

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 23 de Junio 2023

SECRETARÍA DE CULTURA II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA VOZ Y LA PALABRA

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 06 / 2023	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Virginia Bautista



II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA VOZ Y LA PALABRA

ANALIZAN LOS CAMBIOS PEDAGÓGICOS

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

UNOS 200 EXPERTOS de 28 países reflexionarán sobre el poder de ambas unidades de sonido



La finalidad de esta iniciativa es compartir todo lo que otros expertos hacen en diversas partes del mundo para abordar los cambios pedagógicos en el uso de la voz".

TANIA GONZÁLEZ
DIRECTORA DE VASTA



Este año nuestra ponencia va en el sentido del rescate del ser a partir de la libertad de la voz".

LUISA HUERTAS
ACTRIZ, DIRECTORA DE CEUVUZ

Rescatar al ser humano a partir de la libertad de la voz. Este objetivo motiva el Segundo Encuentro Internacional de la Voz y la Palabra que, bajo el eje temático *Integraciones hemisféricas: marcos teóricos para el futuro de la práctica y la pedagogía vocal*, se realizará del 10 al 14 de julio en La Paz (Baja California Sur).

Más de 200 expertos de 28 países, como Argentina, Bolivia, Canadá, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Chile, España, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana, entre otros de Europa y Asia, reflexionarán sobre el poder de la palabra en la pedagogía y las artes a través de ponencias, grupos de discusión, mesas de trabajo, talleres, actividades de integración y plenarios.

Así lo dieron a conocer ayer en rueda de prensa el Centro de Estudios para el Uso de la Voz (Ceuvuz) y la Asociación de Entrenadores de Voz y Habla (VASTA, por sus siglas en inglés), de Nueva York, organizadores del coloquio, que cuentan con el apoyo de las secretarías de Cultura local y federal y el Instituto Sudcaliforniano de Cultura.

Tania González, directora de la Conferencia Anual de VASTA, organización fundada en 1986 para promover el arte, la investigación y la visibilidad de los especialistas de la voz y el habla, comentó que la palabra es una herramienta usada en las diversas artes, como el teatro o la lectura, y en la vida cotidiana.



EL DATO
La labor de Ceuvuz
El centro de enseñanza Ceuvuz ha ofrecido en 17 años alrededor de 29 diplomados. De sus filas han egresado 428 personas y han realizado 11 encuentros.

"Por lo que la finalidad de esta iniciativa es compartir todo lo que otros expertos hacen en diversas partes del mundo para abordar los cambios pedagógicos en el uso de la voz, que acompañó la pandemia y la virtualidad, así como las inquietudes, los

retos y los problemas constantes", agregó.

Por su parte, la actriz Luisa Huertas, directora del centro de enseñanza Ceuvuz, señaló que hay mucho que hablar sobre metodología. "Pero hay un ingrediente que tenemos los pueblos iberoamericanos: que el español nos une, pero lleno de voces de nuestras lenguas originarias; de eso queremos hablar, qué sucede con la voz, la palabra, para el ser humano, para el alma de los pueblos".

Añadió que dan el sí a la técnica y a la fisiología de la

voz, "porque el Ceuvuz se creó para darle una base científica al trabajo vocal en el país y este año nuestra ponencia va en el sentido del rescate del ser a partir de la libertad de la voz".

Jorge Muciño, director de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, detalló que Ceuvuz ha ofrecido en 17 años unos 29 diplomados, 428 egresados y 11 encuentros previos.

Destaca la ponencia "La voz es la morada del ser", que impartirá Alberto Rosas.

