

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 23 de Marzo 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA FESTIVAL DE PRIMAVERA 2023: Sonideros y Sonideras

Día	Sección	Medio	Autor
23 /03/2023	Piensa	<u>Reporte Índigo</u>	Abida Ventura

Concierto masivo de sonideros en el Zócalo será el evento central de la Noche de Primavera 2023

Más de 400 artistas se darán cita en recintos, plazas y balcones del Centro Histórico. El evento central será un concierto masivo de sonideros y sonideras en el Zócalo



La velada musical, que se realiza en el marco del inicio de la primavera, también busca reactivar el sector y la escena cultural. Foto: Especial

Una vez más la **música de distintos géneros** inundará recintos, plazas y balcones del **Centro Histórico** de la **Ciudad de México** en la **Noche de Primavera**, que se realizará este sábado 25, de las 12:00 a las 00:00 horas, y que este año reunirá a unos 400 artistas en nueve sedes.

El **evento gratuito**, que tiene sus antecedentes en 2004, cuando se realizó por primera vez, incluirá conciertos de jazz y blues, rock, pop, electrónico, y tendrá como evento central un concierto masivo de 30 **sonideros y sonideras** en el **Zócalo**, entre los que destacan las cuatro dinastías más representativas de la capital, como **Sonido La Changa**, **Sonido Campos**, **Sonido Duende**, **Sonido La Conga** y **La Musa Mayor**.

Este concierto, que surge luego de que la **alcaldía Cuauhtémoc** prohibió a sonideros tocar en el **Kiosko Morisco** de la colonia **Santa María La Ribera**, busca darle espacio y reivindicar a este género popular como parte de la **diversidad** de la ciudad, según la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel** de Icaza. "Hemos estado trabajando con ellos, se han acercado para trabajar en la declaratoria, para buscar espacios y buscar la resignificación de la cultura popular", dijo en entrevista.

Otros portales: [Excélsior](#) | [contrareplica](#) | [elcapitalino](#)

PROCINE: Talleres gratuitos

Día	Sección	Medio	Autor
22 /03/2023	Cine y TV	<u>dondeir</u>	Aranza Vicencio Vázquez

Talleres gratuitos de cine lanzados por CDMX y otras instituciones

Por: Aranza Vicencio Vazquez · 22 Mar 2023



Si te interesa el cine estos talleres gratuitos que la CDMX en colaboración con Canacine, Procine y otras instituciones presentaran la proxima semana.

Si te interesa el cine estos talleres gratuitos son para ti.

El Gobierno de la CDMX, en acuerdo con Canacine, Procine, Argos y otras instituciones cinematográficas, lanzaron talleres sobre guionismo y producción.

Claudia Curiel de Icaza, Secretaria de Cultura de la CDMX, compartió durante la conferencia de prensa del 14 de marzo que el Gobierno logro llegar a un acuerdo con Canacine, Procine, Argos y otras instituciones cinematográficas para el lanzamiento de **nuevos talleres enfocados en el cine.**

"Con CANACINE, con Argos, con otras instituciones, con PROCINE vamos a lanzar, a partir de este 25 de marzo, talleres de producción, de guionismo, de postproducción y varios propedéuticos de iniciación al cine, donde la parte teórica la vamos a llevar a cabo en FARO Cosmos, FARO Aragón; y toda la parte práctica, que esto es maravilloso, lo vamos a hacer en colaboración con los Estudios Gabriel García Márquez", comentó la funcionaria.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
NOCHE DE PRIMAVERA 2023: Sonideros y Sonideras

Día	Sección	Medio	Autor
23 /03/2023	Nacional	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción

SONIDEROS EN EL ZÓCALO

Festival Noche de Primavera: Estos sonideros se presentarán en el Zócalo

Te contamos todos los detalles para que asistas a la fiesta de los sonideros y sonideras en la plancha del Centro Histórico de la CDMX

REDACCIÓN EL HERALDO DIGITAL
NACIONAL · 22/3/2023 · 12:52 HS



Las y los capitalinos están invitados a bailar con los Sonideros en el Zócalo. Créditos: Secretaría de Cultura CDMX

¡Sácale brillo a la pista en el Festival Noche de Primavera! Recuerda que este sábado 25 de marzo, en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, **se presentarán 30 sonideras y sonideros para llevar a cabo un baile masivo** en la capital y festejar esta temporada al ritmo de los más famosos.

