



# **SÍNTESIS INFORMATIVA**

#### Miércoles 27 de Diciembre 2023

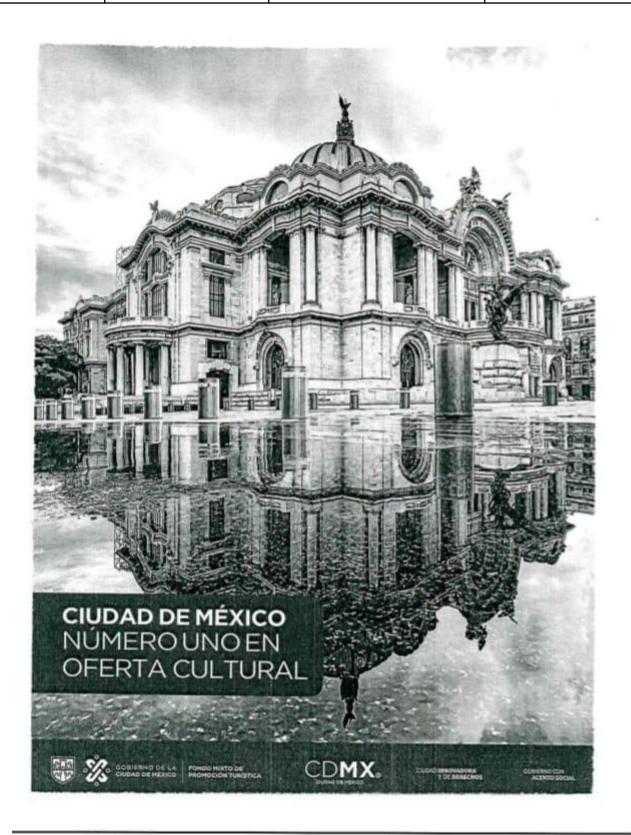
# SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO VERBENA NAVIDEÑA

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 12 /2023	ZEA	Excélsior TV (video)	José Antonio García



Portales: <u>24 Horas</u> | <u>La Lista</u> | <u>Imagen Noticias</u> (Video) | <u>N más</u> (video) |

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 /2023	Suplemento	La Jornada 1/6	Redacción



Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 /2023	Suplemento	La Jornada 2/ 6	Redacción

CDMX:

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

e ubica en el corazón del Centro Histó-nan el espiendor de la arquitectura vimeinal. rado un tescreptural menicacia y es coreide-rado un tescre cultural que resguarda la historia y la evolución de la mentipolia a largo de los siglos. Se fundó en 1954 a municipal a largo

husta la actualidad. Destaca la vida cotidiana de la Ciudad de México a través de los perioel que fuera el estudio del artista. Joaquin dos colonial, independiente y contemporalicano. Entre sus joyas se encuentran piezas arqueológicas, pinturan, fotografías, mobiliario antiguo y objetos que ilustran la evolución de la urbe y su gente.

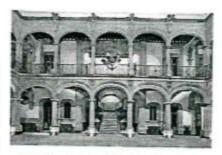
Además de su valioso acervo, el edificio.

Su patio cuadrangular, que es utilizado mismo se una objet de restrución.

Además de su valioso acervo, el edificio mismo es una obra de arta, el cual también para recitales o presentacionos de libros, es salones conamentados, outros vasillos acervos estados por una sirena de piedra que tafle. ornamentados, patios y pasillos ema-pacificamente un laúd.

nasoria y el evolución de la metrópoli a lo largo de los siglos. Se fundó en 1964 en una majestuoso cistoria del suo six, de estilo barroco, chora del arquitecto Francisco Guerrero y Torres. Exhibe en sus salas una rica colección de piezas creadas desde la época prehispánica hasta la actualidad. Destaca la vida cotidiana de la Civida de su considera de la Civida del presidencia de la Civida d





#### MEXICO CITY MUSEUM \*

control in the least of the Nittercol Centre of Resistant capital, this maceum is combined a cultural breasure that presented the Nittercol of the exchanges the presented the Nittercy and each clim of the exchanges through the centralists. It was humand in 1864, to a majestic 1800 Centrally have of Barrague style, created by orghitect Frenchiso Guerneru y Tames.

To come a showther or nich collection of pieces desting from the Collection of the present a highly less than the complete that dischanges the control of the present. A highly the the energy tay this of its least confidence in the control of the collection of the city and of its present.

Apart from its selection for those of the building short to work offers. It was also called The beaute of its than the life that is a through the control of the product of the through a through the collection of the through a first through the collection of the through the collection of the

of the Discis.

Originally a replainare of the Counts of Servings Colimoyar, the small policies was expressioned in 20th Contary and used for different purposes, such as a residence of Presidence thrests Julyers and these figures as a fibe General Archite of the facility.

