

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 23 de Enero 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA AÑO NUEVO CHINO

Día	Sección	Medio	Autor
23/01/2023	Ciudad	La Razón	Frida Sánchez



EN LA CALLE de Dolores se vieron aglomeraciones durante la conmemoración del Año Nuevo chino, ayer.

LOS ASISTENTES podían adquirir sombreros, animales, pan y otros productos.

Comunidad celebra Año Nuevo lunar

Dragones y coloridos leones invaden Barrio Chino de CDMX

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

Con amuletos para atraer buena fortuna, espectáculos de cohetes, danzas tradicionales y disfraces, cientos de capitalinos celebraron la llegada del Año Nuevo Chino en la Ciudad de México.

Como cada año, comerciantes del Barrio Chino, en el Centro Histórico, ofrecieron todo tipo de artículos, desde figuras doradas en forma de conejo —el animal correspondiente a este año que inicia en la cultura oriental—, hasta monedas, lámparas, pulseras, monederos y frijolitos.

EL DATO

DENTRO del Paseo Dominical "Muévete en Bicicleta" hubo un desfile de disfraces en Paseo de la Reforma, en donde se vio a decenas de ciclistas con distintas caracterizaciones.

Desde antes del mediodía, los puestos de la calle de Dolores se abarrotaron de familias y turistas en busca de todo tipo de artículos y alimentos, un síntoma de "buenas ventas", según contaron comerciantes, para quienes estas festividades "son las que sacan el año, cuando hay más venta".

Para el mediodía de ayer esta calle estaba abarrotada, al punto de que el paso se volvió casi imposible en algunos tramos.

98

Años tiene por lo menos la creación del Barrio Chino en la Ciudad de México

14

Ciudades del interior del país ya cuentan con su propio Barrio Chino

CIENTOS DE CAPITALINOS y turistas abarrotan la calle de Dolores, en el Centro Histórico; degustan de platillos orientales y adquieren conejos, galletas de la fortuna, monedas...

Ante la multitud, hubo quienes desistieron de seguir avanzando, pese a que originalmente estaban dispuestos a recorrer los locales.

A diferencia del año pasado, la celebración de este 2023 se realizó sin ninguna medida restrictiva como todavía se vivió en el 2022, ante los remanentes de la pandemia de Covid-19, por lo que regresaron los tumultos en los puestos, la mayoría ya sin cubrebocas ni sana distancia.

Entre la mercancía expuesta sobresalió la venta de sombreros de cartón con figuras típicas chinas, bolsitas con galletas de la fortuna y el tradicional pan bao, unas bolsas de masa cocidas al vapor que lucen por su variedad de colores y que están rellenas de mermelada de distintos sabores, además de productos importados, principalmente galletas, refrescos y juguetes asiáticos.

Como parte de las actividades para celebrar el Año del Conejo de Agua, que inició con la primera luna nueva tras el solsticio de invierno, según el calendario lunar chino, algunos locales realizaron espectáculos como el Baile del León y el del Tigre, el del Torito, y algunos efectos con juegos pirotécnicos.

Un turista de origen argentino visitó el Barrio Chino este domingo para "aprove-

char" el festejo pese a que no se trata de una celebración mexicana.

"Me parece muy conmovedor que la Ciudad de México tiene tantas costumbres propias, pero también se apropia la gente de las costumbres de otros países", contó a este medio el paseante, mientras recorría algunos de los puestos en busca de figurillas de conejo.

Integrantes de una familia que acudieron portando ropa tradicional china explicaron que fueron "por mero gusto" y en busca de atraer buena fortuna para este nuevo año.

"Nos llama mucho la atención la cultura china, la comida, sus tradiciones, por eso venimos en familia, y también a ver si se nos junta tantita buena suerte", contó una capitalina.

Para los comerciantes, esta celebración es una fecha, en la que aprovechan para "subir" sus ventas, aunque hubo quienes comentaron que fue más la gente que sólo iba a ver que a consumir algún producto.

