

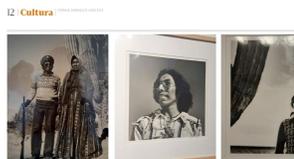
# SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 24 y Domingo 25 de Junio 2023

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

### MUSEO DE ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Inaugura muestra “Los que viven en la arena: Graciela Iturbide y el pueblo de comáac”

Día	Sección	Medio	Autor
25 /06 /2023	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Montejano



**Graciela Iturbide**  
“Complicidad es lo que siempre quiero tener con los pueblos originarios”

Inaugura su muestra “Los que viven en la arena: Graciela Iturbide y el pueblo de comáac” que visibiliza a los integrantes, el territorio y la cultura del pueblo seri para construir una representación de su diversidad social más informada

**Exposición**  
Eleana Herrera Montejano  
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

“Que se hayan prestado a fotografiar, en esmoquin, para caminar por el desierto... eso era maravilloso porque no había fiestas, escuchaban a Rigo Tovar; y me encantó que una cultura que tomaba todos nuestros modos occidentales siguiera siendo perseverante en su cultura y rituales”, consideró Graciela Iturbide.

De acuerdo con el comunicado de la Coordinación General de Patrimonio Cultural y Educación Indígena, esta muestra fue curada y producida por el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) en 2018, con base en las series fotográficas de tipo etnográfico y



## Graciela Iturbide

### “Complicidad es lo que siempre quiero tener con los pueblos originarios”

Inaugura su muestra “Los que viven en la arena: Graciela Iturbide y el pueblo comáac” que visibiliza a los integrantes, el territorio y la cultura del pueblo seri para construir una representación de su diversidad social más informada

#### Exposición

**Eleana Herrera Montejano**  
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

La fotógrafa María Graciela del Carmen Iturbide Guerra (Ciudad de México, 1942) se siente feliz de haber podido registrar cómo van cambiando las comunidades del pueblo comáac o seri.

“La complicidad es lo que yo siempre quiero tener con todos nuestros her-

manos, los pueblos originarios”, expresó la fotógrafa durante la inauguración de la exposición “Los que viven en la arena: Graciela Iturbide y el pueblo comáac”, de la Fototeca Nacho López del INPI, en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF).

A través de 40 piezas, en su mayoría retratos y paisajes seleccionados de un universo de 1,200 imágenes, esta exposición visibiliza a los integrantes, el territorio y la cultura del pueblo seri con la intención de construir una representación de la diversidad social de una manera más informada.

“Que se hayan prestado a fotografiar, en esmoquin, para caminar por el desierto... eso era maravilloso porque no había fiestas, escuchaban a Rigo Tovar; y me encantó que una cultura que tomaba todos nuestros modos occidentales siguiera siendo perseverante en su cultura y rituales”, consideró Graciela Iturbide.

De acuerdo con el comunicado de la Coordinación General de Patrimonio Cultural y Educación Indígena, esta muestra fue curada y producida por el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) en 2018, con base en las series fotográficas de tipo etnográfico y

“Que se hayan prestado a fotografiar, en esmoquin, para caminar por el desierto... eso era maravilloso porque no había fiestas, escuchaban a Rigo Tovar”, consideró Graciela Iturbide.

# MUSEO DE ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Inaugura muestra “Los que viven en la arena: Graciela Iturbide y el pueblo de comáac”

Día	Sección	Medio	Autor
25/06/2023	Cultura	La Crónica de hoy	Carlos Valle

UNA CRÓNICA DE CULTURA | 13



La inauguración de la muestra “Los que viven en la arena: Graciela Iturbide y el pueblo de Comáac” en el Museo de Archivo de la Fotografía. A la izquierda, Graciela Iturbide y el director del MAF, Gustavo Adolfo Torres Cisneros, cortando la cinta. En el centro, Graciela Iturbide y el secretario de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel de Icaza. A la derecha, Graciela Iturbide y el coordinador General de Patrimonio Cultural y Educación del INPI, Gustavo Adolfo Torres Cisneros.

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

“Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide”

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

UNA CRÓNICA DE CULTURA | 13

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

UNA CRÓNICA DE CULTURA | 13

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

UNA CRÓNICA DE CULTURA | 13

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide



La exposición exhibe 60 piezas, en su mayoría retratos y paisajes seleccionados de un universo de 1,200 imágenes. A la derecha, Graciela Iturbide inaugura la muestra.

autorales realizadas por Graciela Iturbide en 1979, en la comunidad de El Desemboque de los Seris, Sonora, por el entonces Archivo Etnográfico Audiovisual del Instituto Nacional Indigenista (INI).

