SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 19 y Domingo 20 de Agosto 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
MUSEO DEL ESTANQUILLO:
Exposición ¿Qué me ves? Héctor García Cronista de la lente

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



Héctor García es uno de los cronistas visuales del México del siglo XX: *El Fisgón*

El Museo del Estanquillo dedica una exposición al fotógrafo en el 100 aniversario de su nacimiento

ÁNGEL VARGAS

Hoy sería imposible entender a la Ciudad de México de mediados de la centuria pasada sin la mirada de Héctor García Cobo (1923-2012). "Algunas de sus instantáneas son parte de la historia visual del México del siglo XX", sostiene el caricaturista Rafael Barajas *El Fisgón*.

El también investigador y colecionista, colaborador de *La Jornada*, es el curador de la muestra *¿Qué me ves? Héctor García: Cronista de la lente*, cuya inauguración, hoy, en el Museo del Estanquillo, marca el comienzo del programa conmemorativo del centenario natal del fotógrafo y periodista gráfico mexicano, que se cumple este 23 de agosto.

La exposición está integrada por cerca de 240 fotografías que ofrecen una crónica visual de la realidad social, política y cultural de nuestro país desde la década de 1940 hasta la de 1980.

Las imágenes provienen del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis y de otros acervos privados, entre ellos el de Beatriz Sánchez Monsiváis, Rafael Barajas *El Fisgón* y la Fundación María y Héctor García.

Varias inéditas

Aunque se exhiben varias de las obras icónicas del fotógrafo, como las intituladas *Nuestra Señora Sociedad*, *El niño en el cinetre de concreto*, *Siqueiros*, *El Cormelazo en Lecumberri*, *Sus caracolitos*, *Entre el progreso y el desarrollo* y *Ojo insólito*, también hay varias inéditas, entre ellas algunas dedicadas al ámbito rural y el campo mexicano.



La muestra está organizada en 11 núcleos temáticos y algunos subnúcleos; en ellos se aprecian desde autorretratos de Héctor García y su interés por los niños, la pobreza, la desigualdad social, los personajes y oficios de la ciudad, hasta su cercanía con los círculos intelectuales, artísticos y de la farándula del México de mitades del siglo pasado.

Mención aparte merece el módulo que documenta la amistad que sostuvo con el escritor Carlos Monsiváis, en el cual se incluye desde un retrato inédito de juventud de ese intelectual, tomado por María García, hasta una divertida serie de imágenes en las que el autor de *Los rituales del caos* aparece disfrazado como Santa Claus, en un descanso del rodaje de la película *Las cariñosas*.

Monsiváis y Héctor García "eran almas gemelas. Realizaron muchos trabajos juntos, además de mantener una estrecha y larga amistad. Héctor decía que él hacía crónica con la luz, y nosotros podemos decir que Carlos retrataba con su prosa la realidad mexicana. Se complementaban mucho; los dos amaban la Ciudad de México, nacieron y crecieron en ella, se formaron en barrios populares, tenían los mismos intereses y la misma sensibilidad, además de un gran sentido del humor", señaló Alejandro Brito, director del Museo del Estanquillo, en conferencia de prensa.

Aunque no asistió a la reunión, *El Fisgón* envió un video en el que describió a Héctor García como "uno de los fotógrafos fundamentales de México" y "un cronista visual nato, un fotorreportero eficaz, un creador de iconos".

Vida accidentada

El monero recordó el origen humilde del maestro, en el barrio de La Candelaria de los Patos, y su infancia marcada por la pobreza, el abandono, el trabajo infantil y la aventura.

Fue, dijo, un niño vagabundo –de allí su sobrenombre de *Pata de perro*– que cayó en el Tribunal de Menores, pasó por el Reformatorio y se fue de *bracero* a Estados Unidos, donde trabajó de lavaplatos, mesero y barrendero.

A su regreso a México, en 1946, refirió, entró a trabajar de mensajero en la revista *Celuloide*, cuyo director, Edmundo Valadés, "le vio talento para la foto y lo mandó a estudiar al Instituto Cinematográfico Mexicano, donde daba clases Manuel Álvarez Bravo. Allí, Héctor García aprendió el oficio de la cámara".

Según *El Fisgón*, el auge de la carrera fotográfica de Héctor García coincide con la posguerra (1945-1980), época en la que floreció también en la prensa mexicana el género de la crónica escrita y visual, agregó, con exponentes tan notables como Salvador Novo, Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis, en la narrativa; Héctor García, Nacho López y Rodrigo Moya, en la fotografía; Alberto Beltrán y Abel Quezada, en la caricatura, y Gabriel Vargas y Eduardo del Río *Rius*, en la historieta.

"Con frecuencia, la crónica escrita necesita apoyo visual, de modo que algunos de los grandes narradores de crónicas hicieron duplas con fotógrafos y dibujantes: Salvador Novo publicó e ilustró su libro *México* con fotografías de Rodrigo Moya, Poniatowska hizo mancuerna con Alberto Beltrán en *Todo empezó en Domingo* y Carlos Monsiváis recurrió al talento fotográfico de Héctor García para sacar adelante varios proyectos."

El programa conmemorativo del centenario de Héctor García es una iniciativa de su hijo del mismo nombre, coordinado por las secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México, así como por la Fundación María y Héctor García; consiste en una serie de nueve exposiciones, incluida la referida.

Las sedes serán la Galería Abierta Rejas de Chapultepec, el Complejo Cultural Los Pinos, los museos Nacional de Arte y de la Ciudad de México, LMI Gallery, el Centro de la Imagen, la Fundación María y Héctor García y la embajada de Brasil en México.

CUENTOS DE MANUEL ÁLVAREZ BRAVO



El programa conmemorativo también incluye exhibiciones en otras sedes

▲ La exposición *Manuel Álvarez Bravo: Cuentos breves*, que destaca la ironía, el humor y el absurdo en las imágenes del fotógrafo mexicano, se presenta en el Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Conformada por 23 obras que integran la colección del recinto, la muestra hace énfasis en los elementos compositivos y recursos desplegados por el artista. El público puede visitar la exhibición desde ayer y hasta el 5 de noviembre en el gabinete de fotografía que honra la memoria del artista. Foto cortesía del Inbal

▲ *Sus caracolitos* (Candelaria de los Patos, 1985), una de las imágenes icónicas de Héctor García, que se incluye en la muestra *¿Qué me ves?*

MUSEO DEL ESTANQUILLO:

Exposición ¿Qué me ves? Héctor García Cronista de la lente

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2023	Expresiones	Excélsior	Viridiana Bautista



ESTADO | TEATRO

Música y teatro en Edimburgo

EDIMBURGO.- El clarinete de la compañía A Comedy of Errors, Joe Bates, es uno de los artistas que se suman a los personajes ambientados en la música y el teatro que se presenta durante tres semanas del verano. El musical premiado hasta en dos ocasiones con el Tony es una de las favoritas del mundo y la comedia física.