Otros portales: [mex4you](#) | [elcapitalino](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac -
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55-551719-3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
23 /06/2023	Tendencias	<u>escapadah</u>	Belén Álvarez

ACTIVIDADES EN LA CDMX

Noche de Museos de Junio llega cargada de actividades: Vampiros, cine y seres fantásticos

Si todavía no sabes las actividades preparadas para la Noche de Museos de junio 2023 aquí te tenemos la mejores actividades



La Noche de Museos junio 2023. Créditos: Unsplash

Una de las actividades favoritas para muchos capitalinos es la **Noche de Museos** que se realiza el último miércoles de cada mes. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México te invita a vivir los **espacios museísticos** que hay en la capital del país de una forma distinta, los **recintos participantes** abren sus puertas de 18:00 a 22:00 horas para así poder transformar las salas de exposición en escenarios artísticos. Las visitas guiadas caracterizadas, conferencias, presentaciones de libros, conciertos, e intervenciones escénicas, etc.

La **Noche de Museos** permite a los asistentes ir en un horario nocturno a conocer más de la colección que hay en los distintos museos en las **16 alcaldías de la Ciudad de México**. Por eso, queremos decirte todo lo que incluye para este miércoles de junio 2023, ya que la programación mensual contempla actividades gratuitas y depende del museo. Arma tu plan para el próximo miércoles 28 de junio para que asistas con tu familia, amigos, o en pareja a conocer más de los museos de la CDMX.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exvotos sobre la Diversidad

Día	Sección	Medio	Autor
22 /06/2023	Andenes	<u>Diario de México</u>	Aaron Cruz Soto

Andenes

Exvotos sobre la Diversidad: La emotiva exposición que honra la lucha del colectivo LGTB+



Ciudad de México.- El Museo de la Ciudad de México, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, inauguró este miércoles “Exvotos sobre la Diversidad”, exposición del artista mexicano Alfredo Vilchis en la que representa situaciones que la comunidad LGTB+ enfrenta de manera cotidiana con el lenguaje plástico tradicional de la pintura votiva.

Vilchis, quien expone parte de esta muestra en laGalerie Frédéric Moisan de París, Francia, trabajó los últimos tres meses junto a su hijo Luis Vilchis en la creación de nuevos exvotos para completar la exposición final de 50 láminas que estarán exhibidas en la Sala Vasconcelos 3 hasta el mes de agosto.

“Exvotos sobre la Diversidad” forma parte de una colección que Vilchis ha creado desde 2010, la cual se complementó con más trabajos a partir de que el artista fue invitado a exponer en el Museo de la Ciudad.

“Yo agradezco a todas las personas que han confiado en mi trabajo, se abren de capa y me dan la libertad de expresarlo de la forma en la que yo lo siento”, expresa el artista sobre su proceso creativo en el que lleva un archivo de las historias que la gente se acerca a contarle, mismas que se convierte finalmente en las escenas plasmadas en cada lámina o retablo.

XXIII FERIA DEL LIBRO INTERNACIONAL DEL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
22 /06/2023	Ciudad de México	<u>Nmas</u>	Redacción

¿Cuándo es la Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la CDMX 2023?

N+ | Junio 22, 2023 | 02:14 pm



La Feria del Libro del Zócalo es una de las más esperadas del año en la CDMX. Foto: Pixabay | Ilustrativa

Ya sabemos cuándo se llevará a cabo la Feria del Libro del Zócalo, una de las más importantes de la CDMX

La **Feria Internacional del Libro del Zócalo (FIL del Zócalo)** de la **Ciudad de México (CDMX)** es una de las ferias del libro más esperadas del año en la capital, porque reúne a las más importantes editoriales nacionales en un solo lugar, junto con conferencias con algunos de los mayores exponentes de la cultura nacional y extranjera.

Finalmente, después de un rato sin noticias del evento, la Secretaría de Cultura de la CDMX anunció las fechas de la FIL del Zócalo, eso sí, todavía no anunció los invitados especiales ni el cartel de eventos que se realizan alrededor de la feria.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Danza: Baile de Colores

Día	Sección	Medio	Autor
23 /06/2023	Cultura	Reforma	Redacción



Alonso Alarcón se entrega al estudio de las 'prácticas coreográficas del género'

La danza fuera del clóset

Los artistas LGBTIQ+ influyen en la escena con campos de lucha: Alonso Alarcón

En la primera semana de la temporada de danza, el público asiste a una obra que, más allá de la danza, es un campo de batalla. Alonso Alarcón, coreógrafo y bailarín, presenta en su obra 'La danza fuera del clóset' una exploración del género a través de la danza. La obra se presenta en el Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro) el domingo 17 de junio a las 17:45 horas. El costo de la entrada es de 100 a 350 pesos.



