

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 23 y Domingo 24 de Septiembre 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

**Entrevista Álvaro Cueva a la titular y a
José María Serralde, Dir. Operativo de la OFCM**

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 09 /2023	Noticias	<u>Noticias 22</u>	Álvaro Cueva



45 años de la Orquesta Filarmónica de la CDMX. Debate 22, viernes 22 septiembre de 2023

En el momento en el que una orquesta y sobre todos estos músicos que aman su ciudad, tienen la posibilidad y sobre todo el ímpetu de salir de la sala y conquistar los espacios alternos es fenomenal, y tenemos como habitantes y visitantes de la ciudad reconocer a la Filarmónica de la Ciudad como esta camiseta que tenemos puesta, porque ellos la tienen para la ciudad, José María Serralde Dir. Operativo de la OFCM.

El Tianguis del Chopo declarado Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 09 /2023	Agenda	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



El Tianguis del Chopo es un espacio con 43 años de historia en CDMX. / Foto: Secretaría de Cultura

22 de septiembre 2023

¡A hueso! Tianguis del Chopo ya es Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX

NUESTRA REVISTA



CDMX: El bar más grande del mundo

Suscríbete aquí

En la ceremonia, también estuvo presente la secretaria de Cultura de CDMX, **Claudia Curiel Icaza**, quien se refirió al tianguis como “un espacio de resistencia cultural y refugio para todos los rockeros que fueron estigmatizados en los 70 y 80”.



Foto: Cuartoscuro

La funcionaria agregó que la declaratoria reconoce la forma en que, durante la década de los 80, este espacio “se convirtió en este punto de encuentro imprescindible para la música y la contracultura, donde el trueque fue lo principal”.

Asimismo, consideró que “fue la pauta para para tejer una red de melómanos en la Ciudad de México”.

Otros Portales: [Excélsior](#) | [enfoquenoticias](#) | [elcapitalino](#) | [megalopolismx](#) | [somoselmedio](#) | [mx.investing](#) | [mexicoenlared.tv](#) | [mex4you](#)

El Tianguis del Chopo declarado Patrimonio Cultural Inmaterial

(En la Imagen la Titular)

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 09 / 2023	Expresiones	Excelsior	Foto: Elizabeth Velázquez



Reconocen al tianguis rockero
Con 43 años de historia, trueque y rock, el Tianguis Cultural del Chopo, que en sus orígenes fue albergado por el Museo Universitario del Chopo, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX por el gobierno capitalino.



Descubren estierzo
Una gran cantidad de investigadores se han dedicado a estudiar el estierzo, un animal que se utiliza en la agricultura y en la industria. Los investigadores han descubierto que el estierzo es un animal muy inteligente y que puede ser entrenado para realizar una gran variedad de tareas.



Traducción: lenguaje e imaginación
La escritora y traductora analiza en el ensayo 'La imaginación del lenguaje y los planes de acción' cómo el lenguaje y la imaginación se relacionan en la literatura y en la vida cotidiana.



Participará en una gala en California
El Tianguis Cultural del Chopo participará en una gala en California, donde se celebrará el aniversario de su fundación. La gala será una oportunidad para mostrar la riqueza cultural del tianguis y su importancia en la vida de la comunidad.



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Reconocen al tianguis rockero

Con 43 años de historia, trueque y rock, el Tianguis Cultural del Chopo, que en sus orígenes fue albergado por el Museo Universitario del Chopo, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX por el gobierno capitalino.

-Hilda Castellanos-Lanzarín

Foto: Elizabeth Velázquez

MEXTRÓPOLI: Del 22 al 25 de Septiembre

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 09 / 2023	Farándula	<u>Holanews</u>	EFE

Arranca Mextrópoli, el festival que busca estimular la reflexión sobre el espacio público

By: Holanews Date: September 22, 2023



Ciudad de México, 22 sep (EFE).- El festival Mextrópoli, que arrancó este viernes con más de diez instalaciones repartidas por el centro de la capital mexicana, quiere estimular la reflexión sobre el espacio público, aseguró en la inauguración **Claudia Curiel**, secretaria de cultura de Ciudad de México.



