

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 21 de Abril 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA EVENTOS MASIVOS: Rosalía en el Zócalo, Entrevista con la Titular

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04 /2023	Escena	El Heraldo de México	Ailedd Menduet



EL HERALDO DE MÉXICO

SCENA

VIERNES / 21 / 04 / 2023

CREDITO GRÁFICO: ISMAEL ESPINOZA

200 MIL PERSONAS SE ESTIMAN ASISTIRÁN AL CONCIERTO

28 DE ABRIL A LAS 20:00 HRS EN EL ZÓCALO

POR AILED MENDUET
AILED MENDUET
@ELHERALDODEMEXICO.COM

Sin duda uno de los eventos más esperados este mes es el concierto masivo con la cantante española Rosalía. En entrevista con Blanca Becerril para **Reporte H en El Heraldo Media Group**, Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, aseguró que no sólo se espera la asistencia de la república mexicana, sino que también de algunos países de Latinoamérica como Colombia y Argentina.

Asimismo, la funcionaria comentó que este concierto lleva más de un año de planeación, "los artistas que vienen a la ciudad tienen que ver también con una coyuntura de las giras internacionales que hacen, hay que esperar cuando vienen por América Latina o por Estados Unidos para que puedan aterrizar aquí, y esto se planea con anticipación. Estos artistas necesitan agendar con mucha previsión y nuestro trabajo es ir viendo cuáles son los artistas que pueden ser interesantes y que nos pidan en nuestras redes", dijo Curiel. A lo que agregó que para ella Rosalía es una de las cantantes pues "mezcla tradición, música contemporánea, experimental; es productora, compositora...", así como una gran inspiración para las nuevas generaciones.

Algo que los tiene con suma satisfacción y alegría es poder traer a una artista como Rosalía de forma gratuita y accesible "que en un festival privado puede llegar a costar hasta tres mil o cinco mil pesos, que no todo mundo puede pagar, y es maravilloso que puedan ver a la Motomami en el Zócalo capitalino", aseguró Claudia Curiel de Icaza. Además, puntualizó que el acceso a la cultura no debe ser un privilegio sino un derecho.

La secretaria también comentó que estos conciertos masivos potencian una derrama económica brutal, "como se vio y lo dijo el presidente de la CANACO, de más de mil millones de pesos por una inversión que puede ser del uno por ciento". Y por supuesto da visibilidad internacional a la Ciudad de México "que ahorita es de las más visitadas a nivel turístico en el mundo. Es un trabajo de acceso a la cultura, de activación económica que es fundamental y ver a la Motomami gratis", finalizó Claudia.

A TOMAR EN CUENTA

- Se puede ver desde la Alameda Central pues se colocarán pantallas, así como en Avenida Juárez.
- Los accesos sólo serán por 20 de noviembre y Pino Suárez.
- Pueden ir en familia y con niños, pues el diseño de producción será pensado en la seguridad.

#CONCIERTO

¡Listos para ver a ROSALÍA!

FOTO: AFP

EVENTOS MASIVOS: Rosalía en el Zócalo, Entrevista con la Titular

Día	Sección	Medio	Autor
20 /04 /2023	Política	Quién	Caleb Torres García

¿Es un gasto el concierto de Rosalía? La secretaria de Cultura nos responde

Claudia Curiel de Icaza, titular de Cultura en la CDMX, nos habló sobre la presentación de la cantante española en el Zócalo y aclaró algunas dudas sobre logística, costos y presupuestos

jue 20 abril 2023 06:43 PM



Los proyectos comunitarios de la Secretaría de Cultura

“Esto de los conciertos gratuitos es lo que más suena, pero no son lo único que hacemos. Eventos como *Tiempo de Mujeres* y *Noche de Primavera* tuvieron a más de 500 artistas contratados, pero como estamos hablando de una estrella internacional como **Rosalía**, se arma todo un revuelo, pero también es interesante que se hable de todo lo que se hace en la Secretaría”, nos contó en entrevista **Claudia Curiel de Icaza**, titular de Cultura de la Ciudad de México y quien aparece en el video que se hizo viral cuando anunció junto a **Claudia Sheinbaum** la presentación de la española.



EVENTOS MASIVOS: Rosalía en el Zócalo, Entrevista con la Titular

Día	Sección	Medio	Autor
20 /04 /2023	Reporte H	<u>El Heraldo de México</u>	Blanca Becerril



Claudia Curiel Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, habló sobre el concierto masivo de la cantante española Rosalía, que se realizará en el Zócalo de la capital, el 28 de abril. Explicó que no sólo vendrán turistas del interior de la República para el concierto, sino que también llegarán ciudadanos argentinos, colombianos y otros rincones de Latinoamérica.