Asimismo, la secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel de Icaza informó que la fotografía donará 15 piezas de su autoría al Museo Archivo de la Fotografía (MAF) de la CDMX, “para que estén bajo resguardo en este Museo, que habla de la transformación de la Ciudad de México contemporánea”.

“Qué maravilla poder tener este trabajo sobre comunidades y pueblos indígenas: poder ver su trabajo y hablar de estas comunidades sin estereotipos, clichés y folklorismo es fundamental, es como hay que respetarlos, hablar de la diversidad y no intentar empajar una visión de lo que pensamos que son estas comunidades”, comentó la secretaria.

El MAF está abierto al público de martes a domingo, en un horario de 10:00 a 17:00 horas. Se ubica en república de Guatemala #34 (Centro Histórico, CDMX) y la entrada es gratuita.

**EN LA ABERRA**  
“Estoy muy, muy emocionada con esta exposición. Quiero darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho, que son mis hermanos, los hermanos de todos nosotros, gente maravillosa que me abrió sus puertas y por supuesto el conducto por el cual pude llegar ahí. Hice grandes amistades con ellos”, relato Graciela Iturbide, frente a una audiencia que se amontonaba para conocerla.

“Esto fue en el año 79, después yo regresé, antes de la pandemia, a visitarlos y hoy una segunda parte... era muy curioso porque yo preguntaba dónde está

la Aberración de la muestra de las personas retratadas. “Considero que el momento en que yo que me acordaba de aquel momento cuando yo estaba en Comáac, cuando yo estaba en Comáac, cuando yo estaba en Comáac...”

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

cional para Prevenir la Discriminación, Claudia Morales Reza; y el coordinador General de Patrimonio Cultural y Educación del INPI, Gustavo Adolfo Torres Cisneros y la artista Graciela Iturbide.

En representación del director General del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Gustavo Adolfo afirmó que, mediante el decreto número 126 del 12 de marzo, en 1950, el Gobierno del Estado de Sonora autorizó a empresarios mexicanos y extranjeros a conformar bandas armadas que se dedicaran a cantar indios, con el propósito de pacificar el territorio, a cambio de recompensas en efectivo por cada indígena muerto entregado.

“A este periodo se le conoce como las Guerras de Encinas en alusión al gobernador sonorenses que con más fuerza promovió estas campañas de exterminio en contra del pueblo comáac o seri y lo hizo también contra los guarijón o marakawe, los yaquis y los mayas”, aseguró.

Respecto a las fotos que se exhiben, Gustavo Adolfo informó que todas fueron impresas directamente desde los negativos, con la técnica de plata sobre gelatina en alta calidad y en su formato original para respetar el diálogo visual de la mirada de Graciela Iturbide.

El trabajo de curaduría realizado por Lorenzo Armendáriz y Silvia Gómez Díaz se hizo en colaboración con la propia autora para producir una exposición inédita que revista algunas de las imágenes que ya se han vuelto icónicas y, a la vez, muestra fotografías hasta ahora poco conocidas.

El coordinador General de Patrimonio Cultural y Educación del INPI también subrayó que el trabajo de curaduría se vio acompañado de un minucioso proceso de documentación para res-

tituir la identificación de la mayoría de las personas retratadas, “consideradas así como coautoras de sus retratos”.

Además de considerar que este tipo de trabajos dignifican a los pueblos originarios, la presidenta del CNPDI opinó que se trata de imágenes fuertes y bonitas donde se puede apreciar cómo lleva la modernidad – o colonización o cultura occidental – a los pueblos originarios, y cómo éstos tratan de resistir, de mantener su esencia y su identidad cultural.

“No es tan fácil poder transmitir la espiritualidad, la esencia de las imágenes y eso para nosotros, desde el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CNPDI) lo vemos como algo muy importante, que a través de esta de la fotografía se pueda presentar y dignificar la esencia de las personas indígenas y no solamente revictimizar, como han hecho en algunos casos, porque la riqueza cultural de los pueblos indígenas es tanta que nosotros queremos que los demás la conozcan”, participó Claudia Morales Reza.

