

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 27 de Febrero 2023

## SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

**ESPECTÁCULOS**

**El despertar del zombi explora la influencia de los videojuegos y la digitalización**

Las composiciones de Ennio Morricone y Nino Rota estuvieron presentes en la Sala José Revueltas

Fragmentos de célebres películas, fueron musicalizados en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) con temas de los compositores Ennio Morricone y Nino Rota, en un concierto que cautivó y conmovió al público que asistió a la Sala José Revueltas.

Durante el cine-concierto donde se proyectaron escenas de célebres cintas, como *El padrino*, *Bastardos sin gloria*, *Cinema Paradiso* y *El bueno, el malo y el feo*, se mostró otra forma de contar historias.

En la saturada sala del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la tarde noche del sábado, el público permaneció atento a la pantalla y a los más de 90 músicos en escena, con Alex Johansson como director huésped y la intervención de la soprano Angélica Alejandre.

Se podría pensar que esta presentación era sólo para disfrute de los amantes del séptimo arte y de la música, pero la realidad fue que escuchar la música en vivo y adentrarse en lo que sucedió en pantalla se convirtió en una experiencia original, pues hasta se logró captar hasta el sonido de una bala simulada con los instrumentos de los ejecutantes.

Fueron escenas con momentos de amor, de violencia, de comicidad, de confrontaciones en el viejo oeste y de glamur de rubias y actores apuestos que aparecieron en imágenes en color, pero también en formato en blanco y negro. Todo atrajo la atención del público.

Los arreglos musicales contaron breves historias que uno podría imaginar, incluso sin haber visto alguna de las cintas o no recordar las tramas. Los aplausos surgían apenas terminaban las ejecuciones de la orquesta.

La OFCM abrió el programa con fragmentos de *Los intocables*, película de Brian de Palma, que se proyectaron para sumergir al espectador en un mundo alterno e indiferente a lo que sucedía en el exterior del recinto.

Con la dirección de Johansson, quien ya había realizado arreglos y adaptaciones de afamadas obras de John Williams, James Horner, Howard Shore o Hans Zimmer para cine, el concierto continuó con temas de los filmes *Por unos dólares más* y *Erase una vez en el Oeste*, que Morricone creó para Sergio Leone, a quien la música del italiano contribuyó para ser ícono del *spaghetti western*.

**De la violencia a una carta de amor**

La obra de Morricone siguió cautivando con *Chi Mai*, incluida en *Maddalena* y *El profesional*, de Jerzy Kawalerowicz y Georges Lautner, respectivamente; la suite de *Mulena*, de Giuseppe Tornatore, así como *El veredicto* (*Dopo La Condanna*) y *La última diligencia de Red Rock*, incluidas en *Bastardos sin gloria* y *Los ocho más odiados*, esta última por la que finalmente, tras cinco nominaciones, dio el Oscar al compositor de la mano de Quentin Tarantino en 2016.

Tal como la carta al amor al cine que Giuseppe Tornatore escribió en *Cinema Paradiso*, la OFCM interpretó el *Tema de amor* de dicha película, para seguir con una de sus obras más conocidas: la *suite de La misión*, dirigida por Roland Joffé en 1986.

*La dolce vita*, de Federico Fellini, estuvo presente con la suite creada por Nino Rota, con quien el realizador formó una de las mancuernas cinematográficas más prolíficas de la historia del séptimo arte. Además, se interpretó el tema de *El Padrino*, de Francis Ford Coppola, música con la que el compositor italiano logró fama internacional y obtuvo el Oscar.

De la emblemática *El padrino* se proyectaron imágenes inolvidables, como la del beso que recibía en la mano, la boda de su hija, los tiros en los que estuvo involucrado, hasta su sorpresiva muerte, con su pequeño nieto corriendo alrededor.