El festival organizado por la administración de [Claudia Sheinbaum Pardo](#), jefa de Gobierno de la CDMX, tiene el objetivo de **reivindicar la cultura popular** y el trabajo que han defendido las y los sonideros durante muchos años.

Diferentes **dinastías de sonideras**, que tradicionalmente se han caracterizado por amenizar eventos en calles de la Merced, Tepito, Peñón de los Baños e Iztapalapa, así como en festivales como el Vive Latino y el Festival Internacional Cervantino, llegarán al Zócalo capitalino.

Otros portales: [milenio](#) | [elsoldemexico](#) | [Chilango](#) | [cdmxsecreta](#) | [guiacapital](#) | [pacozea](#) | [unioncdmx](#) | [msn](#) | [debate](#) | [infobae](#)

PROCINECDMX: Catálogo fílmico sobre memoria visual de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
22 /03/2023	Entretenimiento	<u>Viatres</u>	Trajano Hernández

HABRÁ MESAS DE TRABAJO HASTA EL 23 DE MARZO

Preparan catálogo fílmico sobre memoria visual de la CDMX

PROCINE-CDMX adelantó que busca recabar y tener el registro de todas las películas grabadas en la capital



Por Trajano Hernández

Escrito en ENTRETENIMIENTO el 22/3/2023 · 13:01 hs

El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), adscrito a la Secretaría de Cultura de la CDMX, junto al Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y Memórica, de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, arrancaron el conversatorio “Memorias de la Ciudad: Representaciones de la capital mexicana en la cinematografía nacional”.

Con él, se creará un espacio de reflexión y divulgación compuesto por tres mesas de trabajo en las que, del 21 al 23 de marzo, se abordará la relación permanente entre el cine y la capital del país, y se dará a conocer la memoria visual del mismo.

El director del organismo, Cristián Calónico Lucio, relató que este foro es el resultado de un proyecto nacido a finales de 2018, que tuvo como finalidad crear un catálogo de todas las películas que se han filmado en la Ciudad de México.

“Este catálogo lo vamos a presentar el próximo martes, apenas con unas pocas películas, pero esperamos terminar el próximo año con más de 500 películas”, adelantó sobre este trabajo en el que se ha investigado junto a Memórica, el Archivo Histórico de la Ciudad de México y la Cineteca Nacional.

Participarán críticos de cine, investigadores y especialistas en el séptimo arte, que a través de sus trabajos, buscan debatir y reflexionar sobre la Ciudad de México como una de las protagonistas fundamentales en la cinematografía nacional, al tiempo que pondrán sobre la mesa la imperante necesidad de preservar y difundir la producción fílmica, como parte fundamental del derecho a la memoria visual que tenemos como mexicano.

Este miércoles 22 se trabajará en la mesa “Ciudad de México: Protagonista y antagonista cinematográfica” y el jueves 23, la plática tendrá como título “La ciudad que fue: Recuperar la ciudad pasada para los archivos del presente”, ambas a las 17:00 horas.

A su vez, el próximo martes 28 de marzo a las 18:00 horas se presentará el “Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México” y lanzamiento del micrositio en el repositorio digital “Memórica, México haz memoria” en el Foro Polivalente Antonieta Rivas de Mercado, ubicado en las instalaciones de la Biblioteca México.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición “La mujer mazahua”

Día	Sección	Medio	Autor
22 /03/2023	Cultura	La Crónica impresa	Reyna Paz Avendaño



La mujer mazahua y su periplo cotidiano a través de 30 imágenes

La exposición “La mujer mazahua y su periplo cotidiano a través de 30 imágenes” reúne 30 fotografías en formato mediano e impresas en plata sobre gelatina y estará abierta hasta la primera semana de junio en la calle República de Guatemala número 34, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Queremos mostrar la parte del lente de Yampolsky que retrata a las mujeres pero que en este caso muy específico son



“Estas mujeres aparecen en diferentes momentos: siendo madres, siendo niñas o adultas formando parte de los rituales, es decir, son mujeres trabajadoras”, dice Lizbeth Ramírez.