DISFRAZADOS EN BICI. En tanto, en el marco del Paseo Dominical "Muévete en Bicicleta", sobre Paseo de la Refor-

ma, las autoridades organizaron la Sexta Edición del Concurso de Disfraces Temático, en el que decenas de capitalinos se pusieron creativos.

En las inmediaciones del Ángel de la Independencia se vio a muchos disfracados con motivo del Año Nuevo lunar y caracterizados de animales y seres mitológicos como dragones y sobre todo conejos. Además de los disfraces, hubo carros alegóricos y bicicletas caracterizadas, y no faltó quien también hizo parte del festejo a su mascota. A lo largo del día, se realizaron espectáculos tradicionales de China, como la Danza del Dragón.

En el concurso estuvieron presentes la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza; la encargada de negocios de la Embajada de la República Popular China en México, Wang Huijun, y el director del Centro Cultural de China en México, Luo Jun, para premiar a los mejores disfraces.

A lo largo del día, en otras partes de la ciudad también se realizaron rituales, conferencias y ponencias con motivo del nuevo año que entró la madrugada de ayer, entre ellos, en el Centro Nacional de las Artes, donde hubo actividades temáticas.

AÑO NUEVO CHINO

Día	Sección	Medio	Autor
23/01/2023	Metrópoli	La Crónica	Jenifer Garlem

© JENIFER GARLEM / LA CRÓNICA | **Metrópoli** 15

La planta de energía solar más grande del mundo funcionará en julio en la Central de Abastos

Sevilla (España) - La planta de energía solar más grande del mundo funcionará en julio en la Central de Abastos de Sevilla.



Sevilla (España) - La planta de energía solar más grande del mundo funcionará en julio en la Central de Abastos de Sevilla.

El proyecto de la planta de energía solar más grande del mundo, con una capacidad de 110 MW, se encuentra en la Central de Abastos de Sevilla. El proyecto, que costará unos 1.200 millones de euros, se completará en julio de 2023.

El proyecto, que costará unos 1.200 millones de euros, se completará en julio de 2023.

Celebran Año Nuevo Chino en CDMX con concurso de disfraces

Sevilla (España) - Se celebró el Año Nuevo Chino en la capital de México con un concurso de disfraces.



Sevilla (España) - Se celebró el Año Nuevo Chino en la capital de México con un concurso de disfraces.

El concurso de disfraces se celebró en el Paseo de la Reforma y contó con la participación de cientos de personas. El ganador fue un niño de 10 años que hizo un disfraz de un conejo.

Celebran Año Nuevo Chino en CDMX con concurso de disfraces

El 'Año Nuevo Chino 2023, Año del Conejo' fue celebrado en la capital del país con la sexta edición del concurso de disfraces en el Ángel de la Independencia sobre Paseo de la Reforma y se realizó en el marco del Paseo Dominicual Muévete en Bici.

Para festejar el nuevo ciclo de esta cultura milenaria expuso la creatividad de 39 concursantes ante un público diverso de ciclistas, patinadores, corredores y transeúntes. El concurso consideró la originalidad, el reciclaje, la decoración de bicicleta y la expresión escénica.

Contendientes de todas las edades y provenientes de diversas alcaldías representaron al animal del horóscopo chino que rige este nuevo año; los concursantes parti-



Contendientes de todas las edades y provenientes de diversas alcaldías representaron al Conejo, animal del horóscopo chino, que rige este nuevo año.

ciparon por diversos premios que abarcaron reloj inteligente, cámara de aventura y cámara portátil, teléfono móvil, patín eléctrico y bicicleta eléctrica plegable.

"Este sexto concurso de disfraces se realiza en forma presencial después de dos años que lo hemos hecho en formato virtual a causa de la pandemia, la cual desafortunadamente restringió nuestras actividades; por esta razón, re-

gresar nos pone muy contentos", expresó Diana Alarcón González, coordinadora general de Asesores y Asuntos Internacionales de la Ciudad de México.

El evento contó con la presencia y participación en el jurado de la secretaria de Cultura capitalina Claudia Curiel de Icaza, así como Wang Huijun, encargada de Negocios de la República Popular China en México y Luo Jun, director del Centro Cultural de China en México, junto con otras autoridades locales.