Dijo que esta clase de conciertos masivos se han realizado desde hace más de 20 años y que los artistas que se traen a la capital, se buscan en relación con los conciertos que tienen en la región y así los cosotos serán mucho menores que si se contratan en un concierto aislado.

En entrevista con Blanca Becerril para Reporte H en El Heraldo de México, la funcionaria capitalina dijo que se agendan con alrededor de un año y medio de anticipación, para que los grupos o solistas puedan agregar la fecha de la Ciudad de México a su calendario.

EVENTOS MASIVOS: Entrevista a la Titular Rosalía en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04 /2023	Blog	ibero909.fm	Diego Oliva

Exposición en Chapultepec: Jesuitas constructores de la educación en México

Diego Oliva



Mapas de reinos y señoríos mesoamericanos - Francisco Xavier Clavijero

Spotify



EN VEZ DE UNA
SOLA PLAYLIST,
UN DÍA ENTERO
DE MÚSICA SELECTA

▶ ibero.2

Este año, la **Universidad Iberoamericana cumple 80 años** de ser una de las instituciones académicas de alto prestigio en el país y la región Latinoamericana del continente. Con propósito de **festejar tan importante ocasión, la universidad presentará una exposición temporal titulada *Edificaciones de la Compañía de Jesús en México en la Galería Abierta. Rejas del Bosque de Chapultepec.***

El evento tendrá lugar **Galería Abierta Rejas del Bosque de Chapultepec este próximo 24 de abril al 28 de mayo.** La inauguración será el 24 de abril a las 12:30 de la tarde y el presidium de apertura esta conformado por la **Lic. Claudia Curiel de Icaza (Secretaría de Cultura de la Ciudad de México), Dr. Luis Arriaga Valenzuela (Rector de la Universidad Iberoamericana)** entre otros.

SECRETARIA DE CULTURA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Segunda Temporada de Conciertos

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04/2023	Por fin el fin	Diario Basta	Karen Ávila

This collage features several articles from the newspaper 'Diario Basta'. The central article is titled 'Orquesta Filarmónica de la CDMX' and includes a photo of the orchestra. Other articles include '¡Pásala bien! Pacheifest 2023', '¡Es Ahora!', 'CONJURO SINISTRO', and 'LA FILLE MAL GARDEE'. There is also a small section for 'LANCHEVIA'.

Orquesta Filarmónica de la CDMX

LAS PRESENTACIONES SERÁN DEL 21 DE ABRIL AL 18 DE JUNIO

KAREN ÁVILA
GRUPO CANTÓN

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) iniciará su segunda temporada de conciertos en la capital.

Las presentaciones incluirán un especial de música infantil, al igual que uno por el Día de las Madres, que contará con piezas de autores como Wagner, Brahms,

Shostakovich y Strauss, a la par de melodías de Moncayo, Rosas, Revueeltas, así como el regreso de su titular, Scott Yoo.

Luego de una primera temporada, que culminó el 2 de abril y que presentó a directores internacionalmente reconocidos, como Diego Naser, esta segunda etapa incluye una serie de recitales,

en donde la orquesta interpretará obras de grandes iconos nacionales e internacionales de música clásica, los cuales irán acompañados de música de cámara, así como de metales y percusiones.

En lo que cabe a su especial para el Día de los Niños, la Filarmónica capitalina abrirá con el evento denominado Ve-

LOS ROSTROS DE LAS MUJERES EN MEMORIA Y TOLERANCIA

Para rendir un homenaje a las féminas que ayudaron al sector salud, cuidando vidas y diversos cuerpos. El Museo de Memoria y Tolerancia presentó un nuevo mural.



Cuándo: Martes a domingo
Dónde: Museo de Memoria y Tolerancia
Horario: 09:00-18:00 horas
Costo: 30 pesos

inicia su temporada de conciertos

¡Es Ahora!

Cuándo: Del 21 de abril al 18 de junio

Dónde: Sala Silvestre Revueeltas

Horario: 12:00 horas

Costo: ¡Gratis!

te de pinta con la OFCM, que será dirigido por el maestro Raúl Delgado y narrado por Leonardo Mortera.

En el repertorio se integran piezas como son "Grand Fanfare" de Giancarlo Castro D' Addona; "Peer Gynt", "Suite N. 1" de Edvard Grieg; "Obertura Les Toréadors" de George Bizet y "Gula orquestal Para Jóvenes" de Benjamin Britten.

Respecto al especial dedicado al Día de las Madres, la OFCM llevará a cabo un recital en el que Ludwig Carrasco dirigirá a la Filarmónica con el "Vals del Emperador" de Johann Strauss. No obstante, también se toca-

rá "Capricho español" de Nicolai Rimsky-Korsakov; "Suite de Rosenkavalier", de Richard Strauss; "Monir por tu Amor" de Belisario de Jesús García, así como "Vals sobre las Olas" de Juventino Rosas.