The study of a final purpose in Council, are of the general representatives of impressions in Norths, is in permanent exhibition here, as well as in consideration in Norths, as in permanent exhibition here, as well as in consideration and the presentation in the council of the supersystem in Norths, is in permanent exhibition have, as well as in consideration and presentations of the purpose of the fall may of Counts, such as the channel, the sucretive and the mass count.

Chapiel, the sourcely and the music room.
Its rectangular partie, used for rectally or basis prese
guarded by a stone sines who is presented by playing a lune.

# MUSEO NACIONAL **DELA REVOLUCIÓN**

e encuentra en el sótano del Monumento a la Revolución y Siène por vocadón mostrar la historia de Mêxico desde la promulgación de la Constitución de 1857 hasta la pre-sidencia de Venustiano Carranza, enfocandose en el período revolucionario que comerzó en 1920. Fue inaugurado el 20 de noviembre de 1985, en un espaçio

roe inaugurado el 20 en covernore las 1989, en un espacio de variguarda musietária que también describe las ritapas, del mausoleo que construyó el arquitiecto Carlos Obregón Santacilla, quien tomó de base la estructura de la Saía de los Pasos Pentidios del malognado Palacio Legislativo fidera pre-yectado por el arquitecto francis Emile Benard a petición de Portico Dias El monumento, mandante porque asinde de portico Dias El monumento, mandante porque asinde por Espacio. Porfisio Díaz. El monumento, que cuenta con un mirador en su parte alta, se concluyó en 1938 y en la actualidad es umo de los inmuebles más simbólicos en la Cludad de Móxico. Ahí repo-san los restos de Venustiano Carranza, Francisco I, Mudero,

Plutarco Elias Calles, Lázaro Cárdenas y Francisco Villa. Entre los principales atractivos del museo está el conjunto de elementos escultóricos de fibra de vidrio y poliuretano de elementos escultóricos de flora de vidrio y poliuretano que se ubican en la parte certral del recieto, los cuales ridicion homeraja a "la bola" (il pueblo que participo en el movemiento revolucionario), Cuenta con herramientas didicticas, incluidas estaciones interactivas, partallas con material filmico de la época y propuestas iconográficas que apoyen el discurso histórico, especialmente kidico para generar interés entre los niños. Su acerro de máis de 3 mil 300 objetos es una de las colec-ciones más importantes en el pois sobre el movimiento armado de 1910.



#### NATIONAL MUSEUM OF THE REVOLUTION

Not museum is boothed in the Bookment of the Revolu-tion Memorate, and do purpose is to show Mestern Natury Store the executions of The 2007 Commission to the presidency of Versicolone Commiss, Recussing in the revolutionary possible that Report on 1990.

It was append on November 20, 1996, In an except growth posses that also describes the store of the production of the also describes the store of the revolutionary but also the effect Confess Charge in Sens-silla, who becan that work in the shouldow of the Last Stoppin detec-sion, who showed his work in the shouldown and the behalf Legislative Phisses that the Ferench and these Linde Empiration Phisses that the Ferench and these Linde Empirical Phisses and the resulted of Presidency in 21 mg, was finished in 1952 and it are of the most symbolic buildings of Herniac Chy. The remains of Versidence Commiss, Francisca Kaladom, Phisses (Nin Codes, Lilamon Chydense and Recentary 101).

Chair Calley, Jalanier Cardelman and Rennistica Villa art kept them.

Army the notic attractions of the missions them is common attraction and the process of the control and polyumethons, that is broated in the control of the Johnston and the seculation of the people who took part in the mentionary measurement, in the solutions of macross, such as naturative motions, common that who is being or of the mentionary end, and known propriet arraphish to support the Astoric minority, argumently play as an triggenomic reserved and follows.

But collection of more than 1, 12th adjacts is one of the most important in the sourcety about the amend processing of the country about the amend processing of the country about the amend processing of these processing of the country about the amend processing of the country about the country about the processing of the country about the country about the processing of the country about the

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 /2023	Suplemento	La Jornada 3/6	Redacción

## CDMX.



# MUSEO DE **ARTE POPULAR**

s un referente indiscutible del arte popular mexicano, un esca-parate de las raices, tradiciones y habilidades artisticas de los pueblos

los anguitectos Vicente Mendiola y Gui-llermo Zárraga. A finales de la década exhiben en el recinto. de 1920 fue sede de la Central de Bom-beros y de la Inspección General de

Hoy dia sus salas exhiben sigios de artistas populares.

Las visitas al recinto ubicado en Revihistoria a través de creaciones que muestran la influencia de las tradiciones, las costumbres, el mestizaje y la inagotable diversidad cultural en la producción artistica de las comunidades principalmente indigenas.

