

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 19 de Julio 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
18/07/2023	Cultura	diariocambio22	Redacción

Gobierno de la CDMX Inaugura Casa Refugio para Escritores Perseguidos

Surge como iniciativa para la expansión de las casas refugio en América Latina y en pro de la libertad de expresión.

Por Edición CAMBIO 22 - 18 de julio de 2023 in Cultura

0



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX) inauguró la Casa Refugio para Escritores y Escritoras Perseguidas con el fin de fomentar la libertad de expresión.

El organismo presidido por **Claudia Curiel de Icaza** informó que la creación de este espacio nace gracias al convenio que firmaron en 2021 la Red Internacional de Ciudades Refugio (ICORN, por sus siglas en inglés), la UAM Cuajimalpa y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
19/07/2023	Capital	La Jornada	Alejandro Cruz Flores

● CAPITAL

LA JORNADA
México, 19 de julio de 2023

PROTESTAS FUERON ATENDIDAS, DICE Batres: el personal de Salud tendrá mejores ingresos y estabilidad laboral

El lunes, médicos y enfermeras protestaron por su incorporación al programa IMSS-Bienestar

ESTRELLA GARCÍA JIMÉNEZ
El personal de salud que protesta por su incorporación al programa IMSS-Bienestar, se reunió con el secretario de Salud, Marcelo Ebratt Batres, para discutir sus demandas. Batres aseguró que el gobierno tiene la intención de mejorar los ingresos y la estabilidad laboral de este personal. El lunes, un grupo de médicos y enfermeras se reunió con Batres en la sede de la Secretaría de Salud en la Ciudad de México. Batres escuchó sus demandas y les aseguró que el gobierno tiene la intención de mejorar sus condiciones laborales. Batres dijo que el programa IMSS-Bienestar es una oportunidad para mejorar la atención médica y que el personal de salud que se incorpora a este programa recibirá mejores ingresos y estabilidad laboral. Batres dijo que el gobierno tiene la intención de mejorar las condiciones laborales de este personal y que el programa IMSS-Bienestar es una oportunidad para mejorar la atención médica.



Ofrecerá el gobierno unas vacaciones de verano divertidas

Estarán dirigidas a menores de 14 años // Es amplia la lista de actividades

ALVARO RAMÍREZ
El Gobierno de la Ciudad de México ofrecerá unas vacaciones de verano divertidas para los menores de 14 años. Estas actividades estarán dirigidas a los niños y niñas de la Ciudad de México y se realizarán en los centros comunitarios del subsistema de Educación Comunitaria Pilares. El programa incluye una amplia variedad de actividades recreativas, culturales y deportivas. El secretario de Cultura, Alejandro Cruz Flores, dijo que el objetivo es ofrecer a los niños y niñas una experiencia divertida y enriquecedora durante sus vacaciones de verano. Cruz Flores dijo que el programa incluye actividades como talleres de arte, música, danza, teatro, deporte y actividades recreativas. También se ofrecerán actividades culturales como visitas a museos, teatros y centros históricos. Cruz Flores dijo que el programa es gratuito y que se espera que atraiga a miles de niños y niñas de la Ciudad de México.

Bloquean usuarios de una Utopía de Iztapalapa la calzada Ermita ante el silencio en un caso de abuso sexual

ALVARO RAMÍREZ
Usuarios de una Utopía de Iztapalapa bloquearon la calzada Ermita ante el silencio en un caso de abuso sexual. Los usuarios de la Utopía de Iztapalapa se manifestaron en la calzada Ermita para exigir justicia en un caso de abuso sexual. Los manifestantes bloquearon la calzada durante horas y exigieron que se investigara el caso y se castigara a los responsables. Los manifestantes dijeron que se habían sentido ignorados y que no habían recibido ninguna información sobre el caso. Los manifestantes dijeron que se habían sentido traicionados y que no habían recibido ninguna información sobre el caso. Los manifestantes dijeron que se habían sentido traicionados y que no habían recibido ninguna información sobre el caso. Los manifestantes dijeron que se habían sentido traicionados y que no habían recibido ninguna información sobre el caso.

Ofrecerá el gobierno unas vacaciones de verano divertidas

Estarán dirigidas a menores de 9 a 14 años // Es amplia la lista de actividades

ALEJANDRO CRUZ FLORES

El Gobierno de la Ciudad de México ofrecerá en este periodo vacacional cursos de verano para 10 mil menores de entre 9 y 14 años de edad en los centros comunitarios del subsistema de Educación Comunitaria Pilares; además, fortalecerá la cartelera cultural y los paseos turísticos. Ello, por medio del programa Verano Divertido.

En el caso de Pilares, se ofrecerán más de 150 actividades educativas, culturales y deportivas, así como talleres de oficios en 278 de los 293 centros comunitarios con que cuenta el subsistema.

Al señalar que en la actualidad se atiende a 115 mil usuarios a la semana, de los cuales 45 mil son menores de edad, el coordinador de los Pilares, Javier Hidalgo Ponce, señaló que también habrá actividades para los padres que

acompañen a sus hijos, todo eso de manera gratuita.

Explicó que los interesados deberán inscribirse en el centro comunitario Pilares al que se desea asistir; y en total se formarán 500 grupos de 20 niños cada uno de nueve y 14 años de edad.

Actividades recreativas

Asimismo, en este periodo vacacional el Gobierno de la Ciudad de México fortalecerá la cartelera cultural, así como los recorridos turísticos del programa Colibrí Viajero, con 62 rutas distintas, también sin costo alguno.

En las ocho Fábricas de Artes y Oficios, así como en centros de la Secretaría de Cultura capitalina y en más de 200 espacios públicos se ofrecerán actividades de artes plásticas, cine, danza, literatura, música, teatro, dibujo y baile.

Igualmente, las actividades se extenderán a 54 centros del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia capitalino, así como a 27 colonias donde se ha aplicado el programa Barrio Adentro, en espacios como canchas deportivas y parques.

VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
19/07/2023	Ciudad	Reforma	Selene Velasco



Seis décadas de tradiciones

La familia de Elena González lleva conmemorando 60 años en el certamen de balones de la Feria de las Flores de San Ángel. La cual suma 56 ediciones.

Después de participar en una muestra de balones de la Feria de las Flores de San Ángel, Elena González, quien lleva 60 años en el certamen, comentó que es una tradición que se ha mantenido por seis décadas. Ella mencionó que su familia ha participado en el evento desde que ella era una niña y que le encanta ver a los niños jugar con los balones.

Suma Metro en 6 años 514 lomitos rescatados

Después de participar en una muestra de balones de la Feria de las Flores de San Ángel, Elena González, quien lleva 60 años en el certamen, comentó que es una tradición que se ha mantenido por seis décadas. Ella mencionó que su familia ha participado en el evento desde que ella era una niña y que le encanta ver a los niños jugar con los balones.



Pequeña O2A

El Gobierno capitalino abrió ayer las inscripciones para que infancias, de 9 a 14 años de edad, asistan a cursos de verano gratuitos durante estas vacaciones, del 1 al 18 de agosto.

Visibilizan en cine problema social

El cineasta mexicano Juan Carlos Cremata Malanca presentó su película "El Chivo de Buenos Aires" en el Festival de Cine de San Ángel. La película aborda el tema de la trata de personas y el tráfico de órganos.

Afectaciones por lluvia

Las fuertes lluvias que cayeron en la zona de San Ángel afectaron a algunas familias que se encontraban en un evento. Se reportó que algunas personas se resquebrajaron y hubo que evacuar a algunas personas.

Habrà en la Capital festival por el verano

SELENE VELASCO

El Gobierno capitalino abrió ayer las inscripciones para que infancias, de 9 a 14 años de edad, asistan a cursos de verano gratuitos durante estas vacaciones, del 1 al 18 de agosto.

Las autoridades locales presentaron "Verano divertido", que consistirá en actividades gratuitas en las sedes de 278 Pilares: como gastronomía, canto y baile, video y periodismo, computación, ciencia, huertos urbanos y joyería, en el cual podrán registrarse hasta el 28 de julio.

Además, ofrecerán accesos libres a proyecciones de películas en los ocho Faros, centros culturales y más de 200 espacios públicos; así como descuentos en sitios turísticos, 62 rutas de viajes y actividades virtuales para menores que no puedan salir de casa.

Las autoridades prevén cupo para 10 mil menores, quienes serían divididos en 500 grupos de 20.

Las personas adultas que los acompañen también podrán realizar actividades mientras los esperen.

De llenarse los lugares disponibles, afirmó Javier Hidalgo, coordinador general de Inclusión Educativa e Innovación de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, podrán inscribirse a actividades cotidianas de los Pilares.

"Se les entregará una credencial digital que ellos podrán imprimirla, en la parte frontal vendrá la foto del niño y en la parte posterior estará la foto de los responsables", detalló.

FOTOGRAFÍA: JAVIER HERNÁNDEZ

VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 07 / 2023	Metrópolis	El Universal	Frida Sánchez

METRÓPOLI AD

PILORES EN CALOR
Una actividad deportiva a la vez que refrescante para los niños de la capital y de los municipios de la zona metropolitana.

