

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 26 de Junio 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Entrevista a la titular

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Portada	Heraldo de México	Redacción



Entrevista a la titular

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Mente Mujer	Heraldo de México	Luis Carlos Sánchez

IVV

LUNES
26 06 2023

HERALDO DE MÉXICO

1979

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
NACIÓ EN LA
CDMX.

17

MESES AL FRENTE
DE LA SECRETARÍA
DE CULTURA
DE LA CDMX.



Con su nombramiento, la doctora Claudia Sheinbaum apostó por ella.

● POR DANIELA ZAMBRANO
DANIELA.ZAMBRANO
@ELHERALDODEMEJICO.COM

FOTOS: ANTONIO NAVA Y CORTESÍA

Hace casi año y medio, Claudia Curriel de Icaza tomó la titularidad de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, cargo al que llegó con una visión cultural desde diferentes frentes.

"He tenido la oportunidad de trabajar en todos los sectores que hay. Eso te permite tener mucha experiencia en cómo operar e implementar cosas dependiendo del contexto", explicó la licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de México, quien aseguró que "eso me define mucho, porque pasé por todos los festivales: privados, independientes, universitarios...", aseveró Curriel de Icaza, quien a lo largo de su carrera profesional se ha desarrollado como programadora, productora y gestora cultural, siendo parte de importantes festivales como el Festival de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO), el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México y el Festival Internacional de Cine de la UNAM, entre otros.

Con 20 años de experiencia en la cultura y el arte, Claudia asegura que, de cuando comenzó su carrera a la fecha, si ha habido un cambio en lo que se refiere a la presencia de las mujeres en este sector.

"A nivel de programación sí he visto un cambio significativo. En muchos recintos y en muchas instituciones, si hay una conciencia de la importancia de la mujer, de visibilizar el trabajo de las mujeres", puntualizó la funcionaria sobre el impulso que se le ha dado a las

Estamos todo el tiempo tejiendo y buscando cómo apoyar a las mujeres en los distintos ámbitos".

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX

artistas femeninas (cantantes, actrices, instrumentistas), sin embargo, reconoce que hay un sector que está poco visibilizado. "Casi nunca hablan de las productoras, de las ingenieras de audio, todo lo que genera y permite que estos eventos se produzcan".

Desde su actual cargo, Claudia Curriel de Icaza se ha enfocado en impulsar el trabajo de las mujeres que se encuentran en el lado administrativo de la cultura. "Aquí, en la Secretaría, he invitado a muchas mujeres a colaborar en áreas de dirección

Entrevista a la titular

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Mente Mujer	Heraldo de México	Luis Carlos Saánchez

300 PILARES EXISTEN EN LA CAPITAL DE MÉXICO.

2013 FUNDÓ Y DIRIGIÓ EL FESTIVAL BESTIA.

LIDERA LA CULTURA EN LA CDMX

PROXIMAMENTE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL, CLAUDIA CURIEL DE ICAZALLEGÓ A LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO CON UNA VISIÓN DESDE DIFERENTES FRENTES DENTRO DE ESTE SECTOR

EXPERTISE EN LA CULTURA

1

«Claudia Curiel de Icaza fue subdirectora de la Casa del Lago de la UNAM.

2

«Trabajó en festivales como el FICCO y el Festival del Centro Histórico.

3

«Fue subdirectora de programación de la Dir. General de Música (UNAM).

4

«Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México.

5

«Ocupa la Secretaría de Cultura de la CDMX desde febrero de 2022.

general», aseveró.

«Yo busco siempre que mis equipos crezcan lo más posible. Así como las artistas, para mí son importantes las colaboradoras, las productoras, las programadoras, las ingenieras de audio. Para mí es súper importante respaldar a las artistas, darles sulugar, que puedan crecer. Son parte fundamental del equipo».

Y es que, para Claudia, en la administración actual, la apertura hacia la mujer viene desde los mandos más altos. «Creo que esta administración ha sido ya un hito desde la presidencia, que tiene un gabinete de muchísi-



mas mujeres, de hecho, acaban de poner a Luisa en un puesto clave, es una mujer talentosa, joven, y que están apostando por eso. También en el Gobierno de la Ciudad de México somos más secretarías que secretarios, y se hace un trabajo increíble».

Así mismo, la secretaria de Cultura reconoce que «es maravilloso poder participar en un equipo donde te encuentras con más mujeres. Por lo general, anteriormente eran puros directores hombres, o puros jefes», sin embargo, eso ha cambiado, y ahora el trabajo de las mujeres

20

AÑOS APROX. TIENE TRABAJANDO EN ARTE Y CULTURA.

comienza a reconocerse más.