La mujer mazahua y su periplo cotidiano a través de 30 imágenes

La exposición de Mariana Yampolsky acerca al territorio, costumbres y roles de estas mujeres

Muestra

Reyna Paz Avendaño
renapazavendaño@gmail.com

Mujeres labrando campos, niñas pastoreando ovejas, madres riendo con sus bebés en brazos o mujeres en ritos religiosos llorando o cargando flores, son algunas de las imágenes de la comunidad mazahua que captó Mariana Yampolsky (1925-2002) con la lente de su cámara en 1986 y que ahora se exponen en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF).

La exposición titulada “La mujer mazahua” reúne 30 fotografías en formato mediano e impresas en plata sobre gelatina y estará abierta hasta la primera semana de junio en la calle República de Guatemala número 34, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Queremos mostrar la parte del lente de Yampolsky que retrata a las mujeres pero que en este caso muy específico son

mujeres mazahuas con quienes nos hace un acercamiento no sólo al territorio sino a su estilo de vida, a los diferentes roles que van teniendo en la comunidad porque se asumen como madres, niñas, líderes de la organización y participes en rituales”, expresa en entrevista Lizbeth Ramírez Chávez, directora del museo.

Si bien los hombres tienen un papel importante, añade, en la exposición se

muestra a las mujeres mazahuas ejerciendo derechos, promoviendo otro tipo de lugares y apropiándose de los mismos.

“Estas mujeres aparecen en diferentes momentos: siendo madres, siendo niñas o adultas formando parte de los rituales, es decir, son mujeres trabajadoras que las vemos en los campos, en los plantíos y mucho en su espacio de ceremonial, cómo se van visitando y arreglando para éstas, cómo ejercen su religiosidad porque las veremos haciendo el ritual dentro y fuera de los templos”, indica Ramírez Chávez.

En palabras de la directora, la mayoría de las fotografías de la exposición presentan elementos que denotan el paisaje de México y elementos característicos del país como el maguey, el maíz y las flores.

Si bien, las fotografías de Yampolsky fueron tomadas en el Estado de México, la muestra plantea una reflexión sobre esta comunidad indígena que también

se ubica en una parte de Michoacán y Querétaro.

“La exposición estará acompañada de textos, de la ubicación del pueblo mazahua y de fragmentos de un texto escrito por Elena Poniatowska en específico para este trabajo de Yampolsky”, indica Ramírez Chávez.

¿De qué archivo provienen estas 30 fotografías?

Esta exposición está haciéndose en vinculación con el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), vienen de su Fototeca Nacho López, ellos hicieron la curaduría y nosotros la museografía.

¿Anteriormente se había expuesto esta serie de mujeres mazahuas?

Se expuso en 1993 en el Museo Mural Diego Rivera, y al parecer en otra ocu-

La exposición se presenta en el Museo Archivo de la Fotografía

“En la exposición se muestra a las mujeres mazahuas ejerciendo derechos, promoviendo otro tipo de lugares y apropiándose de los mismos”

sión en el estado de Oaxaca a finales de los 80, de ahí ésta sería la siguiente vez que se expone, estamos hablando de más de 20 años.

Recordemos que el año pasado se exhibieron en muchos lados la obra de Yampolsky, porque fue parte de su aniversario pero fueron fotografías del archivo que tiene la Ibero, en esta ocasión es archivo del INPI y de una serie no tan conocida.

¿Qué otras exposiciones albergarán en el museo?

Tenemos tentativamente otro proyecto: Ruth Lechuga, una de las mujeres de quien se han mostrado mucho sus máscaras, ella era coleccionista y viajera igual que Yampolsky, ambas venían de otros países y se asentaron en México.

Tendremos la muestra fotográfica de Ruth Lechuga, trabajo poco conocido porque la mayoría ubica los textiles, las máscaras y su colección de juguetes, pero no la parte fotográfica.

