

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 28 de Marzo 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

Sonideros como patrimonio cultural

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Ciudad	<u>Regeneración</u>	Redacción

Buscan que sonideros sean reconocidos como patrimonio cultural inmaterial de la CDMX

27 DE MARZO, 2023 | MESA DE REDACCION

Varios grupos sonideros han lanzado una iniciativa apoyada por diversos personajes de la política en la CDMX para formar parte del patrimonio cultural.



Regeneración Mx, 27 marzo 2023. Después de las recientes declaraciones de la alcaldesa de la Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, acerca de la inclusión de los sonideros como patrimonio cultural de la alcaldía, varios políticos han expresado su opinión sobre el tema.

Ante lo cual la titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, **Claudia Curiel de Icaza**, mencionó que no se trataba solo de otorgar un diploma como si se tratara de una kermes escolar, sino de un proceso que lleva bastante tiempo y está regulado.

Otros portales: **Yahoo Noticias** |

Avenida de la Paz 26, Chimalistac ·
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55-551719-3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

FORO ALICIA

Día	Sección	Medio	Autor
28 /03/2023	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero

La ciudad no le debe nada al Alicia, pero la industria de los conciertos, sí: Pineda

El director de ese foro alternativo confirma a *La Jornada* que el proyecto continuará

JORGE CABALLERO

Después del anuncio del cierre definitivo del Multiforo Cultural Alicia, sito en avenida Cuauhtémoc 91-A y tras 27 años de actividad, los integrantes del colectivo buscan hacer una cooperativa para continuar, fomentar e impulsar la música y cultura alternativa de la Ciudad de México, informó Ignacio Pineda en entrevista con *La Jornada*.

Pineda, quien detenta la figura moral y física del colectivo del emblemático foro de la colonia Roma, dijo: "Creo que ya se acabó el ciclo del Alicia. Si queremos seguir hay que cambiar, a los compañeros *alicios* les pedí desde hace un año que hicieran cooperativa; una parte decía que sí y otra que no porque era muy engorroso. Tomamos unos cursos para aprender qué es una cooperativa, y la gente que los impartió manejó la idea de que todos éramos propietarios, todos somos patrones y todos ganaríamos igual. Entonces, el equipo más especializado del Alicia —los ingenieros y los técnicos— me dijo: 'No se vale, yo ya estudié ingeniería cuatro años, tengo documentos. Cuando sonoro un grupo me ganó 2 mil 500 y ponerme a ganar lo mismo que el chavo que levanta envases en el Alicia, como que no se me hace justo. Uno de luces me dijo lo mismo, y el equipo me dijo también, además de los horarios de trabajo'".

Agregó: "Me puse a investigar cómo podíamos ajustar esa situación y llegué al caso de la Cooperativa Pascual, empresa donde no perciben lo mismo un ingeniero químico y un repartidor; hay diferencias de sueldos y de horarios. Si se puede diferenciar sueldos; no todos tienen que ganar lo mismo. En eso estamos en entrarle a formar una cooperativa".

Otra de las cosas que hace que los *alicios* sigan con la cosquilla de retrasar el abandono es porque, explica Nacho Pineda, "la gente nos pide que sigamos, que haya actividades. Quizá va a haber una boda colectiva, si los contrayentes llegan a ponerse de acuerdo. Cuando hicimos la última actividad del cierre, se me acercó una pareja que conozco



desde hace 10 o 12 años, asiduos al foro, y la chica me dijo: 'Me hubiera gustado casarme aquí, y le dije: '¿De verdad?, está refo el Alicia'.

"Haremos una fiesta colectiva, porque les dije que si juntaban diez parejas se armaba el casorio colectivo, y ya van como 20 o 30 parejas apuntadas. El miércoles vienen a ver la fecha, que quizá sea para finales de marzo o principios de abril, y se hace esa boda. Nomás les digo que hay que ver todos los documentos y los requerimientos para que venga un juez a casarlos a todos.

"Me asombra que todavía la gente se quiera casar, y quiere que el Alicia sea el lugar."

El foro tiene cifras impresionantes por estos 27 años: el debut de casi 33 mil grupos, elaborar más de seis millones de carteles y haber llevado a cabo 6 mil actos culturales.

Nacho Pineda agregó que pese a la importancia de haber presentado esa gran cantidad de grupos e inducir de manera determinada la cultura alternativa en la capital del país, "la ciudad no le debe nada al Alicia"; sin embargo "el mercado común, la industria del *mainstream* de los conciertos en vivo, ese sí le quedó a deber".

Una de las cosas que duelen, señala, es el desdén de las diferentes autoridades partidistas y corrientes políticas, que no se dieron cuenta de lo que significó el multiforo. "Se siente feo que las autoridades no volteen a ver tu trabajo, que los propios grupos que ahora trabajan con ellos se iniciaron en El Alicia. Que ellos no se den cuenta de eso; que no te den ningún apoyo es muy feo".