“Es importante que en una ciudad como ésta tenga este tipo de reflexiones, con charlas, con espacios para experimentar el espacio público, que es una de nuestras prioridades como secretaria de cultura”, remarcó Curiel.

El Tianguis del Chopo declarado Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 09 / 2023	Metrópoli	El Universal	Laura Arana y Frida Sánchez

“Cada quien sus tiempos”, responde Lía Limón a Morena

Alcalde dice confiar en el método que definió la alianza PAN-PRD-PID. “No da resultado”, destaca

EL CABALLITO

García Márquez ya es millonario de México

López-Gatell competirá por la Jefatura

Artista en tiempos, según el contrato

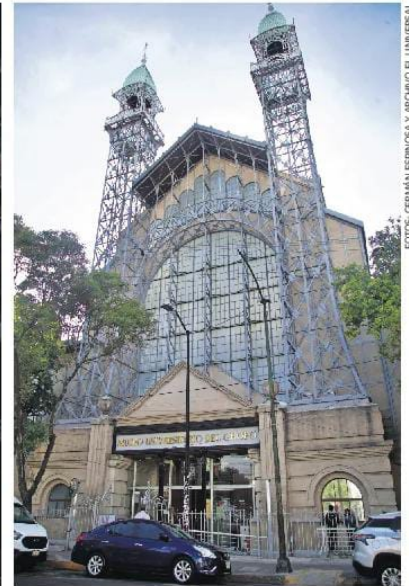
Alejo Góngora por bonitos recuerdos

Reconocen al Tianguis del Chopo

43

EDICTO

VE CUERPO AGRO CONTRO DE GOBIERNO



El tianguis es una expresión de la contracultura. En sus inicios estuvo ubicado en el Museo Universitario del Chopo.

Reconocen al Tianguis del Chopo

Autoridades lo nombran Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México

LAURA ARANA
—metropoli@eluniversal.com.mx

“Banda, ustedes ayudaron también a que la izquierda llegara al gobierno de esta Ciudad. Banda, esta también es su casa”, dijo el jefe de Gobierno, Martí Batres, durante el nombramiento del Tianguis Cultural del Chopo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

Añadió que El Chopo es una expresión concreta de la contracultura en México. “Se acude para enterarnos de qué disco o

qué rola acababan de sacar los grupos o autores que el circuito cultural comercial despreciaba. El tianguis se volvió así, la escena más visible de nuestra contracultura, la ventana urbana de nuestra cultura”.

Recordó que este espacio se llama así por el Museo Universitario del Chopo, de la UNAM, que en 1980 convocó a un tianguis de la música, que tuvo tal éxito que muy pronto se salió del recinto, invadió las calles y creó una comunidad autónoma.

“Las y los jóvenes de los 80 necesitaban un lugar para adquirir y conocer las melodías, ritmos y estilos que la nueva música urbana de México y del mundo estaba produciendo, ese lugar lo construyeron jóvenes como ellos”, destacó.

43

AÑOS
de resistencia y expresión cultural tiene el tianguis.

La secretaria de Cultura local, Claudia Curiel, comentó que este espacio ubicado en la alcaldía Cuauhtémoc ha sido por 43 años un lugar de resistencia cultural, “refugio para todos los rockeros que fueron estigmatizados en los 70 y en los 80”.

La funcionaria propuso crear un mini Chopo itinerante para que los asistentes del tianguis acudan al Faro de Oriente, lleven a cabo conciertos y una representación de este espacio.

La declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad fue publicada este viernes en la *Gaceta Oficial*, con el objetivo de garantizar la salvaguardia de este importante punto de la capital.