Dentro de sus objetivos como actual secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel tiene claro que seguirá impulsando la presencia femenina a través de actividades y proyectos que se realizan a lo largo del año, como Tiempo de mujeres, «festival enfocado en creadoras mexicanas», o exposiciones en diversos museos de la CDMX, como la exposición «Mujeres y feminismos en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis», la cual se inauguró el pasado 17 de junio en el Museo del Estanquillo. [@](#)

Entrevista a la titular

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Cultura	Heraldo de México	Daniela Zambrano

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de cultura de la CDMX, impulsa la presencia femenina en el sector

Desde hace más de un año, Claudia Curiel de Icaza encabeza la secretaría de cultura de la ciudad de México

DANIELA ZAMBRANO
CULTURA - 26/6/2023 - 09:59 HS



Hace casi año y medio, **Claudia Curiel de Icaza** tomó la titularidad de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, cargo al que llegó con una visión cultural desde diferentes frentes.

"He tenido la oportunidad de trabajar en todos los sectores que hay. Eso te permite tener mucha experiencia en cómo operar e implementar cosas dependiendo del contexto", explicó la licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de México, quien aseguró que "Eso me define mucho, porque pasé por todos los festivales: privados, independientes, universitarios...", aseveró Curiel de Icaza, quien a lo largo de su carrera profesional se ha desarrollado como programadora, productora y gestora cultural, siendo parte de importantes festivales como el Festival de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO), el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México y el Festival Internacional de Cine de la UNAM, entre otros.

SECRETARIA DE CULTURA
COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA:
Entrevista Magali Cadena, Directora

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Mente Mujer / Cultura	Heraldo de México	Luis Carlos Sánchez

II/III LUNES
26/06/2023

HERALDODEMEXICO.COM.MX

LAS MUJERES FUERON UN ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA INICIATIVA QUE DESCENTRALIZÓ LA CULTURA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

• POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
 [L]UIS CARLOS SÁNCHEZ
 @ELHERALDODEMEXICO.COM
 FOTOS: DANIEL CUEVA / CORTESÍA

La mano de una chica toma el martillo, después se dirige a los perfiles de hierro y comienza a soldar. Más allá, otra joven se levanta sobre una escalera para seguir colocando elementos a la enorme figura de cartón que pinta con otras compañeras. Son una comunidad entusiasta que trabaja sin parar: desde hace más de dos décadas, ellas son el impulso que consolidó las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) como una propuesta alternativa de intervención cultural en la CDMX.

"Yo siempre he visto más mujeres que hombres, más niñas que niños: mujeres en los talleres de danza, en los talleres de costura, en los de cartonería", dice Magali Cadena Amador, directora de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Magali es una entusiasta del programa y afirma que los Faros apuntalaron "el modelo de descentralización de la cultura" capitalina y que han permitido romper con muchos estigmas que carga la formación artística y cultural, incluidos los de género.

Hace unos días los Faros lograron la certificación, por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP), de tres especialidades: Producción Plástica en Arte Monumental de Faro de Oriente; Cine y Producción Audiovisual de Faro Aragón, y Actuación y Producción Escénica en el Faro Cosmos.

#FAROS

ELLAS

llegaron primero

2007

UN NUEVO MODELO
 Magali creció en Iztapalapa, la casa de su familia fue expropiada para construir la Línea A del Metro. "Yo nací frente al Faro de Oriente, soy vecina originaria, oriunda de ahí, la casa de mis padres fue quitada para la construcción de ese Metro, para la estación donde está Peñón Viejo". Originalmente, las instalaciones del actual Faro iban a ser oficinas de la delegación Iztapalapa.

En 2007, llegó como coordinadora de Servicios Culturales del

2006

NACEN TLÁHUAC, INDIOS VERDES Y TECOMITL

Faro de Oriente, pero su formación había comenzado antes, cuando un movimiento generalizado se estaba dando en la CDMX, tras el arribo de Cuauhtémoc Cárdenas a la jefatura de gobierno, en 1997. "El perfil u orientación era de izquierda, cuando Alejandro Aura

• Este año se logró la certificación de la SEP de tres especialidades.

• Producción Plástica en Arte Monumental (Faro de Oriente).

• Cine y Producción Audiovisual en el Faro Aragón.

• En el Faro Cosmos, Actuación y Producción Escénica.

8

FAROS EXISTEN ACTUALMENTE. SE UBICAN EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.





COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA:

Entrevista Magali Cadena, Directora

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Mente Mujer / Cultura	Heraldo de México	Luis Carlos Sánchez

(entonces director de lo que se llamaba Instituto de Cultura del Gobierno del Distrito Federal), el gran gestor, escritor, poeta, promotor cultural, visionario, plantea esta cuestión de descentralizar la cultura", afirma.

El de Oriente fue el primero, hoy son ocho Faros en la ciudad, todos en la periferia. "La participación de las mujeres fue fundamental, sobre todo en sus orígenes, porque

se hacen pensando mucho en los jóvenes, que casi siempre son los últimos en llegar. Las primeras en llegar son las mujeres, ellas son siempre las que han luchado por las mejoras de sus comunidades".

