



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 21 de Septiembre 2023

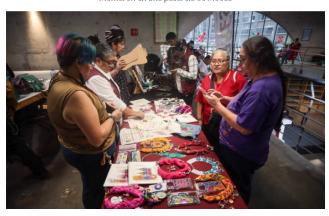
CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

PILARES: Renombran Pilares San antonio Abad como Evangelina Corona

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2023	Metrópoli	<u>La Prensa</u>	Hilda Escalona

Renombra Martí Batres Pilares San Antonio Abad "Evangelina Corona"

El mandatario comentó que se trata de reconocer el trabajo de costura, mujeres, alumnas y alumnos de este PILARES, diseñaron piezas de ropa y joyería, las cuales montaron en una pasarela de modas



En honor a la activista originaria de Tlaxcala, quien luchó por los derechos laborales de las mujeres costureras tras el sismo de 1985, el Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, renombró al Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) "Evangelina Corona", ubicado en San Antonio Abad, Alcaldía Cuauhtémoc.

El funcionario mencionó que acudió a dicho Pilares para rendir un homenaje a Evangelina Corona; "este 19 de septiembre rendimos homenaje a la dirigente del Sindicato de Costureras 19 de Septiembre, así se llama este PILARES, a partir del día de hoy 19 de septiembre del año 2023".

Al renombramiento acudieron las secretarias de Cultura y de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, <mark>Claudia Curiel Icaza</mark> y Ofelia Angulo Guerrero, respectivamente, así como el coordinador del Subsistema de Educación Comunitaria PILARES, Javier Hidalgo Ponce.

Otros portales: El Capitalino

MEXTRÓPOLI: Ofrecerá más de 60 actividades

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2023	Cultura	<u>El Capitalino</u>	Rocio Macias

MEXTRÓPOLI, recibe este año a dos Premios Pritzker

por Rocío Macías | Sep 20, 2023



El Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad inicia este viernes y ofrecerá más de 60 actividades, una de ellas una réplica de la Casa Barragán en el Centro

Como una ventana para vivir la ciudad desde la arquitectura, llegará a la capital la décima edición de **MEXTRÓPOLI Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad,** que del **22 al 25 de septiembre** ofrecerá más de 60 actividades en 15 sedes distribuidas en las inmediaciones del Centro Histórico y con la participación de más de 80 expositores.

En transmisión con los arquitectos Miquel Adrià y Andrea Griborio, codirectores del festival, Claudia Curiel de Icaza, secretaria de cultura capitalina, resaltó la relevancia del ejercicio de los derechos culturales a través de este encuentro que favorece la reapropiación del espacio público mediante sus famosas instalaciones efímeras y su oferta museística que este año llegará de nuevo al Museo de la Ciudad de México y al Antiguo Colegio de San Ildefonso.



SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA PATRIMONIO:

Entregan el Cuidado del El ángel de la Independencia a la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	СРМХ	El Heraldo de México	C. Stettin y F. Valencia



#PORDECRETO

Entregan cuidado de El Ángel

EL GOBIERNO CAPITALINO VA A SEGUIR CON EL MANTENIMIENTO Y PROTECCIÓN DE LA COLUMNA

POR C. STETTIN Y F. VALENCIA

CDMX@ELHERALDODEMEXICO.COM

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público del Gobierno de México entregó física, jurídica, administrativa y provisional "El Ángel de la Independencia" al Gobierno de la Ciudad de México. A través de un aviso en

A través de un aviso en la Gaceta Oficial capitalina se especifica que esto tiene como propósito garantizar "su protección, conservación, investigación y difusión".

Ahora, el gobierno capitalino "quedará a cargo de cubrir todos aquellos adeudos que en su caso existan y se generen respecto del inmueble durante el periodo en que lo tenga bajo su administración y se compromete a coadyu-



- El inmueble estará a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina.
- Aseguran que no habrá mayores cambios en su protección y mantenimiento.



METROS CUADRADOS TIENE DE SUPERFICIE.



METROS DE ALTURA MIDE LA COLUMNA.

var en la solución de todas las controversias legales que presente y que hayan sido iniciadas previo a la suscripción" de esta acta.

En respuesta, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, recordó que el icónico monumento lleva varios años al cuidado de las autoridades capitalinas.

