

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 28 de Febrero 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Atenderán Mural La industrialización de los alimentos en el Mercado Abelardo Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
28 /02/2023	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada



Obras en el mercado Abelardo Rodríguez presentan salitre.

Atenderán mural de mercado de la CDMX

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México publicó ayer una tarjeta informativa sobre el estado del mural *La industrialización de los alimentos*, en el Mercado Abelardo Rodríguez, como respuesta a la investigación "Nadie resguarda el arte del Mercado Abelardo Rodríguez", que EL UNIVERSAL publicó el 24 de febrero.

La nota registra que en el Mercado Abelardo Rodríguez hay murales que datan de los años 30 y que, pese a su valor artístico e histórico indiscutible, tienen grietas, daños y manchas de salitre. En el comunicado se informa que el Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico Mueble (Cenrocopam) ya analizó el mural *La industrialización de los alimentos*, de Marion y Grace Greenwood, cuyas afectaciones fueron provocadas por la humedad del mercado. "El Gobierno de la Ciudad de México (...) destinará los recursos para iniciar de manera inmediata la intervención del mural en cuestión", se lee en la nota informativa.

Además se informó que se le pedirá a las autoridades de la alcaldía Cuauhtémoc que pongan en marcha las labores de mantenimiento en el Mercado Abelardo Rodríguez; "labores de conservación establecidas en el artículo 42 de Ley Orgánica de las Alcaldías de la Ciudad de México". ●

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Tweet	Adn 40	Redacción

← Tweet



adn40
@adn40



🎵🎬 Revive las canciones de tus películas favoritas con más de 90 músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

[Translate Tweet](#)



👤 CC Ollin Yoliztli and 2 others

6:32 PM · Feb 25, 2023 · **2,773** Views

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Tweet	<u>Adn 40</u>	Redacción

← Tweet



adn40 
@adn40



Si estás en el sur de la ciudad escucha las canciones de "Cinema Paradiso", "El Padrino" o tu película favorita.

: Centro Cultural Ollin Yoliztli

: 18:30

: [@ohernandezb](#)

[Translate Tweet](#)



 Óscar Hernández Bonilla and 2 others

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Coro el Palomar

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Piensa	Reporte Índigo	Índigo Staff



Al corte del 27 de febrero de 2023, se han registrado y preservado 45 mil 306 bienes inmuebles

Descubren 'cautivo' en la Acrópolis de Ek' Balam

Este es uno de los hallazgos relevantes registrados en una veintena de antiguas urbes mayas, gracias a la aplicación del Promeza

INDIGO STAFF
Un nuevo hallazgo arqueológico con registro y preservación del patrimonio en la parte superior del sitio arqueológico Ek' Balam, cercano a Valladolid, en Yucatán. El hallazgo se registró gracias a la aplicación del Promeza, una herramienta digital que permite registrar y preservar el patrimonio cultural de México. Este es uno de los hallazgos relevantes registrados en una veintena de antiguas urbes mayas, gracias a la aplicación del Promeza. El hallazgo se registró gracias a la aplicación del Promeza, una herramienta digital que permite registrar y preservar el patrimonio cultural de México. Este es uno de los hallazgos relevantes registrados en una veintena de antiguas urbes mayas, gracias a la aplicación del Promeza.

Celebrarán su tercer aniversario

INDIGO STAFF
Bajo la dirección coral de Alba Rosas y la dirección escénica de Alejandra Ley, El Palomar se presentará el 5 de marzo con la participación de Hebe Rosell, Ximbo y Leiden como invitadas. El Coro El Palomar fue creado en 2020 por iniciativa de Mon Laferte, quien convocó a un grupo de mujeres para participar en el estreno de la ya emblemática "Canción sin miedo", canción que tiene un significado especial para las integrantes del coro. En su tercer aniversario, El Palomar interpretará temas clásicos de su repertorio como "Cucurru-cucú", de Tomas Méndez, la primera canción que montaron y de la cual sacaron su nombre, sin faltar "Canción sin miedo", convertida en un himno a la sororidad.



El Coro El Palomar fue creado en 2020, a partir de una convocatoria lanzada por Mon Laferte.