ORIENTACIÓN IDEOLÓGICA
El desarrollo de los Faros caminó al mismo paso que los cambios en la ciudad, Magali Cadena dice que se trató de una cuestión ideológica: "Hay una perspectiva, nos guste o no, que sí es ideológica porque tiene que ver, de entrada, de dónde emanamos. Los Faros emanamos de gobiernos de izquierda".

Otra diferencia fue la forma de utilizar y ver el espacio público: "El entendimiento de que el Zócalo podía ser ocupado para conciertos y no para hacer espacios de represión, como lo habíamos vivido en el pasado, sino espacios de disfrute, de gozo". Espacios donde todos eran vistos como iguales, incluso en los roles que el género les imponía: "De decir 'no sólo juego ese rol cuidador, del que sirve, el que hace la comida en la casa, también vengo y me formo', como sucedió con muchas mujeres".

Una tercera razón era la gratuidad: "Eso cambió para todos aquellos puristas que piensan que se valora más la cultura si la pagas o no, nosotros partimos de algo muy claro: son derechos y es obligatorio para el Estado garantizar el derecho a la cultura".

2021
INAUGURAN EL FARO COSMOS, EL MÁS NUEVO.

• Se prevé la certificación de otros nueve planes de estudio.

• El Faro de Oriente fue el primero en crearse.

23
AÑOS HAN PASADO DESDE LA CREACIÓN DE LAS FÁBRICAS DE ARTES Y OFICIOS (FAROS).

MAGALI CADENA AMADOR
DIRECTORA DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX.

La participación de las mujeres fue fundamental, sobre todo en sus orígenes, porque se hacen mucho pensando en los jóvenes".

MUSEO DE ARTE POPULAR: Entrevista Lizbeth Rodríguez, Directora

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Mente Mujer / Cultura	Heraldo de México	Daniela Sambrano

POB DANIELA SAMBRANO

DANIELA SAMBRANO

#ELHERALDODEMXICO.COM

FOTO: DANIEL OJEDA

SOBRE ELLA

1 Fue voluntaria en San Ildefonso.

2 Es licenciada en Historia del Arte.

3 Cuenta con una maestría en Gestión Museográfica.

4 En febrero pasado tomó la dirección del Museo Archivo de la Fotografía.

#ALACABEZA

Perspectiva femenina EN EL MAF

DURANTE SU GESTIÓN, LA DIRECTORA DEL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA, LIZBETH RAMÍREZ CHÁVEZ, BUSCA RESCATAR LAS MEMORIAS DE MUJERES QUE HAN HECHO GRANDES APORTACIONES A ESTE SECTOR

11 AÑOS APROX. TIENE LIZBETH EN MUSEOS.

Lo más importante es el rescate de la memoria y divulgarla. Que las personas sepan por qué es tan importante el papel de la mujer en el arte, en la fotografía, en la ciencia, en la medicina...

LIZBETH RAMÍREZ CHÁVEZ
DIRECTORA DEL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

teen para acá y que digan "Están haciendo cosas".

Y claro, dentro de sus planes está dar espacio e impulsar a las generaciones de mujeres que están por venir. "Las (mujeres) que estamos a cargo al frente de estos lugares, tenemos la obligación de dar espacio a las mujeres que vienen atrás de nosotros y a las nuevas generaciones".

Aunado a esto, también busca "rescatar a esas mujeres a quienes no se les ha dado el lugar, a las que no se les ha volteado a ver. [...] Para mí lo más importante es el rescate de la memoria y el divulgarlo. Y que las personas sepan por qué es tan importante el papel de la mujer en el arte, en la fotografía, en la ciencia, en la medicina y cómo hemos incurrido en el y hemos sido promotoras siempre del arte y de la cultura", finalizó la experta en arte.

"Para mí, abrir mi gestión con Mariana Yampolsky fue muy importante, porque tenía que ser con una de las mujeres que ha marcado historia en la fotografía", contó en entrevista con Mente Mujer la titular del MAF, quien lleva más de 11 años de experiencia en Gestión Museográfica, por lo que ha podido apreciar el cambio que ha tenido la mujer en temas de cultura.

"Si te puedo decir que el panorama de cuando yo empecé a la fecha ha cambiado muchísimo", enfatizó la historiadora del arte, pues en sus inicios, contó, había más hombres que mujeres. "Siento que a partir de un par de años para acá empezamos a estar más posicionadas en arte, museografía, curaduría, investigación...".

De la primera vez que Ramírez Chávez tomó una jefatura recuerda que fue todo un reto. "Cuando tuve mi primera jefatura, en el Centro Cultural Tlatelolco, yo tenía como 26 años. Entonces, que una mujer joven de pronto se haga jefa de personas más grandes, es súper complicado que la tomen en serio", enfatizó.

Apesar de los años y de la experiencia de Lizbeth, los retos continuaron. "Cuando llegué aquí (al MAF), muchas personas me dijeron 'estás muy joven para ser directora'. 'Eres muy niña, ¿no?'. '¿Si vas a poder?'. Que duden de tus capacidades es sumamente triste", sin embargo, la directora del recinto tiene muy claros los objetivos que quiere lograr durante su gestión: "Posicionar el espacio nuevamente, que vol-

CENTRO CULTURAL EL RULE: Exposición Desde la Calle

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Cultura	Heraldo de México	Luis Carlos Saánchez



• Imagen de la fotografía Sunny Quintero, curadora de la exposición.