Hacia el final del concierto, se escucharon el *Tema de Débora* de *Erase una vez en América*, y *El trío*, *Éxtasis del oro*, así como el tema principal de *El bueno, el malo y el feo*, de Sergio Leone, compuestos por Morricone y con los que la OFCM se acompañó de Alejandre.

Un inesperado tema de Nino Rota compuesto para el filme *8 1/2* (1963), de Fellini, cerró el programa en una noche en que la orquesta fue ovacionada y demostró su experiencia de 45 años de trayectoria, con presentaciones en escenarios nacionales y del extranjero.



### Cautiva al público la OFCM con la musicalización en vivo de obras maestras del cine

Las composiciones de Ennio Morricone y Nino Rota estuvieron presentes en la Sala José Revueltas

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Fragmentos de célebres películas, fueron musicalizados en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) con temas de los compositores Ennio Morricone y Nino Rota, en un concierto que cautivó y conmovió al público que asistió a la Sala José Revueltas.

Durante el cine-concierto donde se proyectaron escenas de célebres cintas, como *El padrino*, *Bastardos sin gloria*, *Cinema Paradiso* y *El bueno, el malo y el feo*, se mostró otra forma de contar historias.

En la saturada sala del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la tarde noche del sábado, el público permaneció atento a la pantalla y a los más de 90 músicos en escena, con Alex Johansson como director huésped y la intervención de la soprano Angélica Alejandre.

Se podría pensar que esta presentación era sólo para disfrute de los amantes del séptimo arte y de la música, pero la realidad fue que escuchar la música en vivo y adentrarse en lo que sucedió en pantalla se convirtió en una experiencia original, pues hasta se logró captar hasta el sonido de una bala simulada con los instrumentos de los ejecutantes.

Fueron escenas con momentos de amor, de violencia, de comicidad, de confrontaciones en el viejo oeste y de glamur de rubias y actores apuestos que aparecieron en imágenes en color, pero también en formato en blanco y negro. Todo atrajo la atención del público.

Los arreglos musicales contaron breves historias que uno podría imaginar, incluso sin haber visto alguna de las cintas o no recordar las tramas. Los aplausos surgían apenas terminaban las ejecuciones de la orquesta.

La OFCM abrió el programa con fragmentos de *Los intocables*, película de Brian de Palma, que se proyectaron para sumergir al espectador en un mundo alterno e indiferente a lo que sucedía en el exterior del recinto.

Con la dirección de Johansson, quien ya había realizado arreglos y adaptaciones de afamadas obras de John Williams, James Horner, Howard Shore o Hans Zimmer para cine, el concierto continuó con temas de los filmes *Por unos dólares más* y *Erase una vez en el Oeste*, que Morricone creó para Sergio Leone, a quien la música del italiano contribuyó para ser ícono del *spaghetti western*.

**De la violencia a una carta de amor**

La obra de Morricone siguió cautivando con *Chi Mai*, incluida en *Maddalena* y *El profesional*, de Jerzy Kawalerowicz y Georges Lautner, respectivamente; la suite de *Mulena*, de Giuseppe Tornatore, así como *El veredicto* (*Dopo La Condanna*) y *La última diligencia de Red Rock*, incluidas en *Bastardos sin gloria* y *Los ocho más odiados*, esta última por la que finalmente, tras cinco nominaciones, dio el Oscar al compositor de la mano de Quentin Tarantino en 2016.

Tal como la carta al amor al cine que Giuseppe Tornatore escribió en *Cinema Paradiso*, la OFCM interpretó el *Tema de amor* de dicha película, para seguir con una de sus obras más conocidas: la *suite de La misión*, dirigida por Roland Joffé en 1986.

*La dolce vita*, de Federico Fellini, estuvo presente con la suite creada por Nino Rota, con quien el realizador formó una de las mancuernas cinematográficas más prolíficas de la historia del séptimo arte. Además, se interpretó el tema de *El Padrino*, de Francis Ford Coppola, música con la que el compositor italiano logró fama internacional y obtuvo el Oscar.