Aunque confió en que las actuales autoridades de la CDMX estén por mandar una iniciativa para "reformular la ley de espacios culturales, que nos esperemos tantito, ya no podemos resistir las rentas, que están entre 80 mil y 130 mil pesos. En un lugar un poco grande, más cómodo, están en 100 mil. No está fácil conseguirlo. Además, hay que considerar el dinero más el depósito que se tienen que dejar".

Desdén oficial

Nacho Alicia —como también se le conoce a Ignacio— admitió que a lo largo de 27 años sólo en ciertos momentos algunos funcionarios lo han buscado, pero siempre existe un impedimento para recibir la ayuda: "La institución es una burocracia que no permite dar apoyos a los espacios como El Alicia. No entiendo si el plan de la jefa de Gobierno, de Claudia Sheinbaum es apoyar o crear espacios culturales independientes y autogestivos, los sitios de izquierda que ya existimos. ¿Por qué tener que armar nuevos lugares, si ya los hay? Si antes de la pandemia había como 20-30 espacios, hoy quedamos como ocho. No entiendo por qué lo hacen. Creo que es un poquito de desdén".

Acota: "Si no saben las autoridades, deberían leer los periódicos para que se den cuenta de todo lo que hacemos. El Alicia maneja muy bien las redes y hacemos muy buenos carteles. Creo que al equipo que maneja la Secretaría de Cultura no les interesa apoyar espacios; realmente, lo que necesitamos es

la regulación a fuerza; es necesaria por una sencilla cuestión: no puedes rentar un espacio de 100 mil pesos si te lo van a clausurar a los tres meses, y tienes que pagar un año de renta. Está cabrón. No tienen sensibilidad por la cultura independiente".

Las autoridades a cualquier nivel de gobierno, asegura, no entienden nada de lo que representa el multiforo. "Los acercamientos en primer lugar son con los medios. Cuando hemos tenido problemas, los medios nos han ayudado mucho y un periodicozo criticando a la autoridad del momento les duele mucho. Creo que ahora sí tenemos un acercamiento real, con Claudia Curiel, la secretaria de Cultura de la CDMX, que me

▲ ▼ El público nos pide que haya actividades; incluso, se prevé una boda colectiva en las instalaciones a fines de mes, anuncia Nacho Pineda, representante del Alicia. Fotos José Antonio López

preguntó, qué pasa con El Alicia, cuando le expliqué algunos de los problemas de las rentas y el acoso de las autoridades hacia nosotros, me dijo: 'Tranquilo, estamos trabajando la ley, se va a reformar, la que está guardada, la estamos reformando para que sea el edificio de los espacios independientes. Si quieres algún apoyo en asesorías de cooperativas, te lo damos', en eso estamos".



“
A lo largo de 27 años, debutaron 33 mil grupos y hubo 6 mil actos culturales

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición Mariana Yampolsky

Día	Sección	Medio	Autor
28 /03/2023	Aplicaciones libre	<u>Reforma</u>	Staff

Mariana Yampolsky: La mujer mazahua

El Museo Archivo de la Fotografía dedica una pequeña pero sustantiva muestra del trabajo que Mariana Yampolsky dedicó a las mujeres mazahua.



VARIOS RECINTOS: Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
28 /03/2023	Noticias	<u>Protocolo</u>	Redacción

Noche de Museos recibe la primavera en más de 60 recintos culturales

🕒 10 horas ago 📅 28 marzo, 2023



Por primera ocasión se suma a esta iniciativa de la Secretaría de Cultura capitalina el Museo Nacional de la Vivienda y regresa con su memoria sonora la Fonoteca Nacional

Ciudad de México, 28 de marzo de 2023.— La tercera Noche de Museos de 2023, iniciativa de la Secretaría de Cultura capitalina, abrirá este miércoles 29 de marzo las puertas de más de 60 de recintos para recibir la primavera con una amplia oferta cultural con visitas guiadas y teatralizadas, charlas, conciertos, proyecciones de cine, talleres, inauguraciones, tertulia y bicirodada, así como el debut del Museo Nacional de la Vivienda.

A partir de las 17:00 y hasta las 22:00 horas, la velada cultural incluirá actividades presenciales y en línea para público de todas las edades. A manera de bienvenida el **Museo Nacional de la Vivienda**, iniciativa del Espacio Cultural Infonavit, abrirá sus puertas a las 18:00 horas para introducir al público a la vivienda en términos de identidad, derechos, habitabilidad, complejidad del desarrollo urbano y la historia de la vivienda en México, así como un concierto sorpresa.

Asimismo, regresa la **Fonoteca Nacional** para compartir su memoria y sonora y de reciente incorporación, el **Centro Nacional de las Artes** ha preparado para esta Noche de Museos tres actividades: Cine Club, visita guiada y teatro a partir de las 17:00 horas.