#TOMANESPACIOS

LA CALLE

desde su mirada

EL CENTRO CULTURAL EL RULE
EXHIBE LA PRIMERA EXPOSICIÓN
EN MÉXICO DE FOTOGRAFÍA DE
CALLE HECHA POR MUJERES

• POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
LUISCARLOS.SANCHEZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTOS: COTESIA

La calle es de todos, pero ellas han tenido que ganarla, incluso en la manera como quieren observarla. "Las mujeres somos más sensibles hacia ciertas cosas que observamos en la calle y también hacemos foto de calle, aunque la fotografía no tiene género. A veces vemos una imagen y pensamos que la hizo un hombre y fue una mujer, eso depende de lo que cada quien traemos en la cabeza", dice Sunny Quintero.

Fotógrafa de profesión, Quintero creó hace un año Mexican Women Photographers, iniciativa que da visibilidad a la fotografía que las mujeres realizan por la ciudad.

Mexican Women Photographers "es un espacio que inicia en Instagram para dar a conocer, sobre todo fuera de México, la fotografía de calle hecha solamente por mujeres, porque en México hay varios colectivos pero son únicamente de hombres y es casi imperceptible que existen mujeres que hacen foto de calle", cuenta. Para celebrar un año

LAS
IMPULSAN

• Mexican Women Photographers está disponible en Instagram con ese nombre.

• En Nueva York existe el Women Street Photographers desde hace varios años.

• Sunny Quintero sube a la cuenta el trabajo que va encontrando en la red social.



de vida del proyecto, la fotógrafa reunió 56 formas de ver femeninas y armó "Una mirada a la fotografía de calle hecha por mexicanas", que se exhibe en el Centro Cultural El Rule, del Centro Histórico de la CDMX.

En la muestra se incluye el trabajo de mujeres que dedican su vida a diferentes actividades, pero que regalan lo que llama su atención.

A las mujeres, dice la curadora de la muestra, "no se les da chance de tener espacios, se hace menos su trabajo porque muchas coinciden en que se sienten chiquitas y no sienten que sus imágenes valgan tanto la pena, ya que siempre se les ha hecho menos. Muchas veces le dan los espacios a los hombres porque así es nuestra cultura; esta es una manera de abrir ese espacio, y no sólo eso sino que, históricamente no había existido una exhibición de foto de calle hecha por mujeres en México. Nunca".

56

FOTOGRAFAS
DE CALLE SE
REUNEN EN
LA EXPOSICIÓN

5

DE JULIO
CIERRA LA
MUESTRA EN
EL RULE

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	CDMX	24 Horas	Ángel Ortiz



Durante la próxima semana se mantendrán en la Ciudad de México las celebraciones por el Orgullo LGBTQ+, mediante exposiciones nocturnas en los museos, informó la Secretaría de Cultura.

Mediante el programa “La Noche de Museos”, la dependencia de Cultura llenará de colores las diversas actividades preparadas en celebración del mes del Orgullo LGBTQ+, esta ocasión participan más de 30 recintos de la capital del país.

Durante junio, distintas actividades han estado dedicadas a la comunidad LGBTQ+, entre las que destacan: La inauguración de “Ex-votos sobre la Diversidad” de Alfredo Vilchis en el Museo de la Ciudad de México y la programación diversa en el Centro Cultural José Martí, que incluyó conversatorios, obras de teatro, espectáculos drag, Stand Up Comedy y conciertos, entre otras disciplinas.

Las autoridades de la secretaría detallaron que en La Casa Refugio Citlaltépetl presentará *Las vecinas de la Calle J*, una obra de teatro a cargo de la Compañía de Teatro Drag Queen y dirigida por Roberto García.

La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos en colaboración con el Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales realizarán el conversatorio “Biaani’ Muxhe, identidad, tradición y memoria de los pueblos istmeños”, en la que participarán

Museos exponen el orgullo lesbico, gay y de bisexuales



PARTICIPACIÓN. Secretaría de Cultura informó que son más de 30 recintos en los cuales se difunden las obras.

Vela de las Auténticas Muxes Radicadas en la Ciudad de México.

El Museo Archivo de la Fotografía alistó tres grandes actividades para esta Noche de Museos, la primera es la conferencia “La diversidad sexual en la fotografía” con Armando Cristeto, uno de los más grandes referentes para la comunidad LGBTQ+ en la fotografía, quien además ha sido escritor y activista; comenzará a las 19:00 horas.

