

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 20 de Febrero 2023

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La última cinta de Krapp placa conmemorativa

Día	Sección	Medio	Autor
20/02/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

LA JORNADA DE ENERO 2023 FEBRERO 2023 CULTURA

### El Ccut rindió homenaje a Federico Campbell en su 9 aniversario luctuoso

El Ccut rindió homenaje a Federico Campbell en su 9 aniversario luctuoso. El acto se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se presentó el monólogo "La última cinta de Krapp" escrito por Federico Campbell. El acto estuvo encabezado por el secretario de Cultura, Ángel Vargas, y contó con la presencia de Claudia Curiel de Icaza, directora del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y otros miembros del Ccut. El monólogo fue interpretado por el actor Luis de Tavira, quien es el protagonista de la obra. El acto fue un homenaje a la trayectoria artística y humana de Federico Campbell, quien falleció a los 35 años de edad en 1914.



A 23 años del fallecimiento de Fernando Benítez, alumnos y autores evocaron sus lecciones. El acto se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se presentó el monólogo "La última cinta de Krapp" escrito por Federico Campbell. El acto estuvo encabezado por el secretario de Cultura, Ángel Vargas, y contó con la presencia de Claudia Curiel de Icaza, directora del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y otros miembros del Ccut. El monólogo fue interpretado por el actor Luis de Tavira, quien es el protagonista de la obra. El acto fue un homenaje a la trayectoria artística y humana de Federico Campbell, quien falleció a los 35 años de edad en 1914.

### Enaltecen el papel de Luis de Tavira en la construcción del teatro mexicano

Enaltecen el papel de Luis de Tavira en la construcción del teatro mexicano. El acto se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se presentó el monólogo "La última cinta de Krapp" escrito por Federico Campbell. El acto estuvo encabezado por el secretario de Cultura, Ángel Vargas, y contó con la presencia de Claudia Curiel de Icaza, directora del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y otros miembros del Ccut. El monólogo fue interpretado por el actor Luis de Tavira, quien es el protagonista de la obra. El acto fue un homenaje a la trayectoria artística y humana de Federico Campbell, quien falleció a los 35 años de edad en 1914.

El periodista Fernando Benítez se convirtió en México por la creación de un lenguaje escénico que cambió el modo de entender el teatro. Benítez fue un actor, escritor y director que dejó una huella profunda en el teatro mexicano. Su obra "La última cinta de Krapp" es un ejemplo de su genialidad como escritor y actor. El acto fue un homenaje a su legado y a su contribución al teatro mexicano. El acto estuvo encabezado por el secretario de Cultura, Ángel Vargas, y contó con la presencia de Claudia Curiel de Icaza, directora del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y otros miembros del Ccut. El monólogo fue interpretado por el actor Luis de Tavira, quien es el protagonista de la obra. El acto fue un homenaje a la trayectoria artística y humana de Federico Campbell, quien falleció a los 35 años de edad en 1914.

# Enaltecen el papel de Luis de Tavira en la construcción del teatro mexicano

ÁNGEL VARGAS

Hombre de teatro por antonomasia, Luis de Tavira recibió la noche del sábado un homenaje del Gobierno de la Ciudad de México en reconocimiento a su más de medio siglo de trayectoria artística y en vísperas de su cumpleaños 75, que se cumple el primero de septiembre.

El acto tuvo lugar al término de la segunda función especial del monólogo *La última cinta de Krapp*, de Samuel Beckett, que el creador escénico protagonizó en su faceta de actor en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la dirección de Sandra Félix.

En breve ceremonia a pie de escenario, De Tavira recibió una placa conmemorativa de manos del director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Ángel Ancona, quien hizo la entrega en representación de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y de la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza.

El gobierno de la capital del país reconoció el determinante papel de Luis de Tavira "para la cons-

trucción del teatro mexicano" y celebró su trayectoria como "un maestro de maestros, fundador de instituciones, pedagogo, director de escena, actor, dramaturgo y ensayista".

En la placa entregada se reproducen las siguientes palabras del creador escénico: "Vivo profundamente agradecido por el inmenso privilegio que se me ha dado en la vida de ser el espectador del espectáculo invisible que sucede en la mente de los actores, participar en el milagro, en el prodigio de la gestación de la vida escénica que sucede cuando el actor es un creador y lo que hace es arte. Es el mayor privilegio que uno pudiera desear alcanzar alguna vez".

