

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 25 y Domingo 26 de Febrero 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Ximena Mejía



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Entregan los músicos carta de amor al cine

POR XIMENA MEJÍA
lizett.mejia@grmm.com.mx

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretó anoche las emblemáticas bandas sonoras de los compositores italianos Ennio Morricone y Nino Rota, al mismo tiempo que se proyectaban escenas de las películas en las que colaboraron.

Las nuevas generaciones conocieron escenas de películas como *El Padrino*, *El bueno, el malo, y el feo*, *Cinema Paradiso*, *Bastardos sin gloria*, *Malena*, *Los ocho más odiados* y *Érase una vez en América*, de la mano de fragmentos de su música.

Más de 90 músicos en escena, Alex Johansson como director huésped y la soprano Angélica Alejandre dieron una magistral muestra de lo que Morricone y Rota hicieron durante más de 50 años de carrera.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, destacó que solamente en Suiza, Italia y ahora en México se ha presentado este repertorio con orquesta de ambos artistas italianos.

"Esta función, con este repertorio, solamente se ha presentado en Suiza, Italia y en México; éste es el único lugar de América Latina



Esta función, con este repertorio, solamente se ha presentado en Suiza, Italia y ahora en México; es el único lugar en América Latina en que lo hemos disfrutado.

CLAUDIA CURIEL
SECRETARÍA DE CULTURA CDMX

donde se ha disfrutado. Es un evento único, espectacular, con un nivel de ejecución bárbaro y con una producción magnífica", resaltó.

La promotora expresó que este año la Filarmónica



Fotos: Elizabeth Velázquez

Anoche, los capitalinos disfrutaron de la música y el cine en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.

capitalina cumplirá 45 años y buscan acercar a las nuevas generaciones a la música. Esta experiencia de cine-concierto es un diálogo con otras disciplinas.

"Este año cumple 45 años

y hemos trabajado con la comisión artística y con la Orquesta para ver qué podemos aportar distinto, nuevo, para otras generaciones. No solamente la música clásica y contemporánea, que es

maravillosa, sino poder hacer sinergia con otro tipo de disciplinas", anunció.

Con localidades agotadas, el recital se realizó en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Primer Encuentro de Clubes de Lectura de la Región Centro

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Cultura	<u>El Capitalino</u>	Redacción



La iniciativa ha entregado 2 millones 100 mil libros en toda la República Mexicana y busca llegar a los 3.5 millones

Se llevó a cabo la inauguración del **Primer Encuentro de Clubes de Lectura de la Región Centro**, donde desde la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM) resaltó la lectura como uno de los principales derechos culturales, en este evento participo la **secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza** participó este sábado junto con **Paco Ignacio Taibo II, director general Fondo de Cultura Económica (FCE)**.

"La lectura no es un privilegio, no es un tema de aristócratas, es un derecho, entonces esta iniciativa nacional que se lleva con ciertas entidades y hoy estamos en la región centro, es fundamental para que de verdad haya una transformación desde y para la gente. Estoy agradecida de conocerles porque son quienes hacen el trabajo directo con las personas", señaló **Claudia Curiel de Icaza** ante los promotores de lectura.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Arte y Cultura	Bitacoracdmx	Redacción



LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO entrega una carta de amor al cine en su homenaje a MORRICONE y ROTA

- Más de 90 músicos en escena, Alex Johansson como director huésped y la soprano Angélica Alejandre, acompañados de la proyección de fragmentos de las películas interpretadas, dieron una magistral muestra de lo que Morricone y Rota hicieron durante más de 50 años de carrera
- Johansson ya había realizado antes arreglos y adaptaciones de afamadas obras de Morricone y Rota, además de otros compositores de cine como John Williams, James Horner, Howard Shore y Hans Zimmer, para presentarlos en escenarios de Europa y Asia
- La soprano Angélica Alejandre, quien ha tenido una carrera internacional prolífica en México y diversas partes del mundo, cautivó con su voz en el espectacular cierre del cine-concierto interpretando los temas de *El bueno, el malo y el feo* de Sergio Leone

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) cumplió con creces una noche mágica de cine musicalizada con los temas de dos de los más grandes compositores del séptimo arte: Ennio Morricone y Nino Rota, este sábado 25 de febrero en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la cual lució repleta.

Con localidades agotadas, este cine-concierto organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México prometía una experiencia sin igual para los amantes del cine y de la música, en donde podrían disfrutar de las escenas de grandes películas como *Bastardos sin gloria*, *El Padrino* (1972) y *Cinema Paradiso* (1988), entre otras, con música en vivo, una promesa que sin duda cumplió.