A la conferencia le seguirá un recorrido guiado por la exposición “La diversidad en los sitios nocturnos de la Ciudad de México 1950-1954”, misma que estará disponible hasta

el 2 de julio. Finalmente, a las 20:30 horas se realizará un performance multidisciplinario titulado “El orgullo de existir” en el que participarán Ternel, Femina Queen, Sebastian Tames Runway, Fernanda Delgado, Víctor Mucio, Julie Viscarra, Dannra, Vyzy y Jhordy Dymond.

El Museo de la Ciudad de México ofrecerá su tradicional recorrido guiado por Nelly López de Aquino, posteriormente una charla con Jorge Aviña, portadista e ilustrador en el marco de la exposición *El Arte de Rarotonga*, para cerrar con la presentación musical de *J. Karamelo Chan* a las 19:00 horas. /ÁNGEL ORTIZ

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Opinión / Línea 13	<u>Contraréplica</u>	Línea 13

Ciudad

tema de la semana Lunes 25 de Junio de 2013 ContReplica. El

Ciudad

PROPONEN RATIFICACIÓN

«Las Comisiones de Administración y Procuración de Justicia y de Transparencia y Combate a la Corrupción del Congreso de la Ciudad, respaldan el dictamen por el que se aprueba la ley de evaluación, de David García Rodríguez, para ocupar el cargo de consejero general del Tribunal General de Justicia de la Ciudad de México. Con ello el dictamen permite al Psoe para su discusión y eventual aprobación. Ante la falta de confianza en el diputado Ochoa Roblero señaló: «Sobre más que nunca se requieren conocimientos profesionales, capaces y sobre todo honestos, en un cargo de confianza general de instituciones y dependencias públicas, pues los actuales presentamos que es el caso de una de ellas se deberán proponer directamente de la ciudadanía».

REFORZAR SEGURIDAD

La Comisión Permanente del Congreso de la Ciudad solicitó a la Secretaría de Seguridad Ciudadana, Prolongar los programas y acciones para prevenir el delito en las colonias Amartania y Aztlán, de la alcaldía Cuauhtémoc. Al respecto, la diputada Ana Villagrán, señaló que una zona se caracteriza como el número 1 transpire, policía, y transpire, y a causa habilitan, así como homicidios, afianza social e intereses de sus vecinos por lo que, las tres vecindades solicitó se tomen en cuenta en el futuro. Preciso que, esto sucede particularmente, en las avenidas Calceda de la Vía y Vialadero Río de la Piedad, así como las calles Juan E. Hernández y Vialadero V. Ventura G. Giza, el sector Aztlán se ha visto rebasado por el incremento de la incidencia delictiva.

NOCHE DE MUSEOS

La Noche de Museos, institución de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, invitó a los habitantes a disfrutar de una gran variedad de actividades culturales y artísticas, que se realizarán en una edición especial el próximo 25 de junio por medio de la feria de las artes, grabación de diversas actividades, preparadas en exhibición del Museo del Oro, y del Museo de Arte. Entre las actividades participan más de 20 acciones de la Ciudad de México.

Durante junio, estas distintas actividades han estado dedicadas a la celebración de la Noche de Museos, la programación de la «Noche, sobre la Presidencia de México» y la inauguración de la «Noche de la Ciudad de México» por la Secretaría de Cultura en el Centro Cultural José Martí que incluyen conferencias, debates, talleres, exposiciones, grabación de Stand Up Comedy y conciertos, entre otras disciplinas. Así, la Noche de Museos cerrará con broche de oro el Mes del Espectáculo Vivo, gracias a la programación de varios eventos que realice la mayoría de los rectores participantes.

La Ciudad de las Libertades

ONEL ORTÍZ FRAGONO
 COLABORA INVITADA

La CDMX es el orgullo de las libertades. Ciudadana por la diversidad social, plural, incluyente y consensada de su composición y su estandaridad de sus derechos.

Los valores que nos hacen de la CDMX una ciudad libre y solidaria son: la ciudadanía, la justicia, la equidad, la transparencia y la honestidad.

Como ciudad libre y solidaria, la CDMX es una ciudad que se caracteriza por su diversidad social, plural, incluyente y consensada de su composición y su estandaridad de sus derechos. Los valores que nos hacen de la CDMX una ciudad libre y solidaria son: la ciudadanía, la justicia, la equidad, la transparencia y la honestidad.

Como ciudad libre y solidaria, la CDMX es una ciudad que se caracteriza por su diversidad social, plural, incluyente y consensada de su composición y su estandaridad de sus derechos. Los valores que nos hacen de la CDMX una ciudad libre y solidaria son: la ciudadanía, la justicia, la equidad, la transparencia y la honestidad.

Como ciudad libre y solidaria, la CDMX es una ciudad que se caracteriza por su diversidad social, plural, incluyente y consensada de su composición y su estandaridad de sus derechos. Los valores que nos hacen de la CDMX una ciudad libre y solidaria son: la ciudadanía, la justicia, la equidad, la transparencia y la honestidad.