Las autoridades recordaron que el Tianguis Cultural del Chopo ha tenido diversas locaciones como el Museo Universitario del Chopo; las afueras de dicho museo; la avenida Enrique González, en la colonia Santa María la Ribera; un estacionamiento alquilado en las calles Edison y Sadi Carnot, en la colonia San Rafael; el Casco de Santo Tomás; la calle Oyamel, en la colonia Santa María Insurgentes, y la calle Aldama, en la colonia Buenavista. ● **Con información de Frida Sánchez**

El Tianguis del Chopo declarado Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 09 / 2023	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Gerardo Mayoral

NOTICIA PUBLICADA EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023 | **Metrópoli** | 11

Hugo López Gatell competirá por la candidatura a la jefatura de Gobierno de la CDMX

Se enfrentará a Boris Gaxiola, Héctor Vázquez y Carlos Quintanilla, entre otros, en la elección de la jefatura de Gobierno de la CDMX.

José Antonio
El gobernador de la CDMX, Hugo López Gatell, anunció su intención de postularse a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México en la elección del 2024. El gobernador anunció su intención de postularse a la jefatura de Gobierno de la CDMX en la elección del 2024. El gobernador anunció su intención de postularse a la jefatura de Gobierno de la CDMX en la elección del 2024.

Declaran al Tianguis del Chopo Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX

El Gobierno de la Ciudad de México ha emitido un decreto que reconoce al Tianguis del Chopo, ubicado en la colonia Buenavista, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX. El decreto reconoce al Tianguis del Chopo como un espacio de expresión cultural inmaterial de la CDMX. El decreto reconoce al Tianguis del Chopo como un espacio de expresión cultural inmaterial de la CDMX.

Declaran al Tianguis del Chopo Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX

El Gobierno de la Ciudad de México ha emitido un decreto que reconoce al Tianguis del Chopo, ubicado en la colonia Buenavista, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la capital. Esta declaración, publicada recientemente en la Gaceta Oficial, se realiza para preservar y valorar un icónico espacio de la ciudad.

“Decreto por el que se declara al Tianguis Cultural El Chopo, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México. Es de parte del Gobierno de la Ciudad de México para toda la banda del Chopo. (...) Muchas veces hemos dicho que la Ciudad es una ciudad de ciudades, pero quienes están en el Tianguis del Chopo, nos han demostrado por varias décadas que ahí hay una de esas ciudades, que es diversa, que es distinta, e incluso, contracultural”, destacó el jefe de Gobierno, Martí Batres al encabezar la declaratoria.

En este sentido, el mandatario capitalino señaló que El

Tianguis Cultural El Chopo, que surge el 4 de octubre de 1980, está asociado como expresión contracultural con los movimientos de izquierda de las décadas de los 60's, 70's, 80's; y se crea como resistencia frente a las presiones del mercado y del Estado, lo cual ha contribuido a la transformación social y política en la Ciudad de México.

LIBERTAD PARA DISTINTAS GENERACIONES

“El Chopo es espacio libre para las juventudes de las periferias urbanas, primero y después para todas y para todos. Las expresiones, movimientos y grupos culturales también aportaron mucho al cambio de conciencia en esta ciudad. Déjenme decirles, eso es lo que pienso, sin el cambio cultural en esta ciudad no hubiera ganado la izquierda en 1997 se debe reconocer a la contracultura como una expresión de la izquierda y como parte de la transformación profunda de valores, patrones de conducta, parámetros estéticos y lenguajes artísticos”, mencionó. (Gerardo Mayoral)

Via: **zoom**
Duración: 30 minutos

¡Aporta tu asesoría!

Agenda una **asesoría personalizada** y arma un **plan de ahorro educativo** a la medida para tu pequeño(a)

MB Mexican deBeas
Iniciativa de apoyo financiero para la educación
Operada por Interbancario (2019) S.C.

Contáctanos
mb.com.mx

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
El Tianguis del Chopo declarado Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 09 /2023	Capital	La Jornada	Sandra Hernández García

SOMOS PARTE DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN: FELIPE SANTIAGO

Declaran al tianguis El Chopo patrimonio cultural de la ciudad

Desde su surgimiento, en 1980, ayudó a construir la identidad de quienes eran discriminados por su forma de expresarse

SANDRA HERNÁNDEZ GARCÍA

El tianguis El Chopo fue reconocido ayer como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

La declaratoria se publicó en la *Gaceta Oficial* local, en la que se destaca al tianguis como un espacio de intercambio cultural e histórico, que ha fomentado el rock por generaciones, y que se ha convertido en un lugar icónico de esparcimiento y una plataforma de despegue para bandas de nueva creación.