"En nuestra cultura el año del conejo significa ingenio, rapidez y amabilidad", compartió Wang Huijun, quien celebró esta caracterización basada en el zodiaco chino momentos antes de dar a conocer a los ganadores.

Las pasarelas, en las que desfilaron 39 participantes en las categorías Infantil (13) y Adultos (26), fueron amenizadas por una presentación de diversas danzas chinas como "Una vida feliz", "La Luna" y "Callejón de lluvia", a cargo

del Instituto Confucio Ciudad de México, así como un espectáculo de artes marciales y taizhi de la Fundación Cultural China de Kung Fu A.C, además de una participación especial del Ballet Folclórico de Amalia Hernández y una muestra de la Danza China del Tibet.

REGRESÓ LA CELEBRACIÓN LUEGO DE DOS AÑOS DE PANDEMIA

Después de dos años de la pandemia, el "Feliz Año Nuevo Chino 2023" vuelve completamente a su forma presencial y como parte importante del evento global, que se realiza desde 2010, los temas que guían este nuevo ciclo son "Amistad Chino-Mexicana", "Acercamiento al Pueblo" y "Construyendo Juntos el Futuro".

El "Feliz Año Nuevo Chino" fue creado por el entonces Ministerio de Cultura de China (ahora el Ministerio de Cultura y Turismo de China) en 2010. Con las actividades repartidas en muchos países y regiones del mundo • (Jennifer Garlem)

AÑO NUEVO CHINO

Día	Sección	Medio	Autor
23/01/2023	Metrópoli	La Prensa	Hilda Escalona

PREMIAN LOS MEJORES DISFRACES

Festejan el Año del Conejo en el Centro

HILDA ESCALONA
La Prensa

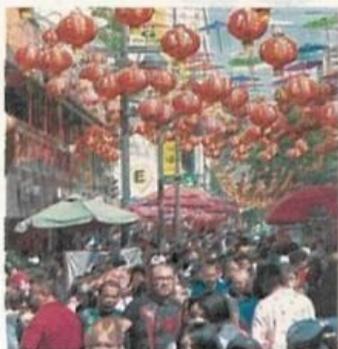
21 met

El Año Nuevo Chino convocó a decenas de turistas que desean la abundancia que ofrece esta fecha

FOTOS: ROBERTO HERNÁNDEZ



Soltar el estrés y dejar que todo fluya es la premisa de este año



El Barrio Chino lució totalmente lleno

Con el Sexto Concurso de Disfraces "Feliz Año Nuevo Chino 2023, Año del Conejo", los capitalinos celebraron el nuevo ciclo de esta cultura milenaria.

Desde el Ángel de la Independencia un dragón recorrió la glorieta para darle la bienvenida a los ciclistas, turistas y capitalinos que desde temprano prepararon sus disfraces para recibir el año nuevo chino.

Este sexto concurso de disfraces se realiza en forma presencial después de dos años que lo hemos hecho en formato

virtual a causa de la pandemia, la cual desafortunadamente restringió nuestras actividades; por esta razón, regresar nos pone muy contentos", expresó Diana Alarcón González, coordinadora general de Asesores y Asuntos Internacionales de la Ciudad de México.

Dicho certamen, que se realizó en el marco del Paseo Dominical, también contó con la presencia y participación en el jurado de la secretaria de Cultura capitalina Claudia Curiel de Icaza, así como Wang Huijun, encargada de Negocios de la República Popular China en México y Luo Jun, director del Centro Cultural de China en México.

"En nuestra cultura el año del conejo significa ingenio, rapidez y amabilidad", compartió Wang Huijun, quien celebró esta caracterización basada en el zodiaco chino momentos antes de dar a conocer a los ganadores.

