

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 20 de Enero 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Conferencia de prensa Inicia Temporada 2023

Día	Sección	Medio	Autor
20/01/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



En el aniversario 45 de la OFCM, el Gobierno capitalino promete darle "un nuevo impulso"

Se anunció la primera temporada del año // Comenzará este sábado y finalizará el 2 de abril

ÁNGEL VARGAS

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) llega a su 45 aniversario con el compromiso del Gobierno capitalino de darle "un nuevo impulso" que la confirme como una de las mejores agrupaciones sinfónicas del país.

Así lo hizo saber la titular de la Secretaría de Cultura (SC) de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, al anunciar la primera temporada del año, conformada por 10 conciertos, los cuales tendrán lugar a partir de mañana y hasta el 2 de abril. Destaca en la programación una importante presencia de compositoras, entre ellas Gabriela Ortiz, Gina Enriquez, Fanny Mendelssohn y Clara Schumann, por mencionar algunas.

Los días 4 y 5 de marzo, con motivo del Día Internacional de la Mujer, se realizará un programa íntegro con obra de mujeres, en el que participará como solista la pianista Claudia Corona y como directora huésped Consuelo Bolio.

A los 10 conciertos de la temporada se sumará "uno sorpresa" el 25 de febrero—relacionado con el cine y la música; será un homenaje espectacular", cuyos pormenores serán informados en fecha próxima, adelantó la funcionaria en conferencia de prensa.

Marcela Rodríguez, Georgina Derbez y Andrea Chamizo, el flautista Horacio Franco y el percusionista Ricardo Gallardo, entre otros, además del propio Scott Yoo y algunos atrilistas de la orquesta.

Otro rubro en el que se hará hincapié, detalló, será "aprovechar el potencial del formato híbrido" que se instauró con la pandemia, para lo que se acordó con Capital 21, el Sistema de Radio y Televisión Digital de la Ciudad de México, la transmisión de la temporada, de forma diferida, con una semana de diferencia, por la estación de radio en línea Código CDMX, además de la grabación de algunos conciertos que serán transmitidos posteriormente por la televisora capitalina.

Asimismo, se relanzará la página web de la agrupación, que fue renovada. Puede visitarse en el sitio: ofcm.cdmx.gob.mx.

De acuerdo con la responsable de Cultura local, la prioridad de las autoridades es "volver a posicionar a la OFCM, dar la bienvenida a todo el público (a sus conciertos) y trabajar con los músicos de la orquesta en lo que necesiten".

Destacó que esos requerimientos son de tipo laboral y administrativo, así como aspectos relacionados con el mejoramiento de su sede, la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

"Queremos impulsar este año para

ferencia de prensa.

"Esto es parte de lo que hablamos con la orquesta, de buscar relacionarnos con otras disciplinas, trabajar también con otro público, innovar y no sólo hacer los programas tradicionales, que son maravillosos, pero con una orquesta de este nivel, tenemos la posibilidad de jugar con otro tipo de programación. Este año tendremos varias sorpresas en ese sentido", indicó.

Scott Yoo seguirá al frente

Entre las estrategias mediante las que se busca impulsar a la OFCM, Claudia Curiel confirmó la permanencia del director de orquesta y violinista estadounidense Scott Yoo como su director principal y artístico hasta 2024, así como la realización de un Taller de técnicas orquestales para compositoras y compositores, entre abril y octubre.

También, la reactivación de su Consejo Artístico, que sesionará dos ocasiones al año, dijo, para apoyar a la Comisión artística de la orquesta en temas como programación, difusión, actividades pedagógicas y otros proyectos artísticos.

Esta instancia había sido disuelta y ahora está conformada por reconocidos músicos mexicanos externos, como las compositoras

"Daremos impulso este año para hacer más habitable la sala. De entrada, los trabajos abarcarán toda la parte de difusión, que no existe, no ves ninguna cartelera; estará también la historia de la filarmónica, un hall con cosas históricas de la orquesta que invite y haga más acogedor el lugar."

Según Claudia Curiel, resulta fundamental llevar la orquesta a espacios públicos que no son los habituales, y adelantó que para tal fin existe ya un programa, que será anunciado más adelante.

Sin embargo, indicó que en esta primera temporada la OFCM hará un concierto en el Templo de San Domingo, en el Centro Histórico, y más adelante otro en el Zócalo: "Queremos aprovechar esta gran ciudad para que conozca a la filarmónica en otras alcaldías, pero cuidando mucho la producción".