REALIZARÁ CONGRESO PERIODO EXTRAORDINARIO
Participarán los miembros del Consejo Judicial Ciudadano para ratificar el nuevo nombramiento del Fiscal.

APRENDAN DOS CAMBIOS DE USO DE SUELO EN

Limón supervisa ayuda a afectados por explosión

Lanzan programa Verano Divertido dirigido a los niños

10 MIL MENORES DE 9 A 14 AÑOS

200 PUNTOS DE LA CAPITAL



El mandatario Martí Batres invitó a la ciudadanía a visitar los espacios "rescatados" y nuevos parques como el Cantera y Cuitláhuac.

Lanzan programa Verano Divertido dirigido a los niños

Podrán disfrutar de actividades deportivas y culturales gratuitas en la temporada vacacional

10 MIL

MENORES DE 9 A 14 AÑOS se espera que acudan a los talleres que ofrecerán los Pilares.

200

PUNTOS DE LA CAPITAL albergarán cursos de verano y proyecciones de cine.

FRIDA SÁNCHEZ
—metropoli@eluniversal.com.mx

Con motivo de las vacaciones de verano, el jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, invitó a las niñas y los niños capitalinos a disfrutar de las diversas actividades gratuitas que habrá en esta temporada en la Ciudad de México.

Además, el mandatario local exhortó a la ciudadanía a disfrutar de los espacios "rescatados" y nuevos parques que tiene la capital, como son el Cantera, ubicado

en Pilares), dio a conocer que a partir de este 18 de julio, las y los niños podrán inscribirse en los cursos de verano que se ofrecerán durante esta temporada.

En el periodo vacacional, precisó, se espera que alrededor de 10 mil menores de entre nueve y 14 años de edad acudan a alguno de los 274 Pilares en los que se ofrecerán 150 talleres, así como actividades deportivas, culturales y recreativas especiales como parte del programa Verano Divertido.

Durante las actividades, se entregará a los participantes una playera y una credencial digital.

A su vez, del 31 de julio al 18 de agosto habrá cursos de verano y proyecciones de cine en más de 200 puntos de la capital, además, se intensificará el programa Colibrí viajero, con 36 rutas.

También habrá actividades dirigidas a menores de cinco a 17 años, en 54 centros DIF y en 27 puntos de Barrio Adentro, como canchas deportivas o parques.

Mayor vigilancia

Por su parte, Luis Enrique García Quintero, coordinador de Vinculación y Planeación de Programas a la Juventud, detalló que el Instituto de la Juventud participará con actividades en 30 puntos de la Ciudad de México, con actividades como parkour, lucha libre, frontón, box y fútbol.

Pablo Vázquez, titular de la subsecretaría de Participación Ciudadana y Prevención del Delito de la SSC, dio a conocer que en esta temporada se intensificará la presencia de elementos de seguridad y rondines en los puntos donde se llevarán a cabo las actividades.

Habrán 11 sedes fijas de la Dirección de Seguridad Escolar en distintas alcaldías y la policía turística apoyará a quienes se acerquen a los servicios de Colibrí viajero. ●

VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
19/07/2023	La Diaria	Más por más	Redacción

2 MIÉRCOLES 19 DE JULIO DE 2023

LA DIARIA

OBRA CIVIL DEL TI CONCLUYE EN DICIEMBRE

El Ayuntamiento de México anunció que la obra del Tren Urbano del Metro de la Ciudad de México concluirá en diciembre. El proyecto de transporte de la Secretaría de Movilidad (SEMOVI) incluye la línea de tránsito rápido de la línea 12, que se completará en diciembre. El proyecto incluye la construcción de la línea 12, que se completará en diciembre. El proyecto incluye la construcción de la línea 12, que se completará en diciembre.

“VERANO DIVERTIDO” EN LOS PILARES

Durante este periodo vacacional, el Gobierno de la Ciudad de México contará con una gran oferta de entretenimiento para niñas, niños y adolescentes en las 16 alcaldías. Esto a través de la acción social “Verano divertido”, que se llevará a cabo en 278 PILARES donde se proporcionarán talleres educativos, cursos deportivos, de baile, entre otras actividades. Además, la Secretaría de Cultura tendrá proyecciones de cine, paseos, visitas a centros culturales, danza, literatura y teatro; la Secretaría de Turismo, mediante el autobús llamado “Colibrí Viajero”, contará con recorridos turísticos tradicionales, circuitos cortos (Monumento a la Revolución, Catedral Metropolitana, etcétera), por mencionar algunos. De acuerdo con Javier Hidalgo, coordinador general de Inclusión Educativa de la SECTE, las inscripciones se podrán realizar hasta el viernes 28 de julio, para ello, se tendrá que acudir directamente al PILARES que se desea asistir.

ECORIO REDUCE EMISIONES DE CO₂

El Gobierno de México anunció que reducirá las emisiones de CO₂ en un 10 por ciento en el primer semestre de 2023. El objetivo es reducir las emisiones de CO₂ en un 10 por ciento en el primer semestre de 2023. El objetivo es reducir las emisiones de CO₂ en un 10 por ciento en el primer semestre de 2023.

AUMENTO DE ESPECIES

El Gobierno de México anunció que aumentará el número de especies de aves en el país. El objetivo es aumentar el número de especies de aves en el país. El objetivo es aumentar el número de especies de aves en el país.

máspormás

“VERANO DIVERTIDO” EN LOS PILARES

Durante este periodo vacacional, el Gobierno de la Ciudad de México contará con una gran oferta de entretenimiento para niñas, niños y adolescentes en las 16 alcaldías. Esto a través de la acción social “Verano divertido”, que se llevará a cabo en 278 PILARES donde se proporcionarán talleres educativos, cursos deportivos, de baile, entre otras actividades. Además, la Secretaría de Cultura tendrá proyecciones de cine, paseos, visitas a centros culturales, danza, literatura y teatro; la Secretaría de Turismo, mediante el autobús llamado “Colibrí Viajero”, contará con recorridos turísticos tradicionales, circuitos cortos (Monumento a la Revolución, Catedral Metropolitana, etcétera), por mencionar algunos. De acuerdo con Javier Hidalgo, coordinador general de Inclusión Educativa de la SECTE, las inscripciones se podrán realizar hasta el viernes 28 de julio, para ello, se tendrá que acudir directamente al PILARES que se desea asistir.



FOTOS: CORTESÍA / SHUTTERSTOCK

VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
19/07/2023	CDMX	El Heraldo de México	Frida Valencia



OPCIONES. Martí Batres detalló que las actividades se van a llevar a cabo del 31 de julio al 18 de agosto.

#GOBIERNO CAPITALINO

OFRECEEN MAS DE 700 ACTIVIDADES

EL PROGRAMA VERANO DIVERTIDO SE REALIZA EN 300 SEDES DE LA CAPITAL

Ante el arranque del periodo vacacional, el jefe de Gobierno, Martí Batres, anunció más de 700 actividades gratuitas para niños y jóvenes en la CDMX.

El mandatario indicó que a través del programa Verano Divertido más de 300 sedes de Pilares, Faros y centros culturales se integrarán a la oferta recreativa que busca ayudar a los padres de familia a encontrar actividades para sus hijos en las vacaciones de verano.

POR FRIDA VALENCIA

30

BRIGADAS DE INJUVE PARTICIPAN.

Con ello, del 31 de julio al 18 de agosto, 278 de las 293 sedes de Pilares abrirán sus puertas al público, y a la par de mantener las actividades cotidianas, tendrán espacios especiales para actividades de verano.

El cupo es para 100 mil menores de nueve a 14 años, mismos que se podrán registrar en

500

GRUPOS DE 20 INFANTES, EN LOS PILARES.

la plataforma digital de Pilares hasta el cierre de la convocatoria que será el 28 de julio.

En tanto, para el disfrute de las familias, la Secretaría de Turismo dispondrá el Colibrí Via, ya, que son recorridos turísticos con actividades lúdicas en sitios representativos, dramatización de personajes y dinámicas grupales.

Para este año ya se cuenta con 89 alianzas para visitar igual número de lugares, así como 62 rutas para recorrer, las cuales se podrán agendar en la página de la dependencia.

Las personas con algún tipo de discapacidad también podrán disfrutar, ya que el DIF habilitarán los 54 centros en la CDMX para diversos talleres especializados, mientras que 15 parques y 27 puntos de Barrio Adentro también llevarán a cabo talleres para los menores.

Para ello, 200 beneficiarios del Injuve participarán en las actividades de Verano Divertido en 30 puntos prioritarios, donde contribuirán con diferentes brigadas como skate y museos para capacitar a los niños.

Aunado a ello, la Secretaría de Seguridad Ciudadana, además de reforzar la seguridad en los puntos de concentración, también habilitará 11 sedes para realizar desde juegos de mesa, hasta pláticas de prevención de drogas y violencia, en las cuales participarán 142 elementos.

VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
19/07/2023	Ciudad	La Prensa	Hilda Escalona



El objetivo es que los niños y adolescentes tengan actividades educativas, culturales y deportivas /GCDMX

Llevará a cabo GCDMx Verano Divertido por vacaciones

HILDA ESCALONA

5

Con la llegada de las vacaciones de verano, el Gobierno de la Ciudad de México llevará a cabo Verano Divertido en el que tomarán parte, Pilares, la Secretaría de Turismo, DIF, Injuve y la Secretaría de Seguridad Ciudadana, informó el jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama.

El objetivo es que los niños y adolescentes de la Ciudad de México tengan actividades educativas, culturales y deportivas para poder pasar un descanso a gusto en la capital del país.

Pilares llevará a cabo 150 actividades en 278 sedes en las que se ofrecerán Gastronomía, Canto y baile, Video y periodismo, Computación, Ciencia, Huertos Urbanos y Joyería entre otras actividad y la meta es llegar a 10 mil niños, actualmente Pilares atiende a 41 mil 900 niñas y niños semanalmente.

"Las inscripciones se realizarán del lunes 18 al viernes 28 de julio directamente en el Pilares al que se desea asistir a Verano Divertido, habrá cupo limitado, quienes no obtengan registro podrán asistir a las actividades habituales de Pilares", comentó Javier Ariel Hidalgo Ponce, coordinador General de Inclusión Educativa e Innovación de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México.

Además, del 31 de julio al 18 de agosto se llevarán a cabo talleres, funciones de cine, paseos turísticos con el Colibrí Viajero en más de 200 rutas Jorge Guerrero Carrasco, Director de Servicios al Turismo explicó que habrá 36 rutas con el Colibrí Viajero a Los Pinos, Bosque de Chapultepec, Museo Soumaya, Parque Bicentenario, Castillo de Chapultepec, Museo de Arte Moderno, Iztapasauria, Parque Cuicuilahuac, Rectoría / Jardín Botánico y Murales de CU, entre otros.

Rebeca Olivia Sánchez Sandín, Directora General del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) en la Ciudad de México, comentó que se llevarán a cabo actividades deportivas, culturales y formativas para niñas, niños y adolescentes en los 54 Centros DIF, 15 Parques Lineales y en 27 Puntos de Barrio Adentro con una meta de llegar a 20 mil niños.

VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
19/07/2023	CDMX	El Gráfico	Frida Sánchez

INFANCIAS PODRÁN SUMARSE A CIENTOS DE ACTIVIDADES EN VACACIONES

Habrán en CDMX 'verano divertido' y de 'a grapa'

FRIDA SÁNCHEZ

4

Con motivo de las vacaciones de verano, el jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, invitó a las niñas y niños capitalinos a disfrutar de las diversas actividades gratuitas que habrá esta temporada en la CDMX.

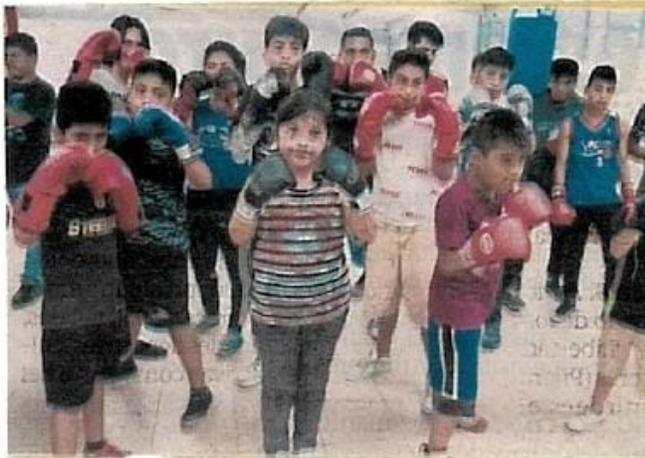
Además, el mandatario local exhortó a la ciudadanía a disfrutar de los espacios "rescatados" y nuevos

parques que tiene la capital, como son el Cantera, en la alcaldía Coyoacán, y Cuitláhuac, en Iztapalapa.

ESPERAN A MILES. Javier Hidalgo Ponce, encargado de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), dio a conocer que a partir de este 18 de julio, las y los niños podrán inscribirse en los cursos de verano que se

ofrecerán durante esta temporada de vacaciones.

Precisó esperan que alrededor de 10 mil menores de entre nueve y 14 años de edad acudan a alguno de los 274 Pilares que ofrecerán 150 talleres, así como actividades deportivas, culturales y recreativas como parte del programa Verano Divertido, además habrá proyecciones de cine en más de 200 puntos de la capital.



CUARTOSCURO

30

PUNTOS
De la Ciudad tendrán actividades como parkour, lucha libre, frontón, box y fútbol.

GALERÍA ABIERTA DE LA REJAS DE CHAPULTEPEC:

Exposición del 70 Aniversario del Ballet Folklórico de Amalia Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
19 /07/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción

SECCIONES: MEMORIAS DE CHAPULTEPEC
EXPOSICIONES | 23

SIETE DÉCADAS DE DANZA

Para conmemorar los 70 años de vida del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, ayer se inauguró en las rejas de Chapultepec la exposición *Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en Reforma*, que consta de 62 imágenes que narran la vida de la agrupación.

EL COROSABO

El Corosabo, un personaje de la tradición mexicana, es el protagonista de la obra *Evocan las Huellas de la Revancha*, creada por el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. La obra, que se estrenó en el Teatro de Chapultepec, narra la historia de un soldado que regresa de la guerra y encuentra a su familia destruida por la revolución.

WIM VANDEKEYBUS

El coreógrafo belga Wim Vandekybus ha colaborado con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en la creación de la obra *Evocan las Huellas de la Revancha*.

EL COROSABO EVOCAN LAS HUELLAS DE LA REVANCHA

El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández presenta la obra *Evocan las Huellas de la Revancha*, creada por el coreógrafo belga Wim Vandekybus. La obra, que se estrenó en el Teatro de Chapultepec, narra la historia de un soldado que regresa de la guerra y encuentra a su familia destruida por la revolución.

EL COROSABO EVOCAN LAS HUELLAS DE LA REVANCHA

El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández presenta la obra *Evocan las Huellas de la Revancha*, creada por el coreógrafo belga Wim Vandekybus. La obra, que se estrenó en el Teatro de Chapultepec, narra la historia de un soldado que regresa de la guerra y encuentra a su familia destruida por la revolución.

Los placeres cotidianos

Compartimos la vida cotidiana de una familia mexicana...

ADRIANA LUNA, LA ESCOBA

La bailarina mexicana Adriana Luna es una de las más importantes intérpretes del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. Su obra *La Escoba* es una de las más conocidas de la agrupación.

EMERSON EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES

El poeta estadounidense Emerson visitó la Ciudad de México en 1846. Su obra *Emerson en la Ciudad de los Angeles* es una de las más conocidas de la agrupación.

QUE FOS VERDAD

La obra *Que Fos Verdad* es una de las más conocidas de la agrupación. Narra la historia de un soldado que regresa de la guerra y encuentra a su familia destruida por la revolución.

XIX FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA TRADICIONAL 2023

Evento de gran importancia cultural y artística en el mundo de la música y danza tradicionales.

Fecha límite para registrar participaciones: 24 de julio de 2023

Consulta las bases completas en musica tradicional@inah.gob.mx

Más información: Tel. 55 4166 0780 al 84, ext. 416670, 416672 y 416688

musica tradicional@inah.gob.mx

GOBIERNO MEXICO CULTURA INAH



Foto: Cuartocero

GALERÍA ABIERTA DE LA REJAS DE CHAPULTEPEC:

Exposición del 70 Aniversario del Ballet Folklórico de Amalia Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
19 /07/2023	Cultura	La Crónica de hoy	Redacción

Presentan la radionovela "Francisco Villa: El revolucionario del pueblo"

Se estrenó el 20 de julio a las 12:00 hrs en se transmisoras de Radiofórmula del país

Edsane Herrera Hernández

La radionovela "Francisco Villa: El revolucionario del pueblo" es el resultado de un proyecto conjunto de la Secretaría de Cultura y el Instituto de Radio y Televisión de México (IRTVM).

El proyecto se desarrolló en un proceso de colaboración entre el IRTVM y el Instituto de Radio y Televisión de México (IRTVM).

El proyecto se desarrolló en un proceso de colaboración entre el IRTVM y el Instituto de Radio y Televisión de México (IRTVM).

Edsane Herrera Hernández

La radionovela "Francisco Villa: El revolucionario del pueblo" es el resultado de un proyecto conjunto de la Secretaría de Cultura y el Instituto de Radio y Televisión de México (IRTVM).

El proyecto se desarrolló en un proceso de colaboración entre el IRTVM y el Instituto de Radio y Televisión de México (IRTVM).



La presentación del radionovela en las instalaciones de INBAL.

Villa es una figura histórica del pueblo de México que ha sido objeto de la ET la generación, sobre su vida y su legado. Este proyecto busca rescatar su memoria y su legado a través de la radionovela.

El proyecto se desarrolló en un proceso de colaboración entre el IRTVM y el Instituto de Radio y Televisión de México (IRTVM).

