



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA DE CULTURA



2023
AÑO DE
Francisco VILA
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 22 de Agosto 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Galería de las Rejas de Chapultepec Exposición Ciudadanos: Centenario de Héctor García

Día	Sección	Medio	Autor
22 /08/2023	Cultura	<u>Reforma</u>	Erika P. Bucio

Despiden a mayista generoso

El congresista federal de la izquierda despidió a un colega que se había desempeñado como secretario de la Comisión de Asesoría y Estudios Legislativos de la Cámara de Diputados. El diputado fue el socialista José Luis Rodríguez Cordero, quien fue despedido por el presidente de la Comisión, el también socialista José Antonio Rodríguez Cordero. Rodríguez Cordero fue secretario de la Comisión durante su gestión como diputado federal. El presidente de la Comisión, Rodríguez Cordero, anunció el despido de Rodríguez Cordero tras haberse desempeñado como secretario de la Comisión durante su gestión como diputado federal. Rodríguez Cordero fue despedido por el presidente de la Comisión, Rodríguez Cordero, tras haberse desempeñado como secretario de la Comisión durante su gestión como diputado federal.



'Un vagabundo con cámara al hombro'



LéaLA se muda a septiembre

La tienda de ropa LéaLA se mudará a un nuevo espacio en la Ciudad de México el próximo mes de septiembre. La tienda, que ha estado operando en su ubicación actual durante varios años, se trasladará a un espacio más amplio y moderno. La nueva ubicación permitirá a la tienda ofrecer una mejor experiencia a sus clientes y exhibir una mayor variedad de prendas. LéaLA se compromete a seguir ofreciendo ropa de calidad y diseño innovador.



'Un vagabundo con cámara al hombro'

En su trabajo, los edificios, las calles, las vitrinas, las vecindades y los monumentos no valen por sí mismos sino por los ciudadanos que hacen su vida cotidiana entre ellos", dijo a nombre de la Fundación María y Héctor García, de la que partió la iniciativa para conmemorar el centenario del artista, apoyada por los gobiernos federal y capitalino.

De 1940 a 1960, período que cubre la muestra, el fotógrafo registra la transformación de la ciudad y la vida cotidiana. Bien lo describió Carlos Monsiváis como el "Fotógrafo de la Ciudad", siempre en la "bisqueada de nosotros e historias que ayudan a contar su época".

"Los transeúntes del siglo 21 podrán reconocerse en sus pares del siglo pasado como una forma de hacer saber, como mi padre creía, que una ciudad vale por su ciudadanos", agregó su hijo.

Se incluyen imágenes clásicas como *¡Corre!* (ca. 1947), donde un viejo y una niña atraviesan la calle, a toda prisa, tomados de la mano, librando el paso de los coches, y *México entre el progreso y el desarrollo* (1950), de un niño



A la apertura acudió Héctor García hijo, también fotógrafo.

descalzo entre dos autos. "Sus fotografías son un testimonio valioso de la época posrevolucionaria que tuvo como centro el proceso de modernización y transformación de la ciudad en una megalópolis y que, como emblema, tuvo la idea de progreso", destacó, por su parte, Johan Trujillo, directora del Centro de la Imagen.

Ciudadanos es una de nueve exposiciones que forman parte del programa conmemorativo por los 100 años de García en diversos espacios: la primera abrió el sábado en el Museo del Estan-

quila, y una tercera se inaugurará mañana en Los Pinos. Las restantes, que abrirán escalonadamente en los próximos días, tendrán por sede el Museo Nacional de Arte, la LMI Gallery, el Centro de la Imagen, el Museo de la Ciudad de México, la Fundación María y Héctor García y el Instituto Guimardes Ross de la Embajada de Brasil.

Además, hoy a las 17:00 horas, en el Museo Archivo de la Fotografía, tendrá lugar la conferencia "El Pata de Pedro, Héctor García", a cargo de Raquel Navarro.

GALERÍA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Ciudadanos: Centenario de Héctor García

Día	Sección	Medio	Autor
22 /08/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción

REFLEJO DE LO INVISIBLE

Tejen historia creativa de Arnaldo Coen

El libro *El reflejo de lo invisible* de Arnaldo Coen, editado por la editorial Trilce, es un homenaje a la memoria de este artista argentino. El libro muestra una selección de sus obras más representativas, desde sus primeros trabajos en el cine hasta sus últimas creaciones en el arte visual. El libro está dividido en tres secciones: cine, teatro y arte visual. Cada sección muestra una selección de sus obras más representativas, desde sus primeros trabajos en el cine hasta sus últimas creaciones en el arte visual.



