

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 19 de Septiembre 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Mextropoli celebra su décima edición con dos Premios Pritzker

Día	Sección	Medio	Autor
19 /09/2023	Arte e Ideas	<u>El Economistas</u>	Ricardo Quiroga

Mextrópoli celebrará su décima edición con dos Premios Pritzker



Instalación en la Ciudad de México como parte del Festival Mextrópoli. Foto EE. Especial

Conéctate con nosotros

Recibe nuestro **newsletter diario** con contenidos destacados.

Sus



Lo más leído



El encuentro más importante en América para pensar la ciudad sucederá del 22 al 25 de septiembre con exposiciones, rutas, instalaciones urbanas y una jornada de conferencias que por primera vez se llevarán a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.



El **Festival de Arquitectura y Ciudad, Mextrópoli**, un encuentro que año con año permite el acercamiento entre las grandes mentes del urbanismo y la edificación con el público usuario, está por llegar a su décima edición. Lo hará del 22 al 25 de septiembre tanto en los espacios públicos de la Ciudad de México como en varios de sus recintos más emblemáticos, con conferencias, diálogos, talleres, rutas, instalaciones y exposiciones que se convertirán en imanes de la mirada para los paseantes de la capital mexicana.



Los pormenores se dieron a conocer este miércoles en voz de Andrea Griborio, directora del festival; Miquel Adrià, fundador y director de Arquine, y **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Movimientos sociales en la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19/09/2023	Opinión	La Jornada	Pedro Salmerón Sanginés

OPINIÓN | 19 de septiembre de 2023

Movimientos sociales en la CDMX

En la historia de la humanidad, los movimientos sociales han sido una fuerza constante que ha impulsado grandes cambios en el mundo. En la Ciudad de México, esta tradición continúa viva y activa, reflejando la lucha por la justicia social y la dignidad humana.

Los derechos que hoy tenemos fueron conquistados en tres grandes transformaciones: la Revolución Mexicana, la Revolución de 1910 y la Revolución de 1935. Estas luchas nos enseñaron que la justicia social no se logra por sí sola, sino que requiere la participación activa de todos los ciudadanos.

La ocupación militar de la colonia Rubén Jaramillo

La ocupación militar de la colonia Rubén Jaramillo es un ejemplo de la lucha por la justicia social en la CDMX. Este caso nos muestra cómo los movimientos sociales pueden desafiar el poder establecido y exigir cambios reales en la vida de los ciudadanos.

La ocupación militar de la colonia Rubén Jaramillo es un ejemplo de la lucha por la justicia social en la CDMX. Este caso nos muestra cómo los movimientos sociales pueden desafiar el poder establecido y exigir cambios reales en la vida de los ciudadanos.

Movimientos sociales en la CDMX

PEDRO SALMERÓN SANGINÉS

Este sábado 23 de septiembre a las 12 del día se inaugurará en el Agora Galería del Pueblo (segundo nivel del Antiguo Palacio de Ayuntamiento, en el Zócalo de esta ciudad) la exposición *Movimientos sociales en la Ciudad de México/muestras conquistadas, nuestros derechos*. Hace casi un año que la entonces jefa de Gobierno, doctora Claudia Sheinbaum Pardo, me invitó a diseñar esa exposición, bajo la égida de la secretaria de Cultura, maestra Claudia Curiel de Icaza, proyecto al que dio continuidad el nuevo jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama.

La exposición consta de siete núcleos temáticos que abordan las luchas sociales y políticas de sectores de la población de esta ciudad en torno a la construcción y ejercicio de derechos. Derechos que se plasman desde lo formal a partir de leyes, reglamentos o estatutos, pero que deben aterrizar en acciones específicas desde acciones de autoridad. La premisa que da forma al guion curatorial plantea que los derechos, ya sean colectivos o individuales, no son "naturales", es decir, preexistentes a la condición humana. Por el contrario, los derechos son "construcciones sociales", es decir, de orden histórico, por lo que son resultado de demandas y luchas específicas de quienes los impulsan y ejercen.

En 400 metros cuadrados se despliega una selección de más de 200 fotos y documentos que dan cuenta de estas luchas, de actores y liderazgos específicos, pero sobre todo son testimonios del poder y empuje de masas populares organizadas que propugnan por mejores condiciones de vida. De principios básicos de equidad y ejercicio democrático

del poder. Reitero: los derechos individuales, políticos, sociales, colectivos, culturales, los derechos de las minorías, no son naturales, son históricos, es decir, se construyen, se lucha por ellos, se conquistan.

Los derechos que hoy tenemos fueron conquistados en tres grandes transformaciones; en esta Cuarta Transformación luchamos por los que nos faltan y por la aplicación real, universal, de los ya ganados formalmente. Precedente de estos logros fueron los movimientos sociales y la organización política, que fueron conquistando y haciendo realidad nuestros derechos.

En materia de derechos, la Ciudad de México es una ciudad de avanzada, pero también de carencias e insuficiencias, de derechos ya conquistados en la ley que no existen en la realidad, y de derechos que todavía nos faltan. Pero, ¿qué son los movimientos sociales?, ¿cuáles son nuestros derechos?