De la emblemática *El padrino* se proyectaron imágenes inolvidables, como la del beso que recibía en la mano, la boda de su hija, los tiros en los que estuvo involucrado, hasta su sorpresiva muerte, con su pequeño nieto corriendo alrededor.

Hacia el final del concierto, se escucharon el *Tema de Débora* de *Erase una vez en América*, y *El trío*, *Éxtasis del oro*, así como el tema principal de *El bueno, el malo y el feo*, de Sergio Leone, compuestos por Morricone y con los que la OFCM se acompañó de Alejandre.

Un inesperado tema de Nino Rota compuesto para el filme *8 1/2* (1963), de Fellini, cerró el programa en una noche en que la orquesta fue ovacionada y demostró su experiencia de 45 años de trayectoria, con presentaciones en escenarios nacionales y del extranjero.

▲ La imagen, una escena de la película *La dolce vita*, de Federico Fellini, mientras la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpreta el tema creado por Nino Rota. Foto cortesía Secretaría de Cultura de la CDMX

## Taller de Elaboración de Proyectos Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Cultura	<u>Ovaciones</u>	Redacción



**¿Tienes un emprendimiento cultural? ¡Esto te interesa!**

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la **Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI)** a través del **Programa Imaginación en Movimiento**, invitan a la ciudadanía al **Taller de Elaboración de Proyectos Culturales** para **empresas y emprendimientos culturales**.

Dirigido a **artistas, colectivos y personas interesadas en desarrollar iniciativas sustentables independientes**, el objetivo del taller es **dotar de herramientas metodológicas, técnicas y administrativas para elaborar un proyecto cultural** de cariz participativo que incida en el tejido social.

Entre los requisitos específicos para inscribirse al taller se encuentra ser residente de la **Ciudad de México**, tener 18 años cumplidos, llenar en su totalidad el formulario de registro en las fechas y horarios establecidos en esta invitación, contar y comprobar la experiencia y trayectoria requerida en el ámbito artístico-cultural; y demostrar la antigüedad requerida en el caso de artistas individuales (5 años), colectivos (3 años) y empresas culturales (1 año).

# PROCINECDMX: Reabren la sala de cine del Metro Zapata

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Arte e Ideas	<u>El Economista</u>	Redacción

## Reabren la sala de cine del Metro Zapata



Foto EE: Cortesía

El espacio, inaugurado en 2017 en el transbordo de las líneas 3 y 12, será sede del programa “Cine en la Ciudad” y “Estación ProCineCDMX” con una cartelera mensual que se exhibirá gratuitamente martes y jueves.

- Tras un año sin proyecciones derivado de la pandemia de Covid-19, la sala de cine ubicada en la **estación del Metro Zapata**, realizó su reapertura oficial el pasado viernes, y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció que el espacio será la sede del programa “Cine en la Ciudad” y “Estación ProCineCDMX”.

El responsable del área de **Cultura del Sistema de Transporte Colectivo Metro**, Jaime López Vela, destacó que desde el 2022, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (**ProCineCDMX**), adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina y Cultura Metro colaboró estrechamente en una alianza fructífera realizando 26 funciones de cine en las estaciones Hidalgo, La Raza, Copilco y la Explanada de la Glorieta de los Insurgentes, con la intención de acercar al público al cine.

De igual manera, invitó a conocer el **“Museo del Metro”** en la estación Mixcoac de la línea 12, de manera presencial o virtual, a través de cualquier dispositivo, ingresando a la sección de cultura de la página web del Metro <https://www.metro.cdmx.gob.mx/>

# MUSEO DE ARTE POPULAR: Colección de Huipiles

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

2  
ENSA

POR ABIDA VENTURA  
@AbiVentura

#CULTURA

Una muestra de la riqueza iconográfica e identitaria del huipil en México se puede apreciar en la exposición *Colección Lampe*, que presenta el Museo de Arte Popular (MAP).