En el mismo sentido, Laura Ita Ruiz Mondragón opinó que lo más importante del trabajo de Graciela es, no solo la dimensión artística, sino el registro de la historia gráfica de los pueblos indígenas de México y añadió que la importancia de su trabajo radica en la indudable conexión con las personas protagonistas, así como en la habilidad para captar los instantes que traspasan lugar y tiempo.

“Esta es una exposición que permite ampliar la visibilización de la diversidad de las expresiones sociales y culturales de las tradiciones y las aportaciones creativas de todos y todas los pueblos, a la riqueza cultural que nos conforma como uno de los países con mayor diversidad cultural y lingüística”, apuntó.

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

Querido darle las gracias a los que viven en la arena ya que me dejaron vivir un tiempo con ellos y de los cuales aprendí mucho. Graciela Iturbide

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

### “Tres segundos” muestra como la vida nos pone lugares incómodos: Triana Parera

Día	Sección	Medio	Autor
24/06/2023	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Montejano

**¿Esclavitud Estética-Formal?**

de del estallido de la vida en el...  
de del estallido de la vida en el...  
de del estallido de la vida en el...

**“Tres segundos” muestra como la vida nos pone en lugares incómodos: Triana Parera**

La artista abre su exposición individual de pintura e instalación en el Museo de la Ciudad de México.



## “Tres segundos” muestra como la vida nos pone en lugares incómodos: Triana Parera

La artista abre su exposición individual de pintura e instalación en el Museo de la Ciudad de México

**Eleana Herrera Montejano**  
@EleanaHerrera

“Tres segundos” es la tercera exposición individual de pintura e instalación de la artista mexicana Triana Parera (Ciudad de México, 1988). Esta muestra de oscilaciones que pueden suceder en tres segundos en el mundo de las circunstancias se puede visitar en el Museo de la Ciudad de México, a partir de este 23 de junio y hasta el 23 de septiembre. “Creo que dentro de la deformidad resulta también una forma al final. Como que te lleva a buscar una estructura”, comenta Triana Parera, respecto de sus piezas, en las que se multiplican rostros deformes, realizados con colores intensos. Con esta exposición cierra la primera parte de esta serie que la artista comenzó a crear en 2020, bajo la curaduría de Nor-

ma Barragán. El cuadro más reciente fue concluido hace un par de semanas.

“Todavía faltan. La serie de esta exposición ya está, pero sigue, no lo sé aún”, considera.

Para ella, esta propuesta pictórica y la exploración de la deformidad está intrínsecamente relacionadas con la manera en que la vida nos pone en lugares incómodos.

“Te tienes que reestructurar y deformar para muchas veces poder abrazar lo que está pasando. Va por ahí, no es una búsqueda de querer incomodar, más bien... ¿de qué forma te vas a readaptar o reestructurar para poder ver desde otras perspectivas tu contexto?”, ahonda.

**TRIANA**  
“De repente me interesé por pintar, ver qué pasaba con el color y con que se ha ido dando solito”, relata la egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. La artista explica que desde la licenciatura ha transitado por el dibujo y la gráfica. A medida que fue explorando, aparecieron los medios. Por ejemplo, en esta serie al principio trabajaba con acrílico. “Después me

di cuenta que con óleo podía lograr otras cosas”.

En un principio, el interés por la multiplicidad de rostros fue algo muy experimental, a partir de preguntarse si podría conseguir las transparencias deseadas bidimensionalmente.

“O sea, de ver qué sucede. De repente me empecé a interesar mucho más en qué era lo que podía hacer si multiplicaba la misma imagen en un mismo soporte. Cuando empecé a hacerlo no sabía qué era realmente lo que estaba pasando, hasta que seguí, seguí, seguí”.

“Me di cuenta que tenía mucho que ver con movimientos internos, que a veces no les ponemos atención y es como si quisiera capturar ese momento donde te reestructuras y donde te reconoces”, continúa.

Recuerda que al principio trabajaba retratos de una sola persona, pero después se dio cuenta de que nos reconocemos en otros y decidió incluir más personas en un mismo cuadro.

También decidió que quería representar lo que estaba haciendo en sus cuadros de una manera que lo pudiera transitar. “Como si pudiera explotar la deformación. Me puse a hacer maquetas y dije, ¿qué pasaría? Entonces fue como un jue-



La artista y una de sus obras.

go que se convirtió en esto, que ahora ya me da muchas ganas de empezar a hacer cosas así”, indica sobre la instalación que cuelga en la última sala.