Su colección está conformada por textiles, cerámica, piñatas, alebrijes, tapetes, juguetes y utimisitos de cocina, entre otros objetos. El museo es uno er spinanos, que busca revisionarel tra-bajo de los artesanos de Másico. Inaugurado en marzo de 2006, se ubica en un inmueble estilo art dece cuya construcción estuvo a carecmer las calles de la Cludad de México se

También tiene un centro de docu-mentación donde investigadores se pueden adentrar en el trabajo de los

Baggedo esquina independencia, Cen-tro Histórico de la Gudad de Minico, son de martes a domingo de 10 a 18 horas. Los detalles de las exhibiciones en: 

# MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS



 dedica a documentar la historia del gremio ferrocarrilero, sus huelgas y grandes luchas, además de recordar a sus héroes. El público tierre a su disposición un centro de documen-tación que cuenta con Saros, planos, rida en la discada de 1940 por Petróleos

Mission, et las instalaciones que ocupa la estación de trenes La Villa. El techo del inmueble os una bóvoda de piedra y hiemo que se resilas utilizando rieles; en el exterior sobresale su balaustrada, también de material pritreo. Cuenta con

tris salar para exposiciones temporales.
Una de las piezas principales del servicio de las piezas principales del servicio del museo en la bocerectora Sin Augo, única en el país, pompunutifizaba Gustavo A. Madem.

un generador eléctrico-externo, ya que carece de fogón, de ahí que se le deno-mine de esa manera. Fue construida por la compañía Devenport Locomovideograbaciones, fotografias y audios, entre otros materiales. En 2014 fue en los patios ferroviarios. En 2014 fue

> taciones de libros, conciertos, obras de tastro y danza. Ofrece visitas guiedas. Cuenta con un cine club en el que todos los sábados se exhiben peliculas relacionadas con los ferrocarriles.

# POPULARART



This insulation is on indisputable benchmark of integral and product and a display of the roots, traditions and critical activities of the engine program process, backlisters and critical activities of the engine program process, backlisters in recordulate the work of Newton proteins to record of the product of the transfer of the program of the program of the program of the property builty of a children of the program of the Product activities.

Today, its record on the three 2002s, it hasted the Promotives and built-from through proteins the Allowship of supervisor of traditions, helpful, its recording production and the communities, respectibly the bridgenium ones.

Its authorities, corporation transfers of the communities, production, and the program of the results and annual provide interest on the results of the results of the production of the communities, containing affiness. The results are of the main angranisms of the results of the production of the communities of the containing and productions of the containing affiness of the results and annual provide interest on the first main angranisms of the results and annual provide investigation, unless a plantage discussion of the containing affiness of the containing and the production of the containing affiness of the production of the containing affiness of the containing affiness of the production of the containing affiness and an analysis of the containing a

ref Nexico City, Turestay to Sunday from 18 to 18 hours, easily of the exhibitions: (() mapustroupoturou/

#### RAILWAY WORKERS MUSEUM

This is a quase disdicated since 2014 to document the history of naiveed workers, seen strikes and big fights, and remember their horses. There is a document emitor where the public constitute backs, maps, vilke recentlings, photographs and audios,

incluse the guards contractant borns, maps, increases and p, primary poles in quanting poles missions.
It is possible in the north year of Hernico City, and the liding that in the yeast headed the rail had fraction of Le 1016. Its certificity is a valid of borns and some, which were made valid years, and the state of the bolishbooks, also made from stone. It has three norms for semporary web libidities.

for temporary adulticitims.

One of the most pieces of its collection is the train engine known at Sin Rusqia (for Fire), unique in the country in that it used pressurized vapor produced by an outside electrical generator instead of a store hence as relations. It was toold by the company thereprese industries the content States, and equipment of \$2 bits on president Residence to content and the content of the content of the content of \$2 bits on the content of \$2 bits on the content of \$2 bits on the content of \$2 bits of the conten

impassion in 2014.
The builty fee species to confluct workshops, lectures, basis presentations, concertificate places and dance. Guided visits are afford. There is a music club where file related to the reliable costs core exhibited each Saturday.





PRINCIPALES RECINTOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 /2023	Suplemento	La Jornada 4/ 6	Redacción

# MUSEO DEL **ESTANQUILLO**

n 2006, el periodista Carlos Monsivilis danó a la Gudad de México su colección de más de 20 mil piezas conformada por documentos históricos, pinturas, fotografías, dibujos, grabados, partituras, caricaturas, ministuras y maquetas. ¿El tema? Un poco de todo. Por la diversidad de este acervo surge el nombre del recinto al compararse con los pequeños comercios que en el México del sezo ury primera mitad del xise conocian como "estanquillos", on los que era posible adquirir prácticamente toda clase de mercancias.