Mencionó que el permiso que se volvió vigente tras la publicación del decreto es únicamente una forma de oficializar los hechos, ya que el gobierno capitalino se ha encargado de resguardar la integridad del monumento tras diversas afectaciones.

Respecto al acuerdo con el Gobierno federal, Batres indicó que la iniciativa se acordó en el marco de las fiestas patrias como una forma de conmemorar las mismas, además de darle a la administración capitalina la responsabilidad de administrar la llegada de visitantes al monumento.

Asimismo, deberá "responder por los menoscabos, daños y perjuicios que pudiese sufrir por descuido o negligencia el monumento, de conformidad con el artículo 2522 del Código Civil Federal.



PATRIMONIO. Martí Batres dijo que se formaliza el trabajo que se ha realizado.

PATRIMONIO:

Entregan el Cuidado del El ángel de la Independencia a la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	Ciudad	<u>Reforma</u>	Redacción





Otros portales : <u>aquerelladigital</u>

MEXTRÓPOLI:

Exposiciones en el Museo de la Ciudad de México y Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	Cultura	Reforma	Francisco Morales V.





Amplificará Mextrópoli 'visiones' sobre la urbe

FRANCISCO MORALES V.

Al arribo a su primera década, Mextrópoli, Festival de Arquitectura y Ciudad, se concibe a sí mismo como una gran celebración no sólo de la urbe y sus construcciones, sino, más bien, de los ciudadanos que la habitan.

"Quiere ser una fiesta, una fiesta que celebre a la ciudad", expone en entrevista Miquel Adrià, fundador del encuentro desde la plataforma editorial Arquine.

Una fiesta que, del 22 al 25 de septiembre, en 15 sedes distintas, dejará en claro que, para hablar de la urbe, es necesario no restringirse a una sola disciplina.

"Pensamos que la ciudad es un proyecto demasiado complejo y demasiado grande como para resolverlo sólo desde la arquitectura y el urbanismo, y mucho menos desde la política", abunda.

Para esta edición, Mextrópoli ha preparada tanto exposiciones y recorridos a pie como su tradicional serie de conferencias magistrales, que este año ocurrirán ya no en el Teatro Metropólitan sino en el Palacio de Bellas Artes, teniendo como ponencias estelares, a partir del lunes, las de dos Premio Pritzker: Kazuyo Sejima (2010) y Wang Shu y Lu Wenyu (2012).

Las exposiciones, en San Ildefonso, el Franz Mayer y el Museo de la Ciudad, así como el pabellón ganador del Concurso Arquine, que "transportará" la terraza de la Casa Barragán a la Plaza Tolsá, abrirán mañana.

El programa puede visitarse en www.mextropoli.mx.

PROCINE:

Celebrarán El día de la Lucha Libre y del Luchador

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2023	Cine	<u>Mex4you</u>	Redacción





PROCINECDMX E INJUVE CELEBRARÁN EL DÍA NACIONAL DE LA LUCHA LIBRE Y DEL LUCHADOR

Desde el 5 de septiembre el programa "Cine en la Ciudad" ha ofrecido un ciclo especial integrado por ocho títulos como Santo contra el Doctor Muerte, Santo: La Leyenda del Enmascarado de Plata, La otra lucha y Detrás de la máscara, entre otros

En el marco del "Día Nacional de la Lucha libre y el Luchador Profesional", declarado el 21 de septiembre por el Senado de México, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) y el Instituto de la Juventud (INJUVE) ofrecerán una función entre las cuerdas y proyección cinematográfica en la Biblioteca México el jueves 28 de septiembre.

Con el objetivo de reconocer a la lucha libre nacional, así como a los luchadores profesionales y amateurs, el público podrá disfrutar en el Foro Polivalente "María Antonieta Rivas Mercado", de la proyección del documental Lucha México, en presencia de los directores estadounidenses Alex Hammond e lan Markiewicz, quienes compartirán una charla con los asistentes.

Enseguida, el Patio "Octavio Paz" se convertirá en una arena donde los aficionados a este deporte de recreación, esparcimiento y sana convivencia, disfrutarán de cuatro espectaculares luchas a cargo de la Brigada "Dos de Tres Caídas", del INJUVE, quienes compartirán su habilidad, talento y destreza con un cartel estelarizado por Rey Espectrito, luchador profesional con raíces oaxaqueñas y heredero de la Dinastía Mixteca, así como la lucha entre Emperador Azteca, Hijo del Pirata Morgan y X-Devil vs Gravity, Viajero y Caballero de Plata.

