

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 27 de Marzo 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

NOCHE DE PRIMAVERA 2023: Gran baile de sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Noticia	<u>La Razón</u>	Arturo Meléndez

“Gracias a todos”: 200 mil personas asistieron a Noche de Primavera en Centro Histórico, dice Sheinbaum

Claudia Sheinbaum Pardo destacó que los asistentes al evento Noche de Primavera, realizado en nueve espacios del Centro Histórico de la Ciudad de México, disfrutaron con “seguridad y alegría”

 **Claudia Curiel de Icaza** @poderdegreiskol
Zócalo sonó a los barrios de la Ciudad de México con récord de asistencia de 200,000 personas en toda la jornada de #NocheDePrimavera con 9 plazas del #centrohistorico @Claudiashein @GobCDMX @CulturaCiudadMx



A través de redes sociales, la mandataria capitalina citó a la secretaria de Cultura de la Ciudad, **Claudia Curiel de Icaza**, quien señaló que el evento realizado este sábado en nueve sedes del Centro Histórico marcó “**récord de asistencia de 200 mil personas**”.

Otros portales: [imagenradio](#) | [msn](#) | [ovaciones](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

NOCHE DE PRIMAVERA 2023: Gran baile de sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Portada	La Crónica de hoy impresa	Redacción



NOCHE DE PRIMAVERA 2023: Gran baile de sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Cultura	La Razón impresa	Redacción



NOCHE DE PRIMAVERA 2023: Gran baile de sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	La Diaria	Más por Más	Redacción



ÉXITO DE NOCHE DE PRIMAVERA

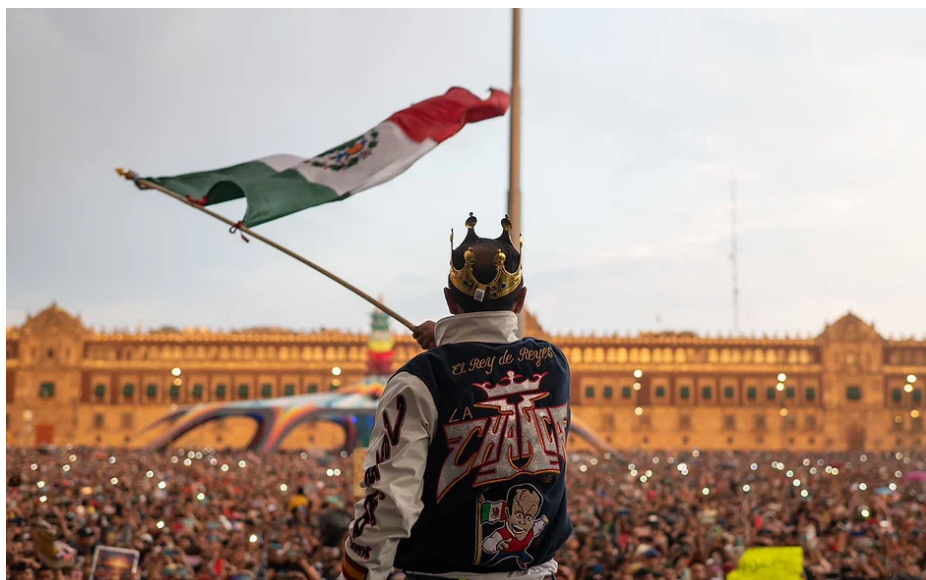
Gran éxito resultó el Festival Noche de Primavera en el Zócalo, con el “Gran Baile de Sonideros y Sonideras” y otras expresiones musicales que incluyeron rock, pop, boleros, música electrónica, sones, jazz y blues en diversas sedes del Centro Histórico. Se reunieron 200 mil personas y con lo cual se rompió récord de asistencia. **(Redacción)**



NOCHE DE PRIMAVERA 2023: Gran baile de sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Noticia	<u>Prensa en línea</u>	Redacción

Noche de primavera rompe récord de asistencia con más de 200 mil personas en el centro histórico



El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, congregó a más 100 mil personas en el Zócalo capitalino en el Gran Baile de Sonideras y Sonideros, que reunió a 28 agrupaciones de esta corriente musical surgida de los barrios de la capital del país, concierto que se sumó al Festival Noche de Primavera en nueve sedes del Centro Histórico, y que registró la asistencia de 200 mil personas.

El evento inició en la Plaza de la Constitución con la presentación de sonideras y sonideros como Sonido Fascinación, Sonido Retro, Padrotes Junior, Sonido La Constelación, DJ Antena, Nuevo Mundo, Fajardo, Versailles y Sonido 64, entre otros, quienes se plantaron desde las 12:00 horas para hacer historia con el baile masivo más importante y sin precedentes que ha tenido el país.