En medio de las ovaciones del público asistente a la función, Luis de Tavira agradeció el tributo con una generosa sonrisa y una reverencia. Acto seguido, dio media vuelta hacia el escenario donde minutos antes había interpretado a un hombre mayor contrariado al escuchar una antigua grabación de su yo más joven narrando el encuentro con una mujer, y caminó hasta perderse en la oscuridad de la caja negra.

## Plataforma Mistral unirá proyectos artísticos entre México y Chile

Día	Sección	Medio	Autor
19 /02/2023	Artes	Fusilerias	Redacción



ARTES

### Plataforma Mistral unirá proyectos artísticos entre México y Chile

La propuesta cuenta con la participación de más de 30 profesionales de la cultura, entre gestores, artistas y cooperantes internacionales

Con motivo de promover la cooperación internacional para la movilidad de artistas y agentes culturales entre Chile y México, además de fortalecer la economía creativa con énfasis en el trabajo cultural, la creación, y el desarrollo comunitario entre ambos países, este sábado 18 de febrero se presentó la página web Plataforma Mistral en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos de Ciudad de México.

En el evento estuvieron presentes el director General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, Jorge Muciño Arias; el director de la plataforma, Eduardo Duarte Yáñez; la embajadora de la República de Chile en México, Beatriz Sánchez Muñoz; y el consejero de la embajada de la República de Chile en México, Sebastián Labra Grez.

“Gabriela Mistral prefirió siempre estar más cerca de las comunidades más pobres de nuestro país compartiendo sus conocimientos, y en ese sentido de hermandad y con vocación social nos encontramos con Eduardo, con la iniciativa de la Plataforma Mistral” dijo Muciño Arias en representación de la secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**.

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## FARO AZCAPOTZALCO: Juego de Pelota Prehispánica

Día	Sección	Medio	Autor
20 /02/2023	Portada	Más por más	Edgar Segura



### DEPORTE

# PELOTEA COMO LOS ANCESTROS Y CONECTA CON LA TRADICIÓN

EN EL FARO AZCAPOTZALCO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SE ENCUENTRA UNA RÉPLICA DE UNA CANCHA PREHISPÁNICA DEL JUEGO DE PELOTA EN LA QUE PUEDES TOMAR CLASES GRATUITAS. SI TIENES INTERÉS EN APRENDER, ESTE ESPACIO ES IDEAL. ¡ANÍMATE Y ECHA LA RETA!

POR ÉDGAR SEGURA\*

En la Fábrica de Artes y Oficios (faro) de Azcapotzalco hay un lugar donde puedes viajar más de 3,000 años hacia el pasado. Se trata de una cancha de juego de pelota, idéntica a la que utilizaban los pueblos mesoamericanos desde el año 1400 a. C. Aquí no solo se reúnen jóvenes a echar la reta de juego de pelota, sino que se ofrecen clases gratuitas para niños y adultos, tanto de la Ciudad de México como de sus alrededores.

"Es una réplica de una cancha antigua que se encuentra en Chichén Itzá", cuenta Juan Zamudio, integrante de la Conformidad Ollinán, un colectivo que cada semana se reúne a jugar en este faro. El espacio fue inaugurado en 2018. "Principalmente está pensado para los jóvenes, para que tengan la oportunidad de conocer este juego ancestral".

#### ANÍMATE Y TOMA UNA CLASE GRATUITA DE JUEGO DE PELOTA

Jorge Torres es instructor de juego de pelota de Faro Azcapotzalco. Su caso es precisamente el de uno de los jóvenes que se acercaron al juego cuando se inauguró este espacio, como conocían las culturas prehispánicas a la cancha. "No conocía nada de la cultura del juego, pero cuando se inauguró el espacio vine y lo visité. Me fui acercando, fui preguntando, empecé a entrenar y ya llevo tres años practicándolo".

Ahora, da clases gratuitas todos los lunes a las cinco de la tarde a un grupo de entre 10 personas de todas las edades. "Lo primero que enseñamos es a hacer un calentamiento y pequeños golpes básicos con una pelota más pequeña. El golpe es con la cadera y con la parte superior del muslo".