Los objetos que resguarda el museo permiten explorar distintas perspectivas de la vida política, social y cultural de Múxico a lo largo de su historia reciente. En el inventario hay obras de arte popular de Teodoro Torres, Susana Navarro, Roberto Ruizy Teresa Nava; fotografías de Hugo Brehme, Nacho López, Héctor Garcia, Guillermo Kahlo, Agustín Jiménez y Armando Andrés Audiffred. Herrera; obra gráfica y pinturas de Claudio Linatti, Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Raúl Anguiano, Diego Rivera y Francisco Toledo. Cuenta además con una de las más grandes reco-pllaciones de trabajos del grabador José Guadalupe Posada y muy especalmente con caricatures y diouses de Alberto Isaac, Naranja, Rius, Abel Que-zada, Rafael Barrajas, El Fronto Erro. zada, Rafael Barajas El Fisgón, Emesto de la capital.



Garcia Cabral, Miguel Covarrubiles y

Se ubica en la esquina de Isabel La Católica y Francisco L Madero, Centro Histórico, en el edificio La Esmeralda, construido a fines del soci en (1892) para abergaruna de las más lujosas joyerias del país. Cuenta con una terraza en la



#### ESTANQUILLO MUSEUM

n 2006, journalistand writer Carlos Hambrids devasted to Hamb Oly has mark than 2000 please of Nationical Assuments, assistance of

In 2008, journalist and writer Carlos Hondrids developed to Maximo City his adheritor of more than 20,000 pieces of historical documents, participants, and processing the strengths. Amounts, respectively, such diversity staphed in some of the facility respectively. The subject of every thing, Such diversity staphed the same of the facility, respectively, and the strength of the same of the facility, respectively the same diversity of the same of the facility of the same of the same

## CDMX.





# MUSEO ARCHIVO **DELA FOTOGRAFÍA**

on la misión de difundir el guarda una importante colección de patrimonio y la cultura visual de la capital, esta espacio de que se aprecia el desarrollo y los cambia Secretaria de Cultura de la Cudad bios que ha vivido la Custad de Mésco. de Mixico resiltas de manera continua durante casi un sigla. exposiciones, tallienes, conferencias, En particular, el museo conserva

pio major, en Republica de Guittemata 353.

34. Cantro Historico. Fue construido 36 el freis del seca su, con una fachada estillo neomustigar.

Anno del seca su, con una fachada estillo neomustigar.

Para con-

physiciones, missas redordas y con-ciertos, entre otras actividades. projecciones, messas recornais y con-ciertos, entre otras actividades.

Su sede es el immueble conocido camo Casa de las Ajaracas, a un cos-tado de las nana arqueológica del Ten-tado de las nana arqueológica del Ten-pio Mayor, en República de Gustemala.

Cuerts can tres sales de exhibición y sultar el archivo en exesario hacer clas una de usos multiples. Su archivo res-

#### ARCHIVEOF PHOTOGRAPHY MUSEUM

With the mission of physicising the path may and interd culture of our capital city, this area of the Culture Secretarists of Newton Organization and ducts or his billion, warrishaps, lectures, prevenings, countribation and concerns, prevenings of the concerns.

iscremings, roundables and covering streming allows activities.

R is incated at the Judicing knows active the anther-baylots should limited, beyond the anther-baylots should limited, beyond the anther-baylots should limited be some in depulsion of limited limited by the strength of the Michael Street, in the Michael Street, in the Michael Street, should be should not an anther and some multipurpose rooms, as anthree houses or important collection of more than 2 million images, which about a approximate the development and changes assumed in Michael Cypinish about a opportunity. The misseum keeps photographs dating from the costy 20th Contary, such as the area entitled fraction and the contraction of the collections from the contract of the contract of the contract of the contract of the collections fraction of the collections fraction of the collections fraction and the collections fractions are contact.

2502, and the collections fragues by Jamines, fram 2502, and the influence du Obra Philipia, from 1502. Golden the influence du Obra Philipia, from 1502. Golded truch and eitherd. The buildy agents Tuesday or Sonding, 12th 27 hours, free entravia. Appaid managined for constacting the archive.