EXPRESIONES



Octavio Castillo, rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, indicó que esperan a 200 mil visitantes.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Hidalguenses esperan magna feria librera

La 36 edición de este encuentro se realizará del 31 de agosto al 3 de septiembre

POR CRESENCIA ESPINOSA

Del 31 de agosto al 3 de septiembre se realiza-rá la 36 edición de la Universitaria del Libro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) en el evento habrá más de 200 mil títulos disponibles. Hasta conferencias, conciertos y eventos deportivos.

Octavio Castillo, rector de la UAEH, indicó que a pesar de la pandemia la comunidad en general y la sociedad hidalguense en particular, siempre se ha caracterizado por ser muy participativa y entusiasta en todos los eventos que se realizan en la máxima casa de estudios, por lo que esperan la asistencia de 200 mil personas a lo largo de los días que dura el encuentro.

Por otro lado, Castillo destacó que, aunque esperan los dispositivos sanitarios, no habrá restricciones para ingresar a la feria.





HÉCTOR GARCÍA Y CARLOS MONSIVÁIS

Dos almas gemelas

EL MUSEO DEL ESTANQUILLO abre hoy una exposición que echa luz a la amistad entre el fotógrafo y el escritor



MUSEO DE LA CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Recuerdan sacrificios soviéticos

MUSEO.- El público conoce un poco del Museo de la Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, ubicado en Museo 13 de Victoria, en Mexico. Este memorial conmemora los sacrificios de los pueblos de la Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial.



La bailarina y vedette Yolanda Montes, *Tongolele*

En esta imagen, Héctor García captó una pose juguetona de Silvia Pinal.

El actor y cantante Pedro Infante haciendo ejercicio con el torso desnudo.



POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

"Eran dos almas gemelas". Así definió ayer Alejandro Brito, director del Museo del Estanquillo, al fotógrafo Héctor García (1923-2012) y al escritor Carlos Monsiváis (1938-2010), cuya amistad les permitió hacer crónicas visuales y escritas de la realidad social y cultural de la Ciudad de México, de 1940 a 1980.

"Los dos estaban enamorados de la Ciudad de México, les gustaba recorrerla, la conocían muy bien, disfrutaban de la vida nocturna de la urbe y el humor fue el elemento vital de su trabajo", agregó el promotor cultural.

En rueda de prensa, en el recinto que custodia la colección de Monsiváis, Brito detalló la exposición *¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente*, que reúne cerca de 240 fotografías y se inaugura hoy, a mediodía, para conmemorar el centenario del natalicio del fotoperiodista.

"Héctor decía que él hacía crónica con la luz y nosotros podemos decir que Monsiváis retrataba con su prosa la realidad mexicana. Se complementaban mucho", añadió.

"No vivían tan lejos uno del otro y se frecuentaban. Tenían muchos intereses en común. Los dos amaban la capital, nacieron aquí, crecieron aquí y se formaron en barrios populares; poseían la misma sensibilidad.

"A veces, Monsiváis iba a casa de García a comer, porque le gustaba mucho la comida que hacía María (esposa de Héctor). Incluso, le hablaba a María y le preguntaba '¿qué hiciste de comer?' y le pedía que lo invitara", contó.

Brito recordó que, en ocasiones, "Héctor fungía como chofer, pues Carlos nunca tuvo auto, y siempre aprovechaba los aventones. No sabía manejar, pero conocía la ciudad como el mejor de los taxistas.

"Amaban la vida nocturna. Iban a los cabarets, los conocían muy bien, en los años 40, 50 y 60. Incluso, unos años antes de morir, Carlos le hizo un homenaje a Héctor en el Bombay", señaló.

"Las fotos de Héctor tienen mucho sentido del humor; se acercaba con mucha simpatía a la gente. Los dos compartían esa ironía y tenían amistades comunes. Sentían el mismo culto por los personajes de la cultura popular y el espectáculo", indicó.

Esta larga amistad entre los dos creadores, "vagos y amigueros", enriqueció su obra y la admiración mutua dio vida a libros como *Principados y potestades* (1969) y *Días de guardar* (1970), de Monsiváis.

También, gracias a esa confianza, Monsiváis dejó que García le hiciera fotos singulares, como en la que el escritor aparece vestido de sacerdote y otra de Santa Claus alcoholizado.



"Fotografió a campesinos, políticos, niños en situación de calle, vendedores ambulantes, policías, tragafuegos, mimos, trabajadoras sexuales, cargadores de mercados, procesiones y rituales indígenas. Sus fotorreportajes de los movimientos de los ferrocarrileros, en 1958, y del estudiantil del 68 son célebres", detalló.

Aclaró que García también fue un gran retratista. "Con su ojo entrenado y su sensibilidad creadora captó de manera icónica a personajes como Juan Rulfo, Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Elena Poniatowska, Juan García Ponce, Carlos Fuentes, Fernando Benítez, Rosario Castellanos, Carlos Pellicer, Elena Garro, Sergio Pitol, Gerardo Murillo *Dr. Atl*, Vicente Rojo, Silvia Pinal, María Félix, Dolores del Río, Pedro Infante, Germán Valdés *Tin Tan*, Andy Warhol y, por supuesto, Monsiváis".

Esta es la primera de nueve exposiciones que se presentarán en diversos recintos, a iniciativa de Héctor García hijo, también fotógrafo, en colaboración con las secretarías de Cultura federal y capitalina y la Fundación María y Héctor García.

Fotos: Elizabeth Velázquez / Fotoarte: Erick Retana

MUSEO DEL ESTANQUILLO:

Exposición ¿Qué me ves? Héctor García Cronista de la lente

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2023	Cultura	Reforma	Francisco Morales V.



Reúne El Estanquillo a Héctor García y Carlos Monsiváis

Una celebración entre amigos

El cronista de la lente y el de la escritura se reencuentran en una exposición

FRANCISCO MORALES V.

Las conmemoraciones por el centenario del nacimiento del fotógrafo Héctor García (1923-2012) comienzan con una nota entrañable: una reunión entre dos amigos que, cada uno desde su disciplina, fueron dos de los más importantes cronistas del México de su tiempo.