Restauran icónico inmueble en Saltillo

Los trabajos de restauración del icónico inmueble de Saltillo, en el estado de Coahuila, están avanzando a buen ritmo. El proyecto, liderado por el arquitecto local, busca preservar la memoria histórica de la ciudad a través de la recuperación de este edificio emblemático. Se espera que pronto sea inaugurado como un espacio cultural y turístico.

Cien años de Héctor García

Finaliza exposición sobre los caminos de Santiago

La muestra conmemora el centenario del nacimiento del artista y muestra su obra más reciente, centrada en temas sociales y políticos. La exposición fue inaugurada con un acto cultural que contó con la presencia de autoridades locales y artistas invitados.

EXCELSIOR

CONVOCATORIAS, ESQUEMAS EDITORES Y PUBLICACIONES ESPECIALES

55-5128-3000

55-5128-3030



REJAS DE CHAPULTEPEC

Cien años de Héctor García

Ayer se inauguró en las rejas de Chapultepec la exposición *Ciudadanos. 100 años de Héctor García*, que conmemora el centenario del nacimiento de este artista de la lente.

La muestra integra 62 imágenes, en donde aparecen fotografías icónicas y otras desconocidas de su archivo de ciudadanos.

— De la Redacción



Fotos: Cortesía Secretaría de Cultura CDMX

GALERÍA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Ciudadanos: Centenario de Héctor García

Día	Sección	Medio	Autor
21 /08/2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Miguel de la Cruz



Dos observadores profesionales de la foto que, desde octubre, revisan miles de fotos captadas por **Héctor García**, decano de los fotógrafos, nacido en Ciudad de México, vivió 88 años y buena parte de los mismos fue cazador consumado de infinidad de momentos urbanos entre las décadas del cuarentas y ochentas.

Ahora un extracto de sus miradas que suman **70 fotografías** a la vista en las **rejas de Chapultepec**.

"Aquí, lo que nos permitió entrar al archivo es darnos cuenta de que hay mucho más y que hay un potencial para los historiadores del arte en el futuro".

comentó el investigador Arturo Cano.



Esta muestra se suma a la recién inaugurada en el **Museo del Estanquillo**, aún pendientes en esta semana dos exposiciones de **Héctor García** en el Munal y en el Centro de la Imagen.



PROCINE CDMX: Shorts México alcanza ya 18 ediciones

Día	Sección	Medio	Autor
22 /08/2023	Escénicas	La Crónica de Hoy	AJ Navarro

Shorts México alista gran fiesta de cortometrajes sin apoyo de Imcine

"Tiene que haber una visión más de apoyar", expresó Jorge Magaña, director del festival

AJ Navarro
Twitter: @JustAJTakes

El festival por excelencia para disfrutar de los mejores cortometrajes nacionales e internacionales está de vuelta con su edición número 18, alcanzando la mayoría de edad mientras celebra el título de ser el festival más grande de Latinoamérica dedicado al formato corto.

Esto es Shorts México y Crónica Escenaria ofrece los pormenores de esta fiesta que durará todo el mes de septiembre en 65 sedes, sumando un total de 1000 proyectos para el disfrute de los amantes del cine en el país, según lo anunciado por el director del certamen, Jorge Magaña, que en la conferencia de prensa se hizo acompañar de invitados como Natasha Dupeyron, Ruby Castillo, Hernán Méndez, Javier Collins y Ángeles Cruz, así como Cristian Calónico, director de PROCINE.

Una de las mayores novedades de Shorts México es, sin duda, la alianza con Ventana Sur este año, firmando un convenio de colaboración que potencializa la producción y distribución de los cortometrajes iberoamericanos, siendo éste uno de los mercados más importantes para los contenidos audiovisuales en Latinoamérica, dato que, para Magaña, será clave para continuar contando historias.

"Cada día se hacen más cortometrajes, pero es muy caro. Si bien se ha incrementado la cantidad gracias al uso de los celulares y otras dispositivos, no es barato hacer un audiovisual. Normalmente sale de la buena voluntad de compañeros que se suman al proyecto por amor al arte", expresó.