Sobre una celebración específica del 45 aniversario, precisó que se tiene "un proyecto muy especial" en el que se trabaja desde el año pasado, "pero como es un manjar, algo que no se ha hecho hace muchos años y que se está trabajando con mucha fuerza, lo anunciaremos en otro momento, porque es algo que será muy importante para la orquesta, digno de su aniversario". Será a finales del segundo semestre.

Portales: [Heraldo de México](#) | [Contra replica](#) | [Somos el medio](#) | [Al momento](#) | [Uno TV](#) (Video)

PILARES: Inauguración de Pilares Parque Abasolo

Día	Sección	Medio	Autor
20/01/2023	CDMX	24 Horas	Armando Yeferson



La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, recorrió el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) "Parque Abasolo", ubicado en la colonia Buenavista, y aseguró que estos han cambiado la vida de muchas personas y añadió que van 280 puntos puestos en operación de los 300 previstos durante la presente administración.

"Me gusta venir a los PILARES justamente para ver cómo están funcionando. Algunos, obviamente nos falta por inaugurar, pero ahora platicando con ellos, realmente aquí en la colonia, que hay mucha vida de barrio, pues les ha cambiado a muchas personas la vida, y les permite también mejorar su actividad comunitaria. Y como ven, aquí conviven todas las edades: desde niños y niñas, hasta adultos mayores", comentó Sheinbaum.

En conferencia, la mandataria capitalina precisó que de los 300 PILARES

Suma Sheinbaum 280 PILARES en operación

LARES previstos para esta administración, 294 serán establecidos y seis serán itinerantes; mientras que de los establecidos, 280 ya se encuentran en funcionamiento.

En tanto, el PILARES "Parque Abasolo" cuenta con una Ciberescuela, equipada con 40 equipos de cómputo con acceso libre a internet y cinco aulas genéricas.

Ofrece diversas actividades como box, fútbol, zumba y yoga; talleres de guitarra, artesanía huichol, electricidad, plomería, confección textil, joyería, bisutería ajedrez y hasta Lenguaje de Señas Mexicano.

Así como educación para la autonomía económica, para que vecinas y vecinos de las colonias Buenavista

Les ha cambiado a muchas personas la vida, y les permite también mejorar su actividad comunitaria. Y como ven, aquí conviven todas las edades"

CLAUDIA SHEINBAUM
Jefa de Gobierno

y Guerrero cuenten opciones para prepararse y adquirir herramientas para poner un negocio o comercializar productos o servicios diversos.



EQUIPADA. El PILARES "Parque Abasolo" cuenta con 40 equipos de cómputo con libre acceso a internet.

En el recorrido también estuvieron presentes la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza y

el titular del Instituto del Deporte, Javier Hidalgo Ponce. / **ARMANDO YEFERSON**

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Fragmentos del deterioro y el cambio

Día	Sección	Medio	Autor
20/01/2023	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera



MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Fragmentos del deterioro y el cambio

Gustavo Villegas muestra, desde el arte, los cambios de la ciudad tras los sismos

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Mostrar los cambios arquitectónicos y emocionales de la Ciudad de México, a partir de los sismos de 2017, pero retratados desde el lienzo. Esa es la apuesta de la exposición *Memorias fragmentadas*, del artista Gustavo Villegas, que abrirá el próximo 28 de enero en el Museo de la Ciudad de México.

"El eje central de esta muestra y de mi trabajo en los últimos años, es la impermanencia", aseguró Villegas, cuya muestra estará abierta hasta el 16 de abril, donde será posible apreciar un conjunto de óleos que se centran



Memorias fragmentadas abarca cinco años de trabajo del artista Gustavo Villegas.

Foto: Cortesía Museo de la Ciudad de México

en el cambio continuo, inevitable y evidente en todo espacio inerte.

En dicha muestra, el

artista realiza una antología de su trabajo de los últimos cinco años, de 2018 a 2023, y aporta una mirada sutil y

artística a los cambios que sufren los espacios arquitectónicos a partir de los sismos de 2017 y de la degradación de los espacios físicos.

"Vivimos con el anhelo de posteridad, como si los objetos que poseemos y la relación que tenemos con ellos pudiera mantenerse a través del tiempo. Sólo aceptamos aquel cambio que interpretamos como agradable y rechazamos cualquiera que tenga una connotación o una estética identificada como desagradable", apuntó Villegas.