Personas de todas las edades se vistieron de forma creativa para aludir al conejo, animal del horóscopo chino que rige este nuevo año. También presenciaron la presentación de diversas danzas chinas como "Una vida feliz", "La Luna" y "Callejón de lluvia", a cargo del Instituto Confucio Ciudad de México, así como un espectáculo de artes marciales y taizhi de la Fundación Cultural China de Kung Fu A.C, además de una participación especial del Ballet Folclórico de Amalia Hernández y una muestra de la Danza China del Tibet.

Después de dos años de la pandemia, esta fiesta volvió totalmente a su forma presencial y el Barrio Chino, en el Centro Histórico también se llenó de festejos.

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

OFCM: Inicia Temporada 2023

Día	Sección	Medio	Autor
23/01/2023	CDMX	24 Horas	Ángel Ortiz



El Centro Cultural Ollin Yoliztli abrió sus puertas para que la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) iniciara su temporada 2023 en la Sala Silvestre Revueltas.

Durante el concierto deleitaron a los presentes con interpretaciones de piezas musicales de Wolfgang Amadeus Mozart, Alberto Ginastera y Ludwig van Beethoven.

Por su parte, los asistentes mostraron entre aplausos su emoción y lo satisfechos que quedaron tras la interpretación de la OFCM y celebraron poder regresar a los recintos culturales y poder disfrutar este tipo de eventos luego de la pandemia.

“La verdad me gusta mucho la música y me parece muy bien que también se dé este fomento cultural. Yo suelo venir muy seguido, entonces está padre que después de todo esto de la pandemia ya estén tocando otra vez con aforo”, indicó Lizeth López, asistente al concierto inaugural de la OFCM a 24 HORAS.

Lizeth también refirió que “es una orquesta que toca muy bien, se los recomiendo mucho para que cuando puedan se den el chance de venir a escucharlos”.

“A mí me da mucho gusto que existan estos eventos, puede uno venir con la familia y disfrutar de ellos, además, es seguir promoviendo la cultura en nuestro México, eso es lo que necesita la sociedad”, subrayó Ismael, también asistente, al consi-

Con concierto, arranca OFCM temporada 2023



PRESENTACIÓN. Con interpretaciones de Beethoven y Mozart, la orquesta inauguró su primera temporada del año.

derar que la promoción de eventos culturales es un factor clave para seguir construyendo una mejor sociedad.

Otro asistente apuntó que era el primer concierto de la OFCM al que se presentaba “pero lo que he escuchado sí me gustó [...] si volvería a venir (a otra presentación de la orquesta)”, pues consideró que “en cuestión de cultura nunca es pérdida de tiempo”.

Esta orquesta filarmónica, actual-

mente dirigida por Scott Yoo, cuenta con una trayectoria de más de 44 años y más de tres mil conciertos en las principales salas del país y en foros del extranjero.

En tanto, el Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Secretaría de Cultura de la capital invitan a toda la ciudadanía y al público en general a consultar la cartelera de las próximas presentaciones de la OFCM en la página oficial de esta secretaría.

ÁNGEL ORTIZ

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Memorias Fragmentadas

Día	Sección	Medio	Autor
23/01/2023	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



La muestra, integrada por pinturas realizadas durante los últimos cinco años, permanecerá disponible al público del 28 de enero al 16 de abril del presente año.

Con la finalidad de acercar al público a la creación artística capitalina, el Museo de la Ciudad de México, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presenta al público la exposición Memorias fragmentadas, del artista mexicano Gustavo Villegas, quien comparte a través de su obra más reciente una reflexión sobre la impermanencia y la vulnerabilidad social e individual que podrá conocerse hasta el 16 de abril.

“El eje central de esta exposición y de mi trabajo en los últimos años es la impermanencia. El cambio es continuo, inevitable y evidente en todo ser vivo e inerte. El ser humano por varios milenios y en diferentes culturas se ha esforzado por entender esta mutabilidad que percibimos y experimentamos día a día y que está fuera de nuestro control. Sin embargo, pareciera que seguimos sin comprender y aceptar la impermanencia del todo”, explica el artista.