El Ballet Folklórico de México celebra siete décadas con exposición

El Ballet Folklórico de México celebra sus siete décadas de fundación con una exposición que recorre su historia, los logros nacionales e internacionales y, sobre todo, muestra su incansable labor para mostrar la esencia estética mexicana.

La muestra "Ballet Folklórico de México Amalia Hernández, 70 años", que se exhibirá hasta el 11 de agosto en Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec, es también un



Amalia Hernández, fundadora del Ballet Folklórico de México.

homenaje a la fundadora del ballet y su trayectoria. En su intervención, el director general del Ballet Folklórico de México, Salvador López López y nieto de la fundadora, dijo que «Amalia Hernández fue una mujer que logró sumergirse en las costumbres de un pueblo y traducir sus emociones. Las leyendas las convirtió en historias y las danzas en emociones de infinitos colores, una mujer que en época del nacionalismo protagonizó su propia historia y trascendió en todo el mundo al lograr mostrar la esencia de nuestra riqueza cultural».

Por su parte, la directora general del INBAL, Lucina Jiménez López, señaló que el ballet se ha presentado de manera ininterrumpida en el Palacio de Bellas Artes los miércoles y domingos por más de siete décadas y en grandes teatros de todo el mundo en los que ha conquistado a más de 40 millones de especta-

dores. Esta trayectoria ha permitido divulgar la diversidad de la historia dancística nacional, al lograr que el pueblo mexicano adopte al ballet como símbolo de identidad.

La muestra ofrece imágenes de su fundadora Amalia Hernández, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1992, y de sus diversas coreografías en las que se muestran los trajes típicos de diversos estados y sus bailarinas, como la danza prehispánica o la «Danza del venado».

(Redacción)

El Ballet Folklórico de México celebra siete décadas con exposición

El Ballet Folklórico de México celebra sus siete décadas de fundación con una exposición que recorre su historia, los logros nacionales e internacionales y, sobre todo, muestra su incansable labor para mostrar la esencia estética mexicana.

La muestra "Ballet Folklórico de México Amalia Hernández, 70 años", que se exhibirá hasta el 11 de agosto en Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec, es también un

homenaje a la fundadora del ballet y su trayectoria. En su intervención, el director general del Ballet Folklórico de México, Salvador López López y nieto de la fundadora, dijo que «Amalia Hernández fue una mujer que logró sumergirse en las costumbres de un pueblo y traducir sus emociones. Las leyendas las convirtió en historias y las danzas en emociones de infinitos colores, una mujer que en época del nacionalismo protagonizó su propia historia y trascendió en todo el mundo al lograr mostrar la esencia de nuestra riqueza cultural».

Por su parte, la directora general del INBAL, Lucina Jiménez López, señaló que el ballet se ha presentado de manera ininterrumpida en el Palacio de Bellas Artes los miércoles y domingos por más de siete décadas y en grandes teatros de todo el mundo en los que ha conquistado a más de 40 millones de especta-

dores. Esta trayectoria ha permitido divulgar la diversidad de la historia dancística nacional, al lograr que el pueblo mexicano adopte al ballet como símbolo de identidad.

La muestra ofrece imágenes de su fundadora Amalia Hernández, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1992, y de sus diversas coreografías en las que se muestran los trajes típicos de diversos estados y sus bailarinas, como la danza prehispánica o la «Danza del venado».

(Redacción)



Abierta hasta el 11 de agosto.

dores. Esta trayectoria ha permitido divulgar la diversidad de la historia dancística nacional, al lograr que el pueblo mexicano adopte al ballet como símbolo de identidad.

La muestra ofrece imágenes de su fundadora Amalia Hernández, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1992, y de sus diversas coreografías en las que se muestran los trajes típicos de diversos estados y sus bailarinas, como la danza prehispánica o la «Danza del venado».

(Redacción)

dores. Esta trayectoria ha permitido divulgar la diversidad de la historia dancística nacional, al lograr que el pueblo mexicano adopte al ballet como símbolo de identidad.

La muestra ofrece imágenes de su fundadora Amalia Hernández, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1992, y de sus diversas coreografías en las que se muestran los trajes típicos de diversos estados y sus bailarinas, como la danza prehispánica o la «Danza del venado».

(Redacción)

GALERÍA ABIERTA DE LA REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición del 70 Aniversario del Ballet Folklórico de Amalia Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
19/07/2023	Cultura	Reforma	Yanireth Israde



MIRADAS A LA DANZA
La exposición *Amor y movimiento*, exhibida en el Centro Cultural Hispanoamericano de Chapultepec, muestra la trayectoria del Ballet Folklórico de México y el legado de Amalia Hernández. La muestra permanecerá abierta al público hasta mediados de agosto.

D'Herrera y Valdés recoran con *Misod* **Por Dios una noche de fiesta de amor**

En la historia del Ballet Folklórico de México, Paquito y Chucho Valdés representan dos figuras fundamentales. Su legado musical es el pilar sobre el que se ha construido el movimiento de danza que hoy conocemos como Ballet Folklórico de México. Su música, llena de ritmo y sabor, ha inspirado a generaciones de bailarines y músicos. En esta ocasión, se presenta una obra que rinde homenaje a su legado, recordando su contribución a la cultura mexicana.

Paquito y Chucho reafirman alianza



Sostienen leyendas cubanas de la música un reencuentro

Una amistad surgida desde la admiración. Paquito y Chucho Valdés, dos leyendas de la música cubana, se reúnen en esta ocasión para un reencuentro que reafirma su alianza. Su música, llena de ritmo y sabor, ha inspirado a generaciones de bailarines y músicos. En esta ocasión, se presenta una obra que rinde homenaje a su legado, recordando su contribución a la cultura mexicana.

Recorren los pasos del Ballet Folklórico

El Ballet Folklórico de México (BFM) celebra 70 años con una exposición en la galería abierta de Las Rejas de Chapultepec que despliega imágenes del archivo histórico de la agrupación, en las que puede apreciarse no sólo su trayecto en el País, sino el reconocimiento internacional que se ha ganado.

Destacan los frutos, por ejemplo, de la agrupación y de su fundadora, Amalia Hernández, con el Presidente estadounidense John F. Kennedy o el dibujante Walt Disney.

El Ballet Folklórico de México (BFM) celebra 70 años con una exposición en la galería abierta de Las Rejas de Chapultepec que despliega imágenes del archivo histórico de la agrupación, en las que puede apreciarse no sólo su trayecto en el País, sino el reconocimiento internacional que se ha ganado. Destacan los frutos, por ejemplo, de la agrupación y de su fundadora, Amalia Hernández, con el Presidente estadounidense John F. Kennedy o el dibujante Walt Disney. "El ballet está bordado en la memoria de México", destacó ayer Lucina Jiménez, directora del INBAL, durante la apertura, a la cual también asistieron Salvador López, director general del BFM; Viviana Basanta Hernández, su responsable artística, y Salvador Rueda Smithers, director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.



Exposición que evoca los 70 años del BFM toma Reforma.

Recorren los pasos del Ballet Folklórico

YANIRETH ISRADÉ

El Ballet Folklórico de México (BFM) festeja 70 años con una exposición en la galería abierta de Las Rejas de Chapultepec que despliega imágenes del archivo histórico de la agrupación, en las que puede apreciarse no sólo su trayecto en el País, sino el reconocimiento internacional que se ha ganado.

Destacan los frutos, por ejemplo, de la agrupación y de su fundadora, Amalia Hernández, con el Presidente estadounidense John F. Kennedy o el dibujante Walt Disney.

"El ballet está bordado en la memoria de México", destacó ayer Lucina Jiménez, directora del INBAL, durante la apertura, a la cual también asistieron Salvador López, director general del BFM; Viviana Basanta Hernández, su responsable artística, y Salvador Rueda Smithers, director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.

"Si hay un organismo vivo de la danza, al que el público mexicano en todas sus comunidades, en todas sus diversidades, reconoce, es precisamente al Ballet Folklórico de Amalia Hernández, porque ella trabajó en los territorios de toda la diversidad que implica este País, para recoger de ahí la sabiduría que entraña el movimiento, la sabiduría y la memoria que entraña esa rítmica popular que se expresa en tiempos de fiesta, en tiempos de alegría, pero también en tiempos de reto", puntualizó Jiménez.

López, nieto de Hernández, destacó el vínculo de su abuela con los pueblos mexicanos. "Fue una mujer que logró sumergirse en las costumbres de un pueblo y traducir sus emociones. Las leyendas las convirtió en historias y las danzas en emociones e infinitos colores; una mujer que en época del nacionalismo protagonizó su propia historia, trascendió en todo el mundo y logró mostrar la esencia de nuestra riqueza cultural".

La muestra, titulada *Ballet Folklórico de México Amalia Hernández, 70 años*, reúne más de 60 imágenes de autores como Guillermo Galindo y René Dolores.

LA CANTATA ÉPICA CUITLAHUATZIN

Día	Sección	Medio	Autor
19/07/2023	¿Sabías Que...?	Diario Basta	Redacción



RETORNA CUITLAHUAC A LA GRAN TENOCHTITLAN...