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 /2023	Suplemento	La Jornada 5/ 6	Redacción

#### CDMX.

# MUSEO PANTEÓN **DESANFERNANDO**

los cementerios más antiguos de la Ciudad de México. Funcionó como tal entre 1832 y 1872. Se le considera recinto cuitural porque ahi descansan los restos de per-sonajes destacados de la historia mexicana del suo sa, incluidos el presidente Benito Juárez y el general Igracio Zaragoza. Entre tumbas de políticos, militares y gober-

nantes también se encuentran las de artistas como el poeta Francisco González Bocanegra, autor de la letra del Himno Nacional; Antonio Castro Montes de Oca, uno de los actores. cómicos más populares de aquella época; el pintor Josquin Raminez, y el escultor Felipe

Sojo, maestro de la Academia de San Carlos. Primero fue un cementerio pequeño, limpio y ordenado que pronto fue escagido por las familias de clasa alta como el sitio adecuado para su sepultura, debido a lo qual los orecios

I Panteón de San Fernando es uno de de sus servicios fúnebres fueron subiendo, y en pocos años sólo las personas con más recursos económicos podian pagar su inhumución allí.

En 1927 apareció en el nicho 19 del panteón una placa con el nombre de la famosa ballarina dásica Isadora Duncan, pese a que ella nunca visitó el país. La artista munió en Niza, Francia, y se sospecha que la placa fue pintada por un admirador suyo, que podría haber sido Plutarco Elias Calles. El recinto ofrece visitas guiadas y tiene

espacios para exposiciones temporales, conferencias, talleras infantiles y presentaciones de libros, que lo hacen un museo único

Está en el costado priente de la idesia que da nombre al recinto, en la calle San Fer-nando número 17, colonia Guerraro, alcaldia Cuauftémoc





#### SANFERNANDO CEMETERYMUSEUM

The Son Personals Commony is one of the elibert connectives of historial MacChy. It served the origin of purpose from 1929 to 1972. It is supported that the Chy that the Chy the common the three were bright that the common of important personalities of the Herican Hollory in the 2th Century, included the control of the common of the common that the common that the common that the common of t

the plate was pointed by an admirer of hers, who might have been

the plate was pointed by an earning of here, who might have been Precident Pulmon (Ear Calle).

The facility of this pulmod town and has species for temporary exhi-bitions, leatures, workshops for children and book presentations, of all which make the unique and unsurpassed material.

It complets the smallers and of the children of the come name, in San Fernando street works and of the children's the come name, in San Fernando street works of the Children's Callette come name, in San Fernando street works of the Children's Callette come name, in San Fernando street works.

# MUSEO NACIONAL DESAN CARLOS

clásico, que data de finales del suo ya, el recinto resguarda el acervo que perteneció a las galerías de arte de la Antigua Academia de San Carlos, fundada por Carlos III en la Nueva España.

El edificio fue originalmente la casa del conde de Buenavista, diseñado por el arqui-tecto valenciano Manuel Tolsá. Durante el stato si tuvo varios usos: fue fábrica de ciga-rros, oficinas de la Loteria Nacional y sede de la Preparatoria número 4 de la Universidad nal Autónoma de México.

En 1966 fue cedido al Instituto Nacional de Bellas Artes, que la transformó en el Museo



de San Carlos, inaugurado en 1968; adquinó el estatus de "nacional" en 1994, por decreto

Más de 2 mil piesas de arte europeo de los secos no al su conforman su colección, que abarca los estilos gótico, renacentista, manie-rista, barroco, rococó, neoclásico, románsico y los de finales del sezo ex.

Cuenta con siete salas en las que el visi-tante puede apreciar obras de las escuelas española, italiana, francesa, holandesa y flamenca, entre las que destacan piezas de Tintoretto, Tiziano, Zurbarán, Sorolla y Rivera.

Su hibitoteca, llamada Erik Larsen en honor si investigador que reunió gran parte de los materiales que ahí se encuentran, está en la planta alta y contiene más de 7 mil libros relacionados con el arte. Para actividades especiales, como confe-

rencias y seminarios, el recinto cuenta con el Auditorio Rubens, con capacidad para 120 personas.

El museo se ubica en la calzada México-Te-nochtitlan 50, colonia Tabacalera, alcaldia Cosultómico. Se puede visitar de mantes a domingo de 10 a 18 horas, o de manera vistual: © misancarios inba gob.mic.

#### SANCARLOS NATIONAL MUSEUM

the late L9th Century.

Ethicstein county, where the shibit conceptionism workspectioning to the Sports, buthor, thench, buthor of Flemich schools, whoreasystems of Florestein, Toleron, Justica and Sovialis and Stores, and a state of the Stores, have a fine the researcher who parties of body poet of the enterties to collable them, is an the second flow and counties and books dealing with a st. For special activities, such as lectures and servicing, the maximum has the Rubonia Auditorium, which are seen 220 persons. It is lacated an envelope 200 finition. Second servicing, the handle Auditorium, shick gas agent 220 persons. It is based on envelope 200 finition. Second services, the passing services author, Countrialisms envirologists. The facility opens Treadity to Sundig, State 31 Shoots.