¿cómo es el orgullo?

La Cebra, compañía 'indómita'

En la danza, el cuerpo es un territorio que se explora y se cuestiona. Alonso Alarcón, coreógrafo y bailarín, presenta en su obra 'La danza fuera del clóset' una exploración del género a través de la danza. La obra se presenta en el Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro) el domingo 17 de junio a las 17:45 horas. El costo de la entrada es de 100 a 350 pesos.

DANZA: BAILE DE COLORES

México de Colores festeja 12 años con un espectáculo inspirado en el folclor mexicano entremezclado con cabaret, teatro y comedia. Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro); domingo, 17:45 horas. Costo: De 100 a 350 pesos.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Show Be Pride

Día	Sección	Medio	Autor
22 /06/2023	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



El Teatro de la Ciudad recibe a grandes exponentes de la comedia con el show BE PRIDE

22 de junio de 2023 | 2:49 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Como ya es tradición dentro del ciclo **Entre lanchas, vestidas y musculocas**, el próximo viernes 23 de junio el coloso de **Donceles** recibirá a **Be Pride**, el espectáculo de stand up comedy que reúne en escena el talento de diez comediantes de la comunidad LGTTTQ+.

La dirección artística correrá a cargo de los también comediantes, **Adriana Chávez** y **Javy Villalvazo**, quienes señalan: “**Creemos que el Arte y la Cultura son la forma ideal de expresión lúdica para el aprendizaje de temas tan dolorosos e importantes en la actualidad**”.

Bajo el lema de “**Ser es resistir**”, **Eliza Sonrisas**, **Adriana Chávez**, **Javy Villalvazo**, **Dalia Castella**, **Jaime Bretón Rodríguez** e **Itzel Aguilar Mora** “**La Emperatriz**”, así como el grupo de stand rap formado por **Hypatia** y **Fat Alista**, **Garçonne Terrible**, **Nina de la Fuente** y **Adriana Cardeña**, el show promete ser una noche impactante, emocionante y liberadora para todo público.

En este sentido, los talentosos comediantes afirman: “**El humor y el amor nos identifica. Gracias a la comedia y las vivencias personales compartidas aquí el espectáculo logra liberarnos por medio de la carcajada y la empatía de nuestros propios prejuicios de identidad sexual**”.

Be Pride es una serie de monólogos donde los comediantes cuentan sus vivencias reales sin dejar de ser honestos y contundentes, con el fin de generar empatía con los espectadores y hacerles pasar un gran momento de entretenimiento.

La cita es este viernes 23 de junio a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende, para más información da clic **aquí**.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Tere Estrada 25 aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
22 /06/2023	Agenda	<u>Indierocks</u>	Redacción



FECHA

09 Julio 2023

LUGAR

Teatro de la Ciudad
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 36, Calle Donceles,
Centro Urbano, Cuauhtémoc, Ciudad de México, 06010,
México

PRECIO

\$90 - \$240 MXN

ARTISTA(S)

Tere Estrada

La cantautora celebrará 35 años de carrera musical con un épico concierto el próximo 9 de julio.

Considerada como una de las mayores figuras en la escena musical en México, **Tere Estrada**, la cantante y compositora detrás de temas clásicos como “Oye Chava” y “Sirena Hechicera” se presentará en un gran evento que reunirá a diversos músicos para celebrar la larga trayectoria de la intérprete y su aportación al arte a nivel nacional.

