

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 28 de Diciembre 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA CONCIERTO FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 / 2023	Noticias	<u>Actitudfem</u>	Alejandra Mejía

Todo sobre el concierto gratuito en el Ángel de la independencia el 31 de diciembre



El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, anunció que el reconocido cantautor **Rubén Blades**, aclamado como "el poeta de la salsa", encabezará el concierto de fin de año en el Ángel de la Independencia.

En una conferencia de prensa, el mandatario destacó que el evento dará inicio a las 22:30 horas y se extenderá por dos horas y media, ofreciendo a los asistentes la oportunidad de disfrutar de los inolvidables éxitos del cantante panameño.

Claudia Curiel de Icaza, Secretaria de Cultura, añadió que el espectáculo contará con la participación de 20 músicos y una impresionante orquesta que promete cerrar el año con música y baile.

Otros Portales: [Reporte Índigo](#) | [TV Azteca](#) | [Maya Comunicación](#) | [Guacamole](#) | [Chilango](#)

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

VERBENA NAVIDEÑA

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 12 / 2023	Escena	El Heraldo de México	Redacción



#FIESTA

LLEGAN AL ZÓCALO

● El grupo Las Guarachas se presentará este viernes 29 de diciembre en el Zócalo de la CDMX, como parte de los conciertos de la verbena navideña a las 19:00 horas. **El grupo de salsa, integrado por seis mujeres**, espera poner a bailar a las miles de personas que se den cita en dicho lugar, el cual consideran que es mágico. **REDACCIÓN**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 12 / 2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



Música mexicana suena y resuena en foros, salas y la plaza pública

▲ Escena de la obra *Florentina* en el Amazonas, ópera creada por el mexicano Daniel Catán representada en el Met de Nueva York el pasado 16 de noviembre. Foto Ken Howard, cortesía del Met de Nueva York

En 2023 intérpretes y melómanos se encontraron de manera plena con presentaciones cotidianas

ÁNGEL VARGAS

Este año será recordado en el ámbito de la música mexicana de concierto como el del encuentro pleno entre los músicos y su público, con presentaciones cotidianas por doquier.

Los foros, salas y la plaza pública donde suena y resuena las melodías en el país recuperaron prácticamente su dinámica habitual, con el fantasma de la pandemia de covid-19 ya alejado. La música volvió a vivirse y gozarse como otrora.

Fue un año con mucha actividad y vigor que culminó con un acontecimiento histórico: el estreno, hace unas semanas, en el Metropolitan Opera House de Nueva York, de *Florentina* en el Amazonas, con música del compositor Daniel Catán (1949-2011) y libreto de Marcela Fuentes-Berain.

Histórico porque no sólo es la primera ópera mexicana que se programa en uno de los centros mu-

sicales más importantes del mundo, sino también porque significó el regreso a ese recinto, casi un siglo después, del idioma español.

Inspirado en el realismo mágico de Gabriel García Márquez (1927-2014), ese mismo título formó parte de la temporada 2023 de la Compañía Nacional de Ópera (CNO), con cuatro funciones en el Palacio de Bellas Artes en octubre, ahora sí con una producción en forma, luego de que había sido presentada allí una sola ocasión, en versión de concierto en 1999, tres años después de su estreno mundial, en Houston, Texas.

Esta primera presentación en México fue tan trascendente como la que se hizo de la ópera *La caída de la casa Usher*, del estadounidense Philip Glass, la cual inauguró el 30 de septiembre el Festival Cultura UNAM 2023.

De regreso a la ópera de Daniel Catán, fue el único estreno realizado en estos 12 meses por la CNO, que cumplió su 75 aniversario en

medio de un decremento presupuestal y el cambio de su director artístico.

Su partida para este año, según información oficial, fue de 24 millones de pesos, lo que significó una reducción de más de 12 millones en comparación con la de 2019, antes de la pandemia, cuando recibió 41.5 millones. En tanto, quien había sido su titular desde 2018, Alonso Escalante, presentó en noviembre su renuncia y dejó su lugar a la soprano María Katzarava, que en febrero había sido nombrada directora del Estudio de Ópera de Bellas Artes.

El representante operístico nacional celebró su 75 aniversario con una gala de Elba Garaméa, en marzo, debut en el Palacio de Bellas Artes de la mezzosoprano letona, considerada una de las máximas figuras del ámbito operístico internacional, y en cuyo contexto la cantante de 46 años anunció a la prensa mexicana que ya piensa en el retiro.