Asimismo, Triana destaca que la utilización de colores llamativos y atractivos es irónica, “es hablar de un movimiento que muchas veces es horri-

ble, pero que, pues con coloritos muy bonitos es todavía más cómico, ¿no? Como que la vida misma se vuelve un acto simpático”.

El Museo de la Ciudad de México se ubica en Pino Suárez 30 (Centro Histórico, CDMX). Se puede visitar de Martes a Domingo, de 10:00 a 18:00 horas.

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

## Historias LGBT+, contadas a través de exvotos

Día	Sección	Medio	Autor
24 /06 /2023	Cultura	<u>El Universal</u>	Frida Juárez Butista

### Historias LGBT+, contadas a través de exvotos

En el Museo de la Ciudad de México se presentan historias de la comunidad LGBT+ en exvotos de Alfredo Vilchis



En el marco del **mes del Orgullo LGBT+**, el **Museo de la Ciudad de México** presenta la exposición **“Exvotos sobre la Diversidad”**, con exvotos en los que el artista mexicano Alfredo Vilchis cuenta historias que le ha compartido la comunidad LGTBI+.

Esta colección de obras inició en 2010 y se ha expuesto en la Galerie Frédéric Moisan de París, Francia. Para esta muestra en la CDMX, Vilchis –quien es famoso por recrear el lenguaje plástico de la pintura votiva, indicó el museo– colaboró con su hijo y creó nuevos exvotos.

Vilchis dijo, a través de un comunicado de prensa, que le gusta visitar las marchas LGBTI+ para hacer “trabajo de campo” para sus pinturas. También expresó su agradecimiento a las personas que le comparten sus historias para hacer sus exvotos: “se abren de capa y me dan la libertad de expresarlo de la forma en la que yo lo siento”.

## NOCHE DE MUSEOS:

### Celebra junio el mes del orgullo LGBTQ+ con arte y cultura

Día	Sección	Medio	Autor
25 /06 /2023	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Aaron Cruz Soto

## Celebra Noche de Museos de junio el mes del orgullo LGBTQ+ con arte y cultura



Ciudad de México.- La Noche de Museos, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que se lleva a cabo el último miércoles de cada mes, tendrá una edición especial el próximo 28 de junio porque se llenará de colores, gracias a diversas actividades preparadas en celebración del Mes del Orgullo LGBTQ+ y esta ocasión participan más de 30 recintos de la capital del país.

**Durante junio, distintas actividades han estado dedicadas a la comunidad LGBTQ+, entre las que destacan: La inauguración de “Exvotos sobre la Diversidad” de Alfredo Vilchis en el Museo de la Ciudad de México y la programación diversa programada en el Centro Cultural José Martí, que incluyó conversatorios, obras de teatro, espectáculos drag, Stand Up Comedy y conciertos, entre otras disciplinas. Así, la Noche de Museos cerrará con broche de oro el Mes del Orgullo LGBTQ+, gracias a la programación de varios eventos que realiza la mayoría de los recintos participantes.**

La Casa Refugio Citaltépeltl presentará Las vecinas de la Calle J, una obra de teatro a cargo de la Compañía de Teatro Drag Queen y dirigida por Roberto García, que nos adentrará en las calles y las fascinantes historias que les dan vida; la cita es el miércoles 28 de junio a las 19:00 horas en Citaltépeltl 25 de la colonia Hipódromo Condesa, Alcaldía Cuauhtémoc.

**La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos en colaboración con el Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales realizarán el conversatorio “Biaani’ Muxhe, identidad, tradición y memoria de los pueblos istmeños”, en la que participarán Vela de las Auténticas Muxes Radicadas en la Ciudad de México.**

Leer crea lazos de convivencia Juan Villoro en el aniversario del Faro

Table with 4 columns: Día (24/06/2023), Sección (Cultura), Medio (Reforma), Autor (Eleana Herrera Montejano)



En deuda, derecho a jugar

Una organización social se dedicó a mapear los parques agresivos con los niños y no fueron pocos los que halló

San Diego tiene el título y poco se le agradece a la ciudad de México por haberse comprometido a jugar en sus parques...

En un espacio de mucha gente, la participación del Regidor de la Ciudad...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...



Leer crea lazos de convivencia

Este miércoles de la tarde, el escritor Juan Villoro...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...

El día de ayer, Juan Villoro, escritor y autor de los libros...



Leer crea lazos de convivencia

El escritor acudió ayer al mediodía al FARO de Oriente...