#Música Celebrarán su tercer aniversario

Bajo la dirección coral de Alba Rosas y la dirección escénica de Alejandra Ley, El Palomar se presentará el 5 de marzo con la participación de Hebe Rosell, Ximbo y Leiden como invitadas

INDIGO STAFF
El Coro El Palomar, formado en 2020 por 19 destacadas voces femeninas para participar en el estreno de la ya emblemática "Canción sin miedo", celebrará su tercer aniversario con un concierto que ofrecerá el domingo 5 de marzo, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. "A las palomas cantoras les crecieron alas y repartirán su corazón a través de la voz. Será una noche de apapacho y cobi-

jo, repleta de energía femenina", aseguraron las integrantes del conjunto coral. El concierto se llevará a cabo como parte de las actividades artísticas del programa *Nosotras Somos Memoria* que organiza la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. En su tercer aniversario, El Palomar interpretará temas clásicos de su repertorio como "Cucurru-cucú", de Tomas Méndez, la primera canción que montaron y de la cual sacaron su nombre, sin faltar "Canción sin miedo", convertida en un himno a la sororidad.



El Coro El Palomar fue creado en 2020, a partir de una convocatoria lanzada por Mon Laferte.

El público también disfrutará de temas compuestos por sus integrantes, como "Manantiales de bonanza", un góspel de la autoría de Tere Estrada que habla de la virtud de estar en paz o "Agua", un huapango fusión de Zaira Franco que describe la importancia de cuidar nuestros recursos naturales.

TEATROS DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Parte Antonio Valles, cardencherero mayor

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Cultura	Reforma	Grupo Reforma

Parte Antonio Valles, cardencherero mayor



02 min 00 seg

Grupo REFORMA

Guadalajara, México(27 febrero 2023).- La Comarca **Lagunera** ha callado tras el fallecimiento, el domingo, de **Antonio Valles**, digno embajador de **canto cardenche**.

"Gran tristeza para la música", tuiteó este lunes tras conocer la noticia el poeta en lengua náhuatl **Mardonio Carballo**.



canta a las ausencias



Realiza sueño 'cardenchero'



Un canto a la zafra



Celebran al canto cardenche



De campesinos a cardencheros

Al tiempo que sembraban en su comunidad, en **Saporiz, Durango**, semillas para la continuidad de su voz, aunque se trata de un canto aún en riesgo de desaparición, a pesar del reconocimiento de los últimos décadas: el trío, por ejemplo, ganó en 2008 el **Premio Nacional de Artes en el campo de las Artes Populares**.

Los tres vinieron todavía a una gira a la **Ciudad de México** en 2016, para presentarse en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

"Las compositoras y los compositores de la **SACM** lamentamos el sensible fallecimiento del Don Antonio Valles, voz profunda y luminosa de Los Cardencheros de Saporiz. Con su entrañable talento difundió con su grupo durante más de 30 años el canto cardenche. Que en paz descanse", lo despidió este lunes en Twitter la **Sociedad**

de Autores y Compositores de México (SACM).

E hizo lo propio el **Instituto de Cultura de Durango** al confirmar la pérdida: "Con mucho dolor lamentamos el sensible fallecimiento de Don Antonio Valles Luna (...) Nuestras más sinceras condolencias a familiares y amigos, rogándole a Dios dé paz a sus corazones".

Valles, quien tenía **86 años**, fue despedido en el patio de su casa en Saporiz.

TEATRO DEL PUEBLO: Ensamble Femenil de la Banda Sinfónica del INJUVE

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,

a través de la

Dirección del Sistema de Teatros,

INVITA

a la PRESENTACIÓN de: ENSAMBLE FEMENIL DE LA BANDA SINFÓNICA DEL INJUVE ENTRE ROSAS

Dir. Blanca Carolina Muñoz Sánchez

2º Ciclo Nosotras Somos Memoria

Con la finalidad de visibilizar la labor de la mujer dentro de la música el Ensamble Femenil de la BASINJUVE surge en el año 2022 motivado por el interés de alcanzar la equidad de género entre los elementos de la Banda Sinfónica y la democratización de los espacios y nichos culturales de la Ciudad de México.