El tenor mexicano Ramón Vargas fue parte de esos festejos y en septiembre ofreció una gala en ese mismo escenario, que sirvió también para celebrar 40 años de su debut profesional.

De los cambios efectuados este año en las instituciones musicales,

destacan la llegada en junio de Enrique Arturo Diemecke a la dirección de la Orquesta Sinfónica de Michoacán y de Luis Manuel Sánchez a la de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en febrero.

Asimismo, el director francés Sylvain Gasancon comenzó en enero su gestión en la Orquesta Filarmónica de la UNAM, prevista hasta 2025, con la visión de llevar la música clásica al público más joven.

En 2023, las orquestas Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) y Sinfónica de Minería (OSM) celebraron sus 45 años. La primera recibió el compromiso del gobierno de la capital de darle un nuevo impulso.

Entre otros aspectos, se ratificó al estadounidense Scott Yoo como su director principal y artístico hasta 2024, tras siete años de trabajo, además de reactivarse su Consejo Artístico para apoyar a la comisión artística de la agrupación.

Asimismo, después de 20 años, la OFCM volvió a grabar un disco a principios de diciembre, el cual saldrá el año entrante y que contiene el Concierto 2 para piano y la Sinfonía 11 de Dmitri Shostakovich.

La OSM, en tanto, bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, celebró con tres conciertos conmemorativos en junio y su temporada de ve-

rano rindió tributo a ese casi medio siglo de existencia.

En octubre hizo una gira internacional por diversas ciudades de Estados Unidos, que se sumó a su participación en el concierto con música de las películas de Disney que el famoso pianista de origen chino Lang Lang ofreció a inicios de ese mes en el Auditorio Nacional.

Además del intérprete asiático y Elba Garaméa, otras de las figuras musicales que actuaron este año en escenarios nacionales fueron: en marzo, el pianista francés Pierre-Laurent Aimard, aclamado como figura clave del mundo de la música contemporánea; en agosto, el jazzista estadounidense Bill Frisell, uno de los más virtuosos compositores y guitarristas de su generación y, en noviembre, la soprano alemana Sarah Maria Sun, todos invitados por la Dirección de Música de la UNAM. A ellos se sumaron, de la mano de la edición 51 del Festival Internacional Cervantino, la cantante portuguesa Teresa Salgueiro y La Venecia Barroca Orchestra, entre otros, en octubre.

Este 2023 fallecieron dos eminentes compositores mexicanos: el 23 de mayo, Javier Álvarez Fuentes (1906-2023), a los 67 años, y el 18 de enero, Víctor Rasgado (1959-2023), a los 63.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 12 / 2023	Función	Excélsior	Lucero Calderón



CONOCER LUGARES EMBLEMÁTICOS en los que se rodaron películas mexicanas es posible gracias a estos recorridos que se llevan a cabo en la CDMX

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@excelsior.com.mx

La entrada a la vecindad en la que vivían Pedro Infante y María López en *Un rincón cerca del cielo*, el antiguo edificio del Senado por el que Daniel Craig corrió poco antes de que explotara para la cinta *Spectre* o el Teatro Fú Fú, en donde recientemente se han rodado videoclips o series como la de Pedro Infante, son sólo algunos de los lugares de la Ciudad de México que contempla The Film Tours México y que pueden ser una buena opción los fines de semana.



The Film Tours México

- Sábados y domingos.
- De 9 am a 12 p.m.
- Costos:
- 449 pesos público general
- 799 para pareja.
- 319 para estudiantes.

"En primer lugar buscamos difundir el patrimonio arquitectónico, audiovisual y paisajístico de México, que es riquísimo, y en segundo lugar quiero enseñarle a la gente los edificios que fueron icónicos para la cinematografía nacional. Al mismo tiempo, con esa difusión, me interesa tratar de protegerlos, evitar que un Cine Orfeón, que lleva abandonado 20 años, lo vayan a tomar para convertirlo en una plaza comercial, un estacionamiento o

THE FILM TOURS MÉXICO

Turismo cinematográfico



La gente va por las calles y visita lugares como el Palacio Postal o el Teatro Fú Fú.



Fotos: Cortesía The Film Tours México

unos baños. Nuestra idea es que con estos tours, el público se interese más y vuelva a ver películas mexicanas que son esenciales en nuestra historia", comentó a **Excélsior** Carlos Gómez Iniesta, director de The Film Tours México.

La idea de The Film Tours México nació ante el deseo de realizar un turismo cinematográfico en la Ciudad de México —considerada una de

las capitales en donde más se filma— tal como se hace en otros países como en Estados Unidos, España o el Reino Unido.