Para cerrar la temporada, se contará con un concierto dedicado a metales y percusiones, el cual será dirigido por el mencionado director Julio Briseño, quien tocará composiciones de Gustav Holst, las cuales contarán con arreglos de Armstrong y Friedman, así de otros grandes, como son Pablo Casals, con arreglos de Stokowski, de Blas Galindo, de Charles Ives, Samuel Barber y más.

Festival de Niñas y Niños en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
20 /04/2023	CDMX	diariocdmx	Redacción



CDMX

DÍA DEL NIÑO 2023: ACTIVIDADES PARA FESTEJAR EN LA CDMX Y EL EDOMEX

FESTIVAL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

Ven al Zócalo este 30 de abril para celebrar a las niñas y niños con juegos tradicionales e inflables, planetario, libros gratis y música a cargo de Yucatán A Go Go, Triciclo Circus Band y Los Patita de Perro.

Entrada gratis.



Otros portales: [headtopics](#)

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Día Internacional de la Danza

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04/2023	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Redacción

Abigail Jara celebra la danza con presentaciones en la CDMX y Toluca

• Hoy presenta "Embosquecerse" en una única función en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM como parte del festival Internacional de Danza y Nuevas tecnologías: El Ciberencuentro Salvaje



Abigail Jara, directora y fundadora de la compañía MUSSE DC quien también dirige la Plataforma de Investigación y Creación de Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, estrenó exitosamente en Xalapa, Veracruz, "Derrumbe. Prácticas escénicas ecosensibles en un planeta en emergencia" y continúa con diversas presentaciones en el marco del Día Internacional de la Danza.

Derrumbe podrá ser apreciada tanto en Toluca el jueves 27 en el foro Espacio y Tiempo Thai; como en la Ciudad de México el viernes 28 y el sábado 29 en el Centro Cultural Ollin Yoliztli y en el teatro Raúl Flores Canelo del CNA, respectivamente.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: ¡Qué payasos! y la Troupe

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04/2023	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

34

PIENSA

#Teatro Fusionarán rock, títeres y mucho humor

POR ABIDA VENTURA
@AbiVentura

El rock de ¡Qué payasos! y la magia de los títeres de La Troupe se combinarán para dar vida a un espectáculo infantil inédito este sábado 22 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Con dos funciones el mismo día, a las 13:00 y 18:00 horas, el evento reunirá en el escenario a dos agrupaciones que llevan más de 40 años fascinando a niñas y niños en todo el país con sus originales propuestas.

Organizado en el marco de la segunda edición de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos, *La Troupe y ¡Qué payasos! en desconcerto* combinará música, títeres y sketches para divertir a los pequeños y a sus familias.

"Es una dinámica de fusión, de propuestas técnicas compartidas y cada quien le pondrá su estilo", comenta a *Reporte Índigo* Carmen Luna, fundadora e integrante de La Troupe.

Con más de cuatro décadas de vida, La Troupe ha llevado diversión a los escenarios desde 1980, cuando un grupo de actores egresados de la Escuela Nacional de Arte Teatral decidió lanzarse en esta aventura.

A lo largo de ese tiempo, la compañía ha entretenido con sus novedosas propuestas a diversas generaciones, algunas de las cuales ahora acuden a los espectáculos con sus hijos. "Las dos compañías estamos viviendo un fenómeno familiar interesante, los niños que nos vieron hace 30, 20 años ya nos llevan a sus hijos... Por eso creo que esta fusión de dos compañías icónicas para niños y niñas ha sido muy afortunado, porque los papás

¡Qué payasos! y La Troupe, dos agrupaciones con más de 40 años de experiencia divirtiendo al público infantil, se presentarán por primera vez juntas este sábado 22 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

ya quieren que sus hijos conozcan las obras con las que ellos se divertían de chiquitos", destaca Luna, mejor conocida como Noni Pelusas.

Teatro negro con humor blanco

Pionera en la combinación de títeres en cámara negra, también conocido como "Teatro Negro", payasos y la acción escénica de la música original, La Troupe se describe como "el único teatro negro con humor blanco" y, aunque siempre han sido respetuosos de crear un contenido dirigido a la familia, Luna comenta que en el camino sí han tenido que adaptar algunos conceptos o palabras que, aunque antes eran socialmente aceptadas, ahora ya no lo son, como el bullying. "Algo que para

nosotros de niños era normal, como hacer la broma de que Lady Lucas es chiquita, chaparrita, ya no, eso ya cambió; ha cambiado para bien y debemos ser más cuidadosos con los nuevos conceptos", asegura.