Una definición clásica dice que el movimiento social es un actor colectivo que interviene en el proceso de cambio social, articulándose en torno a identidades compartidas y a la organización que busca dar salida a demandas concretas en aras del mencionado cambio. Esto nos habla de acciones colectivas. En países de gobiernos autoritarios, como lo fue México, los movimientos sociales suelen transitar a lo político, al advertir que es sólo mediante la política—la defenestración del gobierno autoritario—que pueden lograrse sus demandas.

La idea de "derechos", como la entendemos en México, surge de la Revolución francesa, que consagró los derechos del hombre y el ciudadano, que han evolucionado hasta convertirse en los derechos que, según la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, "son el conjunto de prerrogativas

“ Los derechos que hoy tenemos fueron conquistados en tres grandes cambios; en esta Cuarta Transformación luchamos por los que nos faltan y por la aplicación real, universal, de los ya ganados formalmente ”

sustentadas en la dignidad humana, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral de la persona. Este conjunto de prerrogativas se encuentra establecido dentro del orden jurídico nacional, en nuestra Constitución Política, tratados internacionales y las leyes". Sin embargo, esta idea de derechos no surge de la nada; al contrario: una de las claves fundamentales para entender la historia de México son los 500 años de resistencia indígena, campesina y popular en defensa de la tierra, los pueblos, los recursos y las libertades, y a partir del siglo XIX, la libertad, la democracia, la justicia, la independencia y la soberanía, que son todos, a fin de cuentas, derechos individuales, colectivos y sociales.

Originalmente se consideraba que los derechos humanos eran individuales e inherentes al ser humano. Hoy sabemos que, además de los derechos individuales y los derechos políticos, existen los derechos sociales y colectivos, los derechos de las minorías y los derechos a la información. Consideramos, con la Declaración Universal de Derechos Humanos: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos".

¿Cómo se han conquistado nuestros derechos en esta ciudad? Ese es el tema de esta exposición gráfica, que desde este sábado está abierta a todo público, lo que sirve también para visitar el espléndido Palacio del Ayuntamiento, una de las joyas arquitectónicas más espectaculares de esta antigua "ciudad de los Palacios".

Pd: Además de los funcionarios mencionados, agradezco la colaboración y coautoría de mis amigos y colegas Luis Gallardo y Juan Gerardo López, y de numerosos luchadores sociales a los que entrevisté desde 2019.

Celebra Orquesta Típica de la CDMX 139 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
18 /09/2023	Cultura	Al Momento	Redacción

Celebra Orquesta Típica de la CDMX SU 139 aniversario con concierto patrio en el Teatro Esperanza Iris

Por: **Carlos Valle** 18 Septiembre, 2023

122 0



Ciudad de México.- La Orquesta Típica de la Ciudad de México, de la Secretaría de Cultura capitalina, celebró su 139 aniversario con el concierto Somos la típica... ¡Sí señor! en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde interpretó temas de su tradicional repertorio de música mexicana, además de presentar oficialmente a los nuevos directores Artístico y Coral de la agrupación musical, los maestros Alberto Torres Xolocotzi y Noel Josafat García Melo.

La secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, en compañía del director general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, Francisco Javier Martínez Ramírez, felicitó a la orquesta por su aniversario al subrayar su importancia histórica por mantener viva la música tradicional mexicana.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

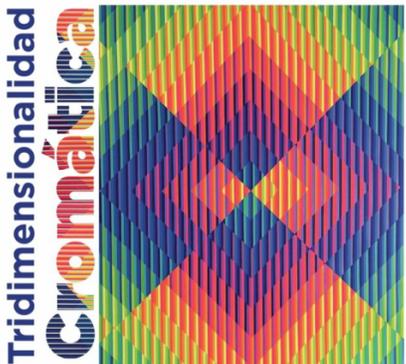
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Tridimensionalidad Cromática

Día	Sección	Medio	Autor
18 /09/2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Cinthya Sánchez Galván



El Museo de la Ciudad de México te invita a la exposición

Lao Gabrielli



Jueves 21 de septiembre de 2023, 19 horas

Evento presencial / Entrada libre / Cupo limitado a 200 personas / no se requiere registro previo
Informes en atencionapublico.mcm@gmail.com

Con el pago de tu boleto pide tu visitas guiada y visita las exposiciones temporales

[f/MuseoDeLaCiudadMX](#) [t/MuseoCiudadMX](#) Pino Suárez 30, Centro Histórico

[c/capitalina.com.gob.mx](#) [f/CulturaCiudaddeMexico](#) [t/CulturaCiudadMX](#)

Este **jueves 21 de septiembre** se realizará la inauguración de la exposición "Tridimensionalidad Cromática" de la artista **Lao Gabrielli** en el **Museo de la Ciudad de México**.

La artista visual y diseñadora gráfica se caracteriza porque **su obra está llena de colores vibrantes** que combina con la **abstracción geométrica**, creando un juego visual para los espectadores de sus piezas, quienes pueden pasar mucho tiempo admirando las creaciones de Lao Gabrielli.

La artista argentina ha intervenido desde un balón de fútbol, pasando por jarrones de barro, mesas, cuadros hasta los Mexicráneos, los cuales se han expuesto en la avenida Paseo de la Reforma en CDMX.

La propuesta artística argentina, que tiene más de 10 años viviendo en México, se enmarca en el estudio de los fenómenos ópticos que crean procesos de percepción en diferentes planos y la manera en que estos son plasmados en medios variables, partiendo de la apropiación de las superficies y del propio espacio a través de la línea y el color.