A través de su pintura, en la que realiza una antología de su trabajo durante los últimos cinco años de 2018 a 2023, el artista da muestra de los cambios en los espacios arquitectónicos generados tras el terremoto del 19 de septiembre de 2017, que provocó cambios físicos y emocionales, como muestra de la impermanencia de todo ser, aún en aquellos edificios que se planean con un anhelo de durabilidad y firmeza.

“Vivimos con el anhelo de posteridad, como si los objetos que poseemos y la relación que tenemos con ellos pudiera mantenerse a través del tiempo. Sólo aceptamos gustosos aquel cambio que interpretamos como agradable y rechazamos cualquier cambio que tenga una connotación o una estética identificada como desagradable”, agregó el también diseñador gráfico.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Mención

Día	Sección	Medio	Autor
23/01/2023	Opinión	<u>Excélsior</u>	Humberto Musacchio



• La semana pasada se presentó en el Centro Cultural Universitario *Retablo español*, espectáculo concebido y dirigido por la siempre bella Pilar Rioja, quien ofreció “una gama de bailes ibéricos y no sólo flamenco”.

DESAPARECIÓ MEMÓRICA

Después de una breve, pero provechosa vida, desaparece la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México y se convierte en una dirección del Archivo General de la Nación a cargo de **Gabriela Pulido**. A la fecha, con escasísimo personal, *Memórica* logró realizar interesantes exposiciones e integrar en su plataforma de internet lo que atesoran repositorios como el Archivo General de la Nación, los pertenecientes a las secretarías de Estado, la Suprema Corte, El Colegio Nacional e instituciones educativas y culturales federales, estatales y privadas; de la Cámara de Diputados, colecciones documentales de particulares, el Centro de Estudios Carso; periódicos como *Excélsior* y *El Dictamen*, fondos fotográficos de diverso origen, museos, archivos municipales, el IMSS, el Museo del Estanquillo, ¡el Salón Los Ángeles! y muchos otros centros de documentación que requieren de preservación y servir para consulta. Se dice pronto, pero la tarea realizada en sólo cuatro años es inmensa y cabe reconocerla públicamente.

PILAR RIOJA, LA CALLAS DE LA DANZA

La semana pasada se presentó en el Centro Cultural Universitario *Retablo español*, espectáculo concebido y dirigido por la siempre bella **Pilar Rioja**, quien ofreció “una gama de bailes ibéricos y no sólo flamenco”, como le dijo al reportero **René Chargoy**. “Tengo 85 años de carrera como bailarina y 90 de edad”, confesó la diva, quien por orden médica dejó de bailar, pero imbatible, ha seguido en la danza como maestra, coreógrafa y directora escénica. Estuvieron en el espectáculo que presentó los bailarines **Rocío Maza** y **Jenaro Sosa**, el guitarrista **José Luis Negrete** y “en el cante” **Andrea Bela Pérez**.

PASO DE GATO, EN PELIGRO

Paso de Gato es una revista que se ha ganado durante 22 años la atención de la gente de teatro, pero es también un sello editorial que resulta indispensable para el arte escénico y sus ejecutantes. Sin embargo, hoy atraviesa por una severa crisis financiera y **Jorge Chabaud** y **José Sefami** dejan la dirección en manos de **Hugo Wirth**. Como ha ocurrido en otros casos, la Secretaría de Cultura, con reducidos presupuestos, ceguera institucional y una aplastante ineptitud, no ha mostrado preocupación por lo que representa la labor de *Paso de Gato*. Por lo pronto, la revista se muda a internet y se mantiene abierta su librería, en Zamora II, colonia Condesa.

Memórica logró realizar interesantes exposiciones.

POSVERDAD, POPULISMO, PANDEMIA

Raúl Trejo Delarbre, académico de la UNAM, es también, desde hace más de cuatro décadas un periodista que ha beneficiado a los lectores con su rigor, conocimiento y afán de servicio. A mediados del año pasado publicó *Posverdad, populismo, pandemia*, libro trabajado durante la noche del covid, periodo propicio para el estudio y la reflexión, como lo prueba el volumen citado. En el movidizo concepto de *posverdad*, **Trejo Delarbre** agrupa versiones y falsedades al gusto de quien las emite y quien las recibe como ciertas. La *posverdad*, unida al *populismo*, forma una mezcla aberrante que puede arrastrar a naciones enteras al desastre, callejón en el que se adentran varios países donde se suplía el buen gobierno con verborrea y exigencias de sumisión tanto a funcionarios públicos como a ciudadanos. En fin, un libro que ofrece mucho más y que se lee con gusto y con provecho.