CON CANTATA ÉPICA DESDE BELLAS ARTES

REDACCIÓN
GRUPO CANTÓN

¿SABÍAS QUE...?

En la obra participaron 230 artistas, la cual está impulsada por Clara Brugada, apoyada de las secretarías de Cultura Federal y local, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el Instituto Nacional de Pueblos In-

Ante cerca de mil 500 personas se presentó, en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, La Cantata Épica Cuitlahuatzin, obra operística en náhuatl que enaltece el papel histórico de Cuitláhuac durante el periodo de la invasión española, una iniciativa de la Alcaldía Iztapalapa, liderada por la alcaldesa Clara Brugada, quien ha llevado a cabo distintas acciones para divulgar y reconocer el papel de este personaje en la historia de México. Clara comisionó a un grupo de creadores con el fin de destacar la figura y el legado del guerrero y tlatoani de Iztapalapa y Tenochtitlan.

En una versión semiescenificada, la obra multidisciplinaria pudo apreciarse con la música en vivo de la Orquesta Camerata Metropolitana, bajo la batuta del director Humberto López Sánchez, con intervenciones de los grupos Tribu y Yodoquinsi y el coro robustecido de la Sociedad Coral Cantus Hominum; también con el virtuosismo en las voces de los solistas Pablo Aranday, barítono, quien interpretó a Cuitlahuatzin; Linda Saldaña, mezzosoprano; Paola Gutiérrez Candia, mezzosoprano; José Arturo Barraera, tenor; Josué Hernández, tenor; Rogelio Marin, tenor; y Maryfer Santillán, soprano.

dígenas y el Bosque de Chapultepec.

El libreto es de Samuel Máynez, la música Samuel Zyman y traducción al náhuatl Patrick Johansson.



● Primera cantata épica en náhuatl

Feria de la Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
19 /07/2023	Ciudadanía	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



La Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de CDMX celebrará su novena edición.

19 de julio 2023

Habrà Fiesta de las Culturas Indígenas en el Zócalo: comida, artesanías y música gratis



¿Cuándo será la Fiesta de las Culturas Indígenas en el Zócalo?

Del 4 al 20 de agosto de 2023, la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México celebrará su novena edición.

De acuerdo con la [Secretaría de Cultura](#), el evento tiene como objetivo “visibilizar la riqueza cultural, artística e histórica de las personas indígenas y habitantes de los pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México”. Asimismo, pretende ser una herramienta contra el racismo, por lo que también contará con actividades enfocadas a erradicar la discriminación.



Otros portales: [cdmxsecreta](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Evocan las Huellas de la Revancha

Día 19 /07/2023	Sección Expresiones	Medio Excelsior	Autor Juan Carlos Talavera
---------------------------	-------------------------------	---------------------------	--------------------------------------

SIETE DÉCADAS DE DANZA

Para celebrar el aniversario de la danza en México, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris presenta el 5 y 6 de agosto funciones de **Traces en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

WIM VANDEKEYBUS presenta el 5 y 6 de agosto funciones de **Traces en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

EVOCAN LAS HUELLAS DE LA REVANCHA

Después de presentarse en México, la puesta en escena **Traces** viajará a Holanda, Portugal, Bélgica, Rumania y Eslovaquia.

Todo lo que necesitas saber sobre los placeres cotidianos

ANÁLISIS: ¿POR QUÉ LA ESCORRA Y LA ALBARRA?

El gobierno mexicano tiene un plan de acción para combatir la corrupción y el crimen organizado. El presidente Andrés Bello López anunció un plan de acción que incluye la creación de un cuerpo de seguridad nacional y la reforma del sistema judicial.

CANTAN EN AÑUAL LAS HAZAÑAS DE CUITLÁHUAC

A 500 años de la fundación de México, el teatro de la Ciudad Esperanza Iris presenta el 5 y 6 de agosto funciones de **Traces en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

XIX FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA TRADICIONAL 2023

Se llevará a cabo del 20 al 24 de julio de 2023 en el Auditorio de la Ciudad de México.

EL COREÓGRAFO presenta el 5 y 6 de agosto funciones de **Traces en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**

WIM VANDEKEYBUS EVOCAN LAS HUELLAS DE LA REVANCHA

Por Juan Carlos Talavera
jctalavera@excelsior.com.mx

Con el montaje de **Traces**, el coreógrafo y fotógrafo belga, Wim Vandekeybus (Herenthout, Bélgica, 1963) plantea la venganza metafórica de la naturaleza en contra de ese ser humano que se dedica a cazar y a apropiarse de los espacios naturales, pero sin considerar el impacto que eso puede tener en la vida silvestre, por ejemplo, cuando una carretera atraviesa a un bosque.



Foto: Cortesía Danny Wilems

Después de presentarse en México, la puesta en escena **Traces** viajará a Holanda, Portugal, Bélgica, Rumania y Eslovaquia.

Así lo explica Vandekeybus en entrevista, quien traxerá su montaje al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México, los días 5 y 6 de agosto, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente, para demostrar la visible divergencia que existe entre la naturaleza y el ser humano.

Mintseris y del guitarrista Marc Ribot—, Vandekeybus explica que se inspiró en las fotografías de Josef Koudelka, quien hizo una serie sobre gitanos y personas que carecen de territorio, pero que conviven con la naturaleza, a diferencia de nosotros que no podemos vivir sin tener una propiedad”, explica.

el oso se pudiera vestir la piel del humano. Así que (*Traces*) podría ser la historia de la venganza del oso, porque nosotros a menudo destruimos su territorio pese a lo hermoso que es”, lamenta.

“Vuelvo a trabajar la animalidad y el instinto que el ser humano ha olvidado. Es un poco drástico, porque hay una gran cantidad de animales salvajes que han desaparecido y a eso se suma la falta de contacto físico que tenemos (con la naturaleza), en una era digital donde la caza se realiza a distancia (con armas), al igual que las guerras”, asevera el también director escénico.

Además, recuerda que, en el proceso de creación, visitó un pueblo de Rumania donde, cada inicio de año, sus habitantes hacían un ritual en el que portaban la piel de un oso.

Sin embargo, asegura que su montaje es un espectáculo abstracto que no pretende ser educativo ni pedagógico. “Destruimos el ciclo de la naturaleza, así que ya no somos parte ese eso, y el humano se ha convertido en un animal que arrebató el territorio y lo extingue”, dice, y por esa razón, la obra pone el acento en algunas escenas llenas de brutalidad, como en la representación de animales con la cabeza envuelta en plástico, los cuales mueren de hambre.

Sobre la atmósfera de **Traces** —que tuvo su estreno mundial en 2019 y contará con música grabada de Trixie Whitley, Shahzad Ismaily, Ben Perowsky, Daniel

que el oso se pudiera vestir la piel del humano. Así que (*Traces*) podría ser la historia de la venganza del oso, porque nosotros a menudo destruimos su territorio pese a lo hermoso que es”, lamenta.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Variaciones Schrödinger

Día	Sección	Medio	Autor
18/07/2023	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción



Autoría y dirección de César Chagolla, la puesta se acerca al complejo tema de la ausencia y el duelo. Del 20 al 30 de julio se llevará a cabo una segunda temporada de la propuesta en el Teatro Benito Juárez.

De la compañía Phobos Teatro, regresa a la cartelera teatral de la Ciudad de México su ópera prima, *Variaciones Schrödinger*, la cual aborda el tema del duelo ante las desapariciones forzadas en México. Vuelve la propuesta, protagonizada por Gabriela Núñez y Luis Miguel Lombana, que cuenta con texto y dirección del joven César Chagolla, finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo en 2019.

Variaciones Schrödinger presentará su segunda temporada en el Teatro Benito Juárez, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. La puesta en escena aborda de manera poética un tema complejo y profundo, explora las consecuencias individuales y sociales del dolor de una familia que espera tener noticias sobre el paradero de su ser amado.

Ante la falta de la certeza de vida o muerte, para quienes esperan a la persona desaparecida, ésta permanece indefinidamente en una suerte de superposición de estados como en la paradoja del gato de Schrödinger, es decir, está vivo y muerto a la vez. Bajo esta premisa, dice el autor y director, se alternan en escena distintos escenarios realistas y oníricos que llevan por la travesía de un duelo no resuelto, como el que viven miles de personas en nuestro país.

En el montaje del texto (finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo en 2019) se destacan la manera de abordar un tema tan actual y doloroso para nuestro contexto, así como una apuesta actoral, lumínica y sonora que busca generar una experiencia sensorial completa para el espectador.

Variaciones Schrödinger es protagonizada por la reconocida actriz Gabriela Núñez y el destacado actor Luis Miguel Lombana, quienes son acompañados por el talento de los jóvenes Raúl Andrade y Jorge Rojas.

El diseño escénico es de Alejandra Escobedo, el diseño sonoro de Miguel Jiménez (galardonado por Mejor Diseño de Audio en los Premios Metro 2018), la música original es de Mario Mendoza, el diseño de vestuario es de Saira Lagunas y la producción ejecutiva corre a cargo de Ivonne Márquez.