Otros portales: infobae | diariodemexico | bitácora | Lado

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Concierto Mexicano II

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	Arte y Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



- Concierto Mexicano 2 contará nuevamente con la dirección del maestro Rodrigo Elorduy, quien en esta ocasión contará con la participación de la soprano mexicana Angélica Alejandre para interpretar piezas de Blas Galindo, Juventino Rosas, José Francisco Vázquez, Arturo Márquez, Tata Nacho y María Greever, entre otros
- Este concierto, que forma parte de la tercera temporada de 2023 de la OFCM, se realizará el sábado 23 de septiembre a las 18:00 horas y el domingo 24 de septiembre a las 12:30 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli
- Como parte de las celebraciones del 45 aniversario de la OFCM, una hora antes de cada concierto se realizará en el lobby de la Sala Silvestre Revueltas un conversatorio moderado por José María Serralde con la musicóloga Alejandra Hernández, titulado "Nace una orquesta. Crisis, controversia y asombro en torno a la creación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México"

Como parte de los festejos patrios de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, este sábado 23 a las 18 horas y domingo 24 de septiembre a las 12:30 horas se llevará a cabo en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli el Concierto Mexicano 2 en el que se interpretarán temas de Blas Galindo, Juventino Rosas, José Francisco Vázquez, Arturo Márquez, Tata Nacho, María Greever, Macedonio Alcalá y Alfonso Esparza-Oteo.

Se trata de la segunda entrega de estos conciertos que la OFCM preparó para celebrar el aniversario de la Independencia de México, cuya primera edición se realizó este domingo 17 en el mismo recinto con música de Joaquín Beristáin, Juventino Rosas, Enrique Mora, Manuel M. Ponce, Eugenio Toussaint, Carlo Curti, Blas Galindo y José Pablo Moncayo.

Al igual que en el Concierto Mexicano 1, el recital de los próximos 23 y 24 de septiembre estarán a cargo de la conducción del maestro **Rodrigo Elorduy** y contará con la participación de la soprano mexicana **Angélica Alejandre**.

Además, forma parte de la tercera y última temporada de 2023 de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la que también conmemora su 45 aniversario, por lo que una hora antes de cada concierto, es decir, el sábado a las 17 horas y el domingo a las 12:30 horas, tendrá lugar en el lobby de la sala un conversatorio con la musicóloga Alejandra Hernández.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Barro Rojo

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	Artes, Opinión	El Heraldo de México	Juan Hernández





EL TESÓN, LA DISCIPLINA Y EL RIGOR CON LOS QUE TRA-BAJA LA COREÓGRAFA, BAILARINA Y DIRECTORA LAURA ROCHA, SE HAN CONVERTIDO EN UN ESTILO DE VIDA QUE LE HA PERMITIDO, COMO DIRECTORA GENERAL, MANTENER NO SÓLO VIVA, SINO PROPOSITIVA Y PERTINENTE A LA COMPAÑÍA BARRO ROJO ARTE ESCÉNICO, QUE CUMPLE 41 AÑOS DE TRABAJO ININTERRUMPIDO, LO QUE SIGNIFICA

EVOLUCIONADO Y ADAPTADO A LAS ÉPOCAS VIVIDAS.

Muchas veces hemos escritosobre esta compañía, pero cada ano sorprende con nuevas perspectuas, enfoques estéticos que producen interés, proyectos de formación de sus elencos a través de lo que podríamos ilamar una extensión teórica, que se suma a la práctica cotidiana del entrenamiento del cuerpo.

LA MADURACIÓN DE UN PROYECTO ARTÍSTICO QUE HA

Mente y cuerpo, dirían los clásicos. Bajo esa premisa, la directora general de Barro Rojo Arte Escénico trabaja cotidianamente con el elenco de su compañía, para imprimir en ella el pensamiento que subyace a la práctica escénica, porque se trataba de entender a la danza no como la representación efímera, sino como un universo que, a través de la cultura dancistica, permite el saneamiento de la sensibilidad y el espíritu.

