

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 28 y Domingo 29 de Enero 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

170 Aniversario de Natalicio de José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
28 /01/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



Instan a retomar el testamento político de José Martí en su 170 aniversario natal

ÁNGEL VARGAS

Con motivo del 170 aniversario natal de José Martí (1853-1895), el embajador de Cuba Marcos Rodríguez Costa instó a recuperar el testamento político del "apóstol de la independencia" cubana frente a la que denominó pretensión de Estados Unidos de "reactivar la llamada doctrina Monroe, próxima a cumplir 200 años de su ignominiosa proclamación".

En una ceremonia efectuada ayer en el Centro Cultural José Martí, el diplomático recordó que uno de los legados del prócer y poeta fue el llamado que hizo a equilibrar el mundo al considerar que, de otra forma, éste sería desequilibrado por la potencia imperial.

"Mientras en nuestra región se retoman los caminos de la justicia social y la integración, sus postulados (de la doctrina Monroe) —que han servido en la historia para justificar invasiones, golpes de Estado y presiones económicas a los países durante diversos periodos— ahora intentan limitar la soberanía y, como siempre, imponer el dominio sobre nuestros destinos."

Destacó que en este aniversario de Martí, cuya efeméride exacta se cumple hoy, es necesario recordar su testamento político, escrito en una carta inconclusa a su amigo mexicano Manuel Mercado el 19 de mayo de 1895, pocas horas antes de caer en combate en Dos Ríos, en el cual "nos llamaba la atención del peligro de Estados Unidos sobre nuestras tierras de América".

Alentó a fortalecer la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, cuya séptima cumbre se efectuó hace unos días en Argentina, como "un deber compartido para lograr la unidad" americana.

Como la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel,



Rodríguez Costa recordó la estancia de dos años de Martí en esta capital y aprovechó para agradecer al pueblo y el gobierno mexicanos "los inolvidables gestos de solidaridad expresados hacia mi país ante los accidentes y desastres naturales que tanto sufrimos".

Antes de depositar junto con Claudia Curiel arreglos florales ante una estatua del poeta, el diplomático invitó a recordarlo "como hacemos con Juárez, Morelos, Bolívar y tantos otros próceres que murieron para que hoy estuviéramos aquí".

▲ El embajador de Cuba, Marcos Rodríguez Costa, y la secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel, flanquean la estatua del poeta y héroe cubano. Foto Yazmín Ortega

En ese acto también participaron Israel Bretón, del Movimiento Mexicano de Solidaridad con Cuba; Tomás Pliego, secretario de Cultura y Artes de Morena, y Olivia Garza, presidenta de la Asociación de Cubanitos Residentes en México.

Otros portales: [prensa-latina](#) | [mayacomunicacion](#)

Habilita gobierno de la CDMX 15 pilares en la alcaldía Azcapotzalco

Día	Sección	Medio	Autor
27 /01/2023	CDMX	<u>mayacomunicacion</u>	Redacción



Habilita gobierno de la CDMX 15 pilares en la alcaldía Azcapotzalco

En su visita, la Jefa de Gobierno felicitó a Eduardo Zúñiga, un usuario que le compartió que después de encontrarse en situación vulnerable, salió adelante gracias a PILARES donde tomó clases de carpintería, después fue canalizado a un Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) y actualmente estudia Historia en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

“Algo importante es que sin el PILARES me hubiera terminando quedando en una esquina, en la calle, con personas que tal vez no me hubieran llevado a un buen lugar. Y gracias al PILARES, de alguna manera, tuve como un apoyo”, contó el joven.

Durante el recorrido estuvo acompañada la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**; el titular del Instituto del Deporte, Javier Hidalgo Ponce; el subsecretario de Educación de la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología e Innovación, Uladimir Valdez Pereznuñez; la alcaldesa de Azcapotzalco, Margarita Saldaña Hernández; así como beneficiarios y habitantes de la zona.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROCINE: Cartelera 2023 “Cine en la Ciudad”

Día	Sección	Medio	Autor
27 /01/2023	Entornos	Contraréplica	Redacción



El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, (PROCINECDMX), adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina, da inicio a la Cartelera 2023 del programa “Cine en la Ciudad” con la exhibición de 15 películas del 30 de enero al 26 de febrero.