César Chagolla es un joven dramaturgo y director, quien es licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (ENAT-INBAL). Comenzó su carrera profesional en 2015, que aborda desde el teatro clásico hasta el teatro musical. Algunas de las puestas que ha dirigido son *El jardín de Beamon*, *Agua*, *La invención del deseo*, *Juan* y *La Muerte y Sombras en el carrizal*.

PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 07 / 2023	Arte	El Heraldo de México	Luis Carlos Sánchez



• **OPORTUNIDAD.** La convocatoria cierra el 21 de julio.

EL HERALDO DE MÉXICO

ARTES

MIÉRCOLES 19 / 07 / 2023
COEDITORAS: CRISTINA ISMAEL, ESPINOZA



• **VERSOS.** Los participantes eligen la parte del cuerpo.



1

• La cineasta y artista audiovisual Paulina del Paso ha dirigido más de una decena de documentales sobre temas diversos.

2

• Actualmente está en proceso de edición su trabajo en torno a su padre, el escritor Fernando del Paso.

3

• El artista multidisciplinario y tatuador Fausto Sexto firmó sus primeros libros como Fausto Alzati Fernández.

4

• En 2016 inició el proyecto de su libro andante, tatuando sus versos en más de 180 voluntarios por convocatoria.

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
LUISCARLOS.SANCHEZ@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: CORTESÍA

#PROYECTO

VÍNCULOS poéticos

LA CINEASTA PAULINA DEL PASO Y EL POETA Y TATUADOR FAUSTO SEXTO PLANEAN GRABAR ANÓNIMA INMENSIDAD, UN RETRATO SOBRE LA CIUDAD A TRAVÉS DE SEIS PERSONAS UNIDAS POR LA POESÍA

El azar, la memoria o el júbilo pueden unir a la gente en una ciudad de millones de habitantes, pero también un tatuaje...

La cineasta Paulina del Paso y el poeta y tatuador Fausto Sexto buscan a seis personas dispuestas a vincularse entre sí, a través de versos grabados en su piel, como parte del documental *Anónima inmensidad* que planean filmar en los próximos meses.

Con apoyo de Procine CDMX, buscan crear una especie de poesía visual y sonora que retrate la vida cotidiana en la caótica Ciudad de México, siguiendo los trayectos diarios de cada uno de los seis voluntarios y a partir del vínculo que crearán a través de los versos creados y tatuados por Sexto.

El proyecto, dice Paulina, "tie-

ne muchas capas. Por un lado, está la poesía deambulando por la ciudad, una poesía que te puedes topor de sorpresa, estando en el Metro o en un café. Pero también esa idea de un poema fragmentado en distintas personas, que muy posiblemente ni se conocen y que de pronto tienen este vínculo tan fuerte de las palabras, me parece muy poético, más allá del mismo poema".

La idea de *Anónima inmensidad* surgió del libro viviente que Sexto creó en 2016, cuando tatuó su poemario *Acá también tengo como quererte* en más de 180 brazos, piernas y torsos de

20

AÑOS DE TRAYECTORIA TIENE DEL PASO.

personas que acudieron a un convocatoria lanzada por redes sociales. Ahora, Del Paso espera filmar todo el proceso y sumará la historia de cada participante quienes deberán, en la medida de lo posible, representar geográficamente la ciudad, pero también sus diferentes actividades, edades y estratos sociales.

Y agrega: "Todos estamos vinculados, pero en las ciudades que son tan grandes, de pronto uno se aísla mucho de los demás. Creo que esta idea del poema que los (nos) liga es algo que pone evidencia una conexión que a nos olvidamos que tenemos. A través esa conexión se logra a través del poema".

Para elegir a sus protagonistas, los artistas lanzaron una convocatoria que cierra el 21 de julio próximo. Los interesados deben escribir al correo tatuajedocugamail.com y mandar un video de dos minutos con su nombre, edad, profesión, colonia de residencia y los motivos por los que desean participar. A partir de un casting, los realizadores elegirán a sus seis participantes: el séptimo será la Ciudad de México.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Murales de David Alfaro Siqueiros

Día	Sección	Medio	Autor
19 /07/2023	Portada	El Universal	Redacción

EL UNIVERSAL
GRAN DIARIO DE MÉXICO

METROPOL
SOMOS MÁS LOS POLICÍAS BUENOS

LO
La League Duo, una escudilla a la luz de los Andes

DEPORTES
Lakers gana anoche de Magic Johnson

EN EL FRENTE
no le dan vía libre a Xóchitl para candidatura

Aspirantes de la oposición siguen firmes en su lucha hacia 2024 y aseguran que no declinarán, puesto que el proceso interno apenas comienza y hay que legitimarlo

LA SUCESIÓN
ANTONIO LÓPEZ, LEÓN CABRERA, ENRIQUE MARTÍNEZ GARCÍA Y ENRIQUE CÁDIZ

MAGISTRADA VA CONTRA DEPOSICIÓN Y CANCELACIÓN

JARA VILLALBA protesta en un momento de la sesión pública de la Comisión de Justicia del Poder Judicial de la Federación, donde se discute la posibilidad de depurar a la magistrada y de cancelar su mandato.

ENSEÑARÁN HERBOLARIA A ALUMNOS DE PRIMARIA

Especialistas critican la decisión de enseñar los riesgos que conlleva para la salud de los niños

NUMEROS CAJONEROS

Las estadísticas del sector público muestran un crecimiento sostenido en el primer semestre de este año.

LA SUCESIÓN
ANTONIO LÓPEZ, LEÓN CABRERA, ENRIQUE MARTÍNEZ GARCÍA Y ENRIQUE CÁDIZ

MAGISTRADA VA CONTRA DEPOSICIÓN Y CANCELACIÓN

JARA VILLALBA protesta en un momento de la sesión pública de la Comisión de Justicia del Poder Judicial de la Federación, donde se discute la posibilidad de depurar a la magistrada y de cancelar su mandato.

ENSEÑARÁN HERBOLARIA A ALUMNOS DE PRIMARIA

Especialistas critican la decisión de enseñar los riesgos que conlleva para la salud de los niños

NUMEROS CAJONEROS

Las estadísticas del sector público muestran un crecimiento sostenido en el primer semestre de este año.

IMAGEN DEL DÍA

SIQUEIROS SALEN A LA LUZ



Las primeras obras de David Alfaro Siqueiros se suman al recorrido del conjunto muralístico del Antiguo Colegio de San Ildefonso. "El Patio de Novicios es la parte más antigua y es la primera vez que se abre al público en este siglo para que la gente lo conozca y se integren los murales de Siqueiros que de alguna manera se habían quedado atrapados", dice el historiador Jonatan Chávez. | CULTURA | A26

LAS VENTAS MUNDIALES DE AUTOS SE ACELERAN DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO

Apatzingán, rehén de la violencia y terror que genera El Tena

OPINIÓN

JOSE ANTONIO CASPE

La diplomacia mexicana pierde fuerza ante Brasil

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva busca ser "la voz del mundo en observancia" y decide su legado al poder en un momento crítico para el país. En este momento, intenta recuperar espacios diplomáticos perdidos. Andrés Manuel López Obrador siempre ha estado preocupado en la política interior; la oferta geopolítica a Estados Unidos no le ayuda, dicen expertos.

OPINIÓN

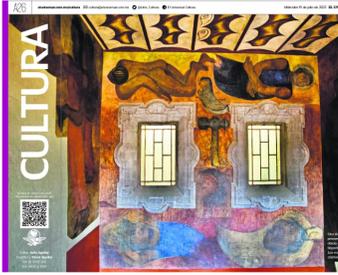
JOSE ANTONIO CASPE

La diplomacia mexicana pierde fuerza ante Brasil

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva busca ser "la voz del mundo en observancia" y decide su legado al poder en un momento crítico para el país. En este momento, intenta recuperar espacios diplomáticos perdidos. Andrés Manuel López Obrador siempre ha estado preocupado en la política interior; la oferta geopolítica a Estados Unidos no le ayuda, dicen expertos.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Murales de David Alfaro Siqueiros

Día	Sección	Medio	Autor
19 /07/2023	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista



San Ildefonso abre el Patio de Novicios con murales de Siqueiros

Las primeras obras del muralista, que habían quedado atrapadas en ese espacio, podrán ser admiradas por el público por primera vez desde 1992

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
 19 de julio, jueves 20:00 horas en línea

San Ildefonso abrió sus puertas al público por primera vez desde 1992. En ese momento, el espacio estaba cerrado al público por una remodelación que no se completó. Hoy, el patio de Novicios, conocido como Patio Chico, está listo para recibir a los visitantes. Allí se encuentran las primeras obras del muralista David Alfaro Siqueiros, que habían quedado atrapadas en ese espacio por más de tres décadas.