Serán 13 los músicos que subirán al escenario para acompañar a la autora de *Sirenas al ataque: Historia de las rockeras mexicanas* en una íntima velada en la Ciudad de México. Integrados por una sección de metales y un cuarteto de cuerdas, **Tere Estrada** hará un repaso por toda su discografía e incluso interpretará temas de su nuevo álbum *Nube Volcán*.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Música: Voz y Diversidad

Día	Sección	Medio	Autor
23 /06/2023	Cultura	Reforma	Redacción



Alonso Alarcón se entrega al estudio de las 'prácticas coreográficas del género'

La danza fuera del clóset

Los artistas LGBT+ bailaron en la escena del montaje de 'Habitación'.

Alonso Alarcón

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.

En esta foto: Alonso Alarcón.



Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

Alonso Alarcón

La Cebra, compañía 'indómita'

La Cebra es una compañía de danza contemporánea que se caracteriza por su estilo único y su enfoque en la diversidad. El grupo, formado por bailarines de diferentes identidades de género, busca desafiar las normas establecidas y explorar nuevas formas de expresión corporal. Su repertorio incluye obras que abordan temas sociales y políticos, así como piezas más abstractas y experimentales. La Cebra ha ganado reconocimiento por su trabajo innovador y su compromiso con la comunidad LGBT+.



La Cebra es una compañía de danza contemporánea que se caracteriza por su estilo único y su enfoque en la diversidad. El grupo, formado por bailarines de diferentes identidades de género, busca desafiar las normas establecidas y explorar nuevas formas de expresión corporal. Su repertorio incluye obras que abordan temas sociales y políticos, así como piezas más abstractas y experimentales. La Cebra ha ganado reconocimiento por su trabajo innovador y su compromiso con la comunidad LGBT+.

La Cebra es una compañía de danza contemporánea que se caracteriza por su estilo único y su enfoque en la diversidad. El grupo, formado por bailarines de diferentes identidades de género, busca desafiar las normas establecidas y explorar nuevas formas de expresión corporal. Su repertorio incluye obras que abordan temas sociales y políticos, así como piezas más abstractas y experimentales. La Cebra ha ganado reconocimiento por su trabajo innovador y su compromiso con la comunidad LGBT+.

MÚSICA: VOZ Y DIVERSIDAD

El grupo Dasste lleva al Teatro Sergio Magaña *Pa que te haces*, un concierto dirigido a la comunidad LGBT+. En Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Ribera; 1 de julio, a las 19:00 horas. Costo: 184 pesos.



MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Explora el Arte de Triana Parera

Día	Sección	Medio	Autor
23 /06/2023	Por fin el fin	Diario Basta	Redacción



EXPLORA EL ARTE DE TRIANA PARERA

La artista visual, Triana Parera, reconocida mundialmente por sus pinturas regresa a nuestro país con su exposición "Tres Segundos", el cual se estará presentando en el Museo de la Ciudad de México y este 23 de junio será la inauguración.



Cuándo:
Viernes 23 de junio

Dónde: Museo de la Ciudad de México, Centro Histórico, CDMX

Horario: 18 horas

Costo: Gratuito

ESCUELA DEL MARIACHI OLLIN YOLIZTLI: 10 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
23 /06/2023	Por fin el fin	Diario Basta	Redacción



AL RITMO DEL MARIACHI

Es momento de afinar la garganta para cantar a todo pulmón en el 10º aniversario de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli. Como parte de la festividad se interpretarán temas muy populares de este género musical que se ha vuelto parte de nuestra cultura, por lo que se promete mucha diversión en familia.



Cuándo: Viernes 23 de junio
Dónde: Garibaldi, Centro, Ciudad de México
Horario: 13 horas
Costo: Gratuito

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
22 /06/2023	Nacional	<u>El Heraldo de México</u>	Ricardo Rubí

MES DEL ORGULLO

Marcha LGBT: Pilares invita a la ciudadanía a unirse a su contingente

"Libertad, justicia, dignidad... ¡ A nosotres jamás nos borrarán!" será el lema de la Marcha del Pride

RICARDO RUBÍ
NACIONAL - 22/6/2023 - 14:23 HS



¿Lista, liste o listo para la marcha del Orgullo LGBTQ+? **Este sábado 24 de junio en la Ciudad de México se llevará a cabo la Marcha del Orgullo 2023** bajo el lema "Libertad, justicia, dignidad... ¡ A nosotres jamás nos borrarán!", misma que se realizará como cada año para hacer visible a la comunidad y promover el respeto a sus derechos.