La espiritualidad que ofrece la danza es de vital importancia en un momento en el que la humanidad vive crisis importantes en varios frentes de su acción vital. En ese sentido, tiene una importante función: la de fortalecer el tejido social y religar a las comunidades, en un espacio—tiempo físico común, fortale-

ciendo las identidades culturales que son múltiples en México. Barro se fundó en Guerrero, en 1982, desde entornos ha sido un referente de la darza nacional. Pero la compañía no se quedó anciada a su nacimiento, camindy creció, desarrolló un discurso artistico, cuyo sentido se relaciona estrechamente con el momento histórico, político y social en el que vivimos.

Se entiende que BRAE tiene un lenguaje, una estética, una propuesta artística y una filosofía de la danza, pero lo artístico es político, es social, es cultural y tiene que ver con los procesos intimos y públicos de sus audiencias. Sin eso, el arte de la escena sería solo decoración.

La moda hoy, como en otros tiempos, se convierte en el uniforme de las agrupaciones artísticas de la danza. Barro Rojo ha mantenido su identidad y se resiste al impulso de ingresar al universo de quienes se regodean en una forma de presentar la danza como un acto de virtuosismo técnico y rebosante de parafernalia escénica, que lo único que hace es ocultar las limitaciones de algunos creadores para generar un discurso pertinente, arriesgado y cercano a las audiencias en el siglo XXI.

pertinente, arriesgado y cercano a las audiencias en el siglo XXI.

Barro Rojo Arte Escénico celebrará 41 años de existencia, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", del Sistema de Teatro de la CDMX, que dirige Ángel Ancona, con mucha solvencia y visión. Repondrán No me voy solo, vuelo. (o Sobiri), de Rocha y Francisco Illescas, y se estrenará Del ocaso del silencio, de Miguel Gamero. Así, la compañía sigue sumando obras al mundo. Obras que nos permiten entendernos, miramos, escudrinarnos, desnudarnos espiritualmente y en nuestra condición humana.

Debemos resaltar que es una de las pocas compañías estables en México, con un proyecto artístico enfocado a la formación permanente de sus integrantes. Producto del esfuerzo continuo de muchas generaciones que han pasado por la compañía. Integrantes que vivienon en BRAE sus mejores años y, luego, a otros rumbos. Si de algo se puede Jactar es de sembrar y cosechar no sólo para su pararela, sino para todo el territorio de lo que podrámos llamar la república de la danza.

El momento actual de la compañía si bien es de madurez, también enfrenta, como todo aquello que está vivo, la vulnerabilidad, que debe ser atendida desde su interior con inteligencia y sensibilidad. La identidad de la compañía no podría entenderse si ésta no atendiera las identidades de sus audiencias.

Enhorabuena. Y que sean muchos años más,

Guadalupe Pineda en Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2023	News GR	<u>Gritaradio</u>	Berenice Álvarez

Guadalupe Pineda En El Teatro De La Ciudad

By Berenice Alvarez ② 20/09/2023 ③ 25 ② No Comment



La cantante mexicana **Guadalupe Pineda** iluminará con su voz el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con un concierto el próximo sábado 30 de septiembre.



Esta presentación recorrerá los grandes éxitos que han acompañado a la cantante durante sus 50 años de trayectoria, como lo son: «Coincidir», «Yolanda» y «Jacinto Cenobio», entre algunas otras, además la cantante también incluirá temas de su nuevo EP «Mexicana y ranchera», en el que busco honrar sus raíces.

John Zorn celebrando su cumpleaños número 70

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	Arte y Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



- El precursor del jazz posmoderno regresa a la Ciudad de México para presentar conciertos con programas y proyectos diferentes que dan cuenta de su prolífica trayectoria durante las noches del 2 y 3 de diciembre
- El tecladista John Medeski, el guitarrista Julian Lage y el baterista Kenny Wollesen, destacan entre los artistas invitados
- Los programas incluyen los proyectos New Masada y New Electric Masada, emblemas del compositor, renovados para esta edición
- La obra de Zorn amplía el jazz de vanguardia y transita por el noise, la música para cine, el klezmer, el punk y la improvisación, entre otros estilos

Con una carrera que abarca más de cien discos a su nombre, y otra cantidad similar en la que se ha visto involucrado, el más grande compositor y saxofonista de vanguardia en la actualidad, John Zorn, llega a la Ciudad de México a través de la **Secretaría de Cultura local** para presentar *Zorn 70*, celebración por su cumpleaños número setenta, el cual se presenta los próximos **2 y 3 de diciembre e**n el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

En esta ocasión, Zorn convoca a nueve artistas emblemáticos de la música creativa de la llamada Gran Manzana para dos programas distintos: el 2 de diciembre (New Masada, Suite for Piano, Simulacrum) y el 3 de diciembre (Chaos Magick, Incerto y New Electric Masada), donde participan John Zorn, John Medeski, Brian Marsella, Matt Hollenberg, Kenny Grohowski, Julian Lage, Jorge Roeder, Ches Smith y Kenny Wollesen.

