

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 22 y Domingo 23 de Julio 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA PROCINE: Pancho Villa en el cine

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 07 / 2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Conmemora PROCINECDMX centenario luctuoso de Pancho Villa con libro sobre su representación cinematográfica

Por Carlos Valle — 22 julio, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), presentó este jueves 20 de julio, en la Cineteca Nacional, el libro Pancho Villa en el cine, investigación que rinde homenaje al Centauro del Norte, considerado el jefe de la Revolución Mexicana, para mostrar su representación cinematográfica en el marco de su primer centenario luctuoso.

La presentación editorial contó con la participación de los investigadores y especialistas Eduardo de la Vega Alfaro y Hugo Lara Chávez, quienes recopilaron la vasta obra filmica, nacional y extranjera, en la que la figura de Francisco Villa apareció como personaje central o incidental, convertido en un símbolo de la lucha y resistencia del pueblo mexicano; además de brindar un recuento de la amplia lista de actores que han dado vida a este histórico personaje desde Domingo Soler y Pedro Armendáriz, hasta Enoc Leaño o Jesús Ochoa.

Otros portales: [heraldodemexico](#) | [revistadoblevoz](#) | [azteca21](#) |

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN: Exposición Gustavo Casasola. la historia gráfica de México: una historia de familia

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 07 / 2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Museo Nacional de la Revolución conmemora centenario de la muerte de Francisco Villa con exposición de Gustavo Casasola

Ciudad de México, 21 de julio de 2023.- El **Museo Nacional de la Revolución**, espacio adscrito a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, inauguró este jueves en su galería Media Luna la exposición “**Gustavo Casasola. La Historia gráfica de México: una historia de familia**”, que se enmarca en las actividades con las que se conmemora el **centenario de la muerte del general José Doroteo Arango, mejor conocido como Francisco Villa, mejor conocido como Pancho Villa**, una de las figuras más emblemáticas de la Revolución Mexicana.

El Centauro del Norte marcó un hito importante en la carrera como periodista y fotógrafo de Gustavo Casasola, quien tuvo su primera gran asignación cuando se le pidió documentar las pláticas de rendición del General y la División del Norte en 1920.

La inauguración estuvo encabezada por **Alejandra Utrilla**, directora del Museo Nacional de la Revolución; **Daniel Escorza**, investigador de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); **Gustavo Casasola Salamanca**, hijo de Gustavo Casasola Zapata; y **Vania Casasola**, quien además de ser nieta del fotógrafo estuvo encargada de la curaduría de la exposición.

“En esta fecha tan importante, como es el centenario de la muerte de Pancho Villa, no podíamos tener mejor invitado a Gustavo Casasola Salamanca. Realmente este es un pequeñísimo homenaje a los Casasola, como siempre lo he dicho: estas con exposiciones pequeñas para personajes muy grandes”, indicó Alejandra Utrilla.

La titular del recinto invitó a la ciudadanía a la próxima Noche de Museos el 26 de julio, que será especialmente dedicada a esta exposición y tendrá nuevamente como invitados a Gustavo Casasola Salamanca y Vania Casasola; además adelantó que en octubre se inaugurará la exposición “**Se Busca Pancho Villa**”, un homenaje al General.

Gustavo Casasola Salamanca, acompañado por familiares y amigos, narró algunos momentos que marcaron la carrera de su padre y su abuelo Agustín Víctor Casasola, quien en 1911 fundó su agencia, al comprender que cada negativo era un fragmento de la historia que se construía día con día y las impresiones servirían como fuentes primarias para reconstruir la historia de los primeros años del Siglo XX mexicano.

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición 70 años de Ballet de Amalia Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 07 / 2023	Cultura	Revista Proceso	Niza Rivera

Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. Foto: facebook.com/BalletFolkloricoDeMexico

Expo por 70 años del Ballet de Amalia Hernández

En el marco de los 70 años del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández (BFMAH), hay una exposición fotográfica recién inaugurada en las rejas de Chapultepec; el proyecto tiene 62 fotografías que muestran el carácter histórico y evolución de la agrupación folclórica más antigua del país. Su director artístico, Salvador López López, explicó a Proceso que la muestra estará hasta agosto próximo y después viajará a Nezahualcóyotl (Estado de México), se montará en el Complejo Cultural Los Pinos, además de Guatemala, país en donde el ballet tendrá presentación en septiembre próximo, además de que, tras el alza pandémico, la agrupación ya baila sin cubrebocas y sus actos en donde interactúan con el público regresaron a la normalidad.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Variaciones Schrödinger

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 / 2023	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada

+ "Variaciones Schrödinger": ¿Cómo es posible enterrar cajas cuando no hay cuerpos?

La historia se basa en el caso real, el de un amigo del escritor, que desapareció hace 13 años en Morelia



Cuatro miradas sobre una misma situación, un ritual cotidiano. Cuatro integrantes de una familia, sentados alrededor de la mesa, dispuestos a cenar. Hechos cuyo sentido cambia tras la desaparición del personaje de Gerardo, uno de los dos hijos de Soco, la madre, y un ritual, el del momento en el que todos comparten la comida que la lleva a servir la mesa cada noche a la espera de que él regrese.