De acuerdo con las autoridades, el Tianguis Cultural El Chopo sur-

gió el 4 de octubre de 1980 como el primer espacio para el intercambio y trueque de publicaciones musicales y discos organizado dentro del Museo Universitario del Chopo, perteneciente a la UNAM, en respuesta a la necesidad de los jóvenes de contar con un sitio de encuentro para la cultura del rock y el *underground* de las décadas de los 80 y 90.

El tianguis ayudó a construir la identidad de quienes en aquella época eran discriminados, perseguidos y criminalizados por su forma de expresarse, por lo que se considera un espacio dispuesto

para el diálogo, la tolerancia y la inclusión.

Ayer por la tarde, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el jefe de Gobierno, Martí Batres, entregó la declaratoria a los integrantes y fundadores del tianguis, a quienes reconoció la lucha emprendida hace 43 años, cuando la UNAM convocó a la organización de un tianguis para el intercambio y trueque de música.

"Declarar oficialmente al tianguis de El Chopo como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México, no se crea nadie, no se equivoca, no es un acto ni sacralizador ni fosilizador, es simplemente decir: 'banda, ustedes ayudaron también a que la izquierda llegara al gobierno de esta ciudad; banda, esta también es su casa'".

El presidente de la asociación civil Tianguis Cultural El Chopo, Felipe Santiago, agradeció a las autoridades la declaratoria y anunció que están en trámites con la Se-

cretaría de Desarrollo Económico para contar con la autorización de la ubicación.

"Hoy estamos en un proceso de transformación en el país y solamente así vino este reconocimiento, por eso somos parte también de este proceso de transformación. En ese sentido, este reconocimiento que nos dan como institución cultural es por lo que todos ustedes hacen en el tianguis, esa labor de comunidad, esa labor de convivencia, ese es el patrimonio inmaterial; no somos un objeto ahí que se va a quedar y que sea material, no, esto debemos de seguirlo cultivando", remarcó Santiago.

▼ El gobierno de la ciudad reconoció la lucha emprendida hace 43 años, cuando la UNAM convocó a la organización de un tianguis para el intercambio y trueque de música. Foto José Antonio López



MEXTRÓPOLI:

Museo de la Ciudad y Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 09 / 2023	Metrópoli	El Universal	Frida Sánchez Bautista



De un teatro portátil a la terraza de Luis Barragán, en Mextrópolis

La Alameda Central se convirtió en un museo interactivo con variadas instalaciones que invitan al público a reflexionar sobre la forma de habitar la gran ciudad

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
—frida.juarez@clatsa.com.mx

Este viernes inauguró la 10ª edición de Mextrópolis, un festival de arquitectura que no sólo es para arquitectos, pues invita al público a reflexionar la forma en la que se habita la ciudad.

Distintos puntos de la Ciudad de México —como el Palacio de Bellas Artes, el Colegio de San Ildefonso y el Museo de la Ciudad de México— son el escenario del festival que ofrece conferencias con arquitectos con trayectorias destacables (entre ellos, los ganadores del Premio Pritzker Kazuyo Sejima, Wang Shu y Lu Wenyu), exposiciones, cine y rutas para apreciar la arquitectura de la ciudad.

Las 11 instalaciones arquitectónicas que convierten a la Alameda Central en un museo interactivo al aire libre son uno de los atractivos principales del festival. Entre estas se encuentra *Teatro dimensión*, un teatro portátil —con su escenario, butacas, telón y amplificador de sonido— que se adapta a cualquier espacio público; fue diseñado por estudiantes del Instituto Superior de Arquitectura y Diseño (ISAD), de Chihuahua.