De tal suerte desde hace poco más de un año Gómez Iniesta organiza los fines de semana los tours cinematográficos, teniendo hasta el día de hoy, tres rutas, dos que abarcan el Centro Histórico y una más que se lleva a cabo en Tlatelolco.

"La primera ruta abarca cines abandonados, locaciones en las que filmaron Tin Tan o Pedro Infante y se corona en el Teatro Fú Fú, que ahora funciona mucho como locación y que cuando la gente entra ahí es como entrar a un portal en el tiempo y en el espacio", contó Carlos Gómez.

"La segunda ruta es más hacia el Zócalo, desde la calle de Madero, el Zócalo y el Colegio de San Ildefonso,

donde se han rodado varias películas y que incluso fue en algún momento la Filmoteca de la UNAM. Asimismo abrimos una tercera ruta gracias al historiador y crítico Enrique Figueroa, que son recorridos en Tlatelolco en donde se recuerdan a las víctimas del terremoto del 85, de la matanza de Tlatelolco, se habla del choque de culturas, del mambo, en fin, es una belleza", ahondó.

The Film Tours México, que ha reunido a turismo nacional e internacional de países como Australia, Nueva Zelanda, Francia o Argentina, se podrá realizar en este fin de semana que queda del año de 9 a 12 horas y de igual manera estará operando a partir del primer fin de semana de 2024. Para poder adquirir los boletos hay que ingresar a www.thefilmtours.com/edge-tour.

EVENTOS MASIVOS | TEATRO DE LA CIUDAD

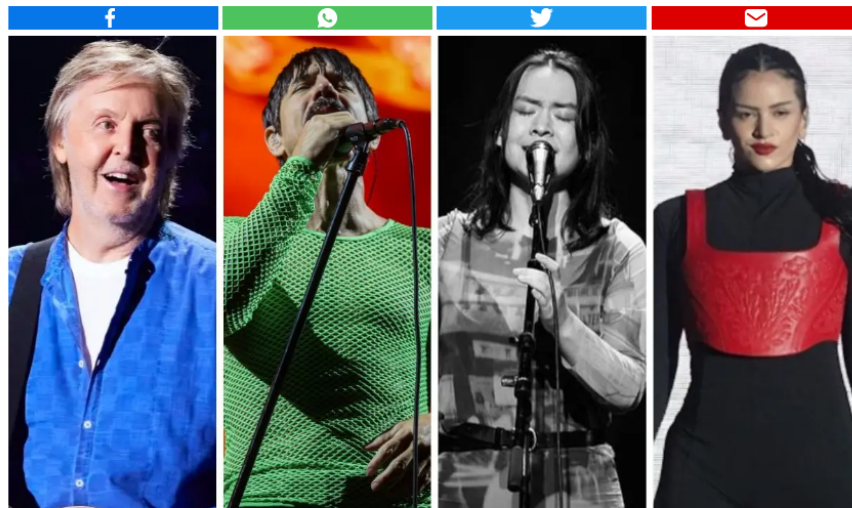
Día	Sección	Medio	Autor
28 / 12 / 2023	Kiosko	<u>Aristegui Noticias</u>	Redacción

Los conciertos y festivales más memorables del 2023

Paul McCartney, Ghost, Lamb of God, Rosalía, The Cure, Mitski, BLACKPINK y más artistas hicieron retumbar el suelo mexicano con sus conciertos.

Redacción AN / BJC

28 Dec, 2023 07:49



Este año 2023 fue testigo de una verdadera **avalancha de conciertos y festivales en México** que apasionaron a los amantes de la música. Desde **leyendas hasta artistas independientes**, el país vibró, cantó y bailó a sonidos de los más variados.

Mitski

Una guitarra, un contrabajo y su voz. Con solo esos tres elementos, **Mitski** logró que la gran mayoría de los reunidos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Ciudad de México, **rompieran en llanto**.

No es para menos, pues la artista estadounidense de ascendencia japonesa es conocida por sus canciones melancólicas y profundas: Desde **la sensación de amar a alguien, sabiendo que la relación está destinada al fracaso**; hasta el uso de la música y el trabajo como **vías de escape de la insoportable soledad**.

Rosalía

La artista catalana complació a sus fans **en el Zócalo de la capital** con un espectáculo audiovisual de Motomami.

Esta presentación libre al público se colocó en **el lugar número 9 con mayor convocatoria** en un concierto en la plaza de la Constitución, con **160 mil asistentes**.