Como ciudad libre y solidaria, la CDMX es una ciudad que se caracteriza por su diversidad social, plural, incluyente y consensada de su composición y su estandaridad de sus derechos. Los valores que nos hacen de la CDMX una ciudad libre y solidaria son: la ciudadanía, la justicia, la equidad, la transparencia y la honestidad.

@onelortiz
<https://facebook.com/onelortiz>

¡ANÚNCIATE CON NOSOTROS!
Planes tarifarios de acuerdo a tus necesidades,
el PLAN... es ¡Contar contigo!

Síguenos en    
@ContraReplicaMX

 Cda. Cleonora Madrid Tels. Cda. Cda. Cda. Valle
29000, Benito Juárez, CDMX  Tel.: (01-98) 989 995 Ext. 2003  publicinfo@contrareplica.mx

NOCHE DE MUSEOS

- La Noche de Museos, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que se lleva a cabo el último miércoles de cada mes, tendrá una edición especial el próximo 28 de junio porque se llenará de colores, gracias a diversas actividades preparadas en celebración del Mes del Orgullo LGBTQ+ y esta ocasión participan más de 30 recintos de la capital del país.
- Durante junio, distintas actividades han estado dedicadas a la comunidad LGBTQ+, entre las que destacan: La inauguración de “Exvotos sobre la Diversidad” de **Alfredo Vilchis** en el Museo de la Ciudad de México y la programación diversa programada en el Centro Cultural José Martí, que incluyó conversatorios, obras de teatro, espectáculos drag, Stand Up Comedy y conciertos, entre otras disciplinas. Así, la Noche de Museos cerrará con broche de oro el Mes del Orgullo LGBTQ+, gracias a la programación de varios eventos que realiza la mayoría de los recintos participantes.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Tres segundos

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Metrópoli	La Jornada	Merry MacMasters

12a

CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 26 de junio de 2023



Tres segundos, exposición que revela los movimientos internos

▲ *Mutación* es una de las 12 obras incluidas en la exposición de Triana Parera, quien define a la pintura como "un proceso íntimo porque es solitario". Foto cortesía de la artista

MERRY MACMASTERS

A primera vista la pintura de Triana Parera (Ciudad de México, 1988) podría parecer grotesca, ya que representa al rostro humano alejado de los cánones de la belleza. Parera no se propone incomodar al espectador, aunque reconoce que "así sucede", al ofrecer algo que "no estamos acostumbrados a ver".

Esta "opción de diferencia" podría ser, por ejemplo, una mujer con seis ojos, como se ve en el cuadro *Mutación*, incluido en la exposición *Tres segundos*, montada en el Museo de la Ciudad de México. ¿Guiños al cubismo? "El hecho de ver mucha obra te da ideas. No lo realicé desde la perspectiva del cubismo; sin

embargo, son cosas que quedan grabadas en la mente. Lo bonito es que he encontrado la manera de utilizar lo que he visto y explotar lo que me interesa", expresa Parera.

Tres segundos es la primera muestra pictórica individual de Parera. Comprende 12 pinturas, hechas al óleo y al acrílico, que contiene un políptico de seis partes y la instalación transitable *Ecpatía*, de acrílico transparente de colores amarillo, naranja y rojo. Eso, para "divertirse un poco. Pintar para mí es un proceso íntimo porque es solitario". Es trabajo de los últimos dos años.

El conjunto de la obra parte de un comentario sobre "cómo nos construimos desde adentro a partir de lo que conocemos y experimentamos, y en qué medida toda esta informa-

ción hace que nos reestructuremos". Los cuadros de Parera reflejan "una observación constante de los movimientos internos. Cada día suceden cosas que nos sorprenden y nos mueven. Estos movimientos a veces no los percibimos. En mi proceso pictórico he querido poner atención en estos movimientos que de pronto hacen que empecemos a percibir la realidad desde otro lugar".

Reconoce lo "irónico" en todo esto, ya que una pintura es algo "completamente estático; no obstante, intento que tenga todo el movimiento posible. Es como poner atención en ese momento en el que todo se mueve y cómo representarlo pictóricamente".

Muchas de sus composiciones se desarrollan en un primer plano.

Varias contienen un solo retrato. Después, "quise incluir más personas dentro del mismo cuadro porque para mí este tipo de procesos a veces se viven gracias al otro. Este tipo de reestructuraciones individuales no suceden si no te puedes ver a través de los otros". El particular colorido, producto de una paleta "brillante", se convirtió en un juego, "una exploración de cómo funcionaban unos colores con otros. Aprendí mucho acerca de los matices, por ejemplo, de cómo introducir oscuridades o luces. Lejos de ser algo que tuviera muy claro desde el inicio, fue un proceso en el que aprendí mucho acerca de las posibilidades del color".

Antes de ingresar a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y

Grabado La Esmeralda, Parera hizo estudios de cine, psicología y arquitectura, cuya "rigidez" le resultó frustrante al ser alguien "muy energética". En La Esmeralda le "rompieron" toda idea que tenía acerca de lo que era el arte. "Pensé que me iban a enseñar a esculpir piedra y encontrar salones llenos de pintores. En cambio, dijeron, vamos a pensar. Me encantó, porque empecé a construir una postura acerca de lo que me parecía y lo que no. Comencé a conocer acerca del arte actual, no lo que sucedía en los libros de la antigüedad".