Ramírez Chávez señala que abrir el año con el trabajo de “dos grandes fotó-

grafas, paisajistas y viajeras” es acercar al público una mirada antropológica y etnográfica de México.

“Ellas miraron con otros ojos lo que para nosotros a lo mejor es común ver: a la mujer indígena trabajando y cuidando a los niños. Ellas tuvieron otra sensibilidad y será interesante el diálogo entre Yampolsky y Ruth Lechuga”, expresa.

¿QUIÉNES MARIANA YAMPOLSKY?

Fue una fotógrafa que plasmó su propio México en más de 10 publicaciones recopilatorias y casi una veintena de exposiciones desde la década de los 60. Junto a ello, con una conciencia social fundó el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras del IPN; colaboró con el Centro de Investigación de la Artesanía y con la Comisión Nacional de Plástica Mexicana. Yampolsky falleció el 3 de mayo de 2002 a los 76 años en Ciudad de México. ■

**TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
Ballet de Amali Hernández vuelve con Los mayas**

Día	Sección	Medio	Autor
23 /03/2023	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada

[illegible][illegible]

MB MexicanadBeCAS
Fondo de Apoyo al Talento

Las 5 Carreras profesionales mejor pagadas

		
Medicina \$17,846	Minería extracción \$16,776	Arquitectura \$15,903
		
Ingeniería civil \$15,631	Ciencias políticas \$15,620	

mb.com.mx     

Fidatario especializado para la educación operado por Santander (2003289)

Ballet de Amalia Hernández vuelve con *Los mayas*

Una de sus coreografías menos representadas llegará al Esperanza Iris

JOSÉ QUEZADA
—jose.quezada@clabsa.com.mx

Bajo la idea de reponer coreografías de Amalia Hernández y llevar a escena un repertorio distinto del que se presenta habitualmente, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández dará tres funciones de *Los mayas*, con Salvador López López como director general y Viviana Basanta Hernández como direc-

tora artística, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Los mayas, cuenta en entrevista Basanta Hernández, es una de las coreografías icónicas de ballet y fue producto del trabajo de investigación que, durante tres años, hizo Amalia Hernández con la guía de arqueólogos, antropólogos y etnólogos. La diosa Xtabay, la hechicera Nicté y los Tres Principes Hermanos son leyendas, tomadas del *Popol Vuh* y el *Chilam Balam*, que se entrelazan para darle vida a la cosmogonía maya.

"Esa coreografía tiene un lenguaje particular (el desfile de príncipes y animales míticos) y es muy actual. Mi mamá la hizo

en la década de los 60 y recorrió toda la zona maya; vio los frisos en las pirámides y construyó los movimientos a partir de la iconografía". En la pieza, continúa, hay mucha información, no sólo en el movimiento corporal, sino en la utilería: hay, por ejemplo, cuatro telones. Tiene juego y movimiento, y en algunas escenas se representa el día; en otras, la noche, por lo que los tipos de luz cambian.

La música es la reinterpretación con instrumentos prehispánicos que un arreglista del ballet hizo de ciertas piezas de Silvestre Revueltas, como, por ejemplo, *La noche de los mayas*, abunda Basanta.

VIVIANA BASANTA HERNÁNDEZ
Directora artística del Ballet

"Mi mamá recorrió la zona maya y construyó los movimientos a partir de la iconografía"

En el programa se incluyen bailes de Michoacán, Jalisco y Veracruz, junto a obras que se presentan habitualmente (*Revolución*).

Habrà tres funciones. La primera, el 7 de abril, a las 20:30 horas; las siguientes, 8 y 9 de abril, 19:00 horas. ●

**Interpretación
cosmogónica.**



SISTEMAS DE TEATROS DE LA CDMX: 2º edición de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos

Día	Sección	Medio	Autor
22 /03/2023	Noticias	<u>Carteleradeteatro</u>	Redacción

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 23 al 26 de marzo

La Señorita Etcétera tiene la mejor selección de recomendaciones para ti esta semana



Foto. Cortesía

TEATRO: EL UNIVERSO DE CADA HABITACIÓN

Para los que prefieren pasar su tiempo libre en el teatro, la recomendación es ver *El*

universo de cada habitación, obra de Marcela Castillo que tiene como premisa, según su creadora que "Las familias, los vínculos, las comunidades son de formas muy diversas y aunque existe un discurso hegemónico sobre lo que es una verdadera familia o un hogar, en realidad hay algo muy profundo que se articula en el corazón y lo que representa para cada persona. Cada hogar es un pequeño universo con sus peculiaridades".