La dupla conformada por el escritor Carlos Monsiváis y el homenajeado, inseparable y fructífera, es el punto de partida para la exposición *¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente*, en el Museo del Estanquillo.

Abierta al público a partir de hoy, la muestra está conformada por casi 240 impresiones originales de quien el propio Monsiváis nombró "Fotógrafo de la Ciudad".

Una muestra amplia que reúne sus sensibles y empáticos retratos de los niños de la calle y de la clase obrera, sus testimonios de las transformaciones de la Ciudad de México de mediados del siglo pasado, sus incursiones al mundo de la farándula y su pertenencia al ambiente artístico y cultural de la época, entre otras facetas.

Para Rafael Barajas, "El Fisgón", curador de la muestra, García y Monsiváis compartieron el oficio de cronistas en un momento de cambio para todo el País, con la llegada de la prosperidad económica tras la Segunda Guerra Mundial.

"Héctor García fue muy amigo de Carlos Monsiváis y, ojo, aquí ocurre una cosa muy interesante. En esta historia del México en transición, hay un género periodístico que adquiere mucha relevancia, que es el género de la crónica, entonces vamos a tener grandes cronistas que se manifiestan en diversas ramas", expuso en un video presentado en conferencia de prensa.

El museo, dedicado a la exhibición de las Colecciones Carlos Monsiváis, hace una selección de un centenar de fotografías que el escritor guardaba de su amigo y la complementa con acervos privados y de la Fundación María y Héctor García.

Dividida en 11 núcleos temáticos, la exposición tiene su centro en una sala que documenta la colaboración entre el cronista de la lente y el de la máquina de escribir.

En un recorrido por la muestra, Ana Catalina Valenzuela, parte del equipo curatorial, destacó un retrato nunca antes expuesto de un joven Carlos Monsiváis, tomado en 1968, en el que juega con uno de sus inseparables gatitos; una visión inusualmente cálida del autor de *Escenas de pudor y liviandad*.

Esta seña de intimidad abre la sección que muestra proyectos conjuntos de ambos, como los libros *Días de guardar* (1970) y *Principados y potestades* (1969), donde las fotografías de García acompañan los textos de "Monsi".

Ahí también queda patente el ambiente cultural de la época, como lo muestra la famosa instantánea *La Mafia* (1969), que retrata a Monsiváis, al pintor José Luis Cuevas, al escritor Carlos Fuentes y al editor Fernando Benítez en un gabinete de la tradicional cantina La Ópera.

Asimismo, confluyen ahí proyectos lúdicos como la historieta *Lo que la mafia se llevó*, las fotografías para el disco de rock paródico de Los Tepetatles -donde el autor fungió como letrista- y el detrás de cámaras de la participación de Monsiváis como Santa Clos borracho en la cinta *Los Caifanes*.

La cercanía entre ambos, se relata, era hasta geográfica, pues el escritor regularmente iba a comer a casa de sus vecinos Héctor y María García, afecto a la comida de la también fotógrafa y hoy directora de la fundación que resguarda la obra de ambos.

Un divertido retrato de María García muestra a Monsiváis vestido como obispo, como una muestra más de la unión de la familia con el escritor.

Con la abundante colección de fotografías, El Estanquillo aborda el trabajo de Héctor García desde campos muy distintos, como sus fotografías de su barrio natal de la Candelaria de los Patos, sus fotorreportajes sobre la matanza del 2 de octubre de 1968 y piezas poco conocidas de la vida en el campo mexicano.

Aquí, sus famosos retratos de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros conviven con una sección dedicada a los oficios citadinos, su trabajo como paparazzo de Andy Warhol, sus retratos de las vecindades de la capital y todos los intereses de un fotógrafo de gran virtuosismo técnico y mirada humana.

Como parte de las conmemoraciones por su centenario, el lunes 21 de agosto se inaugura la exposición *Ciudadanos* en las rejas de Chapultepec y el 23, en el día de su nacimiento, abre sus puertas una exposición en el Complejo Cultural Los Pinos con sus crónicas visuales del movimiento ferrocarrilero de 1958 y el estudiantil de 1968.

Le siguen, en orden, exposiciones en el Museo Nacional de Arte, la LMI Gallery, el Centro de la Imagen, el Museo de la Ciudad de México, la Fundación María y Héctor García, y en el Instituto Guimarães Rosa de la Embajada de Brasil en México.





Edgar Hedel

La exposición *¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente* en El Estanquillo se enmarca en el centenario del fotógrafo.



MUSEO DEL ESTANQUILLO:
Exposición ¿Qué me ves? Héctor García Cronista de la lente

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2023	Cultura	Milenio	Viridiana Contreras

Primera exposición de fotografía en honor a Héctor García

Conocido como "Pata de perro" o el "Fotógrafo de la ciudad", capturó la realidad del México del siglo XX; el Museo del Estanquillo exhibe 240 imágenes a partir del sábado 19 de agosto.



Recorrido por la exposición "¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente" en el Museo del Estanquillo. | Juan Carlos Bautista

El destino de Héctor García ya estaba escrito desde pequeño. Su madre le decía "Pata de perro", porque ella lo conocía muy bien, "porque la vagancia y la rebeldía, características propias, le causaron infinitas penas", en palabras anecdóticas que guían la exposición dedicada al fotógrafo en el Museo del Estanquillo.

Su relación en la vida cotidiana en aquella Ciudad de México del siglo XX, el núcleo social, político, de la farándula y cultural, es lo que reúne la muestra ***¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente.*** Pero sin duda, lo que destaca es su acercamiento con el escritor Carlos Monsiváis.

Otros portales: diariodemexico | mex4you | bitacoracdmx

FIESTA DE LAS CULTURA INDÍGENAS

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2023	Entérate	Más por más	Redacción



FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, ESPACIO ECONÓMICO Y DIVERSO

Representantes de las comunidades indígenas dieron la bienvenida al público para disfrutar de la riqueza cultural, gastronómica y artesanal desde el corazón de la CDMX.

La octava edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX llegará a su fin el 21 de agosto próximo, consagrándose como una celebración que no sólo visibiliza a las comunidades indígenas sino que también las impulsa económicamente a través de la exposición y la venta de sus artículos.