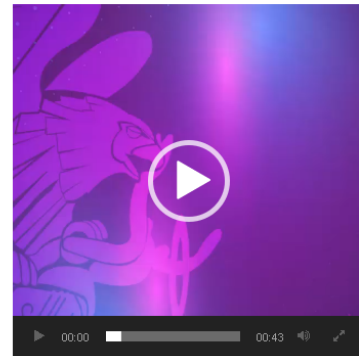
Dentro de los filmes de romance y drama preparadas para este primer ciclo se encuentran las mexicanas *Club Sándwich* (2013), de Fernando Eimbcke; *El placer es mío* (2015), de Elisa Miller; *Mariana, Mariana* (1987), de Alberto Isaac; *Así es la vida* (2001), de Arturo Ripstein; y *¡Ánimo juventud!* (2020), de Carlos Armella; mientras que la oferta internacional estará conformada por los clásicos *El graduado* (1969), de Mike Nichols; y *Casablanca* (1942), Michael Curtiz, esta última a exhibirse el 14 de febrero en la sala de cine del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro Zapata a las 16:00 horas para celebrar el Día del Amor y la Amistad.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Temporada 2023

Día	Sección	Medio	Autor
27/01/2023	Noticias	<u>almomento</u>	Carlos Valle

Continúa Orquesta Filarmónica de la CDMX con su Primera Temporada 2023

Por Carlos Valle — 27 enero, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la CDMX (OFCM) continúa este sábado 28 y domingo 29 de enero con el segundo fin de semana de su Primera Temporada de 2023 con un concierto muy especial en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, pues representa el estreno mundial de *Arbor* del compositor mexicano Charles Daniels.

El programa con el que la OFCM despide el primer mes del 2023 incluye también el Concierto para trompeta de Franz Joseph Haydn, con la participación solista del trompetista principal de la OFCM, como parte del programa "Ciclo: Solistas OFCM", Ignacio Cornejo Díaz, y la Sinfonía en re menor de Cesar Franck.

Este concierto que estará a cargo del director principal y director artístico de la OFCM, Scott Yoo, se llevará a cabo el sábado 28 de enero a las 18:00 horas y domingo 29 de enero a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

"Arbor" tendrá su estreno absoluto con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; se trata de una obra que, como su nombre en latín lo dice, está dedicada a un árbol, y fue compuesta por Daniels en 2022 para participar en el Primer Concurso de Composición Orquestal de Morelia, en donde obtuvo el primer lugar.

Daniels también ha sido galardonado con el Primer Lugar en el Premio Nacional de Composición Orquestal "Raíces" en Jalisco en 2021; el Premio a la Excelencia en la Competencia Internacional de Composición Orquestal "Premios a la Creación Artística" en Hangzhou, China en 2021; y el Primer Lugar en el concurso internacional de composición sinfónica "Future Symphony Competition" en Lituania en 2020.

Este programa también representa la primera muestra del "Ciclo: Solistas OFCM" con Ignacio Cornejo, quien actualmente es trompetista principal de la Orquesta con el Concierto para trompeta de Franz Joseph Haydn, compuesto en 1876 a petición de Anton Weidinger.

TEATRO DELA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Día	Sección	Medio	Autor
29/01/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapas Quijas

CULTURA

LA JORNADA DE ENMEDIO
Domingo 29 de enero de 2012

Danzantes tradicionales llevan al Teatro de la Ciudad el misticismo de sus bailes

Representantes de las comunidades de Temascalcingo, en el estado de México, y Acatlán de Osorio, en Puebla, celebran 48 años de la Compañía Nacional de Danza Folklórica en el foro de Donceles

FREDLA PALAPA QUIJAS

Danzantes tradicionales de Yoloizotlán interpretarán la Danza de Xita-Corpus de Tamascalcingo, estado de México, en el espectáculo *Danzas, baile y fantasía*, junto a la Compañía Nacional de Danzas Folclóricas, que dirige Nieves Paniagua.

Para continuar con su misión de rescate, preservación y difusión de la danza tradicional, la compañía presenta este domingo, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, un programa que incluye la participación de los danzantes de las comunidades del municipio de Temascalcingo, quienes compartirán con el público ese baile que simboliza un rito agrícola y de fertilidad, de petición de lluvias y buenas cosechas, tradición con gran arraigo en aquellas localidades.

agencia y de servicios, de poca, en
de lluvias y buenas cosechas, tradi-
ción con gran arraigo en aquellas
localidades.