Shorts México contará con una vasta oferta de cortos mexicanos, iberoamericanos e internacionales que suman la participación de 50 países en total. Asimismo, contará con 13 secciones nacionales e internacionales dentro de su competencia, premiando 11 categorías en la



Jorge Magaña, director de Shorts México, y Ángeles Cruz, homenajeadas de este año.

competencia mexicana de ficción, además de contar con una competencia de guión de cortometraje, de pitching y de work in progress, todo con una meta en común: ayudar a promover la realización y apoyo a la producción de estas historias cortas.

Para la debida premiación se contará con la participación de 45 jurados que mezclan personalidades de la industria cinematográfica y del medio cultu-

ral para juzgar las obras participantes. Además, se suma el Homenaje en Corto que este año reconocerá la labor de la directora, actriz, guionista y productora, Ángeles Cruz, junto a Erika Ávila e Iliana Reyes. Se suma además la presencia del estado invitado, Tlaxcala, así como el festejo de los 60 años de la ENAC/CUEC, los 40 años del IMCINE y un ciclo llamado Italia en Corto, entre otras secciones

especiales que traerán lo mejor del cortometraje a territorio mexicano.

La televisión también entra al ruedo en esta ceremonia de 18 años, pues Canal 22 se convierte en la principal sede televisiva que todos los martes del mes de septiembre tendrá una exhibición de cortometrajes. A esta iniciativa se suman Canal 11, TVUNAM, TV Mexiquense y Capital 21, que buscan ha-

cer llegar la fuerza del cortometraje a las cadenas televisivas y crear un mayor alcance con la audiencia.

La inauguración de este festival filmico se dará el día 5 de Septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, que tendrá entrada gratuita para presenciar la premier del cortometraje *Cafalón* de Julián Hernández y producida por Roberto Fleazo e Iliana Reyes. La fiesta inicial se complementará con la proyección de *Prezang*, de Panle Soto, producido por Erika Ávila, que tendrán el honor de recibir la gala de esta fiesta 18 de los cortometrajes.

Sin embargo, Jorge Magaña no dudó en señalar la problemática constante que se presenta al realizar no solo este festival, sino otros en México que carecen del apoyo del Estado. "Me indigna mucho y me parece lamentable el hecho de que el IMCINE no apoyó el festival. Creo que se tienen que cambiar las dinámicas o la visión, quizá hablando más con los gestores públicos culturales en general, no solo en cine sino para todas las expresiones artísticas", enfatizó el director.

Las sedes oficiales serán la Cineteca Nacional, Cinemex Reforma 222, el Centro Cultural Universitario, la Casa del Lago y el Museo del Chopo de la UNAM, la Biblioteca José Vasconcelos, la Facultad de Cine, toda la red de foros en la CDMX, además de las virtuales que incluyen a Filmálatino, Festhome de la red Ibero-fest, Shorts México/Wahu y la Filmoteca de la UNAM.

Martes 22 de agosto de 2023

SKY 122 - IZ2 22 - DISH 122 - STARTV 122
 TOTAL PLAY 22 - MEGACABLE 122

22:30

*Programación sujeta a cambios

<p>13:30 Reporte climático NCC</p> <p>14:00 ¡CLIC CLAC!</p> <p>17:00 Consulta Directa SPR</p> <p>18:00 Relatos de mujeres Elena Garro</p> <p>18:30 Benito y los Juárez El icono</p> <p>19:30 Antes del cine Una historia del cine en México y el mundo en el Siglo XIX Las sombras en el siglo del progreso</p> <p>20:00 Noticias 22</p> <p>21:00 Debate 22 con Gaby Tlaseca La Revista Digital Universitaria de la UNAM Invitada: Ana María del Pilar Martínez Hernández</p>	<p>21:30 El club del deseo</p> <p>22:00 ¡ACTIVA TU JAPONÉS! ¡Juan se supera en Japón! Todos tienen una opinión</p> <p>22:15 Vale la pena vivir La historia de Dante Luz de esperanza</p> <p>22:20 Embusters</p> <p>22:30 Shorts México Padre / Cosmonaute 360-misión: Pescate / Halmoni / Al menos nosotras</p> <p>23:30 Réquiem por Leona Vicario</p>
---	--

canal22.org.mx

FIESTA DE LA CULTURAS INDÍGENAS: Rompió récord de asistencia al reunir un millón 400 mil visitantes

Día	Sección	Medio	Autor
22 /08/2023	La Diaria	Más por más	Redacción



FIESTA DE LAS CULTURAS ROMPE RÉCORD

La IX Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México rompió récord de asistencia al reunir en 17 días a un millón 400 mil visitantes en el Zócalo. “Somos una ciudad que rinde homenaje a nuestras raíces”, publicó en sus redes sociales el jefe de Gobierno Martí Batres.