© mensoncursus induspoisms

# **RED DE MUSEOS | TEATRO DE LA CIUDAD**

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 /2023	Suplemento	La Jornada 6/ 6	Redacción



suno de los edificios coloniales más importantes del Cen-

tro Histórico de la Ciudad de México. Fue sede de un cole gio jesuita y a partir de 1867 de la Escuela Nacional Prepa-

cimiento de Baviera F. X. Zettier, de Munich, Alemania. En 1991, la Universidad Nacional Autónoma de México y los pobiernos federal y de la Ciudad de México unieron esfuerzos

y recursos para restaurar el inmueble y convertirlo en museo.

Un año más tarde se inauguró con la magna exposición México: esplendores de 30 siglos y se transformó en sede de relevantes

Además, cuenta con espacios para actividades culturales como el salón solemne El Generalito, donde se encuentra gran

parte de los sitiales que pertenecieron al coro del templo de

San Agustin de la Ciudad de México, silleria barroca elaborada en el taller del maestro ensamblador Salvador de Ocampo.

exposiciones nacionales e internacionales.

ratoria de la Universidad Nacional de México. Posee un conjunto de murales realizados entre 1922 y 1940 por Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Leal, David Alfaro Siqueiros, Ramón Alva, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco, así como el vitral emplomado La bienvenida (1899), el cual fue encargado al Real

# ANTIGUO COLEGIO **DESANILDEFONSO**



Los respaldos de las sillas muestran bellisimas tallas que narran pasajes biblicos.

También cuenta con el anfiteatro Simón Bolivar, para 457 personas, construido en 1910. La decoración del vestibulo es obra de Fernando Leal, quien entre 1930 y 1942 pintó la Epopeya bolivariana.

El recinto está ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico.

— sanildefonso.org.mx/museo-digital/index.php.

#### ANTIQUE COLLEGEOFSAN ILDEFONSO

his is one of the most important colonial buildings of the Historical Center of Mexico City. It hosted a Jesuit college and, since 1867, the National Proparatory School of the National University of Mexico. It passess a series of murals painted between 1922 and 1940 by Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Loat, David Alforo Siqueiros, Román Alva, Fermin Revueltas and José Clemente Orosso, as well as the lead-covered mural La biervenida (The Nelcome, 1895), which was commissioned to the Royal Establishment of

Bavaria F. X. Zettler, from Munich, Germany. In 1991, the National Autonomous University of Munico and the federal and Mexico City governments increed of the record and resources to restore the building ond transform it into a museum. It was incognitive a year later with the great with titlen Mesico, explan-dores de 30 iglios Mesico; splendows of 30 centu-ries; and became a place for important national and international exhibitions.

international exhibitions.

Besides, it has spaces for cultural activities, such as the solemn room El Generallo (The Little General), which displays a big part of the social affonce has belonged to the chanus of the Soint Agustin church of Mexico City, a set of chairs made by the workshap of Maestro Solvador de Ocompo. The backs of the chairs have beautiful convings that narrate DiVical

It has also the amphitheater Simón Bolivar, for AFT persons, built in 1910. The half sacenery is a wait by Fernando Leal, who pointed the Epopeya bali-variana (Bolivar's epopee) between 1930 and 1942.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

suno de los recintos más emblemáticos del Centro Histórico, construido a petición de la actriz y cantante Esperanza tris (1884-1962), conocida como la Reina de la opereto, quien solicitó a los arquitectos Ignacio Capetillo y Federico Mariscal que el edificio fuera similar a La Scala de Milán.

El espacio, cuya fachada principal presenta elementos de estilo neoclásico del ecléctico



historicista, se inauguró el 25 de mayo de 1918 con la presencia del presidente Venustiano Carranza y la presentación de la opereta Lo duquesa del Bal Tabarin.

En su escenario se presentaron grandes artistas del mundo de la ópera, algunos incluso antes de hacerlo en otras urbes de Latinoamérica o en Nueva York: Enrico Caruso, Anna Paylova, María Conesa, Glacomo Rimini, asi como una larga lista de ballarines y músicos.

Fue clausurado en 1955, y en 1976 el Departamento del Distrito Federal se hizo cargo de él. Desde 1987 el inmueble es considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Fue reinaugurado en 2002 con el espectáculo ¡Vivo lo zonzuela!, bajo la dirección de Plácido Domingo.

En 2008 se festejó el 90 aniversario del sitio y se anunció que se Esmaria Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el fin de continuar siendo un espacio para la vanguardia escénica.

Tiene aforo para mil 344 espectadores y se ubica en Donceles 36, Centro Histórico, Horario de taquilla: martes a domingo de 12 a 14 horas y de 15 a 17 horas.



#### CITYTHEATER ESPERANZA IRIS

his is one of the most emblematic places in the Historical Cente I has a one or the most emissionariate pools in an Historica's Letter, built or the request of factors and singer Esperiona this (ESA-1902). Intown as Reins de la opereta, who asked the architects lynoice Capellia and Federica Mariscot to design a builting similar to La Scotia of Milan.