Ante esto, **los** Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**Pilares**), **proyecto impulsado por [Claudia Sheinbaum Pardo](#)**, actual aspirante a la Coordinación Nacional de la Defensa de la Cuarta Transformación, **invitaron** a todas, todes y todos a **formar parte de su contingente de este 24 de junio**.

"Si no tienes con quien ir... ¡en #PILARES te recibimos con los brazos abiertos! ¡Gritemos bien fuerte que somos #OrgullosamentePILARES!", compartió la cuenta del centro cultural y educativo en un mensaje de su cuenta de Twitter. El punto de concentración para este sábado será a las **10:00 horas** en avenida **Paseo de la Reforma** y la calle de Praga.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Los Primeros Murales de Siqueiros

Día	Sección	Medio	Autor
23 /06/2023	Cultura	El Universal	Roberto Gutiérrez Alcalá



LOS PRIMEROS MURALES DE SIQUEIROS, EN SAN ILDEFONSO

Son cuatro obras tituladas: *La alegoría de los cinco elementos*, *Los mitos*, *El entierro del obrero sacrificado* y *El llamado de la libertad*; los dos últimos están inconclusos

Texto: **ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ**
—robargu@hotmail.com—

Durante su estancia en Barcelona, España, donde ejercía el cargo de cónsul de México, David Alfaro Siqueiros publicó en mayo de 1921, en el único número de la revista *Vida Americana*—del que fue jefe de redacción y director artístico—, el manifiesto *Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana*, en el que, entre otras cosas, escribió: “Sobrepongamos, los pintores, el espíritu constructivo al espíritu únicamente decorativo; el color y la línea son elementos expresivos de segundo orden; lo fundamental, la base de la obra de arte, es la magnífica estructura geométrica de la forma con la concepción, engranaje y materialización arquitectural de los volúmenes y la perspectiva de los mismos, que haciendo ‘términos’ crean la profundidad del ‘ambiente’ [...]”

Poco más de un año después, el pintor mexicano regresó a México y se integró al grupo de artistas plásticos que había convocado José Vasconcelos, a la sazón secretario de Educación Pública del gobierno del presidente Álvaro Obregón, para que pintaran los muros del Antiguo Colegio de San Ildefonso, convertido entonces en la Escuela Nacional Preparatoria.

Diego Rivera ya estaba trabajando en su primer mural, *La creación*, en el Anfiteatro de la mencionada escuela, y José Clemente Orozco, Fermín Revueltas, Jean Charlot y Ramón Alva de la Canal ya contaban con sus propios espacios en los que habrían de dar rienda suelta a su talento y creatividad.

“A Siqueiros, quien en aquella época tenía 26 años, se le asignaron los muros que rodean la escalera del llamado Colegio o Patio Chico del Antiguo Colegio de San Ildefonso, porque eran los únicos que quedaban disponibles”, dice Dafne Cruz Porchini, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, dedicada al estudio del arte moderno en México.

Temáticas alegórica y política

Siqueiros pintó en el cubo de la escalera, un sitio abovedado y oscuro, *La alegoría de los cinco elementos* y *Los mitos*; y en la parte de arriba, cuyos muros son más altos, *El entierro del obrero sacrificado* y *El llamado de la libertad*.

Todas estas obras, realizadas entre 1923 y 1924, fueron sus primeros murales y, según la investigadora universitaria, ya anunciaban de algún modo lo que Si-



La alegoría de los cinco elementos, pintado por Siqueiros en el cubo de la escalera del Colegio o Patio Chico del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

queiros pintaría tiempo después en otros espacios públicos como el Palacio de Bellas Artes.