Otros Portales: [Contraréplica](#)

NOCHE DE MUSEOS: Picnic Nocturno gratis

Día	Sección	Medio	Autor
21 /08/2023	Destinos	escapadah	Iris Oropeza

Noche de Museos llega a la CDMX con Picnic Nocturno GRATIS para una velada cultural

Prepárate para una velada espectacular en este picnic nocturno que será parte de las actividades de la Noche de Museos



Picnic nocturno. Ven a disfrutar una velada única. Créditos: Luis Domínguez/Jojo Yuen/Unsplash

La **Ciudad de México** es una gran metrópoli que te cautivará en cada uno de sus espacios y en sus distintas alcaldías encontrarás distintos espacios para disfrutar una velada única con tus seres queridos, entre amigos o para una cita romántica con tu pareja ya que en todo su territorio existen diferentes lugares con **actividades para todos los gustos y presupuestos.**

La **Noche de Museos** de este mes de agosto se llevará a cabo el próximo **miércoles 30 de agosto** y si deseas conocer el lado cultural de esta capital, puedes apartar esta noche especial para disfrutar este picnic nocturno completamente gratis, una excelente oportunidad de conocer los escenarios más bellos de la CDMX y armar esa **ESCAPADA** soñada sin ir tan lejos.

CONCLUYE VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
21 /08/2023	CDMX	<u>maspormas</u>	Redacción



CONCLUYE "VERANO DIVERTIDO"

Luego de 19 días de la iniciativa "Verano divertido", el Gobierno de la ciudad, aseguró que 55 mil menores de edad acudieron a alguna de las más de 500 sedes en donde se ofrecieron cursos, talleres, juegos, recorridos turísticos y actividades enfocadas a la población infantil en materia deportiva, artística, educativa y culturales.

Durante el evento de clausura, en el Complejo Cultural Los Pinos, el director de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura local, Juan Gerardo López, felicitó a los talleristas y promotores culturales que trabajaron durante ese tiempo.

"Esta dependencia contó con 276 puntos culturales en las 16 alcaldías de la capital con el fin de acercar los derechos culturales a este grupo poblacional, así como a sus familias. Queremos continuar trabajando con ustedes. Esta es una ciudad de derechos, de derechos de los niños. En este Verano Divertido han tenido lugar los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes", dijo.

En tanto, el titular de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), Javier Hidalgo, agradeció la participación de las y los menores y de las familias en el evento, en el cual la dependencia participó con 150 actividades distintas en sus 298 recintos culturales.

Por su parte, el director de Programas a Niñas, Niños y Adolescentes del Desarrollo Integral de la Familia, Alfonso Gordillo, mencionó que, durante las tres semanas que duró el curso de verano se realizaron actividades culturales en 54 centros DIF y participaron en 16 parques lineales y 30 puntos de Barrio Adentro.

Cabe destacar que "Verano Divertido" contó con la participación de promotores culturales comunitarios, en ocho recintos de la Red de Fábrica de Artes y Oficios (FAROS), en cuatro Centros Culturales y en espacios públicos de la ciudad del programa Barrio Adentro. El programa cultural constó de cinco actividades diseñadas para nueve disciplinas (literatura, música, danza, teatro, audiovisual, patrimonio, artes plásticas, oficios y arte urbano). Asimismo, se realizarán recorridos guiados por zonas emblemáticas de la capital, proyecciones de cine al aire libre, paseos turísticos y creación de rondas sobre la temática del autocuidado.