El patio de Novicios es la parte más antigua de San Ildefonso y es la primera vez que se abre al público en este siglo para que la gente lo conozca y se imagine los murales de Siqueiros que de alguna manera se habían quedado atrapados en este lugar", dice el historiador Jonathan Chávez, coordinador de Voluntariado y Atención al Público del Colegio de San Ildefonso.

En *El entierro del obrero sacrificado*, *El llamado de la libertad*, *El espíritu de occidente*, *San Cristóbal*, *Los ángeles de la liberación* y *Mujer con rebeco* se muestra cómo no solo los artistas de la época buscaban su estilo y se inspiraron en los murales de Siqueiros que de alguna manera se habían quedado atrapados en este lugar", dice el historiador Jonathan Chávez, coordinador de Voluntariado y Atención al Público del Colegio de San Ildefonso.

En *El entierro del obrero sacrificado*, *El llamado de la libertad*, *El espíritu de occidente*, *San Cristóbal*, *Los ángeles de la liberación* y *Mujer con rebeco* se muestra cómo no solo los artistas de la época buscaban su estilo y se inspiraron en los murales de Siqueiros que de alguna manera se habían quedado atrapados en este lugar", dice el historiador Jonathan Chávez, coordinador de Voluntariado y Atención al Público del Colegio de San Ildefonso.



Una de las primeras obras de Siqueiros. Los muros cúbicos.

San Ildefonso abre el Patio de Novicios con murales de Siqueiros

Las primeras obras del muralista, que habían quedado atrapadas en ese espacio, podrán ser admiradas por el público por primera vez desde 1992

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
 19 de julio, jueves 20:00 horas en línea

En 1923, el joven David Alfaro Siqueiros, bajo la invitación de José Vasconcelos, se puso a experimentar con técnicas y materiales para hacer sus primeros murales en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP). Por primera vez desde su conformación como museo en 1992, estas obras se suman al recorrido del conjunto muralístico del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en el marco del centenario del muralismo.

Las obras se encuentran en el Patio de Novicios, conocido como Patio Chico, que está cruzando una reja que divide a San Ildefonso de este espacio que quedó excluido del proyecto museístico por albergar al Museo de la Luz que se mudó a Mérida, Yucatán y oficinas de la UNAM, como las de la Filmoteca y Radio UNAM. Así fue como la obra de Siqueiros quedó separada de los murales de Diego Rivera, Juan Harlot, Fernando Lora, Fermín Revueltas, José Clemente Orozco y Ramón Alva de la Canal.

El Patio de Novicios es la parte más antigua de San Ildefonso y es la primera vez que se abre al público en este siglo para que la gente lo conozca y se imagine los murales de Siqueiros que de alguna manera se habían quedado atrapados en este lugar", dice el historiador Jonathan Chávez, coordinador de Voluntariado y Atención al Público del Colegio de San Ildefonso.

En *El entierro del obrero sacrificado*, *El llamado de la libertad*, *El espíritu de occidente*, *San Cristóbal*, *Los ángeles de la liberación* y *Mujer con rebeco* se muestra cómo no solo los artistas de la época buscaban su estilo y se inspiraron en los murales de Siqueiros que de alguna manera se habían quedado atrapados en este lugar", dice el historiador Jonathan Chávez, coordinador de Voluntariado y Atención al Público del Colegio de San Ildefonso.

En *El entierro del obrero sacrificado*, *El llamado de la libertad*, *El espíritu de occidente*, *San Cristóbal*, *Los ángeles de la liberación* y *Mujer con rebeco* se muestra cómo no solo los artistas de la época buscaban su estilo y se inspiraron en los murales de Siqueiros que de alguna manera se habían quedado atrapados en este lugar", dice el historiador Jonathan Chávez, coordinador de Voluntariado y Atención al Público del Colegio de San Ildefonso.

En *El entierro del obrero sacrificado*, *El llamado de la libertad*, *El espíritu de occidente*, *San Cristóbal*, *Los ángeles de la liberación* y *Mujer con rebeco* se muestra cómo no solo los artistas de la época buscaban su estilo y se inspiraron en los murales de Siqueiros que de alguna manera se habían quedado atrapados en este lugar", dice el historiador Jonathan Chávez, coordinador de Voluntariado y Atención al Público del Colegio de San Ildefonso.

JONATAN CHÁVEZ
 Historiador y funcionario de San Ildefonso

"Este espacio se quedó congelado en el tiempo porque no recibió ninguna remodelación para adaptarlo como museo"

MIÉRCOLES DE SIQUEIROS EN EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

- **Cine.** A las 17 horas se proyecta la serie titulada "Quién era David Alfaro Siqueiros", para los domingos a las 12 horas hay recitación.
- **Taller.** A las 11, 12:30 y 14 horas se imparte el taller de grabado con matrices recortadas, con un costo de \$50.
- **Recordatorios.** A las 13:30 horas hay recorridos guiados por el conjunto mural, con un costo de \$50 para el público general.
- **Más información** en el siguiente sitio web: <http://tq2f/www.sorhildfeso.org.mx/actividades/>

bro Me llamaban el Coronelizo.

Los murales de Siqueiros lidian de forma constante con el salitre (las sales generadas por la humedad que traspasa los muros y se oxiden los pigmentos), por lo que su conservación es constante. Sin embargo, a propósito de su centenario, fueron sometidos a una restauración durante la pandemia de Covid-19, que consistió en estabilización y limpieza, pero las obras ya se estaban envejeciendo por contaminantes ambientales.



El llamado de la libertad, que tras labores de limpieza por parte de expertos, reveló dos personajes.



Obra inconclusa: El entierro del obrero sacrificado.



Las obras del muralista se encuentran en el Patio de Novicios, conocido como Patio Chico, que está cruzando una reja que divide a San Ildefonso.

Tras hacer limpieza en elementos de los murales se recuperó la visibilidad de algunos detalles, como la hoz y el martillo que se muestran en el estado de *El entierro del obrero sacrificado*; y una mujer y el rostro de un niño que se encuentran en las escaleras superiores que forman parte de *El llamado de la libertad*. También se colocaron lámparas especiales, pues al encontrarse los murales en el cubo de las escaleras, no tienen buena iluminación. La restauración fue realizada por la Coordinación de Patrimonio Universitario y el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble.

Una máquina del tiempo
 El Patio de Novicios es "una ventana al tiempo", asegura Chávez, pues este espacio aún conserva la arquitectura original del edificio construido por los jesuitas en 1583. Las puertas y ventanas siguen siendo las originales de cuando era Escuela Nacional Preparatoria.

"Este espacio se quedó congelado en el tiempo porque no recibió ninguna remodelación para adaptarlo como museo", señala Chávez. Se conservan elementos originales de la arquitectura novohispana, como sus piloncillos, canchales y guardapisos, que el público puede ver porque el recubrimiento de los muros fue levantado. También se pueden ver el techo original con su petateño original y la viguería de acero, que fue colocada para sustituir las de madera que se dañaron en el terremoto de 1967. Esta decisión de conservación ocasionó que el edificio del Patio de Novicios se hundiera todavía más que el resto de San Ildefonso, que en la actualidad registra un hundimiento de un metro con 80 centímetros. Hasta la fecha aún tiene algunos oficinas, por lo que su acceso sigue siendo restringido. Las visitas a estos murales tienen un horario distinto al museo, que es de miércoles a domingo de 11:30 a 17 horas. ●

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Murales de David Alfaro Siqueiros

Día	Sección	Medio	Autor
19 /07/2023	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero



Serie televisiva aborda la vida y obra del muralista David Alfaro Siqueiros

El programa, de 19 capítulos, se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso // Luego se emitirá por Canal 22 y Tv UNAM

JORGE CABALLERO

El regreso al diálogo con Irene Hermer Reiss acerca de la vida y obra del muralista David Alfaro Siqueiros es un lugar de encuentro, un espacio de reflexión y de diálogo que se abre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. La serie documental *Quién era David Alfaro Siqueiros*, que se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, es un programa que aborda la vida y obra del muralista David Alfaro Siqueiros. El programa, de 19 capítulos, se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso // Luego se emitirá por Canal 22 y Tv UNAM



Serie televisiva aborda la vida y obra del muralista David Alfaro Siqueiros

El programa, de 19 capítulos, se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso // Luego se emitirá por Canal 22 y Tv UNAM

JORGE CABALLERO

Cuando la doctora Irene Hermer Reiss decidió hacer la serie biográfica *Quién era David Alfaro Siqueiros*, se enfrentó a una "carrera de obstáculos, porque el artista fue muy consecuente y todos pensaban que fue demasiado estalinista, comunista y beligerante; estubo seis veces en la cárcel por sus ideas políticas y sufrió un tremendo rechazo por mucha gente, incluido Octavio Paz". La conversación con la historiadora de arte se debe a que ella manufacturó el guion de los 19 capítulos de las dos temporadas que consta la serie documental *Quién era David Alfaro Siqueiros*, estrenada en Tv UNAM en 2021, y que actualmente se pasa los miércoles y domingos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso a propósito del centenario del muralismo mexicano. En los próximos días el serial tendrá una segunda vuelta por Canal 22 y en septiembre próximo vuelve a Tv UNAM.