The building, whose lapade features elements of the Neoclassic style.

in the eclectic historicist tradition, was opened on May 25, 1918, with the presence of President Vanustiana Communa and the staging of the operetto La ducuesa del Bal Tabario.

Great artists of the opera world were presented in its stage, some of them even before performing in other Catin American cities or in New York City: Enrico Caruso, Anna Pavlova, Maria Conesa, Gracama Rizmini,

Yank CIP, Ennot Carusa, Anna Province, Interior Contest, Gazzaria Anna, et well as a long-list of donners and musicions. It was closed down in 1855, and in 1875 the City government took charge of it. Since 1875 the building is considered Wardt Heritage Site by the United Heritage Site and Culture Organization. It was responsed in 2002, with the show pivos la zarasetal, directed by opera singer Plácido Domingo.

in 2008, the 90th anniversary of the site was celebrated with the announcement that its name would change to Teatro de la Cudad Esperanta iris, with the purpose of continuing to be a space for avant-

### MENCIÓN DE LA DEPENDENCIA

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 /2023	Cultura	<u>Milenio</u>	Leticia Sánchez Medel





La obra está inspirada en la foto de Gustavo Casasola, ESPECIAL

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL

artí Batres, jefe de Gobierno de Ciudad de México, develará hoy la escultura de Francisco Villa en la calle de Madero. La obra evoca el día en que el Centauro del Norte quitó la placa de la calle (que se llamaba Plateros) para "rebautizarla" co-

Para conmemorar el centenario del asesinato del revoluciona-rio, el 20 de julio de 1923, se reaeste monumento, que lleva partitulo Villa revolucionando la Avenida Madero, de 1.80 metros de altura, que era la estatura del jefe de la División del Norte.

La obrafue hechaa propuestade la Fundación Villista, presidida por Martin Villa García, cuyo interés es que se conozca no solo a la leyenda sino al hombre y su legado.

Villa García ha dicho que esta iniciativa cuenta con el beneplácito del gobierno capitalino des-de que Claudia Sheinbaum era jefa de Gobierno y continúa con Martí Batres. Esto a partir de la idea de la Secretaría de Cultura de CdMx de impulsar una política de la memoria, que implica la recuperación de símbolos.

De aquí parte la relevancia de la acción de Villa, subido en una escalera, quitando la vieja placa y cambiando la nomenclatura de lacalle el 8 dediciembre de 2014.

Hace tiempo, Paco Ignacio Taibo II y Pedro Salmerón escribieron una carta a Sheinbaum, entonces jefa de Gobierno, para solicitar la autorización de este proyecto es-cultórico en la calle Madero esquina Isabella Católica, Será colocado en el exterior del edificio

El encargado de concretar la obra fundida en bronce fue el escultor Eduardo Bautista, quien estudió profundamente el acontecimiento histórico, pero sobre todo la fisonomía del revolucionario cuyo nombre real era Doroteo Arango y Arámbula, nacido el

5 de junio de 1878 en el rancho de La Coyotada, municipio de San Juan del Río, en Durango.

Bautista trabajó en el patio central de la Preparatoria Popular Mártires de Tlatelolco. Primero modeló en yeso (con excepción del rostro de Villa, que fue hecho en plastilina), posteriormente tomó moldes para fundir en bronce a la cera perdida.

Elartistadijo a MILENIO que para la colocación de la escultura se realizó un diseño especial de ingeniería para que la obra no resulte agresiva tanto con el inmueble patrimonial como con el suelo, por eso se hizo un pedestal y sobre él se colocó lapiezade alrededor de dos toneladas.

Dentro del pedestal se hizo un nicho en el que fue depositada una cápsula del tiempo con las crónicas de los recorridos que ha hecho la familia Villa en el norte del país.

Fue el 8 de diciembre de 1914 el día enque Villa tomó una escalera y retiró la placa. Este a contecimiento inspiró al artista, que tomó como referencia la imagen de Gustavo Casasola, fotógrafoque también registró el arribo del revolucionario a Palacio Nacional y que hizo la famosa imagen de Villas entado en la silla presidencial al lado de Emiliano Zapata.

Fue en 1910 cuando el político y militar Abraham González invitó a Francisco Villa a la revolución maderista que estallaría el 20 de noviembre, convirtiéndose en uno de los caudillos más populares de la revuelta.

De acuerdo con la semblanza que difunde el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (Inehrm), en cuanto triunfó el movimiento, Villa volvió a la vida civil, aunque más tarde comandó a la División del Norte; en 1913 tomó la capital de Chihuahua y asumió la gubernatura del estado durante un mes.