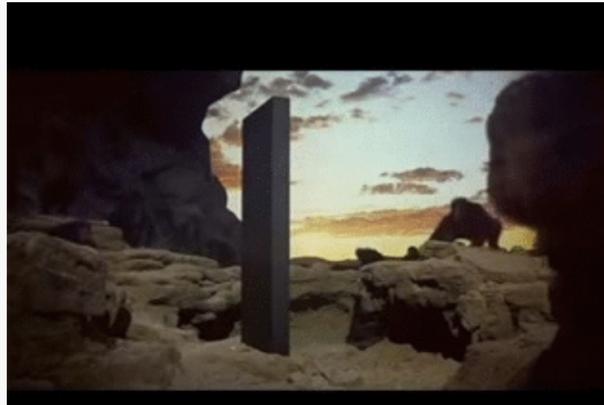
Fotografía: cortesía

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Interpretará 2001 odisea en el espacio

Día	Sección	Medio	Autor
21 /08/2023	Entretenimiento	lalupadigital	Redacción

La Filarmónica de CDMX interpretará '2001: odisea del espacio' en vivo

© La Lupa Digital 21/08/2023



La Filarmónica lo hace de nuevo

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México es una de las orquestas más prestigiosas no solo en nuestro país, sino también en el extranjero. Fue fundada en 1978 bajo la batuta del maestro Fernando Lozano Rodríguez.

La trayectoria de la Filarmónica de la CDMX está colmada de éxitos, pues tiene una manera única de representar los diferentes tipos de la música mexicana e interpretarla con su propio estilo que ya todos conocen.

Pero además de interpretar clásicos de la música nacional e internacional, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México es reconocida por interpretar bandas sonoras de películas icónicas e incluso musicalizarlas en vivo mientras se proyectan.

En esta ocasión, la Filarmónica de la CDMX presentará un concierto en el que estará interpretando la música de *2001: A Space Odyssey, algo que muchos estaban esperando*.

Este exquisito concierto se llevará a cabo el día 10 de septiembre en el Auditorio Nacional a las 18:00 horas. Se presentarán más de 150 músicos, 90 de la filarmónica de la capital acompañados por 65 voces del Ensamble Coral Cuicatli de Rodrigo Cadet, dirigidos por el maestro Brad Lubman.



FORO A POCO NO: Broken o el necropoder

Día 22 /08/2023	Sección Cultura	Medio La Jornada	Autor Fabiola Palapa Quijas
---------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------------------

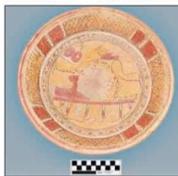
CULTURA

En trabajos del Tren Maya, descubrimos un plato policromico, anuncia el INAH

ALONSO URIBITA Y EMILIO SUAREZ

Como parte de los trabajos de salvamento arqueológico que se llevan a cabo en el sitio arqueológico de la ciudad maya de Uucalá, el INAH anunció el descubrimiento de un plato policromico de cerámica que data de la época prehispánica. Este plato, que mide 15 centímetros de diámetro, está decorado con una variedad de colores y motivos geométricos. Los investigadores creen que este plato pudo haber sido utilizado en ceremonias religiosas o rituales. El descubrimiento se realizó durante las excavaciones de la zona arqueológica de Uucalá, en el estado de Yucatán. El INAH anunció el hallazgo a través de un comunicado en su página web.

El plato policromico descubierto en Uucalá es un ejemplo de la rica tradición cerámica maya. Estos platos a menudo se decoraban con diseños geométricos y representaban escenas de la vida cotidiana o de ceremonias religiosas. El descubrimiento de este plato en Uucalá proporciona información valiosa sobre la cultura y las prácticas religiosas de los mayas en esta época.



A. La pieza es hallada en el sitio arqueológico de Uucalá, en el estado de Yucatán. El plato policromico tiene la imagen muy desgastada por el uso que se le dio.



Broken o el necropoder lleva a escena la lucha de las mujeres por la vida

La obra multidisciplinaria empieza temporada hoy en el Foro A Poco No

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Escrita y dirigida por la actriz Darling Lucas, la obra *Broken o el necropoder*, que comienza temporada hoy en el Foro A Poco No, aborda el tema de la violencia en México. Fue creada en 2017 con el propósito de "concientizar a la sociedad sobre la importancia de poner fin a los feminicidios". La obra se presenta en un espacio que se construye en vivo, donde el público decide quiénes viven y quiénes mueren. La obra es una denuncia de la violencia sistémica que afecta a las mujeres en México.