Considerado como el precursor del jazz posmoderno, desde su niñez Zorn absorbió música de muy diversos estilos, lo que dio forma a su obra posterior, desde la música de los dibujos animados, la música clásica de vanguardia europea y americana, el country, el rock, hasta el free jazz de sus años universitarios como estudiante de composición del Webster College de Saint Louis, época en la que se decidió por el saxofón al escuchar el álbum *For Alt*o, del saxofonista Anthony Braxton.

Mundo paralelo

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2023	Noticias	<u>Carteleradeteatro</u>	Redacción



Teatro de la Ciudad alberga MUNDO PARALELO pieza coreográfica y multimedia con bailarines diversos

20 de septiembre de 2023 | 2:01 pm



En el marco del 20 aniversario del

proyecto artístico-educativo, **Danza para Grupos con Habilidades Mixtas** se presentará **Mundo paralelo**, una propuesta coreográfica que reúne danza, música y video, que ofrecerá una única función el **jueves 21 de septiembre** en el recinto de **Donceles**.

La pieza se divide en tres capítulos: *El espacio, la arquitectura y la ceguera, La introspección, el silencio, la sordera*, y *La alquimia de la fraternidad* que mostrarán otras formas de vida, en las que se rompen las barreras culturales y sociales del sistema, y se interconectan los individuos con nuevos referentes e ideas para abrir el paso a la inclusión.

En escena, artistas de diversas trayectorias y habilidades se aprecian como seres únicos e irrepetibles capaces de relacionarse y engrandecerse entre ellos como iguales, cada quien con su propuesta individual y con un trabajo conjunto.

El elenco está conformado por Itzel Zárate, Sofía Morales Luna, Karina Moreno, Juan Carapia Longines, Yésica Adriana Pérez, Jorge Sánchez Manzano, Federico Olivares Mares, Bernardo Díaz, Antonio Salcedo, Antonio Fernández, Karen Díaz, Ilse Rodríguez, Lucía Palau, Eduardo Adrián Fernández, Oscar Lara y Karla Susana Martínez.

Mitski

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2023	Agenda	<u>Chilango</u>	Redacción



20 de septiembre 2023

Mitski, una bandera indie





Apenas anunció su concierto en el Teatro de la Ciudad, agotó la fecha. Foto: Sarahí Rosas

Mientras el éxito en nuestros días parece medirse en los millones de likes, followers, reproducciones y fanáticxs capaz de llenar estadios una y otra vez, para Mitski, pareciera encontrarse en el peso de su obra y la manera en la que conecta de una forma mucho más humana, construyendo atmósferas emocionales y enigmáticas que invitan a la reflexión.

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Soñar

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	Noticias	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



La Gorgona Teatro presenta SOÑAR, una experiencia sensorial para los más nequeñitos

21 de septiembre de 2023 | 12:01 pm





La obra escrita por la dramaturga **Michelle Guerra**, **Soñar**, invitar a los más pequeños a adentrarse en el mundo del teatro y explorar el fascinante universo de los sueños, sábados y domingos, en el **Teatro Benito Juárez**.

Al respecto, la autora y directora de la puesta explica: "Sin butacas y con el diseño de un espacio escénico que invita a vivir el teatro desde otra perspectiva, para las y los pequeños, se abre un mundo de sensaciones y estímulos que, además, de acercarles a la experiencia teatral, les acompaña para explorar el mundo y hacer valer el derecho al arte que tienen como ciudadanos".

Agrega: "En los primeros tres años de vida el universo se conoce gracias a la experimentación directa con las cosas que nos rodean, una vez que las aprendemos y entendemos, jugamos a desprenderlas de su concepto y utilidad original para transformarlas y viajar a otros mundos que solo son posibles en la imaginación y el juego".

Durante cuarenta minutos, las intérpretes guían a los niños y niñas (acompañados por sus padres y madres) en una dinámica de observación e interacción, estimulando su capacidad de observar y proporcionándoles una experiencia estética enriquecedora.

