

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 21 de Marzo 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA FESTIVAL DE PRIMAVERA 2023: Conferencia de prensa

Día	Sección	Medio	Autor
20 /03/2023	CDMX	<u>siete24</u>	Norma Pérez Quiroz



Ciudad de México.- Para celebrar desde las artes la llegada de la colorida y cálida estación del año que marca el reverdecer de la ciudad, la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, presentó la **Noche de Primavera 2023**, festival que tomará el **Centro Histórico** para compartir una variada oferta musical.

Acompañada de algunos representantes de los más de 50 elencos participantes, Curiel de Icaza precisó que el festival de Primavera se realizará el próximo **sábado 25 de marzo, de las 12:00 a las 00:00 horas.**

“Esta Noche de Primavera tenemos más de 400 artistas invitados que se van a presentar en nueve plazas del Centro Histórico. Es todo un día completo de actividades de distintos géneros: hay pop, rock, electrónica, jazz, bolero y un baile masivo que vamos a tener con sonideras y sonideros en el Zócalo capitalino”.

Día	Sección	Medio	Autor
21 /03/2023	CDMX	24 Horas impreso	Ángel Ortíz



HAY CENTROS RELIGIOSOS DAÑADOS POR LOS SISMOS

‘Rehabilitar capillas y templos para evitar riesgos a feligreses’

Atención. Diputados locales piden que sean destinados recursos presupuestales para hacer revisiones, evaluaciones y composuras en inmuebles de diversas alcaldías

ÁNGEL ORTÍZ

Autoridades de las secretarías de Hacienda y Crédito Público, así como de Cultura de la Ciudad de México, deberán destinar recursos presupuestales para la rehabilitación de templos y capillas en la capital del país y no poner en riesgo a sus feligreses, pidieron diputados locales.

Mediante un exhorto, el cual fue aprobado en el Pleno del Congreso de la Ciudad de México, por parte de todas las fuerzas políticas se planteó la urgencia de hacer una revisión de estos espacios eclesíásticos para efectuar sus reparaciones y no poner en riesgo a los visitantes.

El diputado Octavio Rivero Villaseñor, de Morena, fue quien presentó este llamado a para que estas dependencias del gobierno capitalino, realicen los trámites necesarios para que se haga la liberación, transferencia y aplicación de los recursos presupuestales “suficientes a fin de



AFECTACIÓN. Por el sismo del 19 de septiembre de 2017, se registraron daños en 21 iglesias de cinco alcaldías, algunas de ellas no han sido reparadas

rehabilitar templos y capillas en esta Ciudad”.

Recordó que derivado del sismo de septiembre de 2017, diversas construcciones resultaron afectadas se tenía un saldo preliminar de 21 templos y capillas con daños en las alcaldías de Xochimilco, Milpa Alta, Magdalena Contreras, Tlalpany y Ve-

nustiano Carranza, pero no todas recibieron los recursos necesarios para hacer las reparaciones necesarias.

Dijo que si bien muchos domicilios particulares e inmuebles públicos fueron reconstruidos o reparados, lo cual no es negativo, algunos centros de culto no tuvieron la misma atención por parte de las autoridades y

puso como ejemplo: “Muchas iglesias de la demarcación Milpa Alta no han sido atendidas, aún son visibles sus afectaciones”.

El legislador local manifestó que ante esa situación, muchos de los feligreses de las parroquias dañadas, tanto por los sismos como por la falta de mantenimiento, han tomado la determinación de no ejercer su derecho al culto y con ello se ven afectados.

“Razón por la cual es imperante atender la problemática señalada, ya que la mayoría de las iglesias de todas las alcaldías tienen más de dos siglos de haberse construido, y representan un peligro para la integridad física de los feligreses a la hora de practicar su derecho a la religión”, reiteró.

Dijo que aproximadamente un 75% de la población capitalina practica la religión católica y todos buscan preservar un legado histórico que encuentran en los templos y capillas.

Octavio Rivero abundó que se debe tomar en cuenta que en esos centros religiosos hay festividades donde las personas acuden en grandes cantidades y de no estar en forma los inmuebles, sus visitantes están en peligro.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Homenaje a Sonideras

Día	Sección	Medio	Autor
21 /03/2023	Cultura	La Jornada Impresa	Carlos Paul

LA JORNADA DE ENMEDIO
Martes 21 de marzo de 2023



Dos de tres caídas

CULTURA

5a



Convierten la pista de baile del Salón Los Ángeles en colorido pancraccio

CARLOS PAUL

LUCHADORES ENMASCARADOS BAILAN cumbias; pachucos y damas que los acompañan rumbearon al costado de un cuadrilátero de lucha libre; espectadores y público hacen el quite luego de tres caídas sin límite de rolas... Así se vivió la peculiar mezcla en el emblemático y ecléctico Salón Los Ángeles, donde la tarde del pasado domingo se llevó a cabo un bailongo en homenaje al emblemático deporte espectáculo, único y popular, en el que se enfrentan el bien contra el mal.