En entrevista con *La Jornada*, Darling Lucas explica que "como mujer en un tema del que queremos hablar, es una obra que debemos repetir constantemente, queremos ser el proceso, porque necesitamos evolucionar. Me afecta y me importa todo esto que vivimos, por eso seguimos con las puestas en escena sobre este pensamiento crítico en torno a la violencia sistémica, porque como sociedad debemos avanzar en la forma de relacionarnos".

De acuerdo con su creadora, el montaje a cargo del colectivo Punta Cometa pretende ser una herramienta para generar un diálogo abierto respecto de temas delicados que conciernen a la sociedad y exigir la reparación del daño por medio de la no repetición de cualquier violencia.

El caso de Lesvy Berlín Rivera Osorio, asesinada en Ciudad Universitaria en 2017, motivó a la actriz a crear la obra. Recurre al concepto de necropoder, que se atribuye al filósofo camerunés Achille Mbembe, y a la violencia desatada en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca.

En un momento de la obra dirigida por Darling Lucas, una mujer en un vestido rojo se enfrenta a un hombre en un traje negro. La escena es cargada de tensión y simboliza la lucha de las mujeres por su vida.

Desde su estreno, en 2018, en el Centro Cultural de España en México, la puesta en escena se ha presentado en varios foros. "La pieza se modifica según el espacio y en escena se decide qué hacer, por lo que cada vez se construye un dispositivo distinto; por eso la obra siempre es diferente."

"En esta ocasión decidimos hacer énfasis en el trabajo multimedia, interactivo, en crear un espacio como para mantenernos con terror." La puesta en escena se plantea como una denuncia de la violencia sistémica que se ejerce contra las mujeres de nuestro país, y aborda de manera poética y metafórica el feminicidio, así como la lucha de las mujeres por ser escuchadas, protegidas por la justicia y, sobre todo, por el derecho a la vida.

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).

A un momento de la obra dirigida por Darling Lucas. Foto: cortés colectivo Punta Cometa

Desde su estreno, en 2018, en el Centro Cultural de España en México, la puesta en escena se ha presentado en varios foros. "La pieza se modifica según el espacio y en escena se decide qué hacer, por lo que cada vez se construye un dispositivo distinto; por eso la obra siempre es diferente."

"En esta ocasión decidimos hacer énfasis en el trabajo multimedia, interactivo, en crear un espacio como para mantenernos con terror." La puesta en escena se plantea como una denuncia de la violencia sistémica que se ejerce contra las mujeres de nuestro país, y aborda de manera poética y metafórica el feminicidio, así como la lucha de las mujeres por ser escuchadas, protegidas por la justicia y, sobre todo, por el derecho a la vida.

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).



Broken o el necropoder lleva a escena la lucha de las mujeres por la vida

La obra multidisciplinaria empieza temporada hoy en el Foro A Poco No

▲ Un momento de la obra dirigida por Darling Lucas. Foto: cortés colectivo Punta Cometa

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Escrita y dirigida por la actriz Darling Lucas, la obra *Broken o el necropoder*, que comienza temporada hoy en el Foro A Poco No, aborda el tema de la violencia en México. Fue creada en 2017 con el propósito de "concientizar a la sociedad sobre la importancia de poner fin a los feminicidios". La obra se presenta en un espacio que se construye en vivo, donde el público decide quiénes viven y quiénes mueren. La obra es una denuncia de la violencia sistémica que afecta a las mujeres en México.

En entrevista con *La Jornada*, Darling Lucas explica que "como mujer en un tema del que queremos hablar, es una obra que debemos repetir constantemente; queremos cerrar el proceso, porque tenemos que evolucionar. Me afecta y me importa todo esto que vivimos, por eso seguimos con las puestas en escena sobre este pensamiento crítico en torno a la violencia sistémica, porque como sociedad debemos avanzar en la forma de relacionarnos".

De acuerdo con su creadora, el montaje a cargo del colectivo Punta Cometa pretende ser una herramienta para generar un diálogo abierto respecto de temas delicados que conciernen a la sociedad y exigir la reparación del daño por medio de la no repetición de cualquier violencia.