También destaca *Fuera de Lugar*, de los arquitectos Álvaro Martín Morales Reyes, Manuel Alejandro Alemán Rocha y Rubén Aldair Bermúdez Martínez. Se trata del pabellón ganador del Concurso Arquitectónico No.25 | Pabellón MEXTRÓPOLI 2023 que recrea la terraza de



Teatro dimensión (arriba) es uno de los pabellones que destaca en el festival, igual que otro que recrea parte de la Casa Luis Barragán (abajo)

la Casa Luis Barragán en la Plaza Manuel Tolsá, frente al Munal.

De Venecia a la CDMX

Hoy a las 12 horas, en Radio Nopal (C. José Rosas Moreno 123, San Rafael), se llevará a cabo una mesa de diálogo sobre la participación de

México en la Bienal de Arquitectura de Venecia.

En ella participarán los arquitectos de la oficina APRDELESP, Guillermo González y Rodrigo Escandón, autores del pabellón que este 2023 representa a México en la Bienal de Arquitectura en Venecia.

El pabellón que diseñaron —en colaboración de un equipo entre los que se encuentra la museógrafa Mariana Botey, el sociólogo Sergio Galaz y el investigador Antonio Turok— se titula *Infraestructura utópica: La cancha de basketbol campesina*. El proyecto es el resultado de una investigación de cómo los habitantes de comunidades indígenas se han apropiado de las canchas de basketbol, un invento estadounidense, que se ubican en las escuelas rurales.

"El tema de la bienal eran los laboratorios del futuro y la descolonización. Entonces planteábamos estas canchas de basketbol campesinas como un laboratorio y espacio clave para entender los procesos y lugares donde sucede la descolonización. Nos interesan los usos no prescritos que han tenido las canchas, como un espacio de asambleas donde ejercen la democracia, pero también hacen camavales y que es algo que filmó Turok en un documental, o la recreación del juego de pelota en estas canchas", explica Escandón.

Aunque el pabellón está en Venecia, cuenta con una sede en México, ubicada en Radio Nopal. Ahí se estableció la estación de radio El Colibrí del lado izquierdo y el Cineclub Bizalú, donde se transmiten programas y se proyectan películas sobre la investigación que acompaña el proyecto.

Para más información sobre el programa de Mextrópolis visite <https://mextropolis.mx/programa/>. ●

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Van Gogh, Un Girasol Contra el Mundo

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 09 /2023	Noticias	<u>Cartelera De Teatro</u>	Redacción



Mario Iván Martínez presentará VAN GOGH, UN GIRASOL CONTRA EL MUNDO en el Teatro de la Ciudad

22 de septiembre de 2023 | 6:56 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Este viernes, **Mario Iván Martínez** se reunió con los medios de comunicación para anunciar la única función de *Van Gogh, un girasol contra el mundo* en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Será el sábado 7 de octubre que el reconocido actor suba al escenario de ese icónico recinto.

El actor y director señaló que en su pensamiento Van Gogh nos exhorta a arriesgar y es el camino que tomó en el arte. "La búsqueda constante de su identidad a pesar de las vicisitudes y de la incompreensión", subrayó. En este sentido, dijo, **este proyecto habla de su necesidad de seguir autogestionando sus proyectos**. Es un proyecto que ha tenido múltiples aristas y su dosis de riesgo y de aventura, compartió.

Este unipersonal, escrito por el propio intérprete y **dirigido por Luly Rede**, se adentra en la vida del pintor neerlandés. En este sentido, el autor señala, abordó la vida del pintor como el explorador y saca a la luz aspectos de su vida poco conocidos. La obra trata, explica, de pintar un panorama más amplio y extenso del hombre. Se trata de un personaje contradictorio, que era por un lado "sensible, culto, todo un poeta y por otro un hombre intolerante, torpe en sus relaciones con las mujeres, prostibulario...".