En ese corto tiempo decretó la confiscación de los bienes de la oligarquía y tomó acciones para mejorar la calidad de vida de los habitantes

Pancho Villa recibió amnistía del gobierno provisional de Adolfodela Huerta, luego del asesinato de Venustiano Carranza, y en 1920 se retiró a la hacienda de Canutillo, en Durango.

Sin embargo, los vencedores de la Revolución, entre lo que se encontraban Dela Huerta, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, siempre creyeron que Villa representaba un peligro para sus intereses. Así que fue asesinado por un grupo de pistoleros el 20 de julio de 1923 en Parral, Chihuahua, en complicidad de las autoridades locales y federales.

La figura de Francisco Villa. quien fuera también gobernador militar constitucionalista del estado de Chihuahua, es enigmática, por lo que sin duda continuará atravendo la atención velinterés de las nuevas generaciones.

## MENCIÓN DE LA DEPENDENCIA

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 12 /2023	Estados	<u>El Economista</u>	Camila Ayala

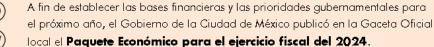
# Publican en la Gaceta Oficial el Paquete Económico del 2024 de la CDMX





Este proyecto no solo busca la planificación financiera del próximo año para la economía más importante del país, sino también marca el cierre de la etapa administrativa actual, que inició con Claudia Sheinbaum Pardo y concluirá con Martí Batres Guadarrama.





Para las dependencias del **Gobierno de la Ciudad de México, se asignará un total de 69,076 millones de pesos.** La jefatura de Gobierno contará con una asignación de 234 millones, mientras que la Secretaría de Gobierno 699 millones.

La Secretaría de Administración y Finanzas tendrá un monto por 4,433.1 millones de pesos, mientras que la Secretaría de Cultura 1,076 millones, la Secretaría de Desarrollo Económico 428 millones, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda 269 millones, la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación 441 millones, la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil un total de 136 millones.

Otros portales: Proceso | Eje Central |

### **CONCIERTO FIN DE AÑO**

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 12 /2023	Noticias	<u>Wikirock</u>	Hector

# El salsero Rubén Blades, ofrecerá concierto gratuito para celebrar el año nuevo en Ciudad de México

El concierto comenzará a las 22:30 horas del 31 de diciembre, pero la diversión iniciará desde las 20:30 horas con música y actividades







Descarga la ditima versión de WhatsApp Plus, GB WhatsApp y WhatsApp estilo i Phone

Los mejores truce Plus 2024

NOTICIAS / 17 horas ago
Whats App Plus V11.80: Innovacione
v Conseins nara Frem 2024

NOTICIAS / 17 horas -

Descarga y Explora las Novedades de WhatsApp Plus APK — Última Versión Diciembre 2023

Descubre Whats App Plus 17.60: La Versión Más Reciente gara una Experiencia de Mensajería Auperior

El reconocido cantautor panameño, Rubén Blades, se prepara para ofrecer el esperado concierto gratuito «Fiesta de Año Nuevo 2024» en la avenida Paseo de la Reforma, entre el Ángel de la Independencia y la Glorieta del Ahuehuete, para despedir el año 2023. El evento, que se espera atraiga a al menos 100 mil personas, promete ser una celebración única.

El concierto comenzará a las 22:30 horas del 31 de diciembre, pero la diversión iniciará desde las 20:30 horas con música y actividades. El espectáculo principal de dos horas y media culminará con un emocionante conteo regresivo para dar la bienvenida al 2024.

Otros portales: Publimetro | Revista Central

#### **CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI**

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 12 /2023	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera

#### Celebran una Navidad sinfónica

La Filarmónica de las Artes realizará un concierto hoy en la Sala Silvestre Revueltas

JUAN CARLOS TALAVERA | 25-12-2023



La Orquesta Filarmónica de las Artes celebrará la Navidad con un espectáculo sinfónico que apostará por un repertorio diverso en inglés y español, con piezas como *A Christmas Festival, All I Want for Christmas for You, Paseo en trineo, Feliz Navidad, Ven a cantar, Last Christmas, Jingle Bell Rocky Las posadas, entre otras, programado para hoy a las 18:00 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, bajo la batuta de Abraham Vélez Godoy.* 

Con este concierto queremos compartir y externar que, aunque a algunas personas no les guste la Navidad, se trata de una época para compartir y dar algo no necesariamente material", expresó en entrevista Vélez Godoy.

Y agregó: "Es un momento de convivencia y de fomentar los buenos valores para recordar que todos tenemos alguien a quien querer y a quien disfrutar; y si nosotros, a través de nuestra profesión, podemos regalar al público dos horas de felicidad... me doy por bien servido".