La exposición *Tres segundos*, de Triana Parera, permanecerá hasta el 3 de septiembre en el Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30, Centro).

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Exvotos sobre la diversidad

Día	Sección	Medio	Autor
26/06/2023	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel



Arte. “Mis exvotos son como películas que cuentan un relato”

Alfredo Vilchis, cuya obra se ha presentado en el Louvre, regresa al Museo de la Ciudad de México con una nueva exposición



Arte. “Mis exvotos son como películas que cuentan un relato”

Alfredo Vilchis, cuya obra se ha presentado en el Louvre, regresa al Museo de la Ciudad de México con una nueva exposición

Entrevista

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

El pintor del barrio, *El Da Vilchis de la Lagunilla*, da gracias a Sebastián, el santo más solicitado por el movimiento LGTB+. Lo pintó con gran devoción en mediano formato por los favores recibidos debido a que sus exvotos son muy solicitados por esta comunidad.

Alfredo Vilchis (Ciudad de México, 1960), quien se asume guadalupano, desborda su imaginación a través de pinceladas en pequeñas obras, en esas ofrendas de agradecimiento que las personas le encargan por los milagros obtenidos.

“Después de todos estos años le digo san Sebastián: gracias por darme tanto”, cuenta en entrevista con MILENIO.

Pinta historias que lo atrapan en su camino, realiza pequeños recuadros a petición de algunas personas que llegan a su puesto en La Lagunilla y le preguntan si les puede hacer un exvoto.

Desde hace casi cuatro décadas encontró en la pintura su medio de subsistencia, pero fue con el género de los exvotos que descubrió que podía venderlos por su valor estético y cultural, así logró posicionarse como uno de los artistas populares más importantes de México.

“Mis exvotos son una escena, para mí son películas, que cuentan un relato de principio a fin, la escena te da el momento y el texto te da la historia”.

Cuenta que, al quedarse sin trabajo, la necesidad lo orilló salir a la calle a vender sus pinturas en miniatura. Su vida cambió cuando descubrió los exvotos y decidió pintar estos pequeños retablos.

“Me salí a las calles de la Zona Rosa a vender miniaturas, que por cierto ahora he estado recuperando, poco a poco las he ido comprado. De repente vi un ex-



Para la muestra se inspiró luego de leer artículos sobre diversidad sexual. JORGE CARBALLO

voto, lo empecé a limpiar y ahí inicié la investigación, y mi fervor por hacerlos”.

Trabajo valorado

“No sé si el exvoto me encontró a mí o yo encontré al exvoto. Doy gracias porque me ha llevado a caminar por muchas partes del mundo. No soy rico, la verdad, aunque siempre sostengo que soy feliz porque hago lo que yo quiero”.

El artista autodidacta presenta su más reciente exposición *Exvotos sobre diversidad* en el Museo de la Ciudad de México, donde celebra con fervor que este recinto histórico vuelva a recibirla.

Recuerda que hizo su primer exvoto sobre diversidad después de leer un artículo sobre la operación que se hizo un hombre “para cambiar de sexo, ahí tengo hasta el periódico en que se publicó esa noticia. De ahí me entró esa inquietud y empecé a investigar. De repente me topé con otra historia, que daba cuenta que un padre encontró a su hijo vestido de mujer y lo golpeó, la madre le pidió a san Juditas Ta-



La gente guarda sus obras en altares personales. JORGE CARBALLO

deo que lo liberara de esa agresión que el hijo estaba viviendo y el padre a regañadientes los aceptó. De esa situación hice un exvoto. Ahora la gente es más abierta, ya no es que pidan permiso, es su derecho ejercer su libertad”.

El artista muestra su alegría por exponer de nuevo en el Museo de la Ciudad de México, donde presenta 50 obras, 25 de las cuales hizo en colaboración con

Se dedicó al género de los exvotos cuando descubrió su valor estético y cultural

su hijo Luis, quien a la edad de los seis años pintó su primera obra.

Vilchis pinta exvotos de varios tamaños y con todos los temas que le piden. Comenta que no tiene una idea de cuántos ha hecho a lo largo de estos años que lo han consolidado como un artista muy valorado en Francia, donde ya expuso. Lo hizo en el Museo de Louvre por invitación del Premio Nobel de literatura Jean-Marie Le Clezio, quien organizó la muestra colectiva Los museos son mundos en la que cuestionó el eurocentrismo.

“El libro *La calle de los milagros*, que me publicaron con la ayuda de Hervé Di Rosa, me abrió las puertas para entrar al mercado del arte, a los museos y galerías. Cada dos años, por ejemplo, expongo en el gran Petit Palais de París, una feria de arte como Zona Maco”, dice *El pintor del barrio*, como lo identificó Carlos Monsiváis.