La cita es el

sábado 4 de marzo, a las 16:45 h

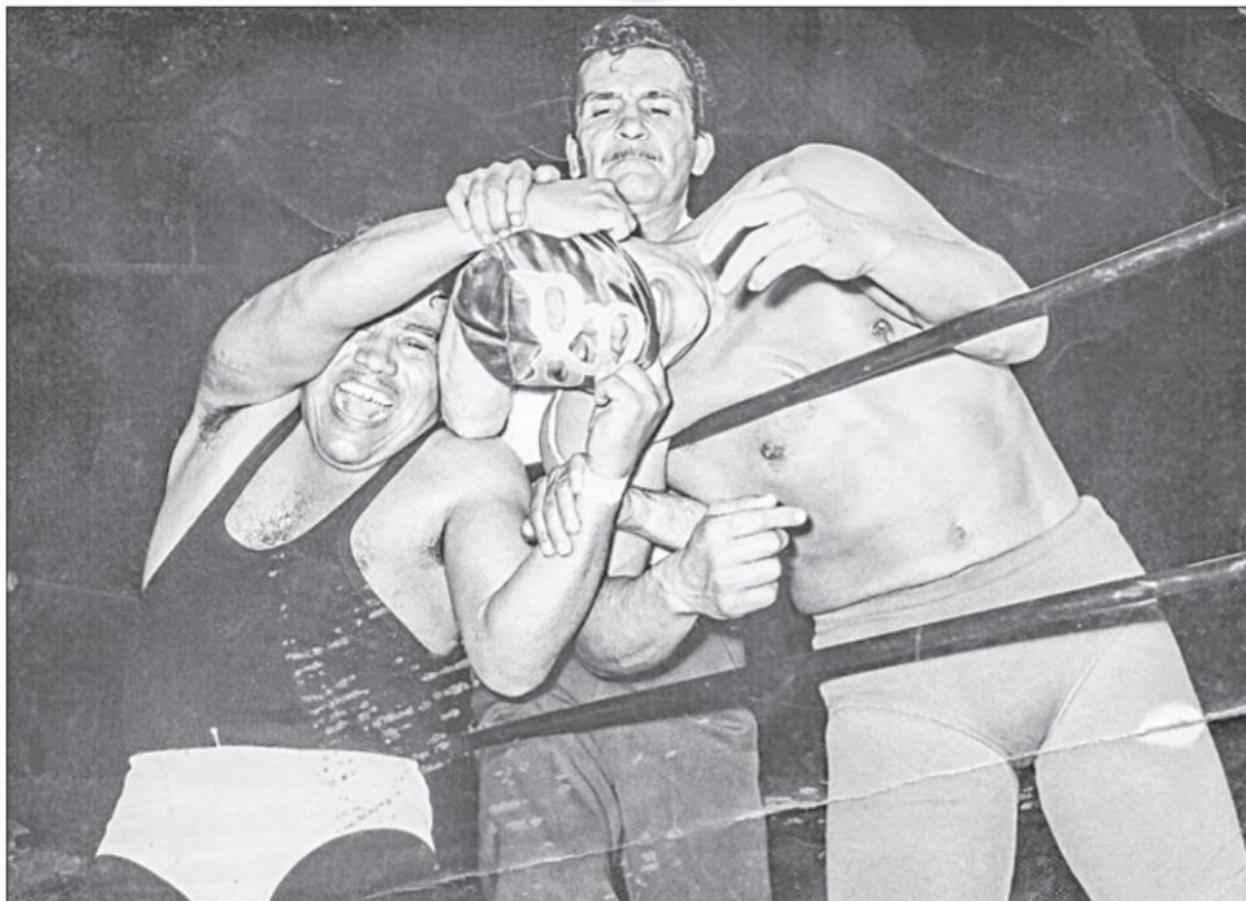
en el

Teatro del Pueblo

(República de Venezuela 72, col. Centro Histórico, cerca del Metrobús Teatro del Pueblo)

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Blue Demon

Día	Sección	Medio	Autor
28 /02/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Israel Campos Mondragón Foto: J. Alejandro Muñoz



Bandas de rock y cumbia se enmascaran y hacen llaves como expresión de identidad

Crunchy, de Lost Acapulco, y Dimon, de Ambystoma, comparten el significado de portar capuchas en sus tocadas // Botellita de Jerez es precursor, destacan

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

LAS BANDAS MUSICALES enmascaradas, sin importar el género que interpreten, difunden la tradición de la lucha libre por el mundo, pues "nos identifica como mexicanos en el extranjero", afirman Crunchy, guitarrista del grupo de surf Lost Acapulco, y Dimon, saxofonista de Ambystoma, banda de cumbia.