Originario de la Ciudad de México, Villegas estudió Diseño Gráfico en la Universidad del Valle de México y Pintura en la Universidad Autónoma de Querétaro, ha recibido estímulos creativos como el Sistema Nacional de Creadores de Arte y reconocimientos como el primer lugar en la Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo, y ha sido artista residente en Suiza, Estados Unidos, India y Canadá.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Miles de millones de borregos

Día	Sección	Medio	Autor
18/01/2023	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



Apuesta por la normalización de lo diferente la obra MILES DE MILLONES DE BORREGOS

19 de enero de 2023 | 12:26 pm



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

Escrita y dirigida por **Eduardo Castañeda**, la obra *Miles de millones de borregos*,

una propuesta dirigida a toda la familia, que ofrecerá cuatro únicas funciones los días 21, 22, 28 y 29 de enero en el **Teatro Benito Juárez**.

Al respecto, su autor señala: **"Quienes hemos (fuimos) sido considerados diferentes a una temprana edad, crecemos entendiendo que la rareza es algo malo, algo que hay que ocultar, que no se te debe de notar, porque para encajar en las sociedades -como en la escuela o en la familia- se tiene estar uniformado de manera literal, mental y simbólica"**.

Agrega: **"No pretendo cambiar de manera radical la forma de pensar de la sociedad, pero mantengo la esperanza de que una niña o niño y sus padres, desde su butaca, se diviertan, entiendan y se emocionen con un mundo que tal vez le resulte más cercano. El texto habla de las neurodivergencias y su validación e inclusión en la sociedad"**.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Obra Fin

Día	Sección	Medio	Autor
18/01/2023	Cultura	Fernanda Tapia	Eder Zarate

«Fin», reflexión escénica de teatro de sombras contemporáneo sobre la memoria y el olvido

By Eder Zarate enero 18, 2023

21 0



** La pieza, producida por las compañías Cosmonautas Teatro (México/Argentina) y Lumbra (Brasil), se escenificará del 19 al 29 de enero en el Teatro Benito Juárez*

CIUDAD DE MÉXICO, 18 de enero de 2023.- La primera puesta en escena en temporada de 2023 en el Teatro Benito Juárez lleva por título *Fin*, escrita e interpretada por la actriz argentina Sonia Alejandra García, bajo la dirección del artista brasileño Alexandre Fávero. La propuesta es una coproducción de las compañías Cosmonautas Teatro de Sombras, de Argentina y México, y Lumbra, de Brasil, las cuales trabajan juntas por primera vez, para potenciar sus lenguajes y experiencias en el plano latinoamericano a partir de la investigación y desarrollo del teatro de sombras.

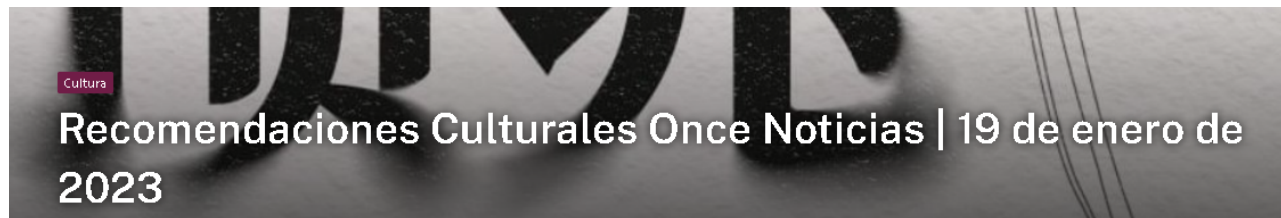
El resultado de tal colaboración se apreciará en la temporada que *Fin* llevará a cabo, del 19 al 29 de enero, con funciones de jueves a domingo, en el recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

A partir del cuestionamiento: ¿cuándo realmente concluye una vida y sus historias?, *Fin* relata cómo una persona mayor sabe que es su última noche en el mundo y junto a Memoria, la dulce garza que la acompaña, revive sus recuerdos más íntimos. A ellas las acecha Olvido, un cuervo astuto y hambriento que lucha por devorarlo todo.

La propuesta se plantea como una pieza solista de teatro de sombras contemporáneo, un lenguaje poco frecuente, con música en vivo. En la pieza poética e intimista dialogan las sombras con la fotografía para hablar de los recuerdos y de lo que no podemos evitar: el paso del tiempo.

TEATRO BENITO JUÁREZ | FORO A POCO NO

Día	Sección	Medio	Autor
19/01/2023	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech



Escénicas

"Fin" de Sonia Alejandra García con Cosmonautas teatro de sombras es la obra que dirige Alexandre Fávero y que comienza temporada en el **Teatro Benito Juárez** con funciones de jueves a domingo en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc.

"Quemar los campos" es la obra de Ingrid Bravo, dirección de Bruno Ruiz y la compañía Teatro desde la grieta; comenzará temporada hoy a las 20:00 horas en el **Foro a poco no**, temporada hasta el 29 de enero en República de Cuba 49, Centro Histórico.