

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 22 de Mayo 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Metáforas de la fragilidad

Día	Sección	Medio	Autor
22 /05/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



SAUDADES

Metáforas de la fragilidad

El Museo Archivo de la Fotografía (MAF) inauguró la muestra *Saudades*, de Dirce Hernández y Alina López, integrada por 38 instantáneas, que exploran temas como la soledad y la melancolía del encierro durante la pandemia, a partir de autorretratos y abstracciones captadas a lo largo de 2021.

— Juan Carlos Talavera

Foto: Cortesía SC dela CDMX

Otros portales: [Periodistas unidos](#) |

EVENTOS MASIVOS: Intocable en Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
21 /05/2023	Gossip	El Sol de México	Redacción

Intocable reúne a 35 mil personas en el Monumento a la Revolución

Tanto jóvenes como personas maduras bailaron con sus grandes éxitos y también los coreaban a todo pulmón



Intocable ofreció un concierto en el Monumento a la Revolución. Foto: Cuartoscuro

Redacción | La Prensa

La banda de música nortehña **Intocable** que en el **Monumento a la Revolución** se dio cita, logró convocar a más de 35 mil personas en un concierto que fue organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y una marca de ropa.

Los fanáticos de la banda se caracterizaron por ser de diferentes edades, lo que quiere decir que la agrupación es atemporal y ha gustado tanto a jóvenes como personas maduras, quienes en la **Plaza de la República** bailaron con sus grandes éxitos y también los coreaban a todo pulmón.

Otros portales: [La Crónica de Hoy](#) | [CDMX en la red](#) | [Periodistas unidos](#) | [Pasantes df](#) | [Estado del Tiempo](#) | [Es euro](#) |

FARO AZCAPOTZALCO: Cultura gótica

Día	Sección	Medio	Autor
21 /05/2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Celebran cultura gótica en la FARO Azcapotzalco y Tláhuac

Por Carlos Valle — 21 mayo, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal  0



Ciudad de México.- Con motivo del Día Mundial del Gótico, las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) Azcapotzalco y Tláhuac, celebraron a esta expresión cultural donde el público disfrutó de un picnic, exposiciones fotográficas, presentaciones de DJ, danzas macabras, teatro y performances de música y literatura.

El sábado 20 de mayo en la FARO Azcapotzalco, las y los asistentes gozaron al ritmo de DJ, un conversatorio y una exposición fotográfica sobre los diversos rostros que representan la cultura gótica.



En tanto, el domingo 21 la FARO Tláhuac, ubicada en medio del bosque, se realizó la octava edición del Picnic Gótico, en donde personas de todas las edades se deleitaron con sus alimentos y bebidas, al tiempo que apreciaban recitales siniestros de poesía, baile y música.

Otros portales: [Vocero](#) | [Diario de México](#) | [México en la red](#) | [Bitácora](#) |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Opereando

Día	Sección	Medio	Autor
21 /05/2023	CDMX	<u>Acustik Noticias</u>	Samuel Souroujon



CDMX SECRETARÍA DE CULTU...

El Estudio de la Ópera de Bellas Artes presentará Opereando en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), en colaboración con la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentarán *Opereando*, primer concierto en gran formato realizado por el Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA).

Dicho espectáculo se llevará a cabo el próximo jueves 25 de mayo a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y se unirá a las actividades encaminadas a celebrar el 105 aniversario de este recinto construido e inaugurado en el Centro Histórico de la Ciudad de México en 1918 por la gran tiple mexicana Esperanza Iris.

Opereando es un espectáculo que surgió de la colaboración del EOBA con el Estudio Alemán de Artes Vocales que dirigen Carsten Wittmoser y Gabriela Herrera. El concierto cuenta con la dirección musical de ambos artistas y dirección escénica de Ruby Tagle, con lo que se mostrará el gran talento de los integrantes del Estudio, así como de su pianista, con el objetivo de fomentar una nueva generación de público para el género lírico.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Sinfónico K-Pop

Día	Sección	Medio	Autor
21 /05/2023	Música	Marca	Redacción

Habrá Festival sinfónico de K-Pop en la Ciudad de México

Te contamos los detalles de un evento muy especial para los amantes de este género musical asiático.



El concierto será el próximo 15 de julio. Twitter.

Uno de los géneros más escuchados a nivel mundial, pero sobre todo en México, es el K-Pop, que inunda las listas musicales y que en los conciertos de las bandas más representativas llenan los escenarios donde se presentan, y es por eso que en la Ciudad de México han decidido realizar un espectáculo sinfónico para todos los amantes de esta moda proveniente de Corea del Sur.

Relacionados

CELEBRITIES. Martha Higareda ya tiene corrido en TikTok sobre sus historias que no le creen ¡Y ya hasta lo cantó!

CELEBRITIES. 'Deadpool 3': La nueva película contará no solo con Wolverine, sino con hasta cuatro de los X-Men

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
22 /05/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

EXPRESIONES

BUSCAN FONDOS PARA EL ESTANQUILLO

13.1

Falleció el poeta Antón Arrufat

INFLUENCER CONTRA LA RESTAURACIÓN

EL NUEVO TITULAR del recinto capitalino apostará por temas como la diversidad sexual, la identidad de género y las grandes figuras

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gmmi.com.mx

El Museo del Estanquillo deberá allegarse de recursos adicionales provenientes de fundaciones, de la iniciativa privada o con la venta de obra donada, dice a Excélsior Alejandro Brito, quien asumió la dirección del recinto museográfico el pasado 1 de abril, dado que los 13.1 millones de pesos que recibe de las autoridades locales y federales no alcanzan a cubrir los gastos para mantener la calidad del museo.

Además, adelanta parte de la apuesta museográfica para el resto del año, como las muestras que dedicarán a Héctor García, a Ricardo Flores Magón y una más sobre mujeres y feminismo, así como las líneas que trazará su gestión.

Uno de mis retos como nuevo director del Estanquillo será allegar de recursos al museo para sostener su calidad e impulsar nuevas exposiciones. Por fortuna tenemos el apoyo del gobierno de la Ciudad (que este año aportará 10.1 mdp), aunque la mayoría se va para la operación del museo, tanto recursos humanos como materiales y de mantenimiento", explica.

"Y la otra institución que nos apoya en las exposiciones es la Secretaría de Cultura federal (con 3 mdp anuales), lo que nos permite cubrir parte de las exposiciones que presentamos y después están los recursos que podamos recibir y ése sí es un reto que entiendo, por la situación que pasamos, no es solo en el Estanquillo, pero es algo que tenemos que solventar, porque sin recursos extra nomás no se puede mantener con la calidad el funcionamiento del museo", apunta.

"¿En dónde buscaremos? Vamos a tocar varias puertas en fundaciones mexicanas y del extranjero, estamos abiertos a la participación de la iniciativa privada, llegando a un acuerdo; y lo que vamos a extender es la venta de obra para allegarnos recursos. En los últimos

ALEJANDRO BRITO

BUSCAN FONDOS PARA EL ESTANQUILLO

Fotos: Cortesía Museo del Estanquillo/ Especial



VAMOS A TOCAR VARIAS PUERTAS EN FUNDACIONES MEXICANAS Y DEL EXTRANJERO; ESTAMOS ABIERTOS A LA PARTICIPACIÓN DE LA INICIATIVA PRIVADA."

ALEJANDRO BRITO
DIRECTOR DEL MUSEO DEL ESTANQUILLO

años se ha vendido obra donada por artistas que han expuesto en el Estanquillo o que quieren apoyar al museo, y la venta de ésta forma parte de los recursos del museo. Nos vamos a abrir en un abanico de fuentes de financiamiento".

GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA
La próxima exposición del Estanquillo abrirá el 17 de junio bajo el título *Mujeres y feminismos en la colección de Carlos Monsiváis*, concebida como un recuento sobre las representaciones sociales que se le han dado a la mujer, abarcando desde sexismo y el heteropatriarcado, hasta la emancipación y su liberación.

"La muestra estará integrada por fotografías, grabados, partituras, dibujos, caricaturas, objetos, miniaturas y las maquetas de la señora Teresa Nava, la gran artista poblana de arte popular. Será muy variada e incluirá video, carteles y partituras musicales", detalla.

Semanas después, la sala tres del recinto dedicará una muestra al fotógrafo

13.1
MDP
recibe anualmente el recinto, de fondos de la CDMX y de la SC federal.

mexicano Héctor García, en el centenario de su nacimiento, bajo la curaduría de Rafael Barajas. *El Físgon*.

"Se incluirán piezas de la colección, aunque *El Físgon* también tiene una buena serie de fotografías, cerca de 80, con textos de Monsiváis".

Le seguirá una muestra dedicada a Ricardo Flores Magón. "Hay buen material aquí, como otro que vamos a pedir prestado, para hacer un homenaje a este gran revolucionario y antecesor de la Revolución Mexicana".

Y cerrarán con una exhibición sobre la historia de la vestimenta en México, con fotografías y grabados de la colección, que abarcarán las modas de alta costura y de aquellas que fueron generadas en el ámbito popular.

"¿Usted nunca ha dirigido un museo? He hecho trabajos de curaduría para museos como el de la Ciudad de México y el Memoria y Tolerancia, y hemos impulsado muchos eventos culturales, desde conciertos al aire libre o en Bellas Artes. Además, en este museo curé la exposición *¿Que se abra esa puerta? Sexualidad, sensualidad y erotismo*, junto con Rafael Barajas.

"Además, trabajé muchos años con Monsiváis. Yo no me hubiera atrevido a dirigir ningún otro museo que no fuera el Estanquillo, porque no me es ajeno y conozco bien su colección. Incluso, fui testigo directo, durante muchos años, de cómo Carlos fue adquiriendo sus obras, con entusiasmo y pasión.

"De hecho, lo acompañé varias veces en sus recorridos por el tianguis de La Lagunilla, en ventas de antigüedades en la Plaza del Ángel, en librerías de viejo y colecciones particulares. Tengo alguna experiencia en eso y no me es para nada ajeno este museo", concluye.

Colección estará en la virtualidad

Alejandro Brito explica que, en 2022, el Estanquillo casi recuperó la afluencia de público previo a la pandemia, con cerca de 120 mil asistentes, sólo 30 mil menos que en 2019.

"Este año pensamos recuperar la cifra de 150 mil visitantes. Además, en cuanto al público, puedo comentar que la gran mayoría son adultos de 30 a 60 años, que le sigue el sector de jóvenes de 18 a 30. Ellos son nuestra mayor afluencia y, curiosamente, el 60% de quienes nos visitan son mujeres", apunta.

Entre las futuras líneas que abordará el museo en esta nueva etapa, explica Brito, estará la inclusión de más temas sobre diversidad sexual e identidad de género, diálogos con otras ciudades del país, como Tijuana, e insistir en la exhibición de obra de creadores fallecidos, como la de Manuel Ahumada.

También apostará por *Monsiváis* en la CDMX y conversatorios en la terraza del recinto, sobre el acceso al agua, las migraciones y la gentrificación en algunos barrios de la CDMX. Además, buscarán que las colecciones de Monsiváis estén accesibles en internet.

"Queremos explorar más esa vía y actualizarlos por todo lo que se viene de la IA, que no sabemos cómo repercutirá en los museos y tenemos que estar preparados".

— Juan Carlos Talavera

EL DATO

Origen
Fundado en 2006, el museo está integrado por más de 20 mil piezas, entre pinturas, fotografías, dibujos, grabados, partituras, caricaturas, miniaturas y documentos históricos.