En el montaje no solamente se enfoca en el pintor, sino que se destaca la figura de la escritora feminista **Johanna Bongor de Van Gogh**, cuñada del artista y heredera de su obra y de su legado epistolar.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Call The Police

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 09 /2023	Cultura	<u>El Sol De México</u>	Pablo Emilio Islas Márquez

[Entrevista] The Police llama a la puerta

El guitarrista Andy Summers regresa a México para tocar las canciones de la icónica banda, pero ahora acompañado de otros músicos y bajo el nombre de Call The Police

Pablo Emilio Islas Márquez

viernes 22 de septiembre de 2023



LO + VISTO



CIENCIA

NASA logra por primera vez traer a la Tierra restos de un asteroide desde el espacio



FINANZAS

Banxico se deslinda de transferencia del Tren Maya a Sedena



POLÍTICA

México debe a EU 90% del agua pactada en tratado de 1944



OMG!

¿Ya confirmaron su relación? Peso Pluma y Nicki Nicole son vistos en un partido de fútbol

COLUMNAS



Alberto Aguilar



La banda se presenta este 28 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la CDMX.

Ahora es **2023** y el guitarrista **Andy Summers** retoma aquellas canciones de **The Police** para crear un proyecto llamado **"Call The Police"**, que es una especie de banda tributo, con Andy liderando la propuesta con la que se presentarán este 28 de septiembre en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México.

Así que desde algún lugar de Inglaterra contactamos a Andy para platicar sobre estos conciertos y sobre su vasta carrera musical.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Barro Rojo, 40 y Uno

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 09 / 2023	Arte y Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



- El próximo 29 de septiembre presentará el programa *40 y Uno*, que reúne coreografías que reflexionan sobre la realidad social y el interior del ser humano

La compañía Barro Rojo Arte Escénico, referente indispensable en el devenir de la danza mexicana, celebra más de cuatro décadas de actividad con la presentación del programa *Barro Rojo Arte Escénico. 40 y Uno*, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo viernes 29 de septiembre, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Bajo la dirección artística de Laura Rocha, para la legendaria agrupación: "la danza, sin duda, hace mejores personas". Por eso, en Barro Rojo –afirman– no se huye de la realidad: la evidencia se convierte en fenómeno estético con el fin de que un espectador, al azar, se sienta tocado y, al mismo tiempo, se asuma como parte del proceso creativo, porque son él y su cotidianidad los protagonistas y coautores de la obra que observa desde la butaca.

Más allá de eso, Barro Rojo Arte Escénico se fortalece cuando se reencuentra cada vez con la complejidad de la cultura mexicana, y a partir de esta plataforma aspira a la universalidad. De cierta forma, el programa "trata de ceñirse a lo permanente, esencial e inmutable, para que florezca el riesgo, la reflexión y la necesidad y aparezcan las nuevas sendas de nuestro día a día en la danza", dice Laura Rocha.

En esta ocasión en que se celebra cuatro décadas y un año más, la complejidad de los lazos filiales como destino inexpugnable, el amor, el resentimiento, la ausencia del padre, los hijos que buscan su camino y salen de manera natural del seno familiar, y el ajuste de cuentas, son temas que se abordan porque a la agrupación –sus integrantes todos– les preocupan y duelen, pero también los impulsan y fortalecen, porque "cuestionan el acontecer social y también la intimidad del ser humano".

Barro Rojo Arte Escénico. 40 y Uno reúne dos piezas: la primera *Del Ocaso al Silencio*, un estreno del coreógrafo residente de la compañía, Miguel Gamero, el cual lleva a un viaje emocional a través del ocaso de la vida hacia la tranquilidad del silencio. Inexorablemente el tiempo surge de nuevo al concluir un ciclo, porque no hay remedio humano contra el tiempo y al final queda el silencio.

La segunda, bajo la dirección de Francisco Illescas y Laura Rocha, la pieza *No me voy sólo, vuelvo... (A Sabín)* propone un avistamiento a la complejidad de los lazos filiales como destino inexpugnable. La evocación, a través de la palabra, que explica el temor psicológico frente a la figura paterna.