Cuenta con las actuaciones de Dani Crank y Daniela Sánchez. La escenografía e iluminación son de Edgar Mora, vestuario de Julio Chávez y música original de Cristian Mejía.

Estrenada en 2021, bajo las condiciones impuestas por la pandemia, esta nueva temporada se mantiene hasta el 8 de octubre en el recinto ubicado en Villalongín 15, Col. Cuauhtémoc, consulta horarios y precios, **aquí**.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: La Cueva de las Orquídeas

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2023	Arte y Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



Entre tendederos de azotea y juegos de infancia, el espectáculo escénico musical aborda la metamorfosis de un grupo de seis púberes y del barrio en el que viven.

El encuentro cuenta con la participación del autor Alberto Castillo; el director Ignacio Escárcega y la compañía El Arce Colectivo Escánico.

#lacuevadelasorquideas #TeatroSergioMagaña #secretariadeculturacdmx #bitacoracdmx

PILARES:

Renombra Pilares San antonio Abad Evangelina Corona

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2023	La Diaria	Más por más	Redacción



PILARES EN HONOR A EVANGELINA CORONA

El Gobierno de la CDMX renombró al PILARES ubicado en San Antonio Abad como "Evangelina Corona", quien luchó por los derechos laborales de las mujeres costureras tras el sismo de 1985. El mandatario local, Martí Batres, comentó que la activista tlaxcalteca fue diputada federal, desde donde buscó la dignificación de ese sector.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA Y MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	Ciudad	<u>La Razón</u>	Eunice Cruz

¿A dónde ir el fin de semana? Conoce estos tres museos gratuitos en la CDMX

La Ciudad de México es una de las capitales con mayor número de museos en el mundo; la mejor noticia es que muchos de ellos son gratuitos, divertidos y enriquecedores











Si eres fan de los museos y no tienes plan para los próximos días, te contamos cuales puedes visitar de manera gratuita para que te empapes del arte que ofrecen.

Uno de los lugares favoritos es el **Archivo de la Fotografía**, la cual cambió su nombre en 2013 por el de **Casa de la Memoria Metropolitana**, en esta galería se recopila la historia de la Ciudad de México durante el siglo XX a l través de imágenes; se ubica en la calle República de Guatemala 34 del Centro Histórico y abre de martes a domingo de 9:00 a 19:00 horas.

El Museo del Estanguillo está conformado por tres salas donde se exponen fotografías, maquetas, pinturas, esculturas, carteles, textos, cartas, miniaturas, grabados, comics, boletos y afiches de la colección. conformada por más de 20 mil piezas de Carlos Monsiváis.

Se ubica en Isabel La Católica 26 del Centro Histórico y puedes acudir de miércoles a lunes en un horario de 10:00 a 18:00 horas, recuerda que la entrada es gratuita.

SECTOR INTERES

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



México, epicentro del arte urbano

La Secretaría de Obras y Servicios de la CDMX y la alcaldía Iztapalapa apoyan iniciativas en la materia

ÁNGEL VARGAS

La historia de Persak podría ser la de cualquier artista callejero o urbano que incursionó en esa vertiente plástica siendo adolescente, haciendo grafitis, pintas o murales de forma chandestina.

Pero a sus 30 años, pura Persak quedó atrás esa época de corretizas, regaños, coscorrunes y hasta detenciones en patrullas y estaciones de policia. Ya munca más se cobija en la complicidad de una calle solitaria o la oscuridad de las noches.

Ahora incluso lo contratan para desbordar su imaginación y la pirotecnia de sus colores en muros y todo tipo de construcciones.

El pintor y muralista Daniel Martinez Carrillo es originario de uno de los pueblos del Ajasco y uno de los más de 100 artistas urbanos que desde 2020 participan en un programa emprendido por la Secretaria de Obras y Servicios de la Ciudad de México (Sobse) para la recuperación de lugares públicos a través del arte. Por medio de esa iniciativa, entre 2020 y 2022 la capital del país enriqueció su patrimonio artístico y visual con mil 34 marales distribudos en colonias, avenidas, puentes, parques, estaciones del Metro y otros edificios capitalinos, para abarcar en conjunto 130 mil metros cuadrados de espacio intervenido, según información de esta desendancio.

información de esa dependencia.
En el transcurso de este año se tienen proyectados 399 murales más, en 75 mil metros cuadrados, extensión que sumada a la de los dos años anteriores alcutzará 205 mil metros cuadrados o 20.5 hectáreas, el equivalente a cinco veces la superficie del Zócalo.