“El ambiente sonidero está formado por familia. Ahora que todos estamos aquí somos una familia”, expresó el Sonido Retro frente a cientos de espectadores que, desde temprano se dieron cita para ser testigos del poder del vinil y bailar al ritmo de cumbia, cumbia colombiana y guaracha, con la agrupación que por más de 70 años ha sido la banda sonora de fiestas vecinales de la Ciudad de México y se ha extendido por todo el país.

Priscila y Santiago son una pareja de baile que viajó a la capital del país desde Querétaro para, junto a clubes de baile de la Ciudad de México, Oaxaca, Puebla, Veracruz y Tlaxcala, entre otros estados, convertir al Zócalo en una gran pista de baile; “un sonidero así en el Zócalo era algo que ya hacía falta desde hace muchos años, y por eso estamos aquí, no nos lo queríamos perder”, dijo Priscila.

PROPONE QUE LOS SONIDEROS SEAN PATRIMONIO CULTURAL

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Bullicio	Más por Más	Redacción

BULLICIO



El presidente de Morelia en la Ciudad de México, Sebastián Ramírez Medina, exhibió a militantes y simpatizantes del partido de izquierda de la ciudad para organizarse con miras al proceso electoral de 2012. Durante la forma de protesta los críticos en Defensa de la Cuarta Transformación en las alabías: María Chagrin, Iztacilco y Coyacán, pero no perder la esencia de nuestra cultura, los bailes y los juegos para divertir a la ciudadanía a fomentar parte del negocio. Por otra parte, ante los problemas que se presentan en la capital por la escasez del agua, hemos llamado a la ciudad y a los alrededores: "¡Mora que tenemos una crisis en todo el país y en la ciudad por falta de agua—por el cambio climático—hay una sequía terrible. Hay la idea de presidente de la Unión Obrera de que una bombadilla le robó para intentar que haya lluvia, pero no sé qué colecta no sé qué información nos dan."



AMPLÍA PLAZO DE REGISTRO DE CANDIDATURAS
PARA ELECCIÓN DE COPACOS

Las personas ciudadanas interesadas en postular para la elección de los Comités de Participación Comunal (COPCOC) organizados por el Instituto Electoral de la Ciudad de México (IEMC) podrán registrarse con comparendo a más tardar el 10 de marzo. Así lo establece el acuerdo aprobado por el Consejo del Poder Judicial del RDM, mediante el cual se modifica la Convocatoria Original para la Elección de los Comités de Participación Comunal 2021 y la Consulta de Presupuesto Participativo 2021 y 2024. El Consejo Electoral Municipal de la Ciudad de México, presidente de la Comisión Permanente de Participación Ciudadana y Protección del RDM, destacó que con la ampliación se busca favorecer al derecho de las personas ciudadanas para que estén en posibilidad de registrar su solicitud como candidatos. O bien, para tener la oportunidad de declarar y tener la posibilidad de elegir a aquellos que consideren como el mejor opción para que representen los intereses colectivos de la comunidad en general. El plazo originalmente venía en el sábado.

más o más



PROPONE RECONOCER A SONIDEROS

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Destinos	El Universal	Zaira Gómez

¿Qué habrá en la noche de museos de marzo?

Aquí te contamos sobre 8 sedes que te esperan para la Noche de Museos este 29 de marzo en la Ciudad de México



Museo de Arte Popular

El **Museo de Arte Popular** abrirá sus puertas en la **Noche de Museos** con una **visita guiada** dedicada a los carnavales. El **evento** contará con intérprete en lenguaje de señas mexicanas.

La entrada se realizará a las 19:00 horas y es necesario realizar un **registro previo** al teléfono 55 55 10 22 01 ext, 129. El cupo límite del **evento** es de 29 personas y la **entrada es libre**.

Museo Panteón

El **Museo Panteón** se localiza en la Plaza de San Fernando 17, Cuauhtémoc. En la noche del **miércoles 29** contará con la **visita caracterizada** de “Matria”.

Comenzará a partir de las 17:00 horas. El recinto cuenta con cupo para 50 personas, la **entrada es libre** y para obtener más información cuentan con el teléfono 55 55 18 47 36.

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Cultura	La Jornada impresa	Fabiola Palapa Quijas



Minútil es un ejercicio coreográfico sobre una versión nueva de la *Disputa del cenado*, en la que Rito indaga en las tradiciones de Simón. «La creación de un trío me llevó a tener las posibilidades de hacer una pieza más rica coreográfica en términos de cómo se manejan las tradiciones al mismo tiempo actuales, y cómo la coreografía

[illegible]

Metáfora escénica con los maestros del butoh Espartaco Martínez y Sakiko Yokoo que se presentará del 31 de marzo al 2 de abril en el Salón de la Danza de la UNAM

[illegible]

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Minimal es un ejercicio coreográfico sobre una versión nueva de la *Danza del venado*, en la que Ruiz indaga en las tradiciones de Sinaloa. "La creación de un trío me llevó a ver las posibilidades de hacer una pieza mucho más compleja en el sentido de cómo se vincula una tradición con algo que me afectara, y eso fue la pandemia."