De acuerdo con la secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, Laura Ita Andehui Ruiz Mondragón: ***"se ha mantenido como un espacio económico de principal relevancia en la Ciudad de México y una gran ventana para mirar y reconocer la diversidad presente en esta ciudad".***

Teniendo como invitadas de honor a las comunidades afromexicanas de Oaxaca, Guerrero y Veracruz, así como de Venezuela, la festividad cerrará actividades tras presentar a 61 elencos en el escenario principal, así como 17 talleres y 23 conferencias impartidas por un Círculo de Saberes. La festividad cuenta con la presencia de integrantes de pueblos nahuas y de las comunidades mazahua, purépecha, otomí, tzeltal, tsotsil, triqui, wixárika, zapoteca, mixteca, mazateca, maya, totonaco, amuzgo, me'epha, huave, matlazinca, teneek y tlahuica, residentes de las distintas alcaldías de la ciudad, así como del pueblo afrovenezolano Wayúu y Warao.

EMBAJADORES CULTURALES

La fiesta reúne a más de 100 artistas durante 17 días, entre ellos la soprano ayuujk María Reyna, la Banda de viento de San Luis Huentli, el Grupo de danza de la tercera edad Nicte-ha y la Banda Monumental Oaxaqueña, además del Grupo Yodoquinsi, entre otros embajadores culturales.

Las actividades de la Secretaría de Cultura de la CDMX se pueden conocer en su página oficial (cultura.cdmx.gob.mx/), en la Cartelera Cultural de la Ciudad de México y en sus redes sociales como Facebook e Instagram.

Fotografía: cortesía

CORO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:
Concierto por sus 62 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2023	CDMX	24 horas	Valeria Chaparro

Con concierto gratuito, celebra Coro de la CDMX 62 aniversario

by Valeria Chaparro
agosto 19, 2023



Foto: Valeria Chaparro | Durante la ceremonia se destacaron algunas de las participaciones del Coro de la Ciudad de

Videos



TODAS LAS NOTICIAS

Tendencias

Con la interpretación de reconocidos temas de la música mexicana, el **Coro de la Ciudad de México** celebró 62 años de existencia en un **concierto gratuito** en el **Museo José Luis Cuevas.**

Agustín Lara, Liliana Felipe y Francisco Gabilondo Soler "Cri Cri" fueron algunos de los compositores cuyos temas se dejaron oír este sábado en las voces del Coro de la Ciudad de México.

Bajo la dirección de David Arontes Reyes y acompañado por el pianista Luis Ricardo Hernández, el Coro, que cuenta entre sus filas a hijos de los fundadores, deleitó al público con canciones como "Solamente una vez" y "Montón de tierra".

Asimismo, previo al número principal, el Maestro de canto Gilberto Ramírez Velázquez y sus alumnos entonaron a capela canciones de juegos infantiles mexicanos.

Durante la ceremonia se destacaron algunas de las participaciones del Coro de la Ciudad de México a lo largo de los años, como en juegos olímpicos, así como panamericanos y del Caribe.

VERANO DIVERTIDO:
Contó con una participación de 55 mil asistentes

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2023	Arte y Cultuta	bitacoracdmx	Redacción



• En el cierre de actividades de la iniciativa vacacional, niños, niñas y adolescentes disfrutaron de actividades deportivas, artísticas, educativas y culturales, una muestra de cortometrajes, juegos tradicionales, ajedrez, bolos, atletismo y una carrera de costales en el Centro Cultural Los Pinos

• Durante 19 días, las secretarías de Cultura de la Ciudad de México; de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI); el Instituto del Deporte (INDEPORTE), y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), dieron a la ciudadanía una gran variedad de actividades

• "Verano Divertido" se realizó del 31 julio al 18 de agosto en diversos puntos de las 16 alcaldías de la Ciudad de México

La iniciativa del Gobierno de la Ciudad de México **"Verano Divertido"**, que ofreció cursos, talleres, juegos, recorridos turísticos y diversas actividades enfocadas a la población infantil, contó con la participación de más de **55 mil asistentes entre niños, niñas, adolescentes y público en general** en más de 500 sedes de la capital del 31 de julio al 18 de agosto, y tuvo un magno cierre en el **Complejo Cultural Los Pinos**.

Las **secretarías de Cultura de la Ciudad de México; de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI)**, a través de los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)**; el **Instituto del Deporte (INDEPORTE), y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF)** fueron las dependencias encargadas de las actividades de la segunda edición de "Verano Divertido".

Durante el evento de clausura, el **director de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura local, Juan Gerardo López**, dio la bienvenida a familias, niños, niñas y adolescentes al Complejo Cultural Los Pinos, y felicitó a los talleristas y promotores culturales que trabajaron durante 19 días.

"Bienvenidos a Los Pinos, que era un lugar prohibido y una ciudad sagrada a la que no se podía penetrar a pesar de que fue creada como un acto de amor del presidente Lázaro Cárdenas a su señora esposa. Ahora es la casa de todas y todos los mexicanos y es una gran felicidad verla llena de niños y niñas", declaró.

El funcionario mencionó que por parte de la Secretaría de Cultura capitalina se contó con 276 puntos culturales en las 16 alcaldías de la Ciudad de México con el fin de acercar los derechos culturales a este grupo poblacional, así como a sus familias.

"Queremos continuar trabajando con ustedes. Esta es una ciudad de derechos, de derechos de los niños. En este Verano Divertido han tenido lugar los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes", agregó.

En tanto, el titular de los **PILARES**, Javier Hidalgo, agradeció la participación de las y los menores y de las familias en el evento, en el cual la dependencia participó con 150 actividades distintas en sus 298 recintos culturales.

Otros portales: fernandatapia

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
Kerigma celebró 40 años de rock

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 /2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



LA JORNADA DE ENMEDIO
Domingo 20 de agosto de 2023

ESPECTÁCULOS

Kerigma llevó a sus seguidores a un viaje al pasado

Celebró 40 años de su surgimiento en el histórico recinto de Donceles

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con un sonido que ha trascendido generaciones, Kerigma tomó el escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para llevar a sus seguidores a un viaje al pasado, que retrocedió a la década de los ochenta y revivió historias en míticos lugares como Rock Stock, La Rockola, Le Rock Garage y Rockotitlán.

"Bienvenidos a esta locura que es el rock; de locos y creativos se alimenta toda la humanidad", expresó Sergio Silva, vocalista al abrir el festejo musical del grupo que dejó huella en el movimiento del rock en español "100 por ciento hecho en México".