Al margen de ese proyecto, de acuerdo con datos oficiales actualizados a noviembre de 2022, existen 9 mil 121 de esas obras en 1ztapalapa, con 372 mil 518 metros cuadrados abarcados, resultado de una práctica o tradición callejera que comenzó a finales de 1990 por los grafiteros en la estación Pantitlán del Metro y que a la fecha se mantiene gracias al programa 1ztapalapa

Mural, instrumentado desde 2018 por la actual alcaldía.

Y no sólo esa demarcación capitalina es hoy una de las galerias exteriores más grandes del mundo, sino que, en su conjunto, la antigua Tenochtitlan se ha transformado en un incommensurable museo a cielo abierto.

Del estigma al mainstream

"México vive desde bace años un gran vigor en este aspecto. A diferencia de ornis países, y aunque se piense lo contrario, aqui se valora mucho el arte en general y el urbano", afirma Eva Bracamontes, otra participante en el programa de la Sobse, mediante el que esa institución busca contrabuir a tejer lazos sociales y ofrecer estas munifestaciones de forma gratuita a la comunidad.

"Somos un país de artistas de altonivel que se están moviendo a otras partes del mundo y al cual están llegando también muchos artistas estranjeros, porque saben que México es uno de los epicentros del arte urbano y, en general, del movimiento muralístico", sostiene.

Los pantos de contacto-entre Eva Bracamontes y Persak no se limitan a haber intervenido con sus obras varios espacios de la Ciadad de México al amparo del citado proyecto, entre éstos varias estaciones del Merro sobre Caladada de l'Talajun y avenida Oceania, así como una serie de murales inaugurada en diciembre de 2022 a la par de la Plaza de la Lectura José Saramago, en el entrecruce de Circuito Interior y Paseo de la Reforma, en el rumbo del Bisque de Chapultepec. El tema general de esa serie es

El tema general de esa serie es la lectura y rendir un homenaje a ese escritur y humanista portugueis, Premisi Nobel de Literatura 1998, por lo que la tambien diserladora, en 30 metros de largo por 5 de alto plasmó su interpretación de la novela El isigió ede lefjoure, del autor lusitano, mientras aquel artistarisdió un homenaje a Antoine de Saint-Exugéry con una obra de cerca de 40 por 5 metros en la que estampó varias de las escenas y persueajes de El principio.

Además de rundar la misma edad y ser egresados de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónomas de México, ambos coinciden en varios puntos de vista; por ejemplo, en su percepción de que esas expresiones callejeras cada vez cobran mayor aceptación social como una nueva demostración artistica en México.

"Antes era algo muy estigmatizado; pintar en la calle era como sinônimo de ser drogadicio, vago o malviviente", señala Persak, mienA. Muestra de la serie que rinde homenaje a José Saramago en el entrecruce de Circuito Inderior y Paseo de la Reforma. Foto Luis Castillo.

mite que aún quedan resabios de

exa manera de pensar, destaca que
"la gente empieza a verlo como algo natural e incluso ya son pocos
los que dicere. Ven a pintarme mi
pared", ahora preguntan cuánto
cobrarlamos. Esto habla de una
cincientización y valorización repecto a nuestro trabajo, saben que
no es de a gratis; no comemos latas
de pintura."

Aunque Persak ha sido contratado navias partere de México para
hacer murales en fachadas de em-

Aunque Persak ha sado contratado en varias partes de Mesico para hacer murales en fachadas de empresas y en negacios particulares, además de lo que hace para instituciones públicas, el artista aclara que aún no es una actividad hien remunerada. Incluso refiere que además tiene "un trabajo formal" conto docente de artes es una escuela secundaria pública.

El caso de Eva Bracamontes es distinto. A partir de que conclayó una maentra en diseño y entorno y que en 2014 comenañ a intervenir espacios urbanos, su trabajo la ha Bevado por varios confines del orbe, tanto del continente americano como de Europa, además de Sudáfrica y Qutar, dosde fue neleccionada por el cumité organizador de la Copa del Mundo 2022 para hacor un mural con motivo de esa junta.