Con parte de *AMUZIL*, *MAU* y *fantasía* también se presentará la *Danza de Tecuanes de Acapulco de Oaxaca*, Puebla, en la que los bailarines, con sus trajes coloridos y máscaras de madera, interpretarán esa pieza que contiene elementos prehispánicos y coloniales. Es una coreografía llena de simbolismos y musicalizada con sones.

Inspirado en libro
de Gabriela Olmos

Indicó que la propuesta artística, que se realiza en el contexto del 400 aniversario de la agrupación, combina danza, teatro y literatura.

“La agrupación continúa con su misión de rescate y difusión de las danzas populares



A. En la Danza de Tecuanes de Acatlán de Osorio, Puebla, los bailarines portan coloridos trajes y máscaras de madera, como la de la imagen. Foto: Compañía Nacional de Danza Folklórica

Danzantes tradicionales llevan al Teatro de la Ciudad el misticismo de sus bailes

Representantes de las comunidades de Temascalcingo, en el estado de México, y Acatlán de Osorio, en Puebla, celebran 48 años de la Compañía Nacional de Danza Folklórica en el foro de Donceles

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Danzantes tradicionales de Yolo-
mitotiani interpretarán la Danza
de Xita-Corpus de Temascalcingo,
estado de México, en el espectáculo
Danzas, baile y fantasía, junto a la
Compañía Nacional de Danza Fol-
klórica, que dirige Nieves Paniagua
Ruiz.

Para continuar con su misión de rescate, preservación y difusión de la danza tradicional, la compañía presenta este domingo, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, un programa que incluye la participación de los danzantes de las comunidades del municipio de Temascalcingo, quienes compartirán con el público ese baile que simboliza un rito agrícola y de fertilidad, de petición de lluvias y buenas cosechas, tradición con gran arraigo en aquellas localidades.

Como parte de *Danzas, baile y fantasía* también se presentará la Danza de Tecuanes de Acatlán de Osorio, Puebla, en la que los bailarines, con sus trajes coloridos y máscaras de madera, interpretarán esa pieza que contiene elementos prehispánicos y coloniales. Es una coreografía llena de simbolismos y musicalizada con sones.

Inspirado en libro
de Gabriela Olmos

Oscar Méndez Ruiz, productor ejecutivo de la Compañía Nacional de Danza Folklórica, explicó en entrevista con *La Jornada* que el espectáculo está inspirado en el libro *Como bailan los monstruos*, de Gabriela Olmos, con el fin de difundir los orígenes de las danzas tradicionales y su relevancia en las comunidades.

Indicó que la propuesta artística, que se realiza en el contexto del 48 aniversario de la agrupación, combina danza, teatro y literatura.

“

La agrupación continúa con su misión de rescate y difusión de las danzas populares

"Mostramos a la audiencia de manera interactiva un recorrido por algunas localidades de nuestro país y lo importante que es difundir el respeto por las danzas y su vínculo con nuestro pasado y presente".

La danza ceremonial, agregó Méndez, "tiene un misticismo muy especial para las comunidades originarias; todo esto va enfocado a conocer un poco más su cosmovisión la manera en que se representan y qué hacen en todos sus festivales o representaciones".

La danza tradicional en México está llena de símbolos; cada comunidad expresa sus raíces con múltiples representaciones, en las cuales los pobladores realizan rituales y conmemoraciones dedicadas a los elementos de la naturaleza.

Contacto con el origen

Oscar Méndez recordó que desde su fundación, la compañía mantiene contacto directo con los danzantes de los pueblos originarios, porque enseñan a los bailarines y ayudan en la elaboración del vestuario.

Expresó que en este espectáculo sobresalen las danzas de Xita-Corpus de Temascalcingo y la de Tecuanes de Acatlán de Osorio, ya que les permite una convivencia con los bailarines de las comunidades.

En este espectáculo, la compañía muestra las formas y colores que caracterizan cada manifestación identitaria, cuya esencia es única, donde la indumentaria es su característica primordial, ya que así se expresa todo lo que se quiere transmitir mediante bailes mestizos y ceremoniales.