Kerigma celebró 40 años de su surgimiento en el histórico recinto del Centro Histórico con un repertorio que recordó sus éxitos, algunas rolas que no habían tocado desde hace años y tuvieron como invitados a amigos y colegas; además recordaron a aquellos que se adelantaron en el viaje como Ernesto Canales y Juan Carlos Novelo, por citar algunos cuyos rostros aparecieron en la pantalla colocada detrás del escenario.

Las luces, visuales y las voces grabadas de locutores cobijaron a los músicos que empezaron su presentación después de lo programado debido a problemas técnicos que antes tuvo la agrupación Umbrales, que abrió el espectáculo y tuvo que tocar a pesar de la molesta interferencia que causó el micrófono con su música.

Al fin, con la cuestión técnica resuelta, aparecieron los integrantes de Kerigma formada actualmente por Sergio Silva (voz), Tony Méndez (guitarra), Silva de Alegría (guitarra), Francisco Ruiz (bajo) y Arturo Ramírez (batería), quienes en varios de los temas se acompañaron por ex músicos de la banda y otros colegas, como Magadán, Hugo Pogo, Rodolfo Yáñez, Alex Azambuya, Pascual Reyes y Memo Méndez Guiú, entre otros.

Se escucharon alrededor de 20 rolas como *Locura*, *Buenas noches, duke príncipe*, *Sin rumbo*, *Nena*, así como *Mi espera*, *Historia de marcianos*, *Esquizofrenia*, *Como un animal*, *Bajo la luna*, *A quemarropa*, *Morir imaginando*, *No me hace bien* y la infaltable *Tres lunares*; los primeros temas que interpretaron fueron parte del material que musicalizaron en 1984 para la ópera-rock *Hamlet*, a partir del texto de William Shakespeare, bajo la dirección escénica de Salvador Garcini, y que nunca se habían grabado sino hasta recientemente para redes sociales.

En el libro *60 años de rock mexicano, volumen 2 (1980-1989)*, su autor Rafael González Villegas, *Sr. González*, describe que el género de Kerigma oscila entre "el rock pop, progresivo pop; con influencia de Joaquín Sabina, Marillion, del new wave, el folk y la música mexicana".

Sobre el surgimiento de la banda, *Sr. González* contó en esas páginas: "Una tarde, a finales de 1978, un par de amigos que se conocían desde la infancia, Ernesto Canales y Tony Méndez, platicaron sobre la posibilidad de unir sus bandas para crear Kerigma. Fue así como Sergio Silva, Rodolfo Yáñez y Ernesto Canales, procedentes de Coyote, se juntaron con Juan Carlos Novelo, Gilberto Fabila y Tony Méndez, procedentes de Iconoclasta (ojo: no es la banda de Víctor Baldovinos)".

La demás es historia de vida y música, de acordes y creatividad, pero la inolvidable celebración de Kerigma, la noche del viernes, corroboró la relevancia que ha tenido la banda en la escena mexicana y su influencia en varias generaciones de músicos que han contribuido en escribir la historia del rock en español.

Reconstrucción, propuesta escénica de circo contemporáneo

El Dúo Oscilante se presentará en única función el 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con técnicas "circenses complicadas", el Dúo Oscilante recreará en escena de hoy en una pareja de esposos que "ya no se ven" y los recuerdos describen su historia.

En *Reconstrucción*, que se presentará en única función el 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la historia gira "en torno a una pareja puede recordar diferentes etapas y momentos de cada día".

Nallely Vargas Lima y Emiliano Gallardo Núñez, quienes forman el Dúo Oscilante y son los creadores y dirección de Cuco Bernal, "una propuesta escénica de circo contemporáneo con sello dos intérpretes, quienes desarrollan toda la puesta en escena y el recuerdo de uno de ellos; se observan los momentos de la vida cotidiana como la primera cita, la pelea o el reencuentro; es decir, son situaciones con las que la gente se podrá identificar".

Emiliano Gallardo explicó: "en escena, destaca el uso de diversas técnicas como 'mano a mano', la cual utiliza la acrobacia y el equilibrio; en rodilanda en pareja, uno luego como base (quién sostiene) y otra como volante (quien realiza movimientos sobre la base)".

También "hay números de 'vaivén', en los que utilizamos telas circo colgadas desde un punto, con un sistema de poleas, el cual permite que una persona suba y baje, mientras la otra realiza acrobacias en ellas; hablamos el lenguaje 'mano a mano', en el cual utiliza la acrobacia y el equilibrio; en rodilanda en pareja, uno luego como base (quién sostiene) y otra como volante (quien realiza movimientos sobre la base)".

También "hay números de 'vaivén', en los que utilizamos telas circo colgadas desde un punto, con un sistema de poleas, el cual permite que una persona suba y baje, mientras la otra realiza acrobacias en ellas; hablamos el lenguaje 'mano a mano', en el cual utiliza la acrobacia y el equilibrio; en rodilanda en pareja, uno luego como base (quién sostiene) y otra como volante (quien realiza movimientos sobre la base)".

Vargas Lima y Gallardo Núñez han desarrollado una carrera de manera individual y en conjunto; ven en la escuela de arte Coreuniones su formación artística en 2008 y a partir de 2015 se especializaron en artes circenses con el profesor Vladimir Lissovsky. Un mismo año crearon el Dúo Oscilante. Han trabajado en compañías como Circo de Mentes, Desquiciadelli, Circo Atayde, Monstro Bass, Ex-Anima de Gesta Hoy y Trimtin S.

Reconstrucción se presentará el 31 de agosto a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende.

"Lo otro la presentan dos intérpretes que hacen un despaje de las artes aéreas, con apoyo de la danza y el teatro. En la imagen, Nallely Vargas Lima.

Foto: cortesía La Marmota Azul

Kerigma llevó a sus seguidores a un viaje al pasado

Celebró 40 años de su surgimiento en el histórico recinto de Donceles

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con un sonido que ha trascendido generaciones, Kerigma tomó el escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para llevar a sus seguidores a un viaje al pasado, que retrocedió a la década de los ochenta y revivió historias en míticos lugares como Rock Stock, La Rockola, Le Rock Garage y Rockotitlán.

"Bienvenidos a esta locura que es el rock; de locos y creativos se alimenta toda la humanidad", expresó Sergio Silva, vocalista al abrir el festejo musical del grupo que dejó huella en el movimiento del rock en español "100 por ciento hecho en México".

Kerigma celebró 40 años de su surgimiento en el histórico recinto del Centro Histórico con un repertorio que recordó sus éxitos, algunas rolas que no habían tocado desde hace años y tuvieron como invitados a amigos y colegas; además recordaron a aquellos que se adelantaron en el viaje como Ernesto Canales y Juan Carlos Novelo, por citar algunos cuyos rostros aparecieron en la pantalla colocada detrás del escenario.