El **Museo Nacional de la Revolución** acercará al público a la mujer revolucionaria Benita Galeana a través de un taller de grabado en tela mientras el **Museo Panteón de San Fernando** tendrá una visita caracterizada para conocer la vida de las mujeres en su historia.

El **Museo de la Ciudad de México** ofrecerá dos inauguraciones y una visita teatralizada en la que se develará la historia arquitectónica del lugar y, a unos pasos, el **Museo Archivo de la Fotografía** ofrecerá una conferencia con perspectiva de género y culminará su velada con un concierto de jazz a cargo de Juan Carlos Guarneros, además de ofrecer las exposiciones *Mariana Yampolsky: Mujer Mazahua* y *Daniel Mendoza Alafita: El alquimista en sus mundos secretos*.

GRAN CUMBIÓN

Día	Sección	Medio	Autor
28 /03/2023	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Israel Campos



Estefany Andrade Olvera | Ciudad de México | 27/03/2023 - 12:24 CST

El bailango y las actividades en la capital del país no paran pues con la llegada de la Primavera 2023, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** sigue con varias sorpresas para los ciudadanos.

El próximo evento que se tiene contemplado es el “**GranCumbión**” para el sábado 1 de abril en el Zócalo capitalino a partir de las 6 de la tarde. Lo mejor de todo es que el acceso es gratuito.

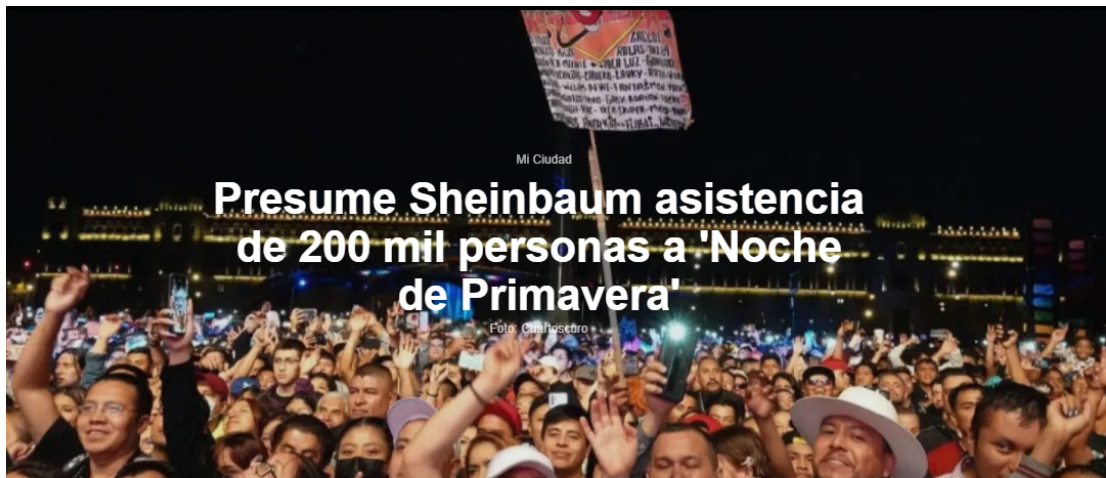
También te puede interesar: El Lago de los cisnes gratis: Cuándo y dónde disfrutar del ballet en CDMX



Otros portales: **Soy Nómada**

NOCHE DE PRIMAVERA

Día	Sección	Medio	Autor
28 /03/2023	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Israel Campos



Presume Sheinbaum asistencia de 200 mil personas a 'Noche de Primavera'

Ciudad de México.- Según Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno, 200 mil personas acudieron al festival "Noche de Primavera" realizado en varios puntos del Centro Histórico y cuyos eventos estuvieron amenizados por distintos "sonideros".

Vía redes sociales, la mandataria citó a Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la entidad, quien señaló que el evento de anoche en nueve sedes marcó "récord de asistencia de 200 mil personas".

La Noche de Primavera 2023 ofreció una amplia variedad de actividades para todos los gustos. En el Kiosco de la Alameda Central, se dio el espectáculo de Circo de Mente, titulado "Liberosis", que mostró los resultados del trabajo de los alumnos del segundo año de la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas.

Otros portales: [Síntesis](#) | [Guía capital](#) |

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
28 /03/2023	Aplicaciones libre	<u>Reforma</u>	Selene Velasco

Entregan iniciativa de Ley de Memoria

Selene Velasco
Cd. de México (28 marzo 2023).-
05:00 hrs



Batres también entregó una propuesta sobre educación, y enlistó las becas y los programas sociales que Sheinbaum ha presumido en giras.

Crédito: Especial

Casi medio año después de que la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, anunció que presentaría una iniciativa para una [Ley de Memoria](#) para la CDMX, la propuesta fue entregada al Congreso.