Ante vecinos de Iztapalapa, el escritor Juan Villoro...

La verdad es que a mí me gustaría, hoy en día...

La verdad es que a mí me gustaría, hoy en día...

La verdad es que a mí me gustaría, hoy en día...

La verdad es que a mí me gustaría, hoy en día...

La verdad es que a mí me gustaría, hoy en día...

La verdad es que a mí me gustaría, hoy en día...

La verdad es que a mí me gustaría, hoy en día...

# CASA REFUGIO CITLALTÉPETL:

## Muestra fotográfica Reivindica derechos de personas transexuales

Día	Sección	Medio	Autor
25/06/2023	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto

LA JORNADA DE ENERO  
Enero 25 de junio de 2023

CULTURA

### Reivindica derechos de personas transexuales

Inauguran muestra fotográfica en la Casa Refugio Citlaltépetl que reinterpreta la vida de Kenya Cuevas

ALONDRA FLORES SOTO

Kenya Cuevas ha acompañado a Tiresias en procesos de vida, institucionales, emocionales, de justicia y de derechos humanos". Foto María Luisa Severiano

Kenya Cuevas ha acompañado a Tiresias en procesos de vida, institucionales, emocionales, de justicia y de derechos humanos". Foto María Luisa Severiano

Kenya Cuevas ha acompañado a Tiresias en procesos de vida, institucionales, emocionales, de justicia y de derechos humanos". Foto María Luisa Severiano



Kenya Cuevas ha acompañado a Tiresias en procesos de vida, institucionales, emocionales, de justicia y de derechos humanos". Foto María Luisa Severiano

# Reivindica derechos de personas transexuales

## Inauguran muestra fotográfica en la Casa Refugio Citlaltépetl que reinterpreta la vida de Kenya Cuevas

ALONDRA FLORES SOTO

La Casa Refugio Citlaltépetl inauguró la muestra fotográfica *Oráculo del alma*, de Mario Nava, para visibilizar la lucha de las personas trans para hacer respetar sus derechos. La serie hace una reinterpretación simbólica de la vida de la activista Kenya Cuevas, quien en 2016 presenció el asesinato de su compañera Paola Buenrostro.

Una voz y acompañamiento de las personas en estado de vulnerabilidad es parte de la labor que hace Cuevas, quien además de promover la tipificación del delito de transfeminicidio, fundó y dirige la Casa de las Muñecas Tiresias, donde se apoya a personas vulnerables como las personas en situación de calle, trabajadoras sexuales y quienes viven con el virus del VIH.

Recientemente se logró la autorización del primer mausoleo para mujeres trans en el panteón civil de San Lorenzo Tezcoaco. Al participar en la ceremonia de inauguración el viernes pasado, afirmó sobre la muestra: "Es un retrato de lo que tiene que atravesar una persona trans por el simple hecho de ser quien quiere ser".

Acompañada por María Cortina, directora de Casa Refugio Citlaltépetl, Kenya relató que en 2016, cuando asesinaron a Paola, "yo siendo también una mujer trans, trabajadora sexual, en ese momento no sabía todo lo que tenía que cruzar

para visibilizar la problemática estructural, sistemática e histórica que se daba hacia las personas trans. Decidí alzar la voz".

La exposición *Oráculo del Alma* está conformada por 26 imágenes a color, de las cuales la serie dedicada a Kenya se instaló en el pasillo exterior de la casa. Estas piezas se substarán en beneficio de la Casa de las Muñecas Tiresias.

Otro grupo de fotografías permanece en el interior, entre el cubo de las escaleras y el segundo piso, recorren la trayectoria del fotógrafo Mario Nava, quien hace propuestas cargadas de color y elementos, un inodoro o maniqués cercenados aparecen en la iconografía del joven artista de la Ciudad de México.

El curador Abraham González comentó que, en su trabajo, Nava habla de las preocupaciones que hay en torno a Internet, así como de temas complejos de los que es importante hablar, por ejemplo, las problemáticas de las minorías. "Conoció a la activista trans Kenya Cuevas quien, a través de una serie de situaciones relacionadas con su vida, ha desarrollado un tipo de justicia hacia sus grupos. Kenya tiene momentos muy específicos y Mario, mediante un diálogo, los trajo a las fotografías, las cuales son un reflejo que invita a reflexionar, pero a partir de una cuestión lúdica", dijo en la apertura de la muestra.