La base del trabajo de **Lao Gabrielli** se encuentra cimentada entre la fusión del arte y el diseño, planteando al lenguaje visual como punto de encuentro.

La muestra que en esta ocasión exhibirá Lao Gabrielli en el **Museo de la Ciudad de México**, y a la que ha nombrado "Tridimensionalidad Cromática", está conformada por 22 obras realizadas en acrílico sobre diversas superficies: lienzo, terciopelo, gamuza, barro y mobiliario, así como un tapete realizado con seda y estambre.

No te pierdas la oportunidad de ver las piezas creadas por esta artista, recuerda que la exposición "Tridimensionalidad Cromática" se inaugurará el **jueves 21 de septiembre a las 19:00 horas** en el **Museo de la Ciudad de México**, que se encuentra ubicado en la calle de Pino Suárez 30, en el Centro Histórico de Ciudad de México.

VARIOS RECINTOS: Mextrópolis

Día 19/09/2023	Sección Cultura	Medio La Crónica de hoy	Autor Eleana Herrera Montejano
--------------------------	---------------------------	-----------------------------------	--

Alista la SCF celebración por Día Internacional del Maíz

El Día Internacional del Maíz se celebrará el 20 de septiembre en la Ciudad de México, en el marco del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis 2023. La Secretaría de Cultura anunció que el evento se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, en un espacio que será acondicionado para la ocasión. El evento forma parte de la programación del festival que se realizará del 22 al 25 de septiembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes.

Cómo será el acceso a los edificios

El acceso a los edificios del Palacio de Bellas Artes se realizará a través de un sistema de control de acceso que permitirá a los visitantes acceder a los edificios de manera segura. El sistema de control de acceso se instalará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes y permitirá a los visitantes acceder a los edificios de manera segura.

Miquel Adrià

"Mextrópolis es el foro más destacado en América para pensar y diseñar la ciudad"



Presenta la 10 edición del festival del 22 al 25 de septiembre con 12 conferencias, 2 Premios Pritzker, exposiciones...

Por primera vez, Mextrópolis llega a la sala principal del Palacio de Bellas Artes, anuncia Miquel Adrià.

La décima edición del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis 2023 se celebrará del 22 al 25 de septiembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. El festival contará con 12 conferencias, 2 Premios Pritzker, exposiciones y actividades que fomentarán la creación y el espíritu crítico participativo. El evento se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, un espacio que será acondicionado para la ocasión.

Miquel Adrià, director de la revista "Arquitectura" y de Mextrópolis, expresó su intención de abrir una ventana a una ciudad extraordinaria a través de la arquitectura. El evento se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, un espacio que será acondicionado para la ocasión.

Adrià señaló que en el marco del festival se celebrará el Día Internacional del Maíz, un evento que se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. El evento se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, un espacio que será acondicionado para la ocasión.

El festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis 2023 se celebrará del 22 al 25 de septiembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. El festival contará con 12 conferencias, 2 Premios Pritzker, exposiciones y actividades que fomentarán la creación y el espíritu crítico participativo. El evento se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, un espacio que será acondicionado para la ocasión.

El festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis 2023 se celebrará del 22 al 25 de septiembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. El festival contará con 12 conferencias, 2 Premios Pritzker, exposiciones y actividades que fomentarán la creación y el espíritu crítico participativo. El evento se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, un espacio que será acondicionado para la ocasión.

El festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis 2023 se celebrará del 22 al 25 de septiembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. El festival contará con 12 conferencias, 2 Premios Pritzker, exposiciones y actividades que fomentarán la creación y el espíritu crítico participativo. El evento se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, un espacio que será acondicionado para la ocasión.

El festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis 2023 se celebrará del 22 al 25 de septiembre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. El festival contará con 12 conferencias, 2 Premios Pritzker, exposiciones y actividades que fomentarán la creación y el espíritu crítico participativo. El evento se realizará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, un espacio que será acondicionado para la ocasión.

Miquel Adrià

"Mextrópolis es el foro más destacado en América para pensar y diseñar la ciudad"

Presenta la 10 edición del festival, del 22 al 25 de septiembre con 12 conferencias, 2 Premios Pritzker, exposiciones...

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

La décima edición del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis 2023 ofrecerá 12 conferencias, 2 premios Pritzker, 7 exposiciones propias más algunas otras que se unen a esta celebración; 3 instalaciones en espacio público para discutir y convertirlo en un espacio extraordinario; 10 rutas por la ciudad y otras 9 mesas de diálogo, presentaciones de libro y todo lo que tenga que ver con esa cultura de la ciudad de todos, según informó el director, Miquel Adrià. Las actividades que integran Mextrópolis 2023 del 22 al 25 de septiembre llegarán, por primera vez, a la sala principal del Palacio de Bellas Artes. Asimismo, se llevarán a cabo en el Museo de la Ciudad de México, el Centro Cultural de España en México, la