Ambos músicos mexicanos compartieron con *La Jornada* el origen de la capucha en sus agrupaciones y su afición por este deporte espectáculo.

"No somos la primera banda que usa máscaras en el escenario, ya lo había hecho antes Botellita de Jerez, y en la actualidad hay más grupos, como Sr. Bikini, Los Straitjackets,

Los Elásticos y Machingon. En las *tocadas*, no es lo mismo que el público vea a músicos enmascarados en el escenario que a cuatro güeyes aburridos. Usamos máscaras para dar identidad a nuestro proyecto y que nos identifiquen como mexicanos.

"En un inicio usamos de diferentes peleadores, después varios amigos nos ayudaron a rediseñarlas para que se acoplaran a nuestra personalidad; las mandamos a hacer con mascareros profesionales, de tradición, como Arturo Bucio o el señor Martínez. La mayoría de nuestras máscaras las ha hecho Bucio", agregó el guitarrista de Lost Acapulco.

La banda se integra por Warpig, Reverendo, Sr. Ramírez y Crunchy. Se originó en Guerrero y debutó en 1996; desde entonces comparten el

folclor de la lucha libre en el país, así como en ciudades de Europa y Norteamérica.

"Lo que me llama la atención es que también hay mucho público enmascarado. Cuando empezamos a tocar, las personas hacen las pantomimas de lucha libre, se aventan y hacen llaves; la verdad, desde el escenario nos la pasamos muy bien, pero no queremos que se pongan todos máscaras; ahora le toca a la nueva generación aportar nuevas cosas", puntualizó Crunchy.

Lost Acapulco se presentará en el festival Vive Latino de este año, donde compartirán sus éxitos con los fieles seguidores.

Calles llenas de lucha

Para Dimon, de Ambystoma, la máscara y la lucha libre están vi-

gentes. "Incluimos las máscaras a la imagen del grupo porque somos muy aficionados a la lucha libre y para compartir ese gusto con nuestros seguidores.

"Las máscaras que usamos las hacen los artesanos que confeccionan las de los luchadores profesionales. Las primeras nos la elaboró un cuate muy bueno llamado Rollin; su familia se ha dedicado a la fabricación desde hace tiempo, pero tenemos otras de Fernando Puentes.

"Muchas veces llegamos a los lugares donde el público no nos conoce, se les hace raro vernos enmascarados, hasta nos han preguntado si somos Lost Acapulco o si tocamos surf", refirió Dimon.

La afición del saxofonista por la lucha libre se inició por su abuelo paterno, cuando juntos veían las funciones por la televisión; además, el músico maneja su propia agencia llamada Lucha Madre, que ofrece funciones en la Ciudad de México y promueve a luchadores emergentes.

"Estoy seguro de que en una caminata por las calles de la ciudad

▲ *Blue Demon* a punto de perder la máscara, en una imagen sin fecha que pertenece a la colección J. Alejandro Muñoz y que se expone en el Museo del Estanquillo en una muestra dedicada al icónico gladiador.

encuentras más de una referencia a la máscara y la lucha, ya sea en un cartel, un *sticker*, grafiti o playera; son cosas que en la ciudad están muy presentes. Pero me parece que no se ve mucha lucha como antes, además de que no han salido nuevos peleadores; pero hay, por ejemplo, una serie en Netflix y muchas marcas en comerciales que utilizan la máscara", aseguró Dimon.

La agrupación Ambystoma nació en 2014 y está integrada por Quetzin en la voz, Xolo en las percusiones, Dimon en el saxofón, Agave Azul en la trompeta y Axolote en el acordeón. Adoptaron su nombre del animal endémico de la Ciudad de México: el ajolote. La finalidad del conjunto es "cambiar al mundo con su estilo enmascarado".