Bajo esta premisa —explica César Chagolla, autor y director de "**Variaciones Schrödinger**”—, la repetición de la cena, que es un momento particular para la mayoría de las familias mexicanas, toma forma la estructura escénica de la pieza. Regresar cuatro veces, con distintas variantes, a un momento, revela la realidad de las miles de personas cercanas a alguien que desapareció: cuando no se puede vivir el duelo, el tiempo se detiene, es imposible avanzar.

La cena sucede primero con la familia completa y da paso, en sus repeticiones, al deterioro que la ausencia causa en los personajes y "el proceso de duelo que son incapaces de experimentar ante una incertidumbre que oscila entre la vida y la muerte; el regreso y el no regreso. ¿Cuál es la forma correcta de esperarlo? es sólo una de las preguntas que se van abriendo a lo largo de la obra", detalla Chagolla.

Por último, Chagolla cuenta que los familiares de desaparecidos que han asistido a la obra han encontrado eco y compañía desde sus butacas. "No hay una solución, pero el teatro sí genera un ritual. Es la posibilidad de escuchar las historias y ver los nombres; de que las madres se levanten y nos recuerden que en la calle hay miles de letreros de búsqueda, protestas, plantones y que existen cientos de asociaciones en el país a las que podemos ayudar volteando a verlas".

En el elenco están, además del ya mencionado Rojas, Gabriela Núñez, Luis Miguel Lombana y Raúl Andrade; la música original es de Mario Mendoza y la obra puede verse hasta el 30 de julio en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, Cuauhtémoc) el jueves y viernes, a las 20:00 horas, el sábado, a las 19:00 horas y el domingo, a las 18:00 horas.

SISTEMAS DE TEATROS DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 07 / 2023	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



5 propuestas en temporada en TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

21 de julio de 2023 | 10:51 am

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

El Sistema de **Teatros de la Ciudad de México** es una de las instituciones que

nos ofrece una abanico de propuestas, cuyos recintos se ubican en distintos puntos estratégicos de la zona centro de la capital.

Hace una semana te contamos sobre el **CCB**, y ahora toca el turno de Teatros CDMX, el cual se compone por 5 recintos: el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, **Teatro Benito Juárez**, **Teatro Sergio Magaña**, **Foro A Poco No**, **Teatro del Pueblo**, en cada Aquí te dejamos una selección de obras que puedes disfrutar en temporada:

María. La bruja Tlahuipochi Dirigida por **Marco Dzul** esta obra retoma la leyenda de Tlahuipochi, una mujer que extraía la sangre de los niños, se convertía en bola de fuego y salía volando de los cerros para buscar a los recién nacidos. Ofrece funciones de jueves a domingo hasta el 23 de julio en el **Teatro Sergio Magaña**.

Variaciones Schrödinger Escrita y dirigida por **César Chagolla**, de forma un tanto poética, aborda el duelo, las desapariciones forzadas en México, así como las consecuencias que enfrentan las familias, derivado de este terrible suceso. Se presenta de jueves a domingo hasta el 30 de julio en el **Teatro Benito Juárez**.

Insomnes Escrita e interpretada por **Ulises Martínez y Hech Rivas**, la obra de corte testimonial se apoya en la danza, el canto, el combate escénico y en la acrobacia para hablarnos sobre la violencia doméstica, la utopía revolucionaria, así como los juegos de infancia, la represión política y la muerte. Con funciones de jueves a domingo hasta el 30 de julio en el **Foro A Poco No**.

Mexicanias. Dirigido por **Guadalupe y Teodora Javier Quiñones**, esta propuesta dancística nos acerca a la historia de la danza en nuestro país y los eventos que a lo largo de más de 500 años la ha moldeado y transformado. Ofrecerá funciones de jueves a domingo del 27 al 30 de julio en el **Teatro Sergio Magaña**.

Deshuesadero suite Escrita, dirigida e interpretada por **Carolina Pimentel, Alfredo Romero y Daniel Loyola**, esta sátira escénica resalta el uso del movimiento, la máscara y la música para exponer las atrocidades que suceden en la desapariciones forzadas y el tráfico humano. Llega del 3 al 13 de agosto con funciones de jueves a domingo en el **Teatro Benito Juárez**.

Por Itai Cruz, Fotos: Cortesía Teatro Ciudad de México

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 / 2023	Metrópoli	<u>La Crónica de hoy</u>	Gerardo Mayoral

Develan la Joven Amajac en Reforma: Un Hito en la reivindicación de la historia indígena y las mujeres

• La colocación de la "Joven Gobernante de Amajac" representa un paso significativo en la lucha por la igualdad de género y el reconocimiento de la diversidad cultural de México: Batres



Se realizó la tan esperada develación de la escultura de la "Joven Gobernante de Amajac" en Paseo de la Reforma, una de las avenidas más importantes de México. Este evento marcó un hito en la reivindicación de la historia indígena y en el reconocimiento del papel crucial que las mujeres indígenas han desempeñado a lo largo de la historia de México.

La ceremonia contó con la presencia del jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, quien agradeció a todos los participantes y expresó su aprecio por la importancia de este momento histórico.

De acuerdo a Batres, la "Joven Gobernante de Amajac" es una figura que representa la dignidad y el poderío de las mujeres indígenas, quienes durante siglos han sido protagonistas en la historia y en la toma de decisiones en sus comunidades. Su presencia en Paseo de la Reforma, una de las principales arterias de la Ciudad de México, marca un importante reconocimiento a la cultura huasteca y a todas las comunidades indígenas que han contribuido a la construcción de la identidad nacional.