El caso de Lesvy Berlín Rivera Osorio, asesinada en Ciudad Universitaria en 2017, motivó a la actriz a crear la obra. Recurre al concepto de necropoder, que se atribuye al filósofo camerunés Achille Mbembe, y a la violencia desatada en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca.

En un momento de la obra dirigida por Darling Lucas, una mujer en un vestido rojo se enfrenta a un hombre en un traje negro. La escena es cargada de tensión y simboliza la lucha de las mujeres por su vida.

Desde su estreno, en 2018, en el Centro Cultural de España en México, la puesta en escena se ha presentado en varios foros. "La pieza se modifica según el espacio y en escena se decide qué hacer, por lo que cada vez se construye un dispositivo distinto; por eso la obra siempre es diferente."

"En esta ocasión decidimos hacer énfasis en el trabajo multimedia, interactivo, en crear un espacio como para mantenernos con terror." La puesta en escena se plantea como una denuncia de la violencia sistémica que se ejerce contra las mujeres de nuestro país, y aborda de manera poética y metafórica el feminicidio, así como la lucha de las mujeres por ser escuchadas, protegidas por la justicia y, sobre todo, por el derecho a la vida.

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).

lsofo camerunés Achille Mbembe, y a la violencia desatada en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca.

Con esos acontecimientos se fue articulando *Broken o el necropoder*. Elegí ese título porque se alude a este poder que se ejerce sobre la muerte de la gente y cómo quienes lo ostentan deciden quien vive. Hay represión hacia los cuerpos; los crímenes de odio son mecanismos de control del inconsciente colectivo para mantenernos con terror."

Sobre la violencia sistémica, Darling Lucas comenta que existe un esquema a gran escala de violencia contra las mujeres, y en ocasiones el machismo abona con agresiones verbales y psicológicas.

Para este montaje, los creadores optaron por la interdisciplina. En el escenario se combina actuación, danza, música y multimedia en vivo, así que cada función es una nueva experiencia.

Montaje con carga energética

En la obra, Lucas realiza un *performance*, donde es niña, mujer joven, hechicera y abuela. La actriz transita por todas estas energías femeninas. "El trabajo escénico es muy fuerte, por eso no programamos temporadas seguidas, ya que exige del equipo una carga energética y disposición para lo que consideramos un ritual; si algo nos implica, está ahí en presencia total", agregó.

Desde su estreno, en 2018, en el Centro Cultural de España en México, la puesta en escena se ha presentado en varios foros. "La pieza se modifica según el espacio y en escena se decide qué hacer, por lo que cada vez se construye un dispositivo distinto; por eso la obra siempre es diferente."

"En esta ocasión decidimos hacer énfasis en el trabajo multimedia, interactivo, en crear un espacio como para mantenernos con terror." La puesta en escena se plantea como una denuncia de la violencia sistémica que se ejerce contra las mujeres de nuestro país, y aborda de manera poética y metafórica el feminicidio, así como la lucha de las mujeres por ser escuchadas, protegidas por la justicia y, sobre todo, por el derecho a la vida.

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

Broken o el necropoder se presenta a partir de hoy hasta el 12 de septiembre los martes a las 20 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).

En el montaje participan Darling Lucas como actriz *performer*, Alejandro Huicochea como bailarín y diseñador coreográfico, Yoatzin Balbuena como *performer* multimedia en vivo y diseñadora de mapa multimedia, Yunaí Uschang como músico en vivo y diseñador de música original y ambientación sonora, y Leticia Olvera como iluminadora y diseñadora de espacio y Zoé Méndez Ortíz como productora.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonante el lado B del Rock mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
21 /08/2023	Noticias	radioyvmexiquense	Redacción

RESONANTE: PROPUESTA PARA REVIVIR EL LADO B DEL ROCK MEXICANO DE LOS 80 Y 90

[Share on Facebook](#) [Tweet this!](#)



El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se prepara para recibir a más de 30 músicos legendarios del rock mexicano de las décadas de 1980 y 1990, el próximo 3 de septiembre a partir de las seis de la tarde. Este evento sin precedentes, organizado por Resonante, un colectivo conformado por miembros destacados de bandas como Size, Zurdok, Tijuana No y otras más de 20 agrupaciones reconocidas, promete mostrar un lado poco conocido de estos músicos icónicos.