Cuando llegó la hora, el director huésped Alex Johansson y los más de 90 músicos de la OFCM abrieron magistralmente con el tema de *Los Intocables* (1987), mientras detrás de ellos fragmentos de la película de Brian de Palma se proyectaron para arrancar con una experiencia en la que al igual que Morricone y Rota, durante más de 50 años de carrera y cada uno desde su personalísima creatividad, nos sumergieron en el misterio que une a la imagen con el sonido.

PROCINECDMX: Aperturan la sala de cine de la estación Zapata

Día	Sección	Medio	Autor
25 /02/2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos valle

Reaperturan la sala de cine de la estación Zapata del metro CDMX

Por Carlos Valle — 25 febrero, 2023 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- El Sistema de Transporte Colectivo, en conjunto con la Secretaría de Cultura Capitalina, llevó a cabo la reapertura de la sala de cine ubicada en la estación Zapata del Metro CDMX, la cual estará fungiendo como sede del programa "Cine en la Ciudad" y "Estación PROCINECDMX".

El responsable del área de Cultura del (STC) Metro, Jaime López Vela, destacó que desde el 2022, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINECDMX), adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina y Cultura Metro colaboró estrechamente en una alianza fructífera realizando 26 funciones de cine en las estaciones Hidalgo, La Raza, Copilco y la Explanada de la Glorieta de los Insurgentes, para llevar la magia del cine a estos espacios, con la intención de acercar al público a la cultura y brindar alegría a las y los usuarios durante sus trayectos.

De igual manera, invitó a conocer el "Museo del Metro" en la estación Mixcoac de la línea 12, de manera presencial o virtual, a través de cualquier dispositivo, ingresando a la sección de cultura de la página web del Metro <https://www.metro.cdmx.gob.mx/>

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: XVII Encuentro de Circo Joven

Día	Sección	Medio	Autor
25 /02/2023	Cultura	Revista Proceso	Judith Amador Tello

FIN DE SEMANA

Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



XVII Encuentro de Circo Joven

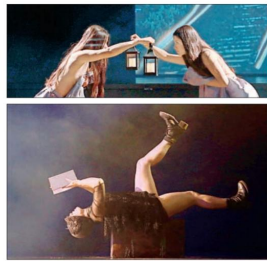
Con una selección de 14 actos circenses de malabarismo, acrobacia aérea y de piso, contorsionistas, payasos y demás, protagonizados por jóvenes especialistas, se realizará el XVII Encuentro de Circo Joven, organizado por Producciones Alberto Atayde con el propósito de impulsar a las nuevas generaciones de artistas del circo, tanto clásicos como contemporáneos, y nacionales o extranjeros. El encuentro que llega a casi 20 años de vida, se llevará a cabo este sábado 25, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Obra Presencias, Secretos y Ensoñaciones

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapas Quijas

LA JORNADA DE ENERO
Domingo 26 de febrero de 2023

CULTURA



Delegación de la Unesco visita daños por sismo en Siria
MADRID. Una delegación de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) visitó la ciudad siria de Aleppo para evaluar el daño a los monumentos culturales por los efectos del terremoto que destruyó gran parte de la ciudad en el momento del sismo.

La delegación visitó la ciudad siria de Aleppo para evaluar el daño a los monumentos culturales por los efectos del terremoto que destruyó gran parte de la ciudad en el momento del sismo.



Rocío Becerril explora en un proyecto multidisciplinario las emociones en tránsito

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Hay presencias aterradoras, pero no son fantasmas, no son parte de nuestros sueños; no, "son presencias reales que hostigan, amenazan, intimidan, son crueles, forman parte de los peores secretos humanos", expresa la coreógrafa y videoartista Rocío Becerril, quien creó el programa *Presencias, secretos y ensañaciones*, en el que explora el tema de las emociones humanas en tránsito.

La artista se inspiró en los textos y poemas sobre el tiempo y la muerte de los escritores Arqueles Vela y José Revueltas, así como la obra del pintor belga Paul Delvaux, para hablar de los viajes y de esos espacios de encuentros y desencuentros.

En la obra, la coreógrafa y videoartista Rocío Becerril explora el tema de las emociones humanas en tránsito.

En la obra, la coreógrafa y videoartista Rocío Becerril explora el tema de las emociones humanas en tránsito.

Rocío Becerril explora en un proyecto multidisciplinario las emociones en tránsito

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Hay presencias aterradoras, pero no son fantasmas, no son parte de nuestros sueños; no, "son presencias reales que hostigan, amenazan, intimidan, son crueles, forman parte de los peores secretos humanos", expresa la coreógrafa y videoartista Rocío Becerril, quien creó el programa *Presencias, secretos y ensañaciones*, en el que explora el tema de las emociones humanas en tránsito.

La artista se inspiró en los textos y poemas sobre el tiempo y la muerte de los escritores Arqueles Vela y José Revueltas, así como la obra del pintor belga Paul Delvaux, para hablar de los viajes y de esos espacios de encuentros y desencuentros.