Laguana, el Museo Nacional de la Vivienda del Infonavit, el Museo Franz Mayer y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, entre otros. En tanto que director de la revista "Arquitectura" y de Mextrópolis, Miquel Adrià expresó la intención de abrir una ventana a una ciudad extraordinaria a través de la arquitectura. "Es también un escenario para fomentar creación y espíritu crítico participativo. Pensamos que la ciudad es un proyecto que hacemos entre todos y que es demasiado complejo como para dejarlo solo en manos de arquitectos urbanistas y, mucho más, dejarlo en manos de los políticos...", consideró. Desde su perspectiva, cada generación va completando una capa más. "Después de llevar a cabo 14 congresos de Arquitectura de Arquine, hace 10 años iniciamos este festival que hoy por hoy es el foro más destacado en América para pensar y diseñar la ciudad", continuó. Es por ello que uno de los objetivos principales de este evento es reunir a más de 80 mil personas que diseñan la ciudad desde distintas trincheras: estudiantes, profesionistas, turistas, servidores públicos, artistas, líderes de



Por primera vez, Mextrópolis llega a la sala principal del Palacio de Bellas Artes, anuncia Miquel Adrià.

opinión y expertos en la materia que podrán intercambiar ideas en torno a temas como vivienda, movilidad o equidad en el espacio público. En la oferta de Mextrópolis sobresalen las instalaciones efímeras que se realizarán en espacios públicos del Centro Histórico de la CDMX. Principalmente, la propuesta ganadora de Arquine 25, llamada "Fuera de lugar", que presentará una réplica de la terraza de la Casa Luis Barragán, declarada patrimonio moderno de la humanidad, para que todos puedan experimentar en la Plaza Tolsá. También resultan llamativas las rutas que se realizarán en alianza con la Secretaría de Turismo de la CDMX y Ecobici. Entre ellas están la ruta sobre Félix

Candela, la de Teodoro Gonzáles de León por sus edificios más destacados, así como la ruta sobre el trabajo de Mathias Goeritz y otras por la Unidad Independencia, Tlatelolco o por el "centro neurálgico de la CDMX". Por su parte, la Secretaría de Cultura de la CDMX apuntó que los recintos participantes son epicentros a nivel local del arte nacional y "abren mesas de debates exposiciones acerca de la arquitectura, en el marco del acceso a la cultura y entender a las ciudades como organismos vivos". "Esta edición vamos a participar en El Rule, que es la comunidad de saberes que ya ha sido un punto de encuentro para el diálogo, la formación y vinculación comunitaria", agregó y reiteró la

invitación a intercambiar ideas y aproximaciones a la Ciudad desde la Arquitectura. Además, el Laboratorio de Arte Alameda, Barrio Alameda, el piso 14 de la Torre Latinoamericana y el Ex Teresa de Arte Actual son algunos de los espacios que suman a este Festival. Solo tendrán costo algunas conferencias, por lo demás la entrada es libre. Para más información sobre el programa de Mextrópolis 2023, así como el registro a las actividades ingresa en <https://mextropolis.mx/> •

"Habrá todo lo que tenga que ver con esa cultura de la ciudad de todos"

Otros portales: [viatres](#)

NOCHE DE MUSEOS DE SEPTIEMBRE: Varios Recintos

Día	Sección	Medio	Autor
16 /09/2023	Qué hacer	<u>Mexmads</u>	Lucero Vargas



NOCHE DE MUSEOS SEPTIEMBRE EN CDMX : ¡UNA EXPERIENCIA ALUCINANTE!

¿Eres amante de las experiencias únicas? Prepárate para la “Noche de Museos” de la Secretaría de Cultura de la *Ciudad de México*, que se realizará este 29 de septiembre; aquí podrás disfrutar de conversatorios, conciertos, danza, presentaciones de libro, visitas guiadas, recorridos por exposiciones, entre otras actividades artísticas y culturales. ¡Acá te digo todo!



Llega a la bella **Ciudad de México** en este mes patrio la “Noche de Museos”; Una experiencia que promete ser única en su tipo y que te llevará por un recorrido muy patriótico. Que nos hará tocar fibras únicas e inesperadas, así qué demos paso a esta nueva aventura.

NOCHE DE MUSEOS SEPTIEMBRE EN CDMX : ¡UNA EXPERIENCIA ALUCINANTE!

En la oferta museística, alusiva a las conmemoraciones patrias, destacan la del **Museo de la Ciudad de México**, el **Museo Panteón de San Fernando**, el **Museo Archivo de la Fotografía**, el **Salón de Cabildos**, el **Museo del Estanquillo**, el **Museo de Arte Popular**; entre otros en los que se atienden las medidas sanitarias para el ingreso seguro de visitantes. Señaló la propia Secretaría de Cultura.

Otros portales: [cdmxsecretaria](https://www.cdmxsecretaria.gob.mx/)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Mundo paralelo, Danza para Grupos con habilidades Mixtas

Día	Sección	Medio	Autor
19/09/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

32

PIENSA

ROMPEN ROMPEN

BARRERAS

Y CELEBRAN LA DIVERSIDAD

#DANZA

En el marco del 20 aniversario del proyecto artístico-educativo, Danza para Grupos con Habilidades Mixtas, se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

En un viaje de dos décadas, Leticia Peñaloza, fundadora y directora del Proyecto de Danza para Grupos con Habilidades Mixtas, ha sido testigo de una transformación profunda en la sociedad, en la concepción del arte y los derechos humanos. También ha presenciado cómo todo encaja como pequeñas piezas de un rompecabezas en constante evolución.

En ese sentido, *Mundo paralelo* se vuelve algo más que una producción de danza, es una travesía por la transformación de espacios y de redescubrir conexiones humanas.