En el programa participan: Paulina Juárez, Luísa Ocampo, Teseida Pimentel, Laura Vargas, Miguel Gamero, Julio Hernández, Roberto Solís, César Zarco, y Levi Yáñez, así como los bailarines invitados del programa *Nueva Guardia* Elenco B: Claudia Balán, Daniela Cabrera, Saúl Chávez, Bruno Miranda y Daniela Rocha.

Completan el equipo: Javier Rodríguez en el montaje e iluminación, Jorge Izquierdo y Emilio Sabín en la fotografía, Alejandra Monroy y Gustavo Lara en el video, Daniel Lugo en la difusión.

FORO APOCO NO:

Bodega B-612

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 09 / 2023	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Niza Rivera

Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación, las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.

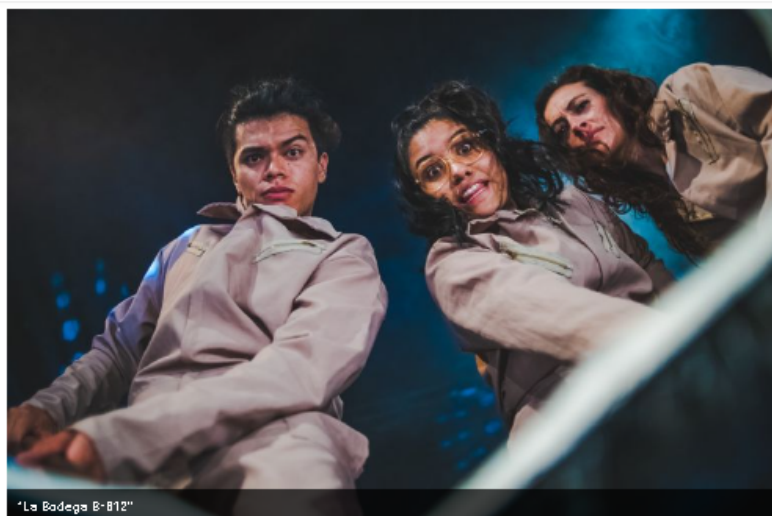
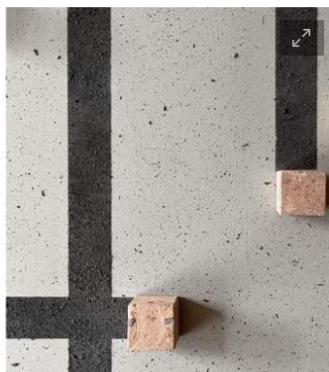


es presente del pasado

Curada por Rodrigo Torres Ramos

Javier Hinojosa
Angella Holguín
Karla Leyva
Javier Marín
Julio Martínez Barnette
Rodrigo Mazari
Aurora Noreña
Patricio Tejedo

GAMA Week | 21-24 Septiembre



Fin de semana con "La Bodega B-612" de Línea 2 Teatro

Esta obra cuenta sobre el lugar al que llegan todas las cosas perdidas que empiezan con la letra "B"... Un lugar al que llegan todos los objetos perdidos y olvidados, donde tres archivistas, Bárbara, Benjamín y Berenice, descubren por qué llegaron ahí. Estas historias parten de un tema en común: la desaparición y el olvido.

Línea 2 Teatro es una compañía de profesionales escénicos, formada en el 2018 por creadores buscando relatar historias accesibles para todo público. Obra de Ángel Daniel Hernández seleccionada para formar parte del "Ciclo de Nuevos Dramaturgos Iberoamericanos" en Bogotá, Colombia, "Bodega B-612" se presenta en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, entre República de Chile y Allende, Col. Centro).

Sábado 23, a las 19:00 horas, y domingo 24, a las 18:00 horas. Los boletos cuestan 205 pesos en taquilla y Ticketmaster. Redes sociales: Facebook- Línea 2 Teatro <https://www.facebook.com/linea2teatro>, Instagram: @linea2teatro <https://www.instagram.com/linea2teatro/> y página web: <https://linea2teatro.com/>.