Sobre este proyecto multidisciplinario que se presenta hoy en el teatro Sergio Magaña, Becerril explicó que los trenes son los espacios en los que se vive, "en su sentido más puro, la individualidad y la soledad. Son lugares en los cuales se da una intensa y nutrida interacción de cuerpos y miradas: de emociones en tránsito".

En entrevista, la creadora explica que su proyecto tiene como fuentes principales la pintura, la filosofía y la literatura, y formó parte de una trilogía relacionada con la imagen y el espacio. "La obra en su versión final refleja esta reflexión sobre los

espacios, esta condición de tránsito de los seres humanos y la relación con los entornos y las tecnologías, digamos, todos estos espacios de no lugar que son acepciones de espera y encuentro.

"En el texto de José Revueltas se narra una situación de mucha violencia e incertidumbre ante la presencia intimidante de una asesina que viaja con comunistas en un tren hacia las islas Marias; esa escena es fuerte y se retoma en una parte de la obra."

Para la composición de la obra, Rocío Becerril retoma la escena escrita por Arqueles Vela sobre dos viajeros en un tren que llega a una ciudad extraña y es el encuentro entre un hombre y una mujer, pero él no logra hablar con ella. "El lenguaje del escritor es directo, pero al mismo tiempo fugaz en sus contextos, y hay una reflexión del ambiente de las máquinas, de la tecnología, las luces de la ciudad; refleja el mundo urbano".

También se inspiró en un texto de María Zambrano en el que habla de los bienaventurados, que para Becerril son esas presencias en tránsito que son los migrantes y los exiliados de siempre. "Los viajeros guardan en sus maletas secretos, esperanzas, dioses e inquietudes muy importantes. Hay una interacción al público de que todos hemos sido viajeros en algún momento. Todos en algún momento

▲ *Presencias, secretos y ensañaciones* se monta hoy en el teatro Sergio Magaña a las 18 horas. Fotos cortesía de la coreógrafa

somos esas presencias en tránsito". Como parte del programa *Presencias, secretos y ensañaciones* se proyectan los videos *Tren Delvaux*, que parte de un cuadro y se multiplica con la presencia en la pantalla y en la escena de mujeres solitarias, reflexivas, fantasmales; *El último tren*, que es un lienzo audiovisual construido con un solo tren larguísimo, abandonado en las llanuras de Chihuahua, y el de *Presencias*, que evoca personajes fantasmales, religiosos y violentos dentro de un tren; viajeros fruto del imaginario colectivo mexicano.

En este proyecto artístico, interpretado por la compañía R+R Arte y Movimiento, participan Clementina Guadarrama, Andrea Garay, Araceli Mendoza, Bereniz y Jazmín Pantle, Luis Fernando Loyola, José Francisco Alarcón y Carlos Rojas.

La música es de Carlos Patoni, la iluminación de Rocío Becerril y la dirección de Arte de Rodrigo Flores.

Presencias, secretos y ensañaciones se presenta hoy a las 18 horas en el teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, estación San Cosme del Metro).

FORO A POCO NO: “Nativos Digitales”

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Cultura	Once Noticias	Mauricio Romo

Inicio / Cultura / Última oportunidad para ver ‘Nativos Digitales’ en el Foro A Poco No

Cultura

Última oportunidad para ver ‘Nativos Digitales’ en el Foro A Poco No

La obra es un espectáculo multimedia que fusiona teatro y rap, con diseño sonoro de Doped Mind, músico con más de 20 años en escena.

Fuente: Mauricio Romo, Edición: Liliana Asarel Polo • hace 1 día 1 minuto de lectura

En una pantalla, formada por cuatro pedazos de unicel, jóvenes narran sus intentos por redescubrir su cuerpo y su forma de relacionarse en un entorno devorado por la tecnología.

Los **nativos digitales** son aquellos niños, adolescentes y jóvenes que nacieron a partir de 1990 en adelante y que poseen una visualización y una capacidad psico-cognitiva diferente, que les permite asimilar con mayor rapidez el uso adecuado y eficaz, aunque no precisamente el más óptimo, de las denominadas **Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC)**.

*“Esta obra habla de los problemas identitarios de los jóvenes en la actualidad, todo lo que es estar interactuando con las pantallas en día a día, y cómo se transforma la percepción que tenemos de nuestro cuerpo”, señaló **Natalia Gracia, directora**.*

Espectáculo multimedia que fusiona teatro y rap, con diseño sonoro de Doped Mind, músico con **más de 20 años en escena**.



Teatros Ciudad de México
@TeatrosCdMexico · [Seguir](#)



#NativosDigitales es una puesta que conjuga el teatro, el rap y el trabajo multimedia para ser testigos de cómo cuatro jóvenes se confrontan a un mundo que les parece cada vez más inaccesible.