Se trata de una propuesta coreográfica que reúne danza, música y video con el objetivo de pre-

sentar el encuentro de universos diferenciados que coexisten, que expresan diferentes modos de ver, oír, pensar, sentir y participar; un espacio en el que "otros" enseñan a ver nuestro alrededor de manera diferente. Tendrá una única función el 21 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

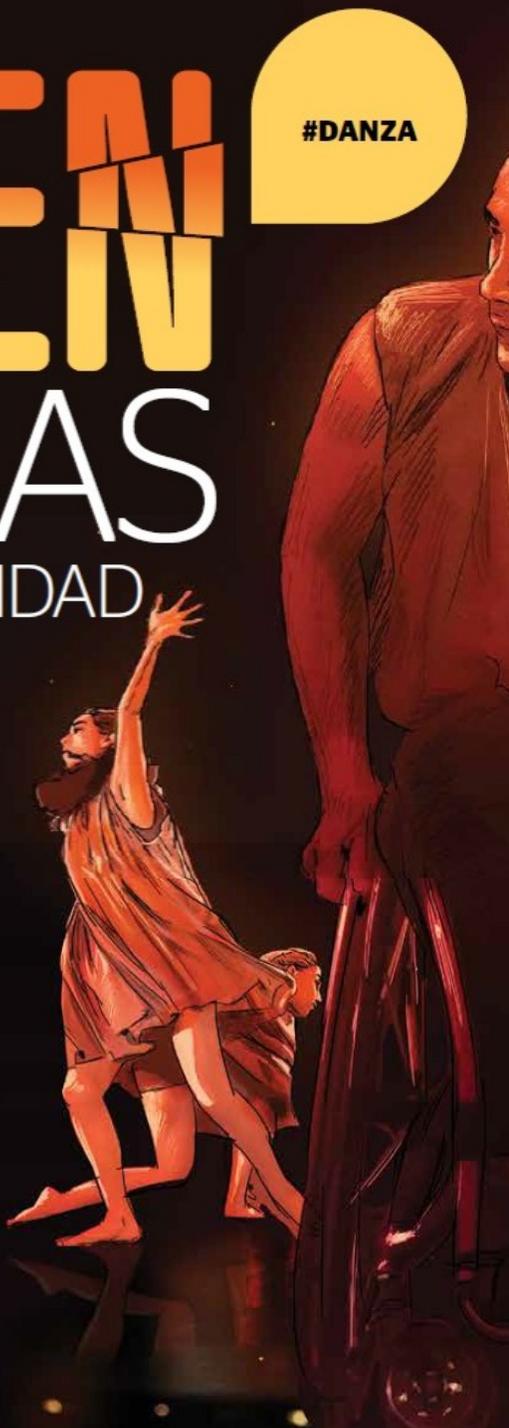
"En este *Mundo paralelo* vemos cómo conectar con realidades que sabemos que existen, pero no las conocemos. Creo que eso ha sido uno de los problemas fuertes de las personas con discapacidad, que la gente hace preconcepciones de cómo son o de no aceptarlas, es decir, se van creando barreras que en esta obra quedan abiertas y visibles, pues la gente somos capaces de conectarnos y relacionarnos con cualquier persona, independientemente de la diversidad", explica Peñaloza a *Reporte Índigo*.

Uno de los principales objeti-

vos de *Mundo paralelo* es, a decir de su coreógrafa, que las y los espectadores se encuentren con realidades que, quizá, desconocían hasta ahora, o que puedan desafiar las suposiciones y prejuicios sobre las personas con discapacidad.

De esta forma, la obra dancística trasciende las artes escénicas y se convierte en un mensaje poderoso para todos los aspectos de la vida. Muestra que la verdadera inclusión no se trata de compasión o asistencialismo, sino de reconocer a cada individuo por su valía y contribución únicas.

"Las personas con discapacidad están más allá de la compasión. No quieren lástima y es un derecho. Lo que presentan es un trabajo como cualquiera, puede ganar y desarrollarse como cualquiera y espero que con *Mundo paralelo* se muestre esta visión que trata de mostrar todas las posibilidades", cuenta.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Mundo paralelo, Danza para Grupos con habilidades Mixtas

Día	Sección	Medio	Autor
19/09/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

33

PIENSA



Toma nota

Mundo Paralelo se presentará el Jueves 21 de septiembre, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El equipo

La pieza se compone de 16 bailarines en escena

» **Oliver Castillo:**
música original, diseño sonoro y video

» **Aarón Mariscales Delgadillo:**
diseño de iluminación

» **Fátima Cabrera:**
elaboración de vestuario

La pieza coreográfica

Mundo Paralelo se divide en tres capítulos: "El espacio, la arquitectura y la ceguera"; "La Introspección, el silencio, la sordera" y "La alquimia de la fraternidad".

Para la también coreógrafa "el mundo exterior", que se puede ver en el primer capítulo en donde se conectan los sentidos, la percepción y la ubicación de las cosas.

"El personaje que lidera este mundo es una chica ciega entonces, la ceguera es otra forma de percibir el mundo y a través de su guía vemos cómo va sintiendo y desarrollando lo que va pasando en el mundo exterior", abunda.

El segundo es la Introspección, o el mundo interno, en el cual se profundizará el sentir y el ser, ese mundo personal donde "lo importante es el silencio". En esta parte de la pieza entran las y los actores sordos.