Vilchis comparte que la Universidad de Nuevo México, que tiene una de las colecciones más grande de exvotos, le pidió tres retablos para sumarlos a su acervo.

¿Cuál es la mayor característica de su obra?

Pinto un corazón que no es anatómico ni religioso, y cuando la gente me solicita un exvoto, me dice que pinte ese corazón que yo he creado.

¿Ha sufrido censura de parte de la Iglesia?

No, ¿será porque mis exvotos no llegan a la Iglesia? La gente que me lo pide prefiere tenerlos en su casa, en altares personales. Me han solicitado un cuadro de san Sebastián y aparte uno o dos exvotos para ponerlos en altares en sus casas. Siento que si los llevan a la Iglesia los van a tirar, y por eso mejor los conservan en la intimidad.

“Además no tendrían por qué ya que en la Capilla Sixtina hay desnudos, es el cuerpo humano y hay libertad para pintarlo. Por muy fuerte que sea la pintura no se sale de lo que es: un testimonio de fe y de agradecimiento”.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición. Los que viven en la arena

Día	Sección	Medio	Autor
26 /06/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

EL MUNDO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

GRACIELA ITURBIDE

RECUPERAN TESTIMONIOS DE AGUA Y ARENA

Ópera barroca de Händel bajo la mirada de Claudia Lavista

La música de las Letras

RECUPERAN TESTIMONIOS DE AGUA Y ARENA

Ópera barroca de Händel bajo la mirada de Claudia Lavista

La música de las Letras

EXCELSIOR : LUNES 26 DE JUNIO DE 2023

EL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA expone al menos 40 instantáneas que reviven el vínculo entre la artista visual y la cultura seri

POR IUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@gmm.com.mx

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide (CDMX, 1942) fue invitada por el entonces Instituto Nacional Indigenista (INI), en 1979, a recorrer el territorio seri de Hant comcaac, en la comunidad de El Desemboque, Sonora, ubicado en la costa central del desierto de Sonora.

De aquel recorrido nació la exposición *Los que viven en la arena*. Graciela Iturbide y el pueblo comcaac, que se exhibe desde ayer en el Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México (MAF) y que permanecerá abierta hasta el 8 de octubre.

La muestra, integrada con 40 instantáneas, incluye rituales, paisajes y personajes de la comunidad comcaac, que permanecieron dormidas durante más de cuatro décadas en el archivo del antiguo INI.

“Esta es la primera vez que se expone este trabajo que Graciela Iturbide realizó en 1978 y que vio la luz en 1979”, comenta a **Excélsior** Lizbeth Ramírez, directora del MAF.

Y su importancia radica en que no sólo se trata de piezas que muestran su lente sensible, con esa perspectiva que le da a sus fotos, sino que es un trabajo etnográfico y antropológico de gran relevancia, abunda.

“Recordemos que ella se mudó con los seris y que tuvo la oportunidad de adentrarse en su mundo, el cual fue muy importante para ella, porque marcó su mirada. Además, cuenta que en aquel viaje se ganó la confianza de los seris, poco a poco, y el resultado es que podemos ver a esta comunidad de pescadores en pleno desierto”, explica.

Cuarenta años después, en 2018, la fotógrafa volvió a la misma comunidad seri para agradecer la oportunidad de

GRACIELA ITURBIDE

RECUPERAN TESTIMONIOS DE AGUA Y ARENA

retratar a la población que hoy alimenta parte de ese registro histórico de las culturas que existen en el país.

En total, el proyecto del INI generó mil 200 fotografías, resguardadas en la Fototeca Nacho López del actual INPI, a las cuales se suman las decenas que tomó en 2018.

¿Se incluyen fotografías del segundo viaje de la artista visual?, se le pregunta a la titular del MAF.



Viajera incansable

La fotógrafa viajará a Francia, donde será homenajeada por la Fundación Cartier. Después se internará en Uruapan, Michoacán, para emprender un nuevo proyecto.

“En esta muestra sólo veremos el trabajo que Graciela Iturbide realizó en 1978 y 1979. Hace un par de semanas visité su estudio y tuve la oportunidad de ver un poco del trabajo que hizo en 2018, donde, por ejemplo, la maquillaron (como seri), pero no forma parte de esta exposición.

“De momento, la fotógrafa viajará a Francia, donde recibirá un homenaje por parte de la Fundación Cartier, pero a su regreso la buscaremos para tener alguna otra exposición”, promete.

Por último, Lizbeth Ramírez adelanta que la próxima exhibición del MAF será *Tepito-Lagunilla*, del joven fotógrafo Juan Pablo Gómez, conocido por artistas visuales como Francisco Mata Rosas y Pedro Tzontémoc.

“Y cerraremos el año con una exposición dedicada a Ruth Lechuga; a mí me importa mostrar su trabajo, porque muchos conocemos la parte de sus colecciones, miniaturas y objetos, pero pocos hemos podido acceder a su trabajo fotográfico”, concluye.