Integrada por 35 huipiles y 15 objetos precolombinos, esta exposición saca a la luz una muestra representativa de esta valiosa colección que fue donada al museo por la señora Anne Marie Lampe y su familia.

Se trata, según el museo, de una colección familiar reunida durante diversos viajes que la coleccionista y su familia realizaron por todo el territorio mexicano. En total, el acervo que ahora está en resguardo de este recinto dedicado a la promoción y preservación del arte popular mexicano está conformado por alrededor de 400 piezas, entre las que destacan 355 textiles, es decir, huipiles, camisas y rebozos; complementan la colección algunas piezas de arte popular y objetos prehispánicos.

"La *Colección Lampe* representa una actitud, una voluntad. Son posturas que sorprenden, no por ser extrañas, sino por venir de extranjeros radicados y enamorados de lo maravilloso que es México. Agradecidos con el país donde llegaron a radicar, donan sus colecciones a instituciones que protegen, muestran y promocionan las obras coleccionadas a través de toda una vida, sin la pretensión de obtener beneficio alguno", asegura el MAP.

Montada en la Galería de este recinto, ubicado en Revillagigedo número 11, en el Centro His-

## El Museo de Arte Popular

- » Contiene una colección que incluye tapetes, cerámica, vasos, piñatas, alebrijes, muebles, juguetes, utensilios de cocina, textiles y más
- » El museo tiene como sede el edificio de Revillagigedo 11, Centro Histórico, el cual era una estación de bomberos
- » Horarios: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas
- » Costos: martes a sábado: \$ 60.00 pesos; entrada gratuita los domingos

# Exhiben valiosa colección de huipiles

El Museo de Arte Popular expone una selección de piezas textiles y arqueológicas que integran la *Colección Lampe*, que recibió en donación



## Valiosa colección textil

- » El acervo que ahora resguarda el Museo de Arte Popular contiene alrededor de 400 piezas
- » Destacan 355 textiles, es decir, huipiles, camisas y rebozos
- » El resto de la colección son piezas de arte popular y objetos prehispánicos
- » La exposición actual es una selección de ese acervo e incluye 35 huipiles y 15 objetos precolombinos

tórico, la exposición ofrece al público la posibilidad de conocer diferentes tipos de huipiles, vestimenta tradicional de las mujeres indígenas desde tiempos prehispánicos y cuyo uso se mantiene vivo, no solo en las comunidades originarias, sino también en otros contextos.

"Huipilli, nombre náhuatl que significa blusa o vestido adornado, es con base en esos bordados que la prenda se convierte en una 'identificación' de la portadora. Es decir, se puede distinguir la región, el grupo étnico, de qué zona biodiversa es, por los ejemplares de flora y fauna que son representados. En algunos casos narran leyendas e historias de la comunidad, haciendo un pequeño relato del origen del grupo al que pertenecen e inclusive se puede determinar el estado civil de la portadora", plantea el texto curatorial de la muestra.

Se trata de coloridos lienzos que, a decir del museo, resguardan entre sus hilos, formas y tamaños información vital para entender la cosmovisión de quienes las diseñan o portan: "La importancia de la paleta, los símbolos y las historias narradas, son parte de esta herencia milenaria que ha pasado a través de generaciones y que en muchos casos ha sido también vital para la investigación e identificación botánica, zoomorfa y etnográfica".

De ixtle, henequén, algodón, lino, seda y lana, los materiales de estas prendas textiles son diversos; hay incluso algunos huipiles ceremoniales elaborados de corteza de árbol.

*Colección Lampe* abrió sus puertas el 22 de febrero, en el marco del Programa Noche de Museos, y se podrá apreciar hasta el 7 de mayo, en la Galería del Museo de Arte Popular (MAP).

# MUSEO DE ARTE POPULAR: Concurso de Papalote 2023

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Agenda	<u>Revista Chilango</u>	Milagro Urquieta



Obra "Pegaso" del Concurso de Papalotes 2023 del MAP.