Con una sólida trayectoria, La Troupe también se ha convertido en un referente del teatro infantil en México por ser una de las agrupaciones que ha luchado por ganar espacios y el reconocimiento a este tipo de teatro que suele ser minimizado.

"Hace 40 años pedir una temporada de teatro era como: '¿qué les pasa?', los payasos y títeres son para las fiestas y los circos. Luchamos unos 25 años por los espacios, contra viento y marea, instituciones, funcionarios, los mismos compañeros de teatro que decían: 'es que es para niños'; ha sido una lucha constante y ahora las nuevas compañías lo están disfrutando, aún así los tiempos son reducidos en comparación con las obras para adultos", plantea Luna.

La teatrera añade que otros de los retos que enfrentan son la falta de nueva infraestructura para que sus obras tengan temporadas más largas, así como las desventajas que tienen para conseguir apoyos institucionales, ya que los presupuestos para artes escénicas para niños siempre están en la misma bolsa destinada a proyectos de adultos.

¡No te lo pierdas!



La Troupe y ¡Qué payasos! en desconcerto durará 90 minutos y ofrecerá dos funciones este **sábado 22 de abril**: una a las **13:00 horas** y otra a las **18:00 horas**

Lugar: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro Histórico

El espectáculo está dirigido por Sylvia Guevara y Alberto Rubio Aceves, con música original, arreglos y composición de Marco A. Serna

FOTO: CORTESÍA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Ópera Fígaro y el Alquimista

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04/2023	Primera Fila	<u>Reforma</u>	Redacción

#YaEsViernes Arranca fin del 21 al 23 de abril

00 min 30 seg

Grupo REFORMA

Cd. de México (21 abril 2023).-

Una comedia de acción con Chris Evans y Ana de Armas, varias obras de teatro para toda la familia, una expo para saborear mezcales y el regreso de la pieza de ballet clásico 'Coppélia', son algunas de las opciones de entretenimiento para este fin de semana en CDMX.



DOMINGO 23 DE ABRIL

ÓPERA - FÍGARO Y EL ALQUIMISTA



Para chicos y grandes, llega esta puesta en escena al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la cual cuenta la historia del Doctor Alquimista, quien tras regresar del futuro y haber sido testigo de una inevitable desolación, busca a Fígaro, un joven que podría ayudarlo a desarrollar una pócima para darle felicidad a todo el mundo. ¡Única función! 18:00 horas, boletos en taquillas y en [Ticketmaster](#).

Otros portales : [Milenio](#)

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Danza- Bailacuentos

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04/2023	Primera Fila	<u>Reforma</u>	Redacción

#YaEsViernes Arranca fin del 21 al 23 de abril

©00 min 30 seg

Grupo REFORMA

Cd. de México (21 abril 2023).-

Una comedia de acción con Chris Evans y Ana de Armas, varias obras de teatro para toda la familia, una expo para saborear mezcales y el regreso de la pieza de ballet clásico 'Coppélia', son algunas de las opciones de entretenimiento para este fin de semana en CDMX.



DANZA - BAILACUENTOS



¡Última función! La vejez y la juventud convergen en esta función en la que se hace una reflexión acerca de las diferentes facetas de la vida; los sueños, las metas y las fantasías se hacen presentes a través de los protagonistas, representados en forma de títeres de tamaño real. **Teatro Sergio Magaña**, 18:00 horas, boletos en taquillas y en [Ticketmaster](#).

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: La Muerte de las culturas, el nuevo Mural de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04/2023	Cultura, Exposiciones	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 20 al 23 de abril

Si todavía no tienes planes para el fin de semana, llegaste al mejor lugar. Aquí encontrarás hasta cinco propuestas



Cortesía

LA MUERTE DE LAS CULTURAS, EL NUEVO MURAL DE SAN ILDEFONSO

Y para el toque museístico este fin de semana date una vuelta por el Colegio de San Ildefonso, también conocido por ser la cuna del muralismo en México, con la excusa de apreciar de cerca la obra mural del artista Baltazar Castellano Melo, llamado *La muerte de las culturas (el México negro)*, el resultado de la colaboración con el Colectivo Raíz de la Ceiba y un grupo de alumnas y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

¿De qué va? El artista menciona que es un vehículo para levantar la voz, generar conocimiento y reclamar los orígenes; reivindica la identidad de las comunidades afrodescendientes del país.

Cuándo y dónde

Hasta el 12 de junio en Justo Sierra 16 y San Ildefonso, Centro Histórico

Sigue la conversación en redes: [@sanildefonsomx](https://twitter.com/sanildefonsomx)