Ruiz explora el miedo al encierro, a no salir, y cómo la naturaleza va recobrando el sentido del espacio con animales deambulando en las calles y lo que es la supervivencia.

El programa *Minimal*, estrenado en 2021 en el teatro Angela Peralta, de Mazatlán, está inspirado en la música del compositor minimalista estadounidense Steve Reich (1936), cuyo interés por las sonoridades de culturas de los pueblos originarios del norte de Ghana y el sur de India es un puente con la estética ritual, con patrones rítmicos repetitivos, melodías sencillas y contrapuntos polifónicos primitivos, de las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios del norte de México.

La coreografía *Punto y línea* está inspirada en la obra pictórica de Vasily Kandinsky (1866-1944) y su libro *Punto y línea sobre el plano*. En el escenario se despliega un experimento coreográfico: la abstracción desde el cuerpo geométrico. Los bailarines crean líneas dinámicas de tensión en diferentes puntos y direcciones sobre el plano escénico.

El cuerpo, punto o línea

La pieza, en la que los cuerpos se articulan desde la música de *Drumming*, de Steve Reich, recrea una fusión dinámica entre el juego de composición en el que el cuerpo es un punto o una línea en el espacio, que se crea desde un movimiento simple y que desencadena un movimiento vertiginoso con gran velocidad.

Para Víctor Manuel Ruiz, quien junto con Claudia Lavista fundó la agrupación, los 30 años de Delfos "han sido maravillosos, pero también muy duros, porque ser autogestor no es fácil en este país; sin embargo, siempre hay posibilidades, siempre se cierra una puerta y se abre otra; en la compañía hemos sido muy insistentes en el trabajo en equipo".

En las obras participan Xitlali Piña, Johnny Millán, Luisa Escobosa y Rodrigo Agraz, así como los bailarines invitados Marco Gómez, Alexandra Elenes, Katia Rivera y Vanva Saavedra.

Delfos Danza Contemporánea se presentará el viernes 31 de marzo a las 20:30 horas y el sábado primero de abril a las 13 y 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, estación Allende del Metro).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Pieza Minimal y Punto y línea

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapa Quijas

La compañía Delfos arranca en el Teatro de la Ciudad el festejo por su 30 aniversario



La compañía Delfos Danza Contemporánea iniciará los festejos de su 30 aniversario con la presentación de las obras *Minimal* y *Punto y línea*, del coreógrafo Víctor Manuel Ruiz en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris este 31 de marzo y primero de abril.

Minimal es un ejercicio coreográfico sobre una versión nueva de la *Danza del venado*, en la que Ruiz indaga en las tradiciones de Sinaloa. “La creación de un trío me llevó a ver las posibilidades de hacer una pieza mucho más compleja en el sentido de cómo se vincula una tradición con algo que me afectara, y eso fue la pandemia.

“La obra empieza como una danza ancestral y al final, esos animales terminan por convertirse en humanos confinados por la pandemia. Es un viaje bastante fuerte; hay una metamorfosis en el escenario de cómo vamos matando nuestro instinto animal y nos vamos convirtiendo en seres poco insensibles a las emociones, hay un retorno a nuestras raíces, volvemos a la naturaleza y vemos eso que perdimos y que la pandemia nos enseñó de la naturaleza y nuestro ecosistema.”

Ruiz explora el miedo al encierro, a no salir, y cómo la naturaleza va recobrando el sentido del espacio con animales deambulando en las calles y lo que es la supervivencia.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Pieza Minimal y Punto y línea

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



DEL FOS DANZA

Alistan celebración escénica

La compañía Delfos Danza Contemporánea realizará el estreno de la pieza *Minimal* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo 31 de marzo, a las 20:30 horas.

La pieza, que es una versión contemporánea del ritual de la *Danza del venado*, abre una nueva ruta creativa para la agrupación y servirá de arranque para celebrar su 30 aniversario.

— Juan Carlos Talavera

Foto: Cortesía Colín Dunn

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Ballet de Amalia Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
27 /03/2023	Cultura	La Razón Impresa	Redacción



ALISTAN GALA. El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández vuelve a una de sus sedes principales, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde presentará un programa integrado por la coreografía *Los mayas*, basada en los libros sagrados de dicha cultura mesoamericana, el *Popol Vuh* y el *Chilam Balam*, combinando las leyendas de Xtabay, la de los Tres Príncipes Hermanos

y la de Nic-Te. La pieza la montarán tras seis años fuera de los escenarios. Otras obras que formarán parte de la función son *Sones Antiguos de Michoacán*, *Tarima de Tixtla*, *La Revolución*, *Fiesta en Tlacotalpan*, *Dios nunca muere*, *La danza de los Quetzales* y *La danza del venado*, entre otras. La cita es los días 7, 8 y 9 de abril, el viernes a las 20:30 horas y el sábado y domingo a las 19:00.