Resonante busca revivir el lado B del rock mexicano de los años 80 y 90, ese espacio donde se encontraban las canciones menos comerciales pero más resonantes e interesantes, según la opinión de las propias bandas. Se trata de aquellas agrupaciones y canciones que aunque no alcanzaron la fama comercial, capturaron la atención de numerosas personas que llenaban los conciertos, compraban los discos y seguían a estas bandas con pasión.

El colectivo está conformado por más de 30 músicos provenientes de 27 bandas de los años 80 y 90, organizados en ensambles de pop, R&B, alternativo, dark y metal. Su objetivo es reinterpretar algunas de las canciones más representativas de cada grupo de origen, creando un espectáculo dinámico y diverso que busca despertar la memoria de diferentes generaciones, tanto las anteriores como las actuales, y adaptar la música al contexto actual.

La primera gran presentación de Resonante se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, pero no se detendrá ahí. La intención es iniciar una gira nacional que permita mostrar esta propuesta musical única en diferentes partes del país. Además, se planea realizar un documental que narre la historia de Resonante y contribuya a preservar la memoria sonora colectiva, así como despertar el interés de las nuevas generaciones por estas expresiones musicales, que aunque tienen algunas décadas de haber sido producidas, siguen siendo novedosas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

En Concierto Pedropiedra

Día	Sección	Medio	Autor
21 /08/2023	Agenda	<u>indierocks</u>	Deyanira Pérez



FECHA

22 Octubre 2023

LUGAR

Teatro de la Ciudad

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 36, Calle Donceles, Centro Urbano, Cuauhtémoc, Ciudad de México, 06010, México

PRECIO

Desde \$300

ARTISTA(S)

[Pedro Piedra](#)

Prepárate para recibir un concierto inolvidable del icónico cantautor chileno.

Pedro Subercaseaux, mejor conocido como [Pedropiedra](#) se prepara para llegar a la Ciudad de México, a mostrar el talento que lo ha dotado por años, capaz de realizar grandes canciones que logren conectar con su audiencia. Influenciado por músicos como [The Beatles](#), [Michael Jackson](#) y [Soda Stereo](#) es como ha llevado de una forma innovadora sus rolitas.

Además de su carrera como solista donde ha publicado cinco álbumes de estudio, con su particular voz, fue parte de la banda de *31 minutos*, y está dispuesto a ganarse un gran espacio entre los mexicanos.

[Pedropiedra](#) ha trabajado con artistas con [Leonel García](#), ex integrante de [Sin Bandera](#).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Reconstrucción propuesta escénica de circo contemporáneo

Día	Sección	Medio	Autor
21 /08/2023	Noticias	<u>chismexico</u>	Ana Mónica Rodríguez



Emiliano Gallardo explicó: "en escena, destaca el uso de diversas técnicas como 'mano a mano', la cual utiliza la acrobacia y el equilibrio; es realizada en pareja, uno funge como base (quien sostiene) y otra como volante (quien realiza movimientos sobre la base)".

También "hay números de 'eslingas aéreas', en el que se usan dos cintas colgadas desde un punto, con un sistema de políastos, el cual permite que una persona suba y baje, mientras la otra realiza acrobacias en ellas. Sobresale el famoso 'mástil chino', un poste vertical anclado al piso en el que se realizan diferentes acciones individuales y en pareja", agregó.

Vargas Lima y Gallardo Núñez han desarrollado una carrera de forma paralela desde que coincidieron en la escuela de arte. Comenzaron su formación artística en 2006 y a partir de 2013 se especializaron en artes circenses con el profesor Vladimir Lisovsky. Ese mismo año crearon el Dúo Oscilante. Han trabajado con compañías como Cirko de Mente, Deaquídeallá, Circo Atayde, Mosaico Ruso, Ex-Ánima de Costa Rica y Tránsito 5.

Reconstrucción se presentará el 31 de agosto a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
22 /08/2023	Opinión	laverdadjuarez	Evolet Aceves

OPINIÓN

Manifiesto de la mujer dual

agosto 22, 2023



*Este poema forma parte de mi novela *Tapizado corazón de orquídeas negras* (Tusquets, 2023), es el inicio del manifiesto al que, naturalmente, suscribo. Aprovecho para compartirlo ahora que estaré presentando la novela el próximo 27 de agosto en el Museo del Estanquillo a la 1 pm, en la Ciudad de México*