Las luces, visuales y las voces grabadas de locutores cobijaron a los músicos que empezaron su presentación después de lo programado debido a problemas técnicos que antes tuvo la agrupación Umbrales, que abrió el espectáculo y tuvo que tocar a pesar de la molesta interferencia que causó el micrófono con su música.

Al fin, con la cuestión técnica resuelta, aparecieron los integrantes de Kerigma formada actualmente por Sergio Silva (voz), Tony Méndez (guitarra), Silva de Alegría (guitarra), Francisco Ruiz (bajo) y Arturo Ramírez (batería), quienes en varios de los temas se acompañaron por ex músicos de la banda y otros colegas, como Magadán, Hugo Pogo, Rodolfo Yáñez, Alex Azambuya, Pascual Reyes y Memo Méndez Guiú, entre otros.

Se escucharon alrededor de 20 rolas como *Locura*, *Buenas noches, duke príncipe*, *Sin rumbo*, *Nena*, así como *Mi espera*, *Historia de marcianos*, *Esquizofrenia*, *Como un animal*, *Bajo la luna*, *A quemarropa*, *Morir imaginando*, *No me hace bien* y la infaltable *Tres lunares*; los primeros temas que interpretaron fueron parte del material que musicalizaron en 1984 para la ópera-rock *Hamlet*, a partir del texto de William Shakespeare, bajo la dirección escénica de Salvador Garcini, y que nunca se habían grabado sino hasta recientemente para redes sociales.

En el libro *60 años de rock mexicano, volumen 2 (1980-1989)*, su autor Rafael González Villegas, *Sr. González*, describe que el género de Kerigma oscila entre "el rock pop, progresivo pop; con influencia de Joaquín Sabina, Marillion, del new wave, el folk y la música mexicana".

Sobre el surgimiento de la banda, *Sr. González* contó en esas páginas: "Una tarde, a finales de 1978, un par de amigos que se conocían desde la infancia, Ernesto Canales y Tony Méndez, platicaron sobre la posibilidad de unir sus bandas para crear Kerigma. Fue así como Sergio Silva, Rodolfo Yáñez y Ernesto Canales, procedentes de Coyote, se juntaron con Juan Carlos Novelo, Gilberto Fabila y Tony Méndez, procedentes de Iconoclasta (ojo: no es la banda de Víctor Baldovinos)".

La demás es historia de vida y música, de acordes y creatividad, pero la inolvidable celebración de Kerigma, la noche del viernes, corroboró la relevancia que ha tenido la banda en la escena mexicana y su influencia en varias generaciones de músicos que han contribuido en escribir la historia del rock en español.



A La banda mexicana de rock en su concierto del viernes en el Esperanza Iris. Foto: cortesía Sistema Nacional de Teatros

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Reconstrucción, propuesta escénica de circo contemporáneo

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 08 /2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



LA JORNADA DE ENMEDIO
Domingo 20 de agosto de 2023

ESPECTÁCULOS

Kerigma llevó a sus seguidores a un viaje al pasado

Celebró 40 años de su surgimiento en el histórico recinto de Donceles

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Reconstrucción, propuesta escénica de circo contemporáneo

El Dúo Oscilante se presentará en única función el 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Reconstrucción, propuesta escénica de circo contemporáneo

El Dúo Oscilante se presentará en única función el 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con técnicas "circenses complejas", el Dúo Oscilante recreará secuencias de lo que vive una pareja de enamorados, quienes a través de sus recuerdos describen su historia.

En *Reconstrucción*, que se presentará en única función el 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la historia gira "en cómo una pareja puede reconstruirse como seres humanos en las diferentes etapas y momentos de cada día".

Nallely Vargas Lima y Emiliano Gallardo Núñez, quienes forman el Dúo Oscilante, presentarán con dirección de Karen Bernal, "una propuesta escénica de circo contemporáneo con sólo dos intérpretes, quienes desarrollan toda la puesta sin salir de escena en 45 minutos y con el uso, como medio principal, del lenguaje de las artes del circo, apoyándose en la danza y el teatro".

Se recrea "una historia de una pareja; más que lineal, cada escena es el recuerdo de uno de ellos; se observan los momentos de la vida cotidiana como la primera cita, la pelea o el reencuentro; es decir, son situaciones con las que la gente se podrá identificar".



Emiliano Gallardo explicó: "en escena, destaca el uso de diversas técnicas como 'mano a mano', la cual utiliza la acrobacia y el equilibrio; es realizada en pareja, uno funge como base (quien sostiene) y otra como volante (quien realiza movimientos sobre la base)".

También "hay números de 'esllingas aéreas', en el que se usan dos cintas colgadas desde un punto, con un sistema de polipastos, el cual permite que una persona suba y baje, mientras la otra realiza acrobacias en ellas. Sobresale el famoso 'mástil chino', un poste vertical anclado al piso en el que se realizan diferentes acciones individuales y en pareja", agregó.

Vargas Lima y Gallardo Núñez han desarrollado una carrera de forma paralela desde que coincidieron en la escuela de arte. Comenzaron su formación artística en 2006 y a partir de 2013 se especializaron en artes circenses con el profesor Vladimir Lissovsky. Ese mismo año crearon el Dúo Oscilante. Han trabajado con compañías como Cirko de Mente, Deaquídeallá, Circo Atayde, Mosaico Ruso, Ex-Ánima de Costa Rica y Tránsito 5.

Reconstrucción se presentará el 31 de agosto a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende.

La obra la presentan dos intérpretes, que usan el lenguaje de las artes circenses, con apoyo de la danza y el teatro. En la imagen, Nallely Vargas Lima.
Foto cortesía La Marmota Azul

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
Iraida Noriega Espectáculo Mundos

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2023	Cultura	La Razón	Carlos Olivares Baro

¿Cuáles son los mejores eventos en la CDMX del 18 al 20 de agosto?

En el tercer fin de semana de agosto, marcado por el regreso a clases y clima inestable, sigue la actividad cultural en la Ciudad de México; aquí algunos eventos que vale la pena considerar



1. Concierto Mundo. Iraida Noriega

Considerada actualmente la **exponente del jazz nacional** con el itinerario más sólido y constante: la cantante, compositora, arreglista y productora **Iraida Noriega** (Ciudad de México, 1971) arriba a los 35 años de trayectoria artística y alista para el espectáculo-ritual Mundos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Viaje musical profundo y diverso en un despliegue por las concordias del **bolero, el rock, el folk, lo electrónico**, el funk y el soul en un vital diálogo con el jazz.