"Hacemos la reflexión o descubrimiento de pensamientos que confluyen, pero hacia el interior. Y el tercer mundo es de las relaciones humanas, y lo que pretende es analizar qué pasa si nos fusionamos y detonamos algo nuevo, siempre bajo el respeto y el descubrimiento de uno propio", cuenta Leticia Peñaloza.

Desde la propia reflexión

Leticia Peñaloza comparte que el trabajo con la compañía Danza para Grupos con Habilidades Mixtas le ha enseñado sobre la importancia de la inclusión, perspectiva que ha evolucionado a lo largo de los años.

La compañía Danza para Grupos con Habilidades Mixtas es un proyecto artístico inclusivo, fundado en 2003, por Leticia Peñaloza Nyssen, directora y coreógrafa de la propuesta

Al inicio de este trayecto, admito que no tenía ningún contacto con esta realidad. Sin embargo, al sumergirse en este mundo, Leticia encontró algo maravilloso, algo que la llevó a hacer muchas preguntas y a cuestionar sus propias experiencias.

"Cuando lo descubrí, me hizo cuestionarme muchas cosas. Se sabe que existen los ciegos, pero, por ejemplo, nunca había platicado con una persona con discapacidad visual. Por lo que, imagínate, si nos desconocemos entre nosotros es muy difícil apoyarnos.

"Creo que estas experiencias te detonan una inteligencia diferente, porque no todos somos iguales o cabemos en un molde. Estas diferencias nos enriquecen de muchas maneras, nos vuelven más empáticos, más sensibles ante este mundo. Si yo nunca he manejado una silla de ruedas, pues no entiendo la importancia de una rampa, entonces ya aprendo", sostiene.

Llevar estas reflexiones a escena espera que permitan llevar a conversaciones más profundas, más allá de los escenarios, a ser más conscientes sobre el espacio o la forma en la que está concebida la Ciudad de México y sus calles.

"Un arquitecto que tenga eso en su conciencia, en su día a día, claro que lo va a integrar en su próxima obra arquitectónica. Pero para llegar a este punto, pienso que se debe de enseñar a ser inclusivos desde la escuela", opina Leticia.

Sobre su trabajo en la compañía, Leticia señala que ha cambiado su forma de ver la danza. A su parecer, no se trata solo de incluir a personas con discapacidad, sino de abrazar la diversidad en todas sus formas.

"Ya no veo la danza sin inclusión y no necesariamente es con personas con discapacidad, sino con la diversidad. Entonces creo que esa ha sido la transición, el estar abierto a ver otras cosas que normalmente no veíamos en las artes escénicas.

"Siento que la danza se tiene que conectar con las personas; el arte debe de ir más que hacia la exclusividad, la élite, debe de ir a lo humano", concluye Leticia Peñaloza.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Guadalupe Pineda “Un Canto a México”

Día	Sección	Medio	Autor
16 /09/2023	Cultura	<u>Vertigopolítico</u>	Guillermo Medel

GUADALUPE PINEDA RECORRE SU TRAYECTORIA MUSICAL

“A pesar de los años el cariño del público sigue vigente”.

16 septiembre 2023 | Guillermo Medel | Cultura

SHARE | [f](#) [t](#)



La inigualable voz y presencia de Guadalupe Pineda, acompañada por su versatilidad y fuerza interpretativa, recordará este mes los grandes éxitos, así como nuevas canciones de una de las figuras más reconocidas en el panorama musical latinoamericano.

Será el sábado 30 cuando el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris abra sus puertas para una velada única e irrepetible con Pineda.

Los asistentes tendrán la oportunidad de cantar y revivir éxitos de la ganadora del Grammy a la Excelencia en 2017 por temas como *Coincidir*, *Yolanda* y *Jacinto Cenobio*, además de algunos temas de su EP titulado *Mexicana y ranchera*, en el que honra sus raíces, así como de su más reciente producción (homenaje a Armando Manzanero) con grandes interpretaciones de canciones como *Esperaré*, *Ahora que te vas* y *Por debajo de la mesa*, entre otras.

“Es un privilegio y una gran oportunidad regresar a este icónico escenario con un concierto que será algo muy especial, ya que para mí volver al Teatro de la Ciudad es algo muy bonito y emocionante. Estuve hace varios años en ese maravilloso teatro, y, de hecho, soy la artista con el récord de presentaciones aforo lleno en este recinto”, comenta la maestra Pineda.

En este sentido, cuenta que “cuando se cambió el nombre de Esperanza Iris a Teatro de la Ciudad tuve la fortuna de reinaugurar este hermoso recinto, porque además de un escenario histórico es muy bonito. Invito a la gente a que, además de mi concierto, venga a conocerlo si aún no lo ha hecho”.

Grandes sorpresas

La cantante mexicana subraya que “en este concierto voy a presentar las canciones con las que el público me ha acompañado por casi 50 años, que se dice fácil, pero en tiempo es un gran número. Y me encuentro feliz de la vida porque a pesar de los años el cariño del público sigue vigente”.

Añade que “acabo de estar en una gala donde canté acompañada por la Orquesta Filarmónica del Desierto (Coahuila), con teatro lleno y ovaciones de pie. Eso me llena de alegría el corazón”.

Por otro lado, comenta, “cada que he visitado el Teatro de la Ciudad he hecho algunas cosas insólitas. Por ejemplo, hice un espectáculo que se grabó en vivo: *Un canto a México*, que es además uno de mis discos clásicos. Esta vez no será la excepción, será una velada llena de sorpresas, de las cuales no quisiera adelantar mucho, pero hay una muy especial que tengo preparada para esa noche”.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Mitski en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
19 /09/2023	Asia	<u>Kmagazine</u>	Kat HB

Mitski y su nuevo disco amargamente refrescante. A esto suena “The Land Is Inhospitable and So Are We”

Redacción K-Magazine September 18, 2023 251

Compartir



Entre sonidos *folk* y experimentales, el séptimo disco de la japonesa, cuenta la historia desde el fondo de un vaso, pasando por un camino de entrada lleno de recuerdos y nieve, hasta un tren de mercancías que atraviesa el Medio Oeste y llega hasta la luna, da la sensación de que todo, y todos, gritan, chillan de dolor y se arquean hacia el amor.

Fans de Mitski reunidos en la pre-escucha del álbum. Fotos: Kat HB

Unos días antes del lanzamiento de su nuevo material, **Mitki** tuvo una cita muy íntima con sus seguidores mexicanos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde interpretó las canciones de **The Land is Inhospitable and So Are We** en un showcase inesperado.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: El sello Mexican Summer

Día	Sección	Medio	Autor
18 /09/2023	Entradas	Warp.la	Ernesto Cruz

El sello Mexican Summer festejará sus quince años en el Teatro de la Ciudad en la CDMX

Publicado hace 17 horas el 18 de septiembre de 2023
Por **Ernesto Cruz**



Tras quince años con presencia en las principales escenas underground del mundo occidental, Mexican Summer traerá su celebración al Teatro Esperanza Iris con un elenco que incluye a Devendra Banhart, Seessa y Hayden Pedigo bajo una experiencia visual creada por el artista Bráulio Amado.



Mexican Summer es un sello discográfico independiente fundado en 2009 por **Keith Abrahamsson** y **Andrés Santo Domingo** como un esfuerzo por diversificar la propuesta de la otrora *Kemado Records* y darle impulso a proyectos independientes con un carácter más vanguardista y fresco.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Vigésima Séptima entrega de Premios de la ACPT

Día	Sección	Medio	Autor
18/09/2023	Espectáculos	Cionoticias.tv	Redacción

En octubre la vigésima séptima entrega de Premios de la ACPT

POR REDACCIÓN CIONOTICIAS · PUBLICADA 18 DE SEPTIEMBRE DE 2023 · ACTUALIZADO 18 DE SEPTIEMBRE DE 2023



La Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT, da a conocer sus nominaciones del periodo 2022 / 2023 rumbo a su ceremonia de entrega de premios a celebrarse el 3 de octubre del presente año.

De acuerdo con los lineamientos de la Agrupación, se consideraron los estrenos entre el 1 de julio de 2022 y el 30 de junio del 2023. En promedio se asistieron a 276 trabajos escénicos, quedando 147 preseleccionados.

Consecuentemente, se nominaron un total de 51 obras dentro de las 26 categorías existentes.

La ceremonia sucederá en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, que ha sido la casa de la ACPT por cinco años consecutivos, nuevamente un importante equipo de dirección encabezado por Cristian David, Fernando Reyes, Alejandro Cervantes y Alberto Reyna y de producción liderado por Erick Saul y Erika Medina participan en la concepción del evento.

El premio a la Trayectoria Teatral será otorgado a la primera actriz Angelina Pelaez por sus 62 años de impecable carrera y su invaluable aportación al mundo de las artes escénicas, actualmente perteneciente al elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro en la categoría de actriz de número.

Para la ceremonia 27 de los Premios ACPT se está preparando un importante despliegue de capital humano, los anfitriones de la noche serán Daniela Lujan y Mario Alberto Monroy, tendremos un importante grupo de presentadores y se contará con la participación del talento artístico del Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México, con respecto a los números musicales se tiene programada la participación de Indecente, Desde Cero, El Show de Terror de Rocky y Todo el Mundo Habla de Jamie, todos nominados en diferentes categorías, así como el Memorial que estará a cargo de Aitza Terán, una de las intérpretes más importantes de la nueva generación de teatro musical, añadido de emotivas sorpresas.

TEATRO BENITO JUÁREZ: La Gruta, un Espectáculo Interdisciplinario

Día	Sección	Medio	Autor
19/09/2023	Espectáculos	La Crónica de hoy	Ana Mónica Rodríguez

Gruta es un tributo a las mujeres ancestrales y una protesta ante la violencia de género

En el montaje, dirigido por Sandra Govill, se nutre de elementos de danza, teatro, poesía y circo // Abrirá temporada el jueves

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Un homenaje vivo a las mujeres ancestrales a través de los ciclos del agua como metáfora de los de la vida es el eje de la puesta en escena *Gruta*, la cual es también una manifestación activa ante la violencia de género que sacude al país.

El espectáculo interdisciplinario, dirigido por Sandra Govill, es propuesta colectiva del grupo Bezei, que aborda el principio femenino en voz y cuerpo de 13 mujeres morelenses, entre 18 y 58 años de edad, que se presentará del 21 al 24 de septiembre en el Teatro Benito Juárez.