“Mientras la temática de los dos primeros, a la encáustica, es más bien alegórica, la de los dos restantes, al fresco, es política y coincide con la publicación del primer número de *El Machete*, el órgano oficial del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores (SOTPE), en cuya fundación el propio Siqueiros participó”, agrega.

Problemas técnicos

Cuando empezó a pintar estos murales, Siqueiros se vio abrumado por diversos problemas técnicos. Se estaba enfrentando a una arquitectura ciertamente compleja, y es que no se puede olvidar que el muralismo también implicaba la adaptación a un espacio arquitectónico preexistente.

Pero gracias a la comunicación que se estableció entre él y



DAFNE CRUZ PORCHINI
Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

“Mientras la temática de los dos primeros, a la encáustica, es más bien alegórica, la de los dos restantes, al fresco, es política”

los demás pintores que trabajaban en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y que tampoco se habían enfrentado antes a un muro, finalmente pudo resolverlos. Además contó con la colaboración de Xavier Guerrero y Roberto Reyes, dos artistas plásticos que ya habían experimentado con la pintura mural.

Por lo que se refiere a *La alegoría de los cinco elementos*, la intención de Siqueiros era presentar una propuesta nueva que no se pareciera a nada. No obstante, Jean Charlot evocó en ella al espíritu de Occidente cayendo sobre el Nuevo Mundo y Diego Rivera la entendió como un ángel de “Miguel Ángel sirio libanés” (en alusión al supuesto origen sirio libanés del pintor chihuahuense).

En cuanto a *El entierro del obrero sacrificado*, Siqueiros lo comenzó —pero no lo concluyó— como un homenaje a Felipe

Carrillo Puerto, político, periodista, caudillo revolucionario y gobernador de Yucatán al que acababan de asesinar (el 3 de enero de 1924).

“En este mural, en el que destacan la utilización de los volúmenes y los colores, y el manejo del cuerpo humano con evidentes rasgos indígenas, así como en *El llamado a la libertad*, también inconcluso, aparecen la hoz y el martillo como símbolos de la izquierda y de las reivindicaciones populares. Puede decirse que estas dos obras son la síntesis de lo que Siqueiros vivía y pensaba en ese momento”, comenta Cruz Porchini.

Enfrentamientos a balazos

Como era de esperarse, Siqueiros y José Vasconcelos se distanciaron, ya que éste estaba convencido de que el arte y la cultura eran, *per se*, herramientas que ayudaban a conseguir el cambio social, pero que no debían contaminarse con asuntos políticos (más tarde, el 27 de julio de 1924, renunció a su cargo como secretario de Educación Pública).

Por si fuera poco, los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria, “por influencia de muchos de sus viejos maestros reaccionarios, tanto en política como en arte”, comenzaron a atacar a Siqueiros y sus colegas por lo que estaban pintando en los muros de aquella.

En sus memorias *Me llamaban el Coronelazo*, Siqueiros refiere: “Tan grave fue la situación, que los pintores tuvimos que defendernos a balazos de los disparos que con frecuencia lanzaban los estudiantes, sin duda alguna más contra nuestras obras que contra nosotros mismos, pues su puntería no tenía por qué haber sido tan mala.”

“No hay duda de que este hecho influyó bastante para que el pintor chihuahuense dejara de pintar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso”, señala la investigadora de la UNAM.

Por aquellos días, José Guadalupe Zuno, quien era gobernador de Jalisco, se había puesto en contacto con él y Amado de la Cueva para invitarlos a pintar un mural en la Biblioteca Iberoamericana de la Universidad de Guadalajara.

“Claro, esta invitación también jugó un papel definitorio para que Siqueiros abandonara sus trabajos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Por lo demás, en el mural de la Biblioteca Iberoamericana de la Universidad de Guadalajara, cuyo título es *Ideales agrarios y laboristas de la Revolución de 1910*, se aprecia un mayor dominio de la técnica, pero también de los temas, los cuales le permitieron continuar con su propia militancia política”, finaliza Cruz Porchini. ●