Con **más de 20 discos y largo tiempo dedicado a la docencia**, amén de propiciar lazos creativos dentro de los espacios jazzísticos del país, la intérprete de "Caracolito" promete un concierto donde la **libertad de la improvisación y los códigos sincopados** se respaldan por un ensamble conformado por Roberto Blanco, piano; Juan Cristóbal Pérez Grobet, bajo/ contrabajo; Nico Maroto, guitarra/coros; Montse Revah, percusiones; Luis Miguel Costero, percusiones/batería; Leika Mochány Lucia Torres, coros/zapateado; Cristina Flores, Valentina Marentes y Andrés Toram, coros.

"Estamos **inmersos en los últimos detalles de un espectáculo en que confluyen los ecos musicales del alma**, los cuales he desplegado a lo largo de estos 35 años de carrera. Ejecución de un repertorio de temas elegidos con **énfasis en la lírica y la poética** con el objetivo de que el público sea testigo de momentos de explosividad improvisatoria imbuidos en las síncopas del jazz y, asimismo, expresiones de intimidad cordial a través de un despliegue de paisajes sonoros electrónicos y de fusión folclórica": Iraida Noriega.

- **Ficha: Espectáculo-Ritual de Celebración Lunar: Mundos**
- **Artista: Iraida Noriega**
- **Género: bolero, folk, funk, soul, jazz**
- **Dónde: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Donceles 36, Centro Histórico. Ciudad de México.**
- **Cuándo: sábado, 19 de agosto, 2023.**
- **Horario: 19:00 horas**
- **Boleto: 180, 300, 420 y 480 pesos**

Otros portales: reforma

TEATRO BENITO JUÁREZ:

La Muerte viene cantando invita a la reflexión sobre el ciclo de vida

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2023	Espectáculos	La Jornada	Redacción



La Jornada Jueves 17 de agosto de 2023 | ESPECTÁCULOS

La muerte viene cantando invita a la reflexión sobre el ciclo de la vida

DE LA REDACCIÓN

Hablar a los niños de la muerte como un proceso natural de vida, pero de manera lúdica, con humor, música y mucho color, es el eje del espectáculo de títeres *Viene la muerte cantando*, de la compañía La Trouppe.

Sylvia Guevara, directora artística, explicó que con esta propuesta se invita a la reflexión sobre el ciclo de la vida, la cual tiene temporada los sábados y domingos en el Teatro Benito Juárez.

La creadora explicó: "la pandemia nos sacudió a los seres humanos, nos enfrentamos –a nivel mundial– a la muerte repentina de seres amados, lo cual nos llevó a reflexionar sobre cómo vivimos la muerte en la actualidad".

Este fue el punto de partida de la obra realizada con títeres de varilla, explicó Marco Antonio Serna, autor y compositor de la propuesta y director musical, quien afirmó: "hemos normalizado vivir sin disfrutar el tiempo que tenemos aquí y no contamos con las herramientas necesarias para recibir a la muerte como algo natural en el proceso de la vida".

Desde las raíces del teatro popular, con música, canciones, buen humor, alegría, vistosos colores y títeres al estilo de La Trouppe, surgió *Viene la muerte cantando*, una historia donde La Muerte, después de siglos de trabajar en lo mismo, desea cumplir el sueño que ha tenido desde hace mucho tiempo: convertirse en una popular cantante.

Junto con sus dos asistentes, Psicopompo y La Ticuiricha, La Muerte da vida a un teatro propio donde ella se presenta como La Catrina. Sin embargo, con La Muerte ocupada y concentrada en su actual trabajo, la gente deja de morir, alterando el ciclo de la vida. Poco a poco La Catrina se da cuenta de lo que su ausencia ha provocado y se ve envuelta en una crisis donde se sabe dividida entre su sueño, el cual implica desobedecer las leyes del universo, y su deber, que es la misión para la que fue creada.

La Trouppe fue fundada por el fallecido Mauro Mendoza (Trupe), además de Sylvia Guevara (Lady Lucas), Carmen Luna (Nomi Peluasi) y Marco Antonio Serna (Toño Camica). Surgió el 8 de diciembre de 1980, fecha en que se celebra el Día del Payaso y lleva 43 años trupeteando la vida y la escena, a través de universos mágicos y maravillosos donde la música, el color y el teatro negro han enamorado a generaciones de espectadores.

Viene la muerte cantando cuenta con las voces de las cantantes Leika Mochan y Alma Delia Pérez. Participan en el manejo de títeres: Carmen Luna, Carmen Partida, Lysette Reyes, Sylvia Guevara, Lourdes Luna, Marco Antonio Serna y Jimena Mendoza. Los músicos: Ernesto Anaya, David de la Rosa y Maxim González.

El espectáculo tiene funciones los sábados y domingos a las 13 horas en el Teatro Benito Juárez, Villalongín 15, cerca Metrobús Reforma. Hasta el 3 de septiembre.



Escena del espectáculo de títeres que se presenta en el Teatro Benito Juárez. Foto cortesía de la producción

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA:
VIII Festival Mundial del Bolero

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2023	Comunidad	Milenio	César Zagayo

¡Saca tu lado romántico! Llega el VIII Festival Mundial del Bolero a CdMx

La octava edición del Festival Mundial del Bolero celebrará en Ciudad de México a Los Dandy's, a Aranza y al compositor Martín Urieta.



El **VIII Festival Mundial del Bolero** se llevará a cabo del **25 al 27 de agosto** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, bajo la producción de su director artístico y fundador, el cantante y pianista mexicano **Rodrigo de la Cadena**. La muestra musical planea homenajear a **Los Dandy's**, a la cantante **Aranza** y al compositor **Martín Urieta**.

Para esta octava edición se ha anunciado la participación de más de **100 artistas** dedicados al bolero romántico. El festival constará de tres conciertos de artistas procedentes de múltiples países, así como los más destacados tríos y solistas mexicanos de dicho género musical.