Tiresias, el clarividente ciego de la mitología griega, es el nombre elegido para la Casa de las Muñecas

Kenya Cuevas ha acompañado a "mujeres en procesos de vida, institucionales, emocionales, de justicia y de derechos humanos". Foto María Luisa Severiano

fundada en 2018. Según los relatos, Tiresias sorprendió a dos serpientes apareándose, al separarlas con su bastón mató a la hembra y Tiresias se transformó en mujer. Después, Tiresias volvió a ver a las serpientes y mató ahora al macho, lo que le devolvió su condición de varón.

El personaje que se transformó, dotado con el don de la clarividencia, causó una fuerte impresión en Katya, en tiempos de oscuridad, cuando permanecía injustamente en la cárcel. Después de 11 años logró salir absuelta y desde entonces comenzó su trabajo con trabajadoras sexuales trans y en la prevención del VIH, acompañando a "mujeres en procesos de vida, institucionales, emocionales, de justicia y de derechos humanos", como expresó en la casa en la colonia Condesa, donde se montaron las piezas.

Enmarcada en luces neón rosa, Katya Cuevas aparece en la primera impresión de la fotografía de gran formato, sonriente, coronada con brillantes y tacones rosas junto a un conjunto de músicos. Se trata de la imagen *La emperatriz*, que inicia el recorrido narrativo y visual por la biografía de la activista por los derechos humanos. Mórvidas escenas permiten el acercamiento abstracto con las vivencias personales.

"Desde los 9 años viví en situación de calle, a esa edad entré al trabajo sexual, al consumo de sustancias y durante 20 años viví la inelminencia de la gente. Humillaciones, golpes, rechazo, yo nunca imaginé que iba a salir de estos contextos."



tv.unam

25

Domingo de junio

tv.unam.mx

f t i y d

**12:00 EN VIVO CONCIERTO SINFÓNICO OFUNAM**  
Sylvain Gasançon, director titular  
*San Francisco Polyphony*, de Ligeti  
*El anillo sin palabras*, de Wagner

**14:00 ESPECIAL ANIVERSARIO LUCTUOSO Helguera: el trazo de la congruencia**  
Documental a partir de una entrevista que realizó el cineasta Armando Casas al caricaturista Antonio Helguera en 1996

### Siglo XXI México adquiere todas las acciones de su filial en España

ALONDRA FLORES SOTO

El Grupo Cervezas Estrella de la provincia de León. Un grupo de empresarios leoneses, encabezados por Carlos Collares, ha adquirido el 100 por ciento de las acciones de la filial mexicana de la empresa española. El acuerdo se firmó el pasado viernes en un momento clave para el grupo, ya que se trata de la primera vez que una empresa española adquiere una filial mexicana.



El Grupo Cervezas Estrella de la provincia de León. Un grupo de empresarios leoneses, encabezados por Carlos Collares, ha adquirido el 100 por ciento de las acciones de la filial mexicana de la empresa española. El acuerdo se firmó el pasado viernes en un momento clave para el grupo, ya que se trata de la primera vez que una empresa española adquiere una filial mexicana.



El Grupo Cervezas Estrella de la provincia de León. Un grupo de empresarios leoneses, encabezados por Carlos Collares, ha adquirido el 100 por ciento de las acciones de la filial mexicana de la empresa española. El acuerdo se firmó el pasado viernes en un momento clave para el grupo, ya que se trata de la primera vez que una empresa española adquiere una filial mexicana.

# Anuncian segunda edición del Encuentro Internacional de la Voz y la Palabra

Día	Sección	Medio	Autor
24 /06 /2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

## Anuncian segunda edición del Encuentro Internacional de la Voz y la Palabra

Por Carlos Valle — 24 junio, 2023 En [Al Momento](#), [Cultura](#), [Principal](#) 0



**Ciudad de México.-** Del 10 al 14 de julio, se llevará a cabo el Segundo Encuentro Internacional de la Voz y la Palabra, Integraciones Hemisféricas: marcodeóricos para el futuro de la práctica y la pedagogíavocal, que organizan el Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUVOZ) y Asociación de Entrenadores de Voz y Habla (VASTA, por sus siglas en inglés), de Nueva York, con el apoyo de las Secretarías de Cultura local y federal y del Instituto Sudcaliforniano de Cultura.

