



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 18 y Domingo 19 de Febrero 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO FARO DE COSMOS: Presentación Plataforma Mistral

Día	Sección	Medio	Autor
19 /02/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción



Presentan México y Chile la Plataforma Mistral

Con motivo de promover la cooperación internacional para la movilidad de artistas y agentes culturales entre Chile y México, y fