

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 21 y Domingo 22 de Enero 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX : Temporada 2023

Día	Sección	Medio	Autor
20 /01/2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Anuncia Orquesta Filarmónica su primera temporada 2023

En esta Primera Temporada, la Orquesta ofrecerá un concierto sorpresa el 25 de febrero y dará una innovación formativa con el "Taller de técnicas orquestales para compositores"

Por Carlos Valle — 20 enero, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal



0 Compartido / 15 Vistas

Share on Facebook

Share on Twitter

Google+ / WhatsApp



Ciudad de México.- La secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, anunció desde la Sala Silvestre Revueltas, sede de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, el inicio de su **Primera Temporada 2023** que se desarrollará del 21 de enero al 2 de abril, a través de 10 programas y un concierto especial para el 25 de febrero, además tendrá dos estrenos mundiales y como invitados a directoras y directores de talla internacional, además de la conducción del maestro **Scott Yoo**, su director artístico y principal.

Otros portales: mx.domiplay.net

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

AÑO NUEVO CHINO: Sexto concurso de disfraces

Día	Sección	Medio	Autor
22 /01/2023	Ciudad	<u>La Razón</u>	Frida Sánchez

2023, corresponde al conejo

Capitalinos reciben el Año Nuevo Chino con disfraces y danza

El Año Nuevo Chino inicia este domingo 22 de enero y terminará el 9 de febrero de 2024; cada año representa un animal y un elemento de la naturaleza



Como parte de las actividades, también se llevaron a cabo **espectáculos tradicionales de China**, como la **danza del dragón**.

Durante la premiación del **sexto concurso de disfraces** con motivo del **año nuevo chino**, estuvieron presentes la secretaria de Cultura local, **Claudia Curiel de Icaza**; la encargada de negocios de la **Embajada de la República Popular China en México**, **Wang Huijun**; y, el director del **Centro Cultural de China en México**, Luo Jun.

Otros portales: [periodistasunidos](#)

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

AÑO NUEVO CHINO: Actividades Capitalinas

Día	Sección	Medio	laura Arana
21/01/2023	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Carlos Paúl

Aprende sobre rituales de salud, buena fortuna y prosperidad gratis en la CDMX

Como parte de los festejos del Año Nuevo Chino habrá talleres y demostraciones, aquí te decimos dónde



Actividades para el domingo 22 de enero en CDMX

Y este domingo, la Secretaría de Movilidad (SEMOVI), en conjunto con la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales (CGAAI), la **Secretaría de Cultura capitalina** y la Embajada de la República Popular de China en México, invita a la ciudadanía a asistir a la celebración del Año Nuevo Chino "Año del Conejo", en el marco del Paseo Dominical **"Muévete en Bici"** que se realizará este domingo 22 de enero.

Además de las actividades físicas que se realizan cada domingo como yoga, activación física, escuela roller, entre otros, también se contará con exhibición de artes marciales, danza de dragón y león, presentaciones folclóricas de China y México, y el concurso de disfraces alusivo al Año del Conejo en el calendario chino.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Miles de millones de borregos

Día	Sección	Medio	laura Arana
21/01/2023	Espectáculos	La Jornada	Redacción

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENFERMOS
Domingo 22 de enero de 2023

Los musicales de Brod-Guëy, “una forma de desmitificar el mundo del espectáculo”

El show cuenta con 25 números musicales, todos ellos grandes éxitos de Broadway

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El mundo desde 1933 ha estado dejando sus huellas en “Miles de millones de borregos”, una versión musicalizada de la obra de Eduardo Castañeda. Este show cuenta con 25 números musicales, todos ellos grandes éxitos de Broadway. El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo. El show cuenta con 25 números musicales, todos ellos grandes éxitos de Broadway. El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo.



“No hay más caracaras ni tampoco usamos resultados o groserías para buscar la risa fácil”

El director puntualizó: “Las caracaras están en el teatro, no en el espectáculo”. “No hay más caracaras ni tampoco usamos resultados o groserías para buscar la risa fácil”, dijo Castañeda al presentar la obra.

El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo. El show cuenta con 25 números musicales, todos ellos grandes éxitos de Broadway. El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo.

El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo. El show cuenta con 25 números musicales, todos ellos grandes éxitos de Broadway. El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo.

Inicia actividades el Benito Juárez con Miles de millones de borregos



A Puesta en escena de la obra escrita y dirigida por Eduardo Castañeda. Foto cortesía de la compañía teatral

El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo. El show cuenta con 25 números musicales, todos ellos grandes éxitos de Broadway. El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo.

El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo. El show cuenta con 25 números musicales, todos ellos grandes éxitos de Broadway. El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo.

El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo. El show cuenta con 25 números musicales, todos ellos grandes éxitos de Broadway. El espectáculo, que se presenta en el teatro Benito Juárez, es una forma de desmitificar el mundo del espectáculo.

Inicia actividades el Benito Juárez con Miles de millones de borregos



▲ Puesta en escena de la obra escrita y dirigida por Eduardo Castañeda. Foto cortesía de la compañía teatral

DE LA REDACCIÓN

El Teatro Benito Juárez inicia sus actividades de 2023 con la puesta en escena *Miles de millones de borregos*, escrita y dirigida por Eduardo Castañeda. Con las actuaciones de Valerio Vázquez, Hilde Rew, Guillermo García Proal y Ulises Tello, integrantes de la compañía En Lo Que Siamo Conciencias. Se trata de “una apuesta por la normalización de lo diferente”, afirma su autor, quien comenta: “Quisimos hemos (fuimos) sido considerados diferentes a una temprana edad, crecemos entendiendo que la rareza es algo malo, algo que hay que ocultar, que no se te debe de notar, porque para encajar en las sociedades –como en la escuela o en la familia– se tiene que estar uniformado de manera literal, mental y simbólica”. Castañeda considera que la dife-

rencia se entiende más como una amenaza que como una condición natural en el ser humano, y que se trata probablemente de su proyecto más personal respecto de las infancias, porque es hablar de la suya. Con el montaje “no pretendo cambiar de manera radical la forma de pensar de la sociedad, pero mantengo la esperanza de que una niña o niño y sus padres, desde su butaca, se diviertan, entiendan y se emocionen con un mundo que tal vez le resulte más cercano”. *Miles de millones de borregos*, en ese sentido, una invitación al juego y como tal, es abordado en la escena. “Considero que entra en identidades globales porque el texto habla de las neurodivergencias y su validación e inclusión en la sociedad”, dice el director. Para ello, junto con el grupo de actores y actrices, se realizó un proceso de montaje basado en el *clown*,

la farsa y los desdoblamientos teatrales con composiciones musicales eclécticas, que van del jazz, el pop y la samba, hasta el rock, la disco y la música tribal, en sintonía con el universo visual distópico de la escenografía y el vestuario. Castañeda subraya que para la propuesta artística fue asesorado por psicólogos, siquiátras y neurocientíficos, quienes le ayudaron a encaminar el texto de manera correcta en cuanto a los términos científicos y del discurso que se quiere dar. *Miles de millones de borregos* se escenificará cuatro únicas funciones los dos últimos sábados y domingos de enero, a las 13 horas, en el Teatro Benito Juárez (Villalongin 15, colonia Cuauhtémoc, Metrobús Reforma). Admisión: entrada general, 176 pesos. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en Ticketmaster.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Fin Teatro de sombras para adultos

Día	Sección	Medio	laura Arana
20/01/2023	Cultura	<u>modernidades</u>	Jorge Kiderman

Teatro de sombras para adultos «FIN»; boletos y sinopsis



por Jorge Kiderman — 20 enero, 2023

AA Cómprame un café 0

en Actividades culturales y talleres · Tiempo de lectura 5 mins read



«FIN» teatro de sombras para adultos, dará funciones del 19 al 29 de enero de 2023 en el Teatro Benito Juárez en la Ciudad de México. La obra teatral expone en una sola pieza preguntas sobre qué le pasan a los recuerdos al morir; asimismo, muestra una producción singular que juega con sombras, fotografías y música en vivo.

La presentación de «FIN» es a cargo de la compañía Cosmonautas Teatro de Sombras (México-Argentina), en coproducción con Cia. Teatro Lumbrá. La obra es dirigida por el artista brasileño Alexandre Fávero y estará disponible en México con ocho funciones.

«FIN» teatro de sombras

- Obra teatral «FIN»; sinopsis
- Compleja y exigente proyección de sombras en «FIN»
- Boletos teatro de sombras «FIN»
 - Referencias

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Piezas para un Museo

Día	Sección	Medio	Autor
22/01/2023	Ciudades	Revista Proceso	Isabel Leñero

Las pinturas de José Antonio Farrera llegan al Museo de la Ciudad

Con una maestría técnica, donde el pintor ha optado por una paleta amplia y rica para abordar la piel humana, y una sobriedad en sus fondos sin referentes contextuales, sus retratos y desnudos llevan a confrontar al que mira no sólo con lo pictórico sino también con lo corporal y lo humano.



CIUDAD DE MÉXICO (proceso.com.mx).- “Piezas para un museo” es el título de la exposición de pinturas que se exhiben en el Museo de la Ciudad, del artista mexicano Antonio Farrera (1964).

Con una museografía excelente y un montaje impecable se ha realizado una cuidadosa selección de 45 obras, trabajadas durante 12 años.

Retratos, desnudos femeninos y un par de autorretratos han sido desplegados en cinco salas del recinto.

Obras de gran formato en su mayoría, revelan un oficio y un lenguaje propios.

Se ha clasificado el trabajo del artista dentro de un concepto de simbolismo no narrativo y una figuración expresionista.

Con una maestría técnica, donde el pintor ha optado por una paleta amplia y rica para abordar la piel humana, y una sobriedad en sus fondos sin referentes contextuales, sus retratos y desnudos llevan a confrontar al que mira no sólo con lo pictórico sino también con lo corporal y lo humano.

En esta producción, según ha manifestado el escritor José María Espinasa, director del museo, “la pintura figurativa y el retrato son una piedra de toque de las intenciones del artista, pues al igual que el desnudo son una aproximación al ser de la persona”.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición “Memorias Fragmentadas”

Día	Sección	Medio	Autor
20/01/2023	Ciudades	Contraréplica	Redacción



Seguir a @ContraReplicaMX

Con la finalidad de acercar al público a la creación artística capitalina, el Museo de la Ciudad de México, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presenta al público la exposición *Memorias fragmentadas*, del artista mexicano Gustavo Villegas, quien comparte a través de su obra más reciente una reflexión sobre la impermanencia y la vulnerabilidad social e individual que podrá conocerse hasta el 16 de abril.

“El eje central de esta exposición y de mi trabajo en los últimos años es la impermanencia. El cambio es continuo, inevitable y evidente en todo ser vivo e inerte. El ser humano por varios milenios y en diferentes culturas se ha esforzado por entender esta mutabilidad que percibimos y experimentamos día a día y que está fuera de nuestro control. Sin embargo, pareciera que seguimos sin comprender y aceptar la impermanencia del todo”, explica el artista.

A través de su pintura, en la que realiza una antología de su trabajo durante los últimos cinco años de 2018 a 2023, el artista da muestra de los cambios en los espacios arquitectónicos generados tras el terremoto del 19 de septiembre de 2017, que provocó cambios físicos y emocionales, como muestra de la impermanencia de todo ser, aún en aquellos edificios que se planean con un anhelo de durabilidad y firmeza.

NOCHE DE MUSEOS: Diferentes recintos

Día	Sección	Medio	Autor
20/01/2023	Noticias	cdmxsecreta	Elva Pérez

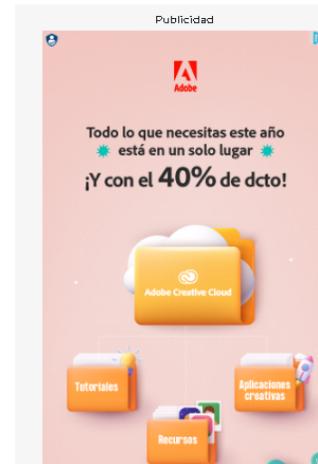
Noche de Museos enero: ¡Tienes una cita el próximo miércoles!

Desde conciertos, recorridos guiados, obras de teatro y hasta una rodada literaria ¡La mayoría de las actividades son de entrada libre!

 ELVA PÉREZ · ENERO 20, 2023



Foto de Instagram @academiasancarlos <https://www.instagram.com/p/CmlFcbTOxf/>



- Casa Rivas Mercado

En esta Noche de Museos aprovecha la oportunidad para conocer la Casa Rivas Mercado. ¡Un lugar único por su historia y el arte de su construcción!

Miércoles 25 de enero ... Ver más

En esta Noche de Museos aprovecha la oportunidad para conocer la [Casa Rivas Mercado](#) ¡Un lugar único por su historia y el arte de su construcción!

¿Cuándo?: Miércoles 25 de enero a las 18:30 horas

Costo: \$100 por persona

Aforo máximo: 35 personas

- Museo de Arte Popular

Enseñar a cuidar el medio ambiente es enseñar a valorar la vida.

En esta primera edición de Noche de Museos ve al Museo de Arte Popular para que puedas recorrer sus diferentes salas y saber más de cómo es que podemos cuidar el medio ambiente.

¡Reserva ya!... Ver más

En esta primera edición de Noche de Museos ve al Museo de Arte Popular para que puedas recorrer sus diferentes salas y saber más de cómo es que podemos cuidar el medio ambiente.

¿Cuándo?: Miércoles 25 de enero a las 19:00 horas

Costo: Entrada libre

LA JOVEN DE AMAJAC

Día	Sección	Medio	Autor
21/01/2023	Capital	La Jornada	Josefina Quintero

LA JORNADA
Sábado 21 de enero de 2023

CAPITAL

La CDMX, en el octavo lugar del mundo por su efecto turístico

Es uno de los destinos preferidos de viajeros, por arriba de Londres

RELEVACION La Ciudad de México ocupó el octavo lugar del mundo en el índice de atracción turística por su efecto turístico, según el informe de la consultora de viajes de negocios EY. Este estudio mide el atractivo de las ciudades del mundo basándose en el número de visitantes internacionales, el número de vuelos internacionales y el número de llegadas de turistas internacionales. El informe indica que la Ciudad de México ocupó el octavo lugar del mundo, por arriba de Londres y París. El estudio también muestra que el turismo en México creció un 10 por ciento en 2022, lo que se atribuye a la recuperación de la economía y a la creciente popularidad de México como destino turístico.

Vendedores acatan a regañadientes ley antitabaco

Se resiste a la prohibición de fumar en espacios públicos

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Los vendedores de tabaco en el centro de la Ciudad de México se resisten a la prohibición de fumar en espacios públicos. Los vendedores dicen que la ley es una imposición y que no quieren pagar impuestos por vender tabaco en espacios públicos. Los vendedores dicen que la ley es una imposición y que no quieren pagar impuestos por vender tabaco en espacios públicos.

EMPIEZA LA REGULACIÓN DE SERVICIO SOBRE LAS ACERAS



A las 10 horas en la plaza de la Independencia en la Ciudad de México. Los vendedores de tabaco se resisten a la prohibición de fumar en espacios públicos.

Exigen mujeres indígenas se coloque ya La Joven de Amajac

EXIGENCIAS Las mujeres indígenas exigen que se coloque ya la escultura 'La Joven de Amajac' en la plaza de la Independencia en la Ciudad de México. Las mujeres dicen que la escultura es una representación de la cultura indígena y que debe ser colocada en un lugar que sea visible para todos. Las mujeres dicen que la escultura es una representación de la cultura indígena y que debe ser colocada en un lugar que sea visible para todos.