Junto a la pista de baile se instaló el cuadrilátero. Rock y luces para calentar los ánimos de los dos combates de lucha libre que se presenciaron, una individual o otra de parejas.

"¡Arriba los rudos!" "¡Arriba los técnicos!", fueron los primeros gritos de batalla de los peleadores y público.

Alaridos, chiflidos, bravos, abucheos, culeros y mentadas de madre iban y venían, desatando aún más la pasión de los aficionados, que pedían "otra, otra, otra", cuando azotaba sobre el ring uno de los enmascarados.

Euros contra *Maniaco* (por el nombre ya se sabe a qué bando pertenece cada uno) y las parejas *Urko* y *Violencia Jr.*, contra *Ónix* y *Kumos*, fueron los intrépidos guerreros que lucharon a dos de tres caídas.

El Salón Los Ángeles se volvió así una arena de lucha libre, en homenaje a ese espectacular deporte, al que también fueron invitadas algunas de las integrantes del colectivo Musas Sonideras, como Sonido Támara, de San Luis Potosí; Sonido Lunática (Odete Rodríguez), de Puebla; María del Rosario, conocida como La Musa Colombiana; Sonido La Mamazona; Sonido Natali, de Toluca, y Sonido La Dama, entre otras, que un día antes rindieron homenaje en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a la primera mujer sonidera de la Ciudad de México, Guadalupe Reyes Salazar, *La Socia*.

Como parte del homenaje en el Salón Los Ángeles se montó una exposición con 20 fotografías captadas por Lourdes Grobet, las cuales se incluyen en su libro *Espectacular de lucha libre*.

La muestra "no sólo es una ventana al mundo de los luchadores y su vida detrás de una máscara; también busca acercar al espectador a un fenómeno social del que se

habla mucho y se conoce poco. En las fotografías se muestran diversas facetas de la lucha libre en México, desde el eufórico ambiente que se vive junto al ring, la dureza de los combates y la pasión que genera un deportista del barrio, hasta la singularidad de sus vidas fuera del cuadrilátero", decía la cédula de presentación.

También hubo venta de máscaras, playeras, llaveros, tazas, gorras, fotografías, sudaderas y juguetes. Los habituales parroquianos al Salón Los Ángeles continuaron el bailongo al ritmo del Conjunto África, Súper Salsa, Zahorí Tropical y Joyce Musicolor.

Miguel Nieto, propietario del salón, explicó en charla con *La Jornada* que esta se trató de la primera vez que se presentaba un espectáculo de lucha libre en este recinto, que no harían funciones de box, pero que sí repetiría la experiencia del deporte espectáculo, para lo cual ya están buscando permiso para que los niños puedan asistir.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Ballet Folklórico Amelia Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
21 /03/2023	Noticias	dossierdeprensa	Redacción

Regresa innovado y revolucionado el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández al Teatro de la Ciudad



Innovador y revolucionario, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández regresa a una de sus sedes principales en toda su trayectoria: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Bajo la dirección general de Salvador López López y la dirección artística de Viviana Basanta Hernández, el Ballet Folklórico de México se ha presentado en los grandes recintos de la Ciudad de México como el Palacio de Bellas Artes, el Castillo de Chapultepec, el Auditorio Nacional y ahora vuelve al histórico teatro de la calle de Donceles con un programa especial que incluye Los mayas, una de las obras más representativas de Amalia Hernández.

Los mayas es una coreografía basada en los libros sagrados de los mayas, el Popol Vuh y el Chilam Balam, en este ballet se combinan tres leyendas: la leyenda de Xtabay, diosa de la caza, quien seduce y caza a sus víctimas, llevándolas al Bosque Sagrado; la leyenda de los Tres Príncipes Hermanos, donde uno de ellos desaparece misteriosamente, y la leyenda de Nic-Te, hechicera que con sus mitos devuelve el amor perdido.

Después de 6 años fuera de los escenarios esta coreografía retoma su fuerza y magnificencia acompañada de un programa especial que celebra lo mexicano a través de sus bailes, sus sonidos y su colorido.

Algunas otras piezas que se presentarán son: Sonos Antiguos de Michoacán, La Revolución, La danza del venado, Fiesta en Jalisco donde el brillante folklore envuelve con su música, sus vigorosos bailes, sus trajes multicolores y deslumbrantes lo más noble y puro de la cultura mexicana, entre otros.