El primer día de actividades se reconocerán los más de **70 años de trayectoria de Los Dandy's** con la participación de **Patrizio, Los Panchos, Los Tecolines, Eric Ventura, Miguel Correa, El Escuadrón Bohemio**, así como el cubano **Sergio Gattrono**, el grupo colombiano **Los Tres Románticos** y el guatemalteco **Eduardo Villatoro**, entre muchos otros.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA: Humanitos

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



A Partir De Textos De Eduardo Galeano, Humanitos Se Presentará En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

Cultura

Agosto 18, 2023 Redacción

- **La propuesta está a cargo del proyecto Ts´ook Danza Plataforma Escénica, que dirigen Zurisadai González Fuente y Patricia Rivera**
- **Llevarán a cabo una única función, el jueves 24 de agosto en el recinto de Donceles 36**

Algunas ideas del libro Espejos, de Eduardo Galeano (1940-2015), fueron retomadas por el coreógrafo Zurisadai González Fuente, acompañado por el dramaturgo Francisco Carrera, para hacer la conceptualización de la pieza Humanitos, coreografía del propio Zurisadai González Fuente y la dirección artística de la bailarina Patricia Rivera, quienes dirigen el proyecto Ts´ook Danza Plataforma Escénica, que se presentará en una función especial el próximo jueves 24 de agosto a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Humanitos es una propuesta artística que invita al espectador a hacer una reflexión acerca de la existencia humana en el planeta, a través del lenguaje del cuerpo en movimiento, el cual cuenta una historia, entreteje una serie de escenas lúdicas y plantea un clímax en el que se desenvuelve el cuestionamiento de la existencia humana.

Se trata en sí de un espectáculo de danza contemporánea dirigido al público en general, que aborda temáticas sociales desde una mirada futurista con un tejido de pensamiento, que conduce al espectador a viajar en un tren de emociones que provocan una catarsis tangible a partir de estímulos audiovisuales.

Los creadores artísticos de la propuesta escénica, apoyados de textos de Galeano y bombardeados de imágenes, llevaron a cabo un laboratorio de investigación del cuerpo y del movimiento para generar un lenguaje particular que se convierte en la voz de la pieza.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA: Ópera-Resonancias

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2023	Primera Fila	Reforma	Redacción

PRIMERA FILA

#YaEsViernes Arranca fin del 18 al 20 de agosto

00 MIN 30 SEG
Grupo REFORMA
Cd. de México (18 agosto 2023) -05:00 hrs

Planea tu itinerario con estas propuestas de entretenimiento, que van desde el unipersonal dancístico 'Laberinto' en el Centro Cultural del Bosque, experiencias musicales como el Kamp Fest y un concierto de Big Time Rush, o la puesta en escena Allegrissimo Live At en el Foro Shakespeare.

DOMINGO 20 DE AGOSTO

ÓPERA - RESONANCIAS



Llega al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, este concierto que celebra y remarca el paso de la ópera en la historia de México. Diversos cantantes, acompañados de orquesta en vivo, interpretarán algunas de las más icónicas piezas operísticas del País. 18:00 horas. Boletos en taquillas y en Ticketmaster.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA: Festival Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2023	Agenda	Chilango	Edgar Segura



Parque Hundido será sede de la proyección gratuita de cortometrajes del Festival Macabro 2023.

18 de agosto 2023

Festival Macabro 2023: habrá cine de terror gratis en Parque Hundido

NUESTRA REVISTA



Capital de reuniones

Suscríbete aquí

El Festival de Cine de Horror Macabro 2023 ya está en marcha y parte de su terrorífica programación podrá disfrutarse gratis en CDMX.

Este año el festival trae —para quien se atreva a verlas— una programación de 110 películas, de las cuales 24 son estrenos nacionales, tres latinoamericanos y cinco mundiales.

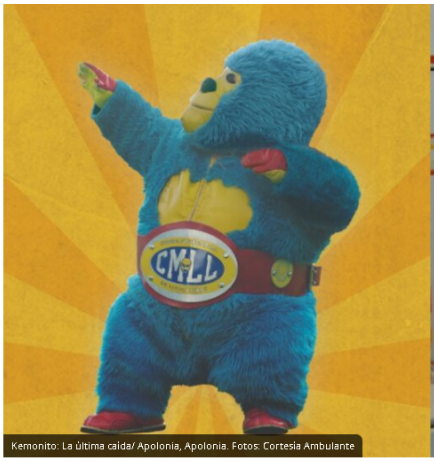
Otras actividades del Festival Macabro 2023

Adicionalmente, el festival tendrá funciones en otras 16 sedes de CDMX, incluida la Cineteca Nacional. También el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Cinematógrafó del Chopo.

La programación incluye una función especial de *La Mansión de la Locura*, de Juan López Moctezuma, película pionera en el cine de terror mexicano que está cumpliendo 50 años.

VARIAS SEDES: Ambulante 2023

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 08 /2023	Agenda	Chilango	Redacción



Kemonito: La última caída/ Apolonia, Apolonia. Fotos: Cortesía Ambulante



17 de agosto 2023

Ambulante 2023: Estas son las sedes y fechas de la gira de documentales en CDMX

NUESTRA REVISTA



Capital de reuniones

Suscríbete aquí

235

¿Cuáles serán las películas y sedes de Ambulante 2023 en Ciudad de México?

La función inaugural de la edición 2023 de Ambulante Gira de Documentales será la de *M20: Matamoros Ejido 20*, de Leonor Maldonado. Esta se celebrará el martes 29 de agosto a las 19:00 horas, contará con la presencia de la directora y la entrada será gratuita, como la mayoría de las proyecciones del festival. Los boletos se entregarán a partir de las 17:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. ¡Te recomendamos irte con tiempo si quieres ganar un buen lugar!

Ambulante 2023 en CDMX

Fecha: Del 29 de agosto al 3 de septiembre

Lugares: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Función inaugural) Cineteca Nacional, Cine Tonalá, Cinépolis Diana, Cinépolis Universidad, Biblioteca Vasconcelos, Centro Cultural José Martí, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural de España en México, Casa del Lago UNAM, Centro Nacional de las Artes, Goethe-Institut Mexiko, Le Cinéma IFAL, Museo Memoria y Tolerancia,, Faro Aragón, Faro Cosmos y Faro de Oriente, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Fonoteca Nacional, Teatro Casa de la Paz UAM, Casa del Tiempo UAM, Casa de la primera imprenta de América UAM, Casa Rafael Galván UAM, Glorieta de las y los Desaparecidos, y Pulquería Insurgentes.

Costo: La entrada a la mayoría de las proyecciones es gratis. La selección que se proyectará Cinépolis Diana y Universidad tendrá un precio de $55 por boleto o de $160 por cuatro entradas, en formato de Cinebono.

Otros portales: dondeir | sopitas | california18