JOSEFINA QUINTERO

Un grupo de mujeres indígenas exigió al gobierno capitalino la instalación inmediata de la réplica en la ex glorieta de Colón, como se habían comprometido.

La falta de acuerdos con feministas ha retrasado la colocación, luego de que pusieran su antimo-

numenta. Expusieron que la escultura sería una representación que visibilizaría a las mujeres indígenas en la ciudad.

Desde agosto de 2022, Claudia Sheinbaum anunció que la representación—elaborada por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia—consistente en una copia exacta de la figura de granito hallada a principios de 2021 en Veracruz, ya se encontraba lista.

Sin embargo, no se hizo por la oposición de las feministas, quienes ocuparon la glorieta.

El gobierno local ha propuesto que ambas esculturas ocupen ese lugar; por eso, las mujeres indígenas se manifestaron por esta convivencia de la figura de la justicia de las feministas y *La Joven de Amajac*.

Expusieron que no se trata de desplazar a nadie, por eso han

sostenido reuniones con las feministas en busca de un acuerdo que les permita reivindicar a las mujeres de los pueblos y comunidades originarias.

En el lugar aún se encuentra el basamento que sustuvo la figura de Colón; sin embargo, a finales del año pasado se publicó en la *Gaceta Oficial* el aviso de que la empresa Cav Diseño e Ingeniería SA de CV había ganado la licitación para el

desmontaje, traslado y reubicación del mismo.

Las obras están detenidas debido a que no se ha llegado a un acuerdo con el colectivo Mujeres que luchamos por Verdad, Justicia, Memoria, el cual esperan se efectúe el 4 de febrero, cuando las activistas realizarán una "asamblea amplia y abierta", a la cual fueron invitadas para tratar la colocación de la réplica de *La joven de Amajac*.

El artículo continúa en la página 2 de la edición impresa y en la versión digital de la publicación.

RECOMENDACIONES CULTURALES

Día	Sección	Medio	Autor
22/01/2023	Cultura	oncenoticias.digital	Saraí Campech



Exposiciones

La galería **José María Velasco** los invita a la inauguración de “**días de fuego**”, muestra surgida del archivo memoria trans México, la cita es a las 13:30 horas en Peralvillo 55.

El seminario de cultura mexicana invita a la inauguración de “**Obra reciente**”, exposición de Carlos Aguirre que abrirá sus puertas a las 12:00 horas en la Galería 526 en Masaryk 526, Polanco.

La obra de Alberto Castro Leñero “**Túnel plegado**”, una charla con el artista y un recorrido por su exposición será parte del programa de actividades en el Museo de Ciudad de México que se desarrollara este sábado a las 12:00 horas, la cita es en Pino Suárez 30, centro.

“**Duelo y melancolía, fotografía y psicoanálisis**” es el título de la exposición de fotografía que se inaugurará en el Faro Aragón a las 17:00 horas en avenida 517, 1a sección de **San Juan de Aragón**.

Homenaje

El Faro Azcapotzalco rendirá homenaje al escritor Edgar Allan Poe a 214 años de su nacimiento será con performance, lectura en voz alta y proyección de las cintas “El gato negro” y “La máscara de la muerte roja”. La cita es a partir de las 16:00 horas en Cultura Nte, El Rosario, Azcapotzalco.

Música

Comienza la primera temporada 2023 de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad De México**, a las 17:00 horas habrá concierto de música de cámara de acceso gratuito en el vestíbulo, a las 18:00 horas comenzará el concierto dirigido por **Scott Yoo**, recital que se repetirá el domingo a las 12:30 horas en periférico sur 5141, Isidro Fabela.

Festivales

En **plaza de San Fernando 17, en la colonia Guerrero** se llevará a cabo el **Festival de Resiliencia Creativa**, se realizará un recorrido histórico con Juan Mendoza Roldán a las 12:00 horas, presentación de proyectos independientes, talleres y convivencia.