La agrupación, con dirección de Nieves Paniagua, también interpretará danzas de la costa chica de Oaxaca; la de los Chinelos, de Morelos; la de los Viejitos, de Michoacán, y la del Comanche, de Hidalgo.

La ilustración del cartel *Danzas, baile y fantasía* es un dibujo realizado por Ricardo Amador Flores, director del colectivo Nahuales Arte y Diseño Mexicano, explicó Méndez.

Para este espectáculo se cuenta con la dirección teatral de Juan Francisco Hernández Ramos, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, así como de las actrices Jéssika Gámez y Norma Duarte.

Danzas, baile y fantasía se presentó ayer, y hoy tendrá otra función a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, colonia Centro Histórico, estación Allende del Metro).



▲ En la Danza de Tecuanes de Acatlán de Osorio, Puebla, los bailarines portan coloridos trajes y

máscaras de madera, como la de la imagen. Foto
Compañía Nacional de Danza Folklórica

“La agrupación continúa con su misión de rescate y difusión de las danzas populares

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Omara Portuondo, Vida la gira mundial

Día	Sección	Medio	Autor
27/01/2023	CDMX	mayacomunicacion	Redacción



CDMX, 27 de enero del 2023.- Con una trayectoria de más de setenta años, Omara Portuondo llegará al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, para cautivar a todos los asistentes con sus grandes éxitos que resonarán como parte de *Vida*, su gira mundial de despedida de los escenarios.

Un compendio de las canciones más icónicas de su larga carrera, *La Novia del Filin* dará un recorrido musical a lo largo de su trayectoria, en el que se escuchará su vibrante voz acompañada de sus letras que llegan al corazón del público.

Día	Sección	Medio	Autor
29/01/2023	Cultura	El Universal	Alberto Morales y Cristopher Cabello

En Catedral, hallan cajas con reliquias del siglo XVIII

Un total de 23 cajas con objetos religiosos que estaban ocultas en la cúpula del recinto, fueron descubiertas en medio de recientes trabajos de restauración

**ALBERTO MORALES Y
CRISTOPHER CABELLO**

—cultura@eluniversal.com.mx

Gracias a los trabajos de restauración en la Catedral Metropolitana por el terremoto del 19 de septiembre de 2017, se realizó un hallazgo histórico: 23 nichos con cajas de plomo, en la cúpula central de recinto catedralicio.

En las cajas se encontraron cruces de madera y palma, imágenes de santos y divinidades, además de posibles restos de barro y cera provenientes de medallones, informó el director general de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura, Arturo Balandrano Campos.

El hallazgo ocurrió el 30 de diciembre a las 10:32 horas, cuando se ejecutaban trabajos de aplanado al interior del tambor de la linterna. En la cúpula central se desprendió una baldosa de barro que cubría un nicho orientado al norte. Adentro del agujero, un restaurador halló una caja rectangular de plomo.

La tapa de dicha caja tenía una inscripción en latín en la que se puede leer "Jesús Nazarenus rex iudaeorum titulus triumphalis defende nos ab omnibus malis. Sancte Deus, Sancte Fortis, Sancte Immortalis miserere nobis".



Las cajas contenían imágenes de santos y objetos.

Junto al primer descubrimiento, se advirtió la presencia de cuatro baldosas de barro antiguas que cubrían otros nichos que albergaban otras 22 cajas forjadas de plomo, también con inscripciones en latín.

En proceso de investigación

En entrevista con EL UNIVERSAL, María del Carmen Castro, titular de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, explicó que todos los objetos de las cajas fue-

ron registrados para su posterior análisis y agregó que se hicieron trabajos de restauración en algunas de las piezas.

Castro agregó que estos trabajos se realizaron durante tres días, por lo que los restauradores hicieron trabajos de salvamento, debido al poco tiempo y la cantidad de vestigios.

"Hicimos registro fotográfico y se hizo una investigación con aparatos especiales para definir su materialidad. Se hizo una limpieza especial con brochue-

las y también, en algunos casos, trabajos de restauración en las imágenes que presentaban daños", explicó la restauradora.

Castro agregó que los registros fotográficos servirán para ampliar la información obtenida hasta ahora.

De acuerdo a la especialista, las cajas habrían sido colocadas a inicios del siglo XVIII, con la creencia de que ofrecerían protección al recinto, por esta razón serán colocadas de nuevo en el sitio donde las hallaron. ●