La pelota con la que se juega está hecha con resaca del árbol del hule. "Se va juntando con plantas y agua, se hace una pelota que cuando se seca se va comprimiendo. Luego se va golpeando en una piedra para que se haga firme y dura y se cueja en un paliate para que mantenga la forma".

El resultado es una pelota sumamente dura, de entre tres y cuatro kilos. Por ello, los jugadores se colocan sobre las caderas fajas de cuero.

#### ¡A ECHAR LA RETA!

Además de las clases gratuitas, en el faro del Faro se reúnen hombres y mujeres a echar la reta de juego de pelota. Antes de iniciar Juan realiza una ceremonia en la que pide permiso a los cuatro puntos cardinales para jugar. Mientras suenan los tambores y un caracol, enciende un copal cuyo humo baña a los jugadores. Juan explica que el faro es una representación del universo, resultante de las observaciones astronómicas de nuestros antepasados. La pelota representa el Sol. "Hay que mantener el Sol, que es la pelota, siempre arriba".

FOTOS: EDGAR SEGURA

# FARO AZCAPOTZALCO: Juego de Pelota Prehispánica

Día	Sección	Medio	Autor
20/02/2023	Portada	Más por más	Edgar Segura

Contrario a lo que pudiera pensarse, el objetivo no es dominar al rival, sino mantener la armonía.

Elevados sobre los costados de la cancha se encuentran dos aros. Estos están especialmente orientados para que el Sol los atraviese en ciertos acontecimientos astronómicos.

Jorge explica que otro de los objetivos del juego es introducir la pelota en esos aros. "Los aros representan los óvulos de la mujer y la pelota el espermia. Entonces, en el momento en que metas la pelota en el aro, renace la vida".



## ¿QUÉ SIGNIFICABA EL JUEGO DE PELOTA PARA NUESTROS ANTEPASADOS?

Uno de los mayores mitos en torno al juego de pelota es el de los sacrificios humanos. Algunas versiones apuntan a que se sacrificaba al ganador. Otras a que se sacrificaba al perdedor. Sin embargo, Jorge ni Juan dan mucho crédito a estas versiones.

Juan comenta que "el sacrificio es muy importante porque es de uno mismo, es nuestro cansancio, es nuestro dolor, dejar otras actividades por estar aquí no hay un sacrificio de decapitar ni de matar, tener una disciplina también es un sacrificio". Asimismo, hay variaciones en los juegos, con algunos más relacionados a las ceremonias ancestrales vinculadas a los astros, otros enfocados al juego comunitario o familiar y también algunos ligados a las disputas entre los pueblos.

Por su parte, Jorge considera que el juego de pelota no puede concebirse en términos de ganadores y de perdedores: "Aquí todos ganamos. Perdemos las malas vibras, las malas conductas".

## ¿CÓMO JUGAR JUEGO DE PELOTA EN LA CIUDAD DE MÉXICO?

Si quieres aprender a practicar juego de pelota, puedes acudir con Jorge a su clase todos los lunes a las 17:00 horas en Faro Azcapotzalco. Pueden participar mujeres, hombres, jóvenes y niños de todas las edades.

También puedes seguir las redes de Faro Azcapotzalco y de la Conformidad Olinica para conocer sobre más talleres y eventos, como danza prehispánica, medicina ancestral y tamazal. Todo es gratuito.

\*Texto adaptado para Mispormis

**NISSAN**  
INTELLIGENT MOBILITY

LA EMOCIÓN BUSCA CONDUCTOR

**SENTRA**

TASA **10.90%** \* 1 AÑO DE SEGURO GRATIS + 0% COMISIÓN POR APERTURA\*

© 2023 NISSAN FINANCIAL SERVICES, S.A. DE C.V. (ENTIDAD COMERCIAL, NO FINANCIERA)