La pieza es considerada como teatro de objetos porque convierte varios de ellos en los personajes principales.

Cuándo y dónde

Del 11 al 26 de marzo a las 13:00 horas en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera.

Sigue la conversación en redes: Instagram [@teatrosdcmexico](#)

SISTEMAS DE TEATROS DE LA CDMX: 2º edición de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos

Día	Sección	Medio	Autor
22 /03/2023	Noticias	<u>Carteleradeteatro</u>	Redacción



Teatros CDMX albergará la 2º edición de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos

22 de marzo de 2023 | 4:17 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Durante marzo, abril y mayo, los distintos recintos del **Sistema de Teatros de la Ciudad México** ofrecerá un abanico de propuestas como parte de la 2º edición de la **Fiesta de las Infancias y sus Derechos**, dirigida especialmente a las niñas y niños, **del 2 al 31 de abril**.

Vie de Cirque, La Troupe, ¡Qué Payasos!, PIM PAU, Canticuénticos y Vagoncito Teatro serán algunas de las compañías que formarán parte de esta programación que llenará de magia, color, risas y algarabía el Teatro del Pueblo, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña y el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Las funciones comenzarán con la presentación de la **Orquesta Juvenil del Instituto Kwapisz**, que acompañará a los ganadores del Concurso Nacional de Jóvenes Solistas, en un recital de música clásica en el que se escucharán a talentosos ejecutantes. La cita es el domingo 2 de abril a las 18:00 horas en el recinto de Donceles.

Al **Teatro del Pueblo** llegará la propuesta dancística bilingüe (hñahñu y español), **Nxutsi teje Mariposas**, dirigida por Fernando Axkaná, sobre una niña otomí que tiene que aprender como hacerse sus trenzas, ordeñar, entre otras cosas. Se presenta los sábados y domingos, **del 25 de marzo al 30 de abril**.

La compañía **Vie de Cirque**, dirigida por Fernando Hondall, regresará al **Teatro de la Ciudad** con su espectáculo circense el **15 y 16 de abril**. Con estas funciones, celebrarán las primeras cien representaciones de presentar a dos entrañables payasos que vienen a divertir al público.

Día	Sección	Medio	Autor
23 /03/2023	Espectáculos	La Jornada	Redacción

La Pasión de Iztapalapa cumple 180 años; se suma al patrimonio cultural inmaterial

DE LA REDACCIÓN

Este año, en Iztapalapa se cumplen 180 representaciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, conocidos como La Pasión. Para conmemorar el acontecimiento, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) registró esa tradición en el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial de México, informó la dependencia en un comunicado.

Así “se fortalece su salvaguardia y promueve la creación de planes concretos y medidas para su resguardo. Además, la reconoce como derecho cultural y manifestación del carácter plural del país”, expresó el instituto.

El proceso de reconocimiento comenzó hace cuatro años, cuando la comunidad de los ocho barrios de

la demarcación que lleva a cabo la puesta en escena, junto con la alcaldía, solicitaron el registro ante la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

El inventario de México es una herramienta que permite identificar y proteger el patrimonio cultural inmaterial del país, también da cumplimiento al artículo 12 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco.

Actualmente esa lista cuenta con 319 manifestaciones culturales, entre ellas La maroma o circo campesino en la región mixteca (Tepexi de Rodríguez, Puebla), Los hombres rayo: conocimientos sobre el clima y los vientos en Mecayapan, Tatahuicapan y Soteapan (Veracruz) y La pirekua (canto en lengua purépecha) como manifestación del arte musical (Michoacán).



▲ La representación de Semana Santa en el oriente de la capital, en la edición de 2022. Foto Roberto García Ortiz