BREVIARIO...

Pasado mañana, miércoles 25, a las 19:30 horas, se presentará el espectáculo *Música degenerada* (adjetivo impuesto por los nazis), danzas y canciones judías y gitanas. La cita es en la Sinagoga Histórica de Justo Sierra 71 y la entrada, mera cuota de recuperación, es de 50 pesos. Informes en info@sinagogajustosierra.com @@@ Un juez sobreesayó la causa penal contra **Julia Tagüeña** y otros cuatro científicos del Foro Consultivo de Ciencia y Tecnología, a quienes el Conacyt acusó, ni más ni menos, que de “delincuencia organizada y lavado de dinero”. Excesos de la 4T.

TEATRO DE LA CIUDAD: Concierto Omara Portuondo

Día	Sección	Medio	Autor
23/01/2023	Noticias	Cuba Noticias	Redacción

Omara Portuondo anuncia concierto en Ciudad de México

enero 23, 2023

77 0



Foto: Jorge Luis Borges

Texto: Redacción Cuba Noticias 360

La cantante cubana Omara Portuondo anunció que realizará su próximo concierto este 11 de marzo en el Teatro de la Ciudad de México.

A través de su perfil en Facebook, "la novia del filin" agregó que igualmente se espera la confirmación para una segunda presentación el día 12 de marzo en la institución cultural mexicana.

"Siempre es una satisfacción regresar a ese país que tanto quiero, al igual que a su gente. Muchas gracias por recibirme siempre con tanto cariño. Nos vemos pronto", escribió Portuondo en la red social.

CARTELERA CDMX: Gran Feria de México

Día	Sección	Medio	Autor
23/01/2023	Noticias	<u>Escapada H</u>	Redacción

Costo y dónde comprar boletos para la Gran Feria de México en el parque Bicentenario

Un evento imperdible donde podrás ver una cartelera completa con artistas del momento



Por Belén Álvarez

Escrito en TENDENCIAS el 23/1/2023 · 09:39 hs

La **Gran Feria de México 2023** es uno de los eventos más esperados por muchos capitalinos, ya que tal como en las ferias regionales podrás ver a tus artistas favoritos y disfrutar de actividades como juegos mecánicos o muestras gastronómicas. Así que toma en cuenta las fechas y cómo puedes comprar los boletos para apartar tu lugar.

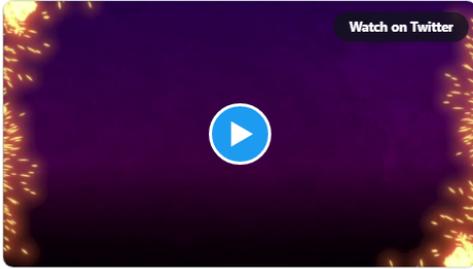
El evento se llevará a cabo del 17 de febrero al 5 de marzo en el **Parque Bicentenario**, así que aquí te vamos a revelar todo lo que debes saber sobre las presentaciones, fechas, boletos y la cartelera completa. Alista tu visita, pues es uno de los eventos sin precedentes para muchos capitalinos y a un precio accesible.

 **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** 
@CulturaCiudadMx · [Follow](#)

[#CarteleraCdMx](#) recomienda La Gran Feria de México 2023.

Habrá juegos mecánicos, teatro, gastronomía, circo, y presentaciones de [@belindapop](#), [@Arrolladora](#), [@moderatto](#), entre otros artistas.

Del 17 de febrero al 5 de marzo en el [@PBicentenarioMX](#). Programa: bit.ly/gran-feria2023



8:50 PM · Jan 18, 2023 

 37  Reply  Copy link

[Read 1 reply](#)