En conferencia de prensa acompañada de Jorge Muciño Arias, director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina; Antonio Zuñiga, director del Centro Nacional de las Artes, de la Secretaría de Cultura federal y de Víctor Hugo Caballero, del Instituto Sudcaliforniano de Cultura, la actriz y directora del CEUVOZ, Luisa Huertas, agradeció el apoyo constante al encuentro.

Muciño Arias subrayó el encuentro como un gran esfuerzo para impulsar la palabra y lograr la visibilización del trabajo de las personas que se dedican al manejo de la voz y la anatomía vocal a través de este proyecto académico y social que es el CEUVOZ y ha logrado en 17 años ofrecer 29 diplomados, 428 egresados y 11 encuentros previos, nueve nacionales y uno Iberoamericano.

El encuentro reunirá en La Paz, Baja California Sur, a más de 200 expertos, a través de ponencias, grupos de discusión, mesas de trabajo, talleres, actividades de integración y plenarias, provenientes de 28 países como Argentina, Bolivia, Canadá, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Chile, España, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana, entre otros de Europa y Asia

Tania González, directora de la Conferencia Anual de VASTA, destacó que la palabra es una herramienta usada en las diversas artes como el teatro o la lectura y en la vida cotidiana, por lo que la finalidad de esta iniciativa es compartir todo lo que otros expertos hacen en diversas partes del mundo para abordar los cambios pedagógicos en el uso de la voz, que acompañó la pandemia y la virtualidad, así como las inquietudes, retos y problemas constantes.

Y al resaltar la ponencia colectiva del maestro Alberto Rosas "La voz es la morada del ser", agregó: *"Sí a la técnica y la fisiología de la voz porque el CEUVOZ se creó para darle una base científica al trabajo vocal en el país y este año nuestra ponencia va en el sentido del rescate del ser apartir de la libertad de la voz"*.

VASTA es una organización internacional hermana fundada en 1986 en la ciudad de Nueva York cuya misión es promover el arte, la investigación y la visibilidad de los especialistas de la voz y el habla anivel mundial a través de un encuentro anual entre sus agremiados.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: México de Colores

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 06/2023	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



## La Compañía De Danza México De Colores Celebra Su 12 Aniversario En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

Cultura

Junio 23, 2023 Redacción

- El programa *Viva la vida* reúne tres obras de estreno mundial y ocho piezas del amplio y reconocido repertorio coreográfico de la agrupación
- Única función el próximo domingo 25 de junio

Surgido en 2017, el ciclo de arte escénicas con carácter enfocada a las temáticas de la comunidad LGTBTTIQ+, Entre lenchas, vestidas y musculocas, ofrece nuevamente un amplio abanico de propuestas que abordan la diversidad de identidades y la importancia de su reconocimiento e integración en la sociedad actual.

Y la compañía de danza México de Colores es uno de los participantes más asiduos y aplaudidos en cada edición del ciclo. Por ello, este año, la agrupación que dirige Carlos Antúnez celebrará, en este marco, su doceavo aniversario con una presentación especial titulada *Viva la vida*.

La función se llevará a cabo el próximo domingo 25 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, bajo la dirección general de Carlos Antúnez y dirección artística de Alberto Salgado, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

# TEATRO DEL PUEBLO: Cuentos sin Frontera

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 06/2023	Noticias	<a href="#">carteleradeteatro</a>	Redacción



## Despierta la imaginación la propuesta infantil CUENTOS SIN FRONTERAS

24 de junio de 2023 | 8:08 am

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

Como parte de la oferta infantil dentro de los Teatros de la Ciudad de México,

**Parvada Casa Productora** trae a escena la propuesta *Cuentos sin fronteras*, todos los fines de semana hasta el **2 de julio** en el **Teatro del Pueblo**.

**Mediante diversos cuentos** escritos por **Sergio Esquer** y de la literatura universal, **las niñas y los niños tendrán la oportunidad de disfrutar, escuchar, observar, participar y crear un mundo sin fronteras, acompañados de música, títeres y elementos que ayudan a despertar la imaginación.**