Hoy 19 horas en el #ForoAPocoNo, boletos en taquilla y aquí bit.ly/3WUdPAB

Ver en Twitter



TEATRO BENITO JUÁREZ: Elo Vit Remedios Pal Corazón

Día	Sección	Medio	Autor
26 /02/2023	Teatro	Mex4you.net	Redacción



REGRESA LA CANTANTE ELO VIT CON REMEDIOS PAL CORAZÓN

Con la proyección de imágenes de la artista visual Ana Gabiño, las sesiones se llevarán a cabo los días 3, 4 y 5 de marzo en el Teatro Benito Juárez

Con canciones inspiradas en el folclor mexicano y basadas en historias de amor, de protesta, misticismo y feminismo, la cantante y compositora mexicana Elo Vit ofrecerá un concierto que lleva por título

Remedios pal corazón, el cual se complementará con la proyección de imágenes de la artista visual Ana Gabiño.

Dicho concierto

se llevará a cabo los días viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de marzo, en el Teatro Benito Juárez,

en el marco del ciclo Nosotras

Somos Memoria,

que organiza la Dirección

del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

con el propósito de dar foros de expresión a proyectos artísticos con carácter de género.

MUSEO DE ARTE POPULAR Y FORO AZCAPOTZALCO

Día	Sección	Medio	Autor
25 /02/2023	Cultura	Once Noticias	Mauricio Romo



Museos y galerías

- El tiempo vuela y hoy será la premiación del concurso de **Papalotes en el Museo de Arte Popular**, la cita es a las 13:00 horas para conocer a los creadores de las piezas que serán expuestas en el patio del recinto ubicado en Revillagigedo 11, esquina Independencia, Centro.

Música, podcast y radio

- Concierto con causa en el **Faro Azcapotzalco** de **Las Kanijas** lagartijas que celebran 19 años con invitados especiales y su público, el único requisito para disfrutarlo es llevar croquetas que serán donadas al centro de **Transferencia Canina**. La cita es a partir de las 12:00 horas en Cultura Norte, El Rosario.

Día	Sección	Medio	Autor
25 /02/2023	Capital	La Jornada	Elba Mónica Bravo

Sigue pugna por dejar *Joven de Amajac* o a *Justicia*

Grupos de indígenas, Aquelarre Feminista y Mujeres que Luchan no logran acuerdos en reuniones

ELBA MÓNICA BRAVO

Mientras el Movimiento de Mujeres Indígenas Originarias y Afrodescendientes de la Ciudad de México y la agrupación Aquelarre Feminista solicitaron al gobierno capitalino la instalación de *Joven de Amajac* en el lugar que ocupó la estatua de Cristóbal Colón, “porque es parte de la deuda histórica que todos los gobiernos han heredado” con las víctimas del colonialismo, y “no es

un capricho personal ni un trofeo electoral”, las Mujeres que Luchan indicaron que ellas desean que se coloque la de *Justicia*.

Marcela Villaseñor informó que en un manifiesto se solicita “respetuosa y firmemente que el gobierno ejecute los acuerdos alcanzados en la reunión del 21 de diciembre de 2022”, cuando se acordó la posible convivencia con la escultura *Justicia*, que mantienen feministas en la glorieta que nombraron de las mujeres que luchan.

Señaló que el miércoles se realizó una reunión en la Comisión de Derechos Humanos local con las integrantes del Frente Amplio de las Mujeres que Luchan, además de representantes de organismos y autoridades de diferentes dependencias del gobierno con el fin de dar seguimiento al acuerdo del año pasado.

Sin embargo, “no estuvieron en la disposición de avanzar”, al señalar que darían una respuesta por escrito el 3 de marzo, por lo que en el pronunciamiento que emitieron se asentó que nuevamente “se presentó una incongruencia.

Por medio de una de sus voceras, informaron que sobre la convivencia deseaban retractarse, que no la quieren, además de insistir por Amnistía Internacional México que la ciudad es muy grande y que debe

haber un lugar donde pongamos nuestra figura”, indicaron en el posicionamiento al refrendar el llamado “a la no violencia entre mujeres”.

Lamentaron la forma despectiva en la que se refirieron a la escultura *Joven de Amajac* “cuando nosotras en todo momento hemos sido respetuosas de su símbolo y nunca les hemos cuestionado ni condicionado a *Justicia*, desplazándonos de nuevo de un lugar que nos corresponde resignificar”.

Advirtieron que no permitirán “ser utilizadas como medio para que se libren venganzas en contra de gobiernos y de los cuales somos ajenas, y que además en el proceso se nos continúe negando, denostando y anulando nuestro derecho a la memoria histórica y colectiva a ser parte de esa justicia restaurativa”.