Gruta, explicó Sandra Govill, "es un paisaje escénico que está construido en su totalidad por mujeres; es un abanico intergeneracional que presenta en escena una diversidad de cuerpos, orígenes, físicos y pasiones. La obra fue creada con las historias, características y gestos de las abuelas de todas las integrantes del grupo.

"Se tomó como base el paralelismo con los ciclos de agua, ya que la vida de las mujeres está regida de algún modo con este líquido, el cual determina sus diversas etapas."

Es decir, detalló, se develan "los ciclos del agua, la Luna y el linaje femenino, así como a tres generaciones que viven en una misma persona. Se trata de un ciclo destinado a repetirse que descubre a su paso la evolución en el cuerpo y la mente femenina de un presente que carga con la memoria de una madre y dos abuelas".

Además, *Gruta* se nutre de elementos tanto coreográficos como marciales, teatrales, circenses y de



▲▲ La obra, que se escenificará en el Teatro Benito Juárez, también es experimentación sonora y vocal. Fotos Rodrigo de la Cruz

experimentación sonora y vocal, así como de la instalación y la poesía. "Aquí todo palpita, se oyen los ecos de todas las voces: en la gruta nace, porque es el útero de la montaña, es un espacio en las profundidades de la Tierra perforado por el agua, donde se generan paisajes minerales únicos. La Tierra es la madre; la gruta el útero, las estalactitas y estalagmitas son las memorias, los secretos y los deseos", sostuvo Govill.

Transmutación

Gruta también habla de la muerte, de ese proceso inminente y misterioso; es un diálogo entre el espectro de la abuela con todas sus versiones y edades, la que camina sin prisa hacia su transmutación, hasta convertirse en vapor. "Una sola gota no puede hacer un huracán, pero muchas sí hacen un ciclón", agregó la directora.

Puntualizó: "el espectáculo se rebela al intento de refugiarse en una disciplina escénica formal, funge como un trabajo de archivo y memoria colectiva que abre espacio a diversas narrativas de mujeres migrantes, artistas, amas de casa, maestras e incluso víctimas de feminicidio; son las historias de vida de ellas, nuestras abuelas".

La propuesta se gestó en 2020 como parte de un proyecto de co-



reografía de Govill, apoyado por el programa Jóvenes Creadores. Presentó un primer borrador de *Hielo* a finales de ese mismo año. En 2021, con un elenco mayor, se estrenó *Agua* en el Auditorio Teopanzolco. En septiembre de 2022, a partir de una transformación de la obra a un proceso de creación horizontal y colectiva, se estrenaron las versiones inmersiva en Casa Alba, y a la italiana en el Teatro Ocampo, en Cuernavaca, Morelos.

En la obra participan Abril Atlano, Alejandra Serrano, Eunice

Guerrero, Liliana Abúndez, Lluvia de Anda, Lía González, Natalia Todavía, Pilar Guzmán, Sabina León, Sahrina Gutiérrez, Govill y Valentina Becerril. En la poesía y el diseño están Serrano (*looper*, voz, acordeón y cumbia) y Todavía (*violonchelo*), y Guerrero en la letra de la canción original y voz.

"En 2021, sentimos la urgencia de hacer esta obra porque la tasa de feminicidios era de 11 mujeres al día en el país, lo cual era espantoso, y Morelos estaba en el tercer lugar. Para nosotras, era un reto salir al

síber o vernos para ensayar. En realidad, esto se volvió un espacio y acto de supervivencia; quisimos recordar que nuestra vida es importante y que no hay ser humano que no haya salido de un útero y así —quizá— la sociedad comience a protegernos más."

Gruta tendrá funciones del 21 al 24 de septiembre, jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 y domingo a las 18 en el Teatro Benito Juárez, ubicado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, Metrobús Reforma.

“

Es un diálogo del espectro de una abuela con todas sus versiones y edades

TEATRO SERGIO MAGAÑA: La Cueva de las Orquídeas

Día	Sección	Medio	Autor
18 /09/2023	Noticias	<u>Carteleradeteatro</u>	Redacción



Una obra que reaviva la nostalgia del pasado, LA CUEVA DE LAS ORQUÍDEAS

18 de septiembre de 2023 | 1:06 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Escrita por el dramaturgo **Alberto Castillo** y dirigida por **Ignacio Escárcega**,

estrena temporada la obra, *La cueva de las orquídeas*, que ofrecerá funciones del 21 de septiembre al 1º de octubre, de jueves a domingo, en el

Entre tendedores de azotea y juegos de infancia, el espectáculo escénico musical aborda la metamorfosis de un grupo de seis púberes y del barrio en que viven. Lleno de aguaceros, polvaredas y jícamas con chile, al lugar llega Elena, la nueva maestra de sexto que revoluciona todo, desde la forma de enseñar hasta la convivencia entre vecinos.

“Es una propuesta escénica interesante porque despierta la memoria y los adultos siempre tenemos ganas de hablar con el niño que fuimos, con el que le gustaba salir a la calle sin límite de tiempo, al que le gustaba hacer juegos imaginarios en cualquier lado. La obra es un buen espacio para dialogar con nuestro niño interior, y en ese sentido y con ese ánimo, pues invitamos al público a compartir este viaje a aquellos años”, concluye Ignacio Escárcega.

La cueva de las orquídeas se presenta de jueves a domingo en el recinto ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la Ribera, consulta horarios y precios, [aquí](#).

Con información y fotos cortesía de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México