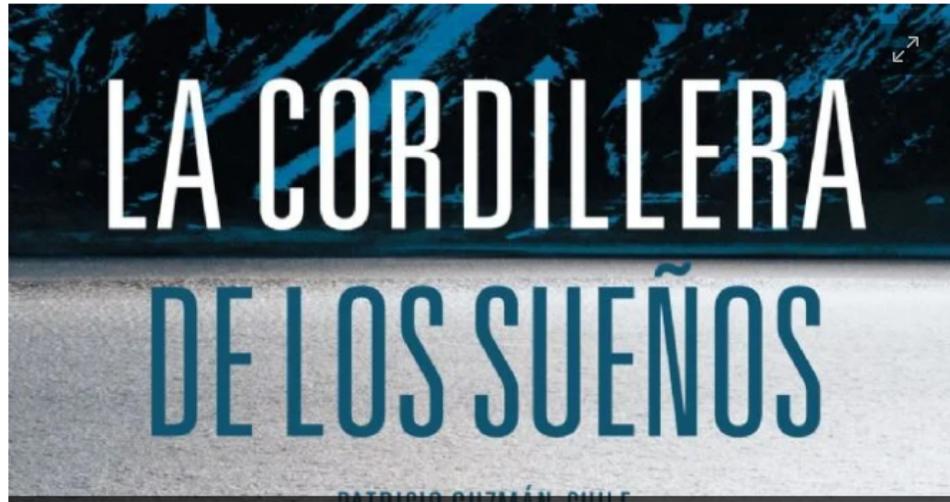
Este espectáculo se ha presentado en diferentes lugares, especialmente en el norte del país, como una herramienta de concientización para niñas y niños, sobre temas que pocas veces se abordan en su desarrollo como individuos y dentro de la sociedad, tales como: inteligencia emocional, el empoderamiento infantil, la diversidad cultural, el duelo en las infancias, el cuidado del medio ambiente, y la diversificación de las estructuras familiares.

## TEATRO BENITO JUÁREZ: “Soluciones permanentes para problemas comunes”

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 06/2023	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Columbia Vértiz De la Fuente

### Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



### Y la comunidad LGBT+ en el Benito Juárez

Tras la muerte del abuelo materno, los miembros de una familia conformada por una madre soltera, un hijo homosexual y una hija que constantemente cuestiona el rol que se les asigna a las mujeres en su entorno se preguntan qué hacer con el hogar que han heredado, cuáles herencias aceptar y cuáles no. Esta puesta en escena fue creada por un equipo intergeneracional de mujeres y hombres de la comunidad LGBT+ que, bajo la dirección de Francisco Ibarra, muestran una familia contemporánea frente a situaciones como la ausencia paterna, la gentrificación de su barrio, la diversidad y las disidencias sexuales, la violencia de género y el tránsito por los procesos de duelo y resiliencia en los que construyen su autonomía. “Soluciones permanentes para problemas comunes”, en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, Cuauhtémoc. Metrobús Reforma), sábado a las 19 hrs. y domingo, 18 hrs. Boletos a 202.50 pesos.

# FARO TECOMITL: Otakuland celebrará su séptima edición

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 06/2023	Ciudad	<u>dondeir</u>	Yonuet Campos

Otakuland celebrará su séptima edición en la FARO Técomitl de CDMX

Por: Yonuet Campos · 23 Jun 2023



La séptima edición del Festival Otakuland contará con exhibiciones y talleres relacionados a la cultura japonesa. Además habrá convivencias con algunos invitados como Luisito Rey.

#### Hora y Fecha:

12:00 pm · 2023-07-01

#### Lugar del evento:

FARO Técomitl

#### Precio:

Gratis

#### Dirección:

Doctor Gastón Melo 40, 1.er Piso, Tenantitla, Milpa Alta, 12100 San Antonio Tecómitl, CDMX

#### Modo del evento:

Presencial

#### Estatus del evento:

Programado

Atención amantes y fans de la cultura japonesa: **la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Técomitl** celebrará **la séptima edición de Otakuland**, un festival donde podrás participar en exhibiciones, talleres y convivencias ¡La entrada será completamente gratuita! Aquí te contamos los detalles:

# Marcha LGBT+ 2023

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 06/2023	Comunidad	<u>telediario</u>	Redacción



## Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se suma al movimiento

En el marco de la Marcha LGBT+ 2023 en CdMx, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México compartió la lista de actividades que se estarán llevando a cabo en sus distintos recintos.

**Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**    
@CulturaCiudadMx · [Seguir](#)

Celebramos la diversidad y la libertad de ser y amar. En el marco de la [#MarchaDelOrgullo2023](#), les invitamos a consultar las actividades especiales en los distintos recintos de esta Secretaría en la [#CarteleraCdMx](#).

[bit.ly/JunioOrgullo20...](https://bit.ly/JunioOrgullo20...)

4:16 p. m. · 24 jun. 2023 