David Alfaro Siqueiros (Ciudad Camargo, Chihuahua, 29 de diciembre 1896-Cuernavaca, Morelos, 6 de enero de 1974) es uno de los personajes fundamentales del arte mexicano que reflejó su militancia política en cada una de sus obras. Junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco, hizo del muralismo mexicano una corriente artística reconocida a escala mundial.

De regreso al diálogo con la también doctora en sociología del arte, recuerda: "En 1993 la Sala de Arte Público Siqueiros era un lugar oscuro, totalmente abandonado, el archivo encerrado y apelmazado en un clóset, había goteras. Parecía que en ciernes de que se cumpliera su natalicio quería ser una figura olvidada. Y francamente cuando lo vas descubriendo, cuando lo vas sacando a luz, es el más experimental de los artistas del arte público, no únicamente fue muralista, sino que fue el creador de *El Machete*, un periódico que en un principio pretendía llevar obra de alta calidad, de alto nivel, a toda la gente que no tenía ninguna posibilidad de acceder al arte. Si Siqueiros viviera, estaría haciendo obra mayor por medio de las redes sociales, porque él consideraba que el arte debería ser siempre de alta calidad, que había una abismal diferencia entre hacer activismo y arte político. Y eso que él fue un militante consecuente toda su vida".

La serie documental *Quién era David Alfaro Siqueiros* está construida a partir de más de 2 mil documentos, pinturas, fotografías y filmaciones que dan cuenta de la vida, el contexto y el proceso artístico de Siqueiros, autor de una obra poderosa en el siglo XX. Un artista público, moderno, experimental, nacionalista e internacional, que realizó obra mural en México y en el extranjero. Padre del "muralismo

callejero y del *action painting*". Logró integrar la pintura a los nuevos lenguajes de la animación de Disney y del cine. Destacó por ser el más arriesgado de los muralistas a nivel estético y técnico, ya que no se limitó al fresco, también investigó el uso de nuevos materiales como la fibra de vidrio, y técnicas como las escultomurales, "se adelantó a Jackson Pollock...".

En la entrevista, Hermer Reiss confesó que en esta carrera de obstáculos: "No solo fue el padre del muralismo callejero mexicano ni el creador del *action painting*, sino que, dicho por él mismo, toda su obra, hasta el más mínimo dibujo, eran matrices fotogénicas; es decir, estaban hechas para ser reproducidas mecánicamente. Este concepto de llegar a la masa él lo tenía muy claro. Quería que el arte público fuera de gran calidad que le pudiera llegar a cualquiera, eso generó muchos problemas, porque él fue soldado en la Revolución mexicana y en la guerra civil española; fue un activo militante comunista incluso atentó contra la vida de Trotsky; claro, su idea no fue infringirle daño, sino que disparó las balas al aire para espantarlo y que se fuera de México".

En el serial se hace una revisión de la Revolución mexicana desde la perspectiva de Siqueiros como artista y soldado. Sobre la miseria y la destrucción que generó este conflicto armado, y sobre el conjunto de pintores que, con el patrocinio del

estado, construyó una propuesta artística identitaria. La militancia de los muralistas en el Partido Comunista de México (PCM), lo hizo cada vez más críticos con el gobierno. En consecuencia, éste detuvo el financiamiento de los proyectos murales. Tras este giro, Siqueiros se comprometió con la actividad política del PCM y participó en diferentes actividades de agitación.

La idea de Hermer Reiss al hacer este guion fue "recopilar la historia completa del siglo XX desde la mirada de Siqueiros", es una versión esférica del artista, "eso fue lo que quisimos hacer, en vez de juzgar, nos adentramos a documentar con un sentido artístico y con drama para que realmente sea comprendido, valorado y apreciado. Desde un artista experimental, innovador y genial con una capacidad de crear belleza extraordinaria".

Entre las obras más emblemáticas de David Alfaro Siqueiros se encuentra la intervención a uno de los muros del edificio de Rectoría de Ciudad Universitaria, donde plasmó a un grupo de estudiantes con sus herramientas diarias para el aprendizaje. Utilizó una técnica que denominó escultopintura, combinando estructuras metálicas recubiertas con concreto y detalladas con mosaicos. A este mural lo tituló *El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo* (1952-1956).

Otra de sus obras es *La marcha de la humanidad en la Tierra* y ha-

▲ **Fotograma de la serie *Quién era David Alfaro Siqueiros*, construida de más de 2 mil documentos, pinturas, fotografías y filmaciones que dan cuenta de la vida, el contexto y el proceso artístico del activista.** Foto cortesía de Tv UNAM

cia el Cosmos (1971), ubicada en el Polyforum Cultural Siqueiros, una de las muestras más importantes y representativas del muralismo mexicano, que en conjunto con los 12 paneles exteriores del edificio conforman el mural más grande del mundo, con una superficie de 8 mil 700 metros cuadrados, lo que constituye la obra cumbre del artista y su anhelo de legar al país un patrimonio cultural que representa la evolución de la conciencia de libertad y de justicia en la historia de Latinoamérica.

La realizadora de la serie, Irene Hermer Reiss, es crítica de arte, investigadora documental y profesora universitaria. Se dedica a la investigación y difusión del muralismo mexicano, y en particular de la obra de Siqueiros, la ubican como experta en el tema.

Irene Hermer Reiss concluye el diálogo con *La Jornada* mencionando: "He recibido muchos elogios de la serie *Quién era David Alfaro Siqueiros*, todo el tiempo dicen que es una maravilla, pero así como reconocimiento público, de eso nada".

FESTIVAL MACABRO: Varios Recintos

Día	Sección	Medio	Autor
18 /07/2023	Agenda	<u>Chilango</u>	Karla Pakerman



Foto: FB Festival Macabro.

18 de julio 2023

Festival Macabro 2023: Así será la nueva edición del festival de cine de horror en CDMX

NUESTRA REVISTA



Gastar mejor: Una guía para hacer compras conscientes en la CDMX

Con la cercanía de la temporada de Halloween, también llega el famoso festival de cine de horror Macabro 2023, el cual ya ha revelado algunos detalles de lo que nos espera para esta edición.

Macabro regresa con un carnaval pagano que promete como siempre una programación integrada por el mejor cine contemporáneo independiente de género nacional e internacional.

Cabe mencionar que este año el cartel del festival lleva por nombre “Carnaval Macabro” y es obra de Diego Álvarez y Roxana Ruiz, la dupla que tradicionalmente ha realizado la imagen de cada festival desde 2007. Este está inspirado en el carnaval veneciano, las sociedades secretas y el renacimiento.

Sedes del Festival Macabro 2023

Como cada año, Macabro contará con diferentes sedes en las que se proyectarán los trabajos finalistas de la convocatoria. A continuación te dejamos la lista completa con los lugares donde podrás disfrutar de este evento.

- Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”
- Cineteca Nacional
- Cinematógrafo del Chopo
- Casa del Lago
- Casa del Cine
- Museo Panteón de San Fernando
- Museo Archivo de Fotografía
- Biblioteca de México
- Audiovideorama
- Centro de Cultura Digital
- Centro Cultural “El Rule”
- Faro de Oriente
- Centro Cultural “Xavier Villaurrutia”
- Faro Aragón
- Faro Cosmos
- Circo Volador
- Ceccan Mx

Otros portales: [dilas](#) | [anuiesvalledebravo](#) | [subjetividadycultura](#)

MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
18 /07/2023	Qué Hacer	<u>cdmxsecreta</u>	Karka Almaraz

Sitios y museos de CDMX con visitas guiadas gratis: ¿jalas?

¿Sabías que estos museos tienen visitas guiadas gratis? ¡Así como lo lees! Complementa tu visita al recinto y conoce todo sobre sus exposiciones temporales y permanentes.

 KARLA ALMARAZ - REDACTORA · JULIO 18, 2023



Foto: Facebook Museo de Arte Popular (<https://www.facebook.com/photo?fbid=244652564904621&set=pcb244652604904617>)



Museo de Arte Popular



Foto: Facebook Museo de Arte Popular (<https://www.facebook.com/photo?fbid=269920299044514&set=pcb269920349044509>)

A través de sus exposiciones permanentes y temporales, este recinto expone la historia y tradición del **arte popular en México**.

Respecto a las visitas guiadas, están abiertas a profesores y alumnos, así como al público en general. Durante el recorrido conocerás las exposiciones permanentes, exhibiciones temporales y la historia del edificio.

La visita tiene una duración aproximada de dos horas y no tiene costo extra; basta con que pagues tu boleto de entrada (\$60).

 Museo de Arte Popular (Revillagigedo 11, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc)

 Visitas guiadas de artes a viernes de 10:00 a 12:00 horas y de 14:00 a 16:00 horas

 **Debes reservar** en Servicios Educativos al número: 5510 2201 extensión 129. Puedes hacerlo de lunes a viernes en un horario de 9:30 a 18:00 horas. Posteriormente debes hacer un escrito dirigido al Maestro Walther Boelsterly Urrutia, director general del museo y mandarlo al correo malopezh@cdmx.gob.mx .