**CREDI NISSAN** Grupo SICREA

800 9 NISSAN 647726  
CONTACTO.NISSAN@NISSAN.COM.MX

\*El plan aprobado depende de las condiciones financieras y comportamentales crediticias de cada cliente, ya sea que se apruebe por NFI Financiera México, S.A. de C.V. ("NFI") o Sociedad de Crédito Automotriz, S.A. de C.V. ("SCA"). Esta oferta solo aplica con NFI Financiera México, S.A. de C.V. y se encuentra sujeta a su aprobación. (1) La tasa de interés anual fija del 10.90% aplica en operaciones de crédito tradicional, aplica con enganche desde 15% a un plazo de 36 meses para todas las versiones del modelo SENTRA 2023. La tasa de interés puede variar si se contratan los créditos bajo distintas condiciones financieras a las antes mencionadas. (2) El año de seguro gratis aplica para todas las versiones del vehículo SENTRA 2023 en operaciones de crédito. Unicamente con aseguradoras participantes, consulta especificaciones con tu Distribuidor Autorizado Nissan®. Después del año de seguro gratis, el cliente deberá contratar un seguro conforme a lo señalado en su contrato de crédito. El 0% de comisión por apertura aplica para todas las versiones del vehículo SENTRA 2023 en crédito tradicional a todos los plazos. **CAT promedio del 16.41% sin IVA para fines informativos y de comparación calculado al 05/02/2023.** El CAT puede variar si se contratan los créditos bajo distintas condiciones financieras. Imagen de referencia. Esta oferta es válida únicamente para personas físicas, personas físicas con actividad empresarial y personas morales en toda la República Mexicana, durante el periodo comprendido del 01 de febrero de 2023 al 31 de febrero de 2023 o hasta agotar existencias. No aplica con otras promociones ni en la compra de flotas. Para conocer planes y modalidades de crédito, verificar precios, requisitos de contratación, comisiones, disponibilidad, términos y condiciones, consulta a tu Distribuidor Autorizado Nissan®.

## MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

### Alu\*cine /Cine de párpados obra que conjuga el arte, la ciencia y la tecnología

Día	Sección	Medio	Autor
19 /02/2023	Cultura	La Jornada	Carlos Paúl

#### Alu\*cine / Cine de párpados, obra que conjuga el arte, la ciencia y la tecnología

Carlos Paul Tiempo de lectura: 5 min.



Elenco de la puesta en escena que se presenta en el aula magna del Cenart. Foto cortesía de la producción

Como parte de su proyecto Empatía 7. Genestesia/Antropología de las sensaciones, la compañía Bioscénica, presenta en el aula magna del Centro Nacional de las Artes, una singular propuesta inmersiva en la que se conjuga el arte, la ciencia y la tecnología, titulada *Alu\*cine /Cine de párpados*, “una pieza en la que la pantalla son los párpados del espectador”.

Con la participación de Alejandro Ortiz, Ezequiel Steinman, Andalucía López Cadena, Priscella Uvalle, Nayla Altamirano, Eva Vite, Ignacio Plá, Sandra Romero, Eurídice Vavi, Julan Bonequi, Jaime Munguía y las mismas Minerva H. Trejo y Myriam Beutelspacher Alcántar, *Alu\*cine...* se presenta viernes y sábados a las 16 y 19 horas, domingos a las 16 horas, en el aula magna del Cenart. Concluye temporada hoy. Entrada libre. Mayores de ocho años. Posteriormente se presentará el 26 de abril, a las 17:30 y 19 horas, en el Museo de la Ciudad de México, y el 28 de junio, mismos horarios, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

# GRAN FERIA DE MÉXICO: Concierto de Belinda

Día	Sección	Medio	Autor
20 /02/2023	Función	Excélsior	Redacción



Foto: Tomada de Facebook

## Triunfa en la Gran Feria de México

Belinda fue la encargada de abrir los espectáculos en el Teatro del Pueblo dentro de la Gran Feria de México, que se realiza en el Parque Bicentenario.

La cantante puso a cantar y a bailar a sus fanáticos, quienes disfrutaron de su show.

Pero hubo una anécdota que marcó el show. De entre el público descubrió a un niño que buscaba la forma de entregarle un dibujo. Al subirlo al escenario le pidió, en tono de broma, que si le gustaría casarse con ella, a lo que el pequeño se negó porque dijo que nunca se iba a casar. Finalmente le dedicó un tema. *De la Redacción*