26 de febrero 2023

## Concurso de Papalotes 2023 del MAP: CDMX gana con el más chido

NUESTRA REVISTA



Ponte Pilas: Guía para activar el cuerpo

[Suscríbete aquí](#)

El Museo de Arte Popular (MAP) se viste de gala, como cada año, con una exposición de los papalotes más bonitos elaborados por concursantes de toda la República Mexicana.

Desde hace 16 años, el Museo de Arte Popular (MAP) organiza el Concurso de Papalotes con el fin de rescatar la esencia del arte popular mexicano y valorar el trabajo de artesanos dedicados a la elaboración de estos juguetes. En 2023, premiaron 29 papalotes hechos por concursantes de varios estados de la República Mexicana como Ciudad de México, Chiapas, Hidalgo, Puebla, Quintana Roo y Tlaxcala.

¿Dónde y cuándo puedo ver los papalotes más chidos del concurso?

Puedes disfrutar de estas obras de arte en la exposición del Museo de Arte Popular (MAP) a partir del sábado 25 de febrero de 2023 hasta el domingo 13 de abril. Los 19 papalotes del Concurso de Papalotes 2023 son piezas monumentales exhibidas en el patio del MAP.

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Agenda / Calle	<u>Revista Chilango</u>	Karen Delgado



Fotos: Karen Delgado

26 de febrero 2023

## Esta es la fascinante historia del Colegio de San Ildefonso en el Centro Histórico

Cuartel, preparatoria y centro cultural... La historia del Colegio de San Ildefonso tiene muchos detalles para sorprendernos. ¿Ya la conoces?

 Por: Karen Delgado



Ubicado en el corazón del Centro Histórico, este emblemático recinto se ha consolidado como uno de los centros culturales más relevantes de nuestro país. A través de sus pasillos, que cuentan con más de 400 años, han transitado numerosas generaciones de estudiantes, religiosos y artistas. Si quieres saber más sobre la fascinante historia del Colegio de San Ildefonso, aquí te contamos todo lo que debes conocer antes de tu próxima visita.

### Historia del Colegio de San Ildefonso

Para hablar de los orígenes de este impresionante complejo arquitectónico debemos remontarnos al siglo XVI, cuando los jesuitas crearon los colegios de San Bernardo, San Miguel y San Gregorio. Fue la fusión de estas tres escuelas lo que dio origen en 1583 al Colegio de San Ildefonso, un sitio para que todos sus estudiantes tuvieran la tutela de un solo rector.

Aunque originalmente el Colegio ocupaba solamente el espacio que corresponde al patio chico, muy pronto se popularizó; así, en 1618 comenzó a funcionar bajo el Patronato Real de Felipe III, con lo cual recibió el reconocimiento como Real y más Antiguo Colegio de San Ildefonso.

## PILARES: Convocatoria para Bachillerato

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Al Día	Más por más	Chilango



# PUBLICAN CONVOCATORIA PARA BACHILLERATO EN LÍNEA PILARES

A través de la Gaceta Oficial, la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México dio a conocer que esta convocatoria ofrece hasta cinco mil lugares para la Generación 2023-A. Las personas interesadas en participar podrán realizar su registro y envío de documentos digitalizados hasta el 3 de marzo. La lista de aspirantes aceptados se publicará el 8, mientras que la inscripción en línea e impresión de ficha se podrá realizar del 9 al 21. El inicio de curso será a partir del 20 de marzo. El programa está diseñado para

cursarse en dos años y medio. Este se integra por un curso propedéutico (10 créditos), 12 asignaturas obligatorias distribuidas en cuatro módulos (264 créditos) y 16 créditos que son posibles acreditar mediante actividades que el estudiante puede elegir en los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), el Instituto del Deporte de la Ciudad de México, entre otras. Para conocer todo el proceso, ingresa al siguiente a la página web: [secte.cdmx.gob.mx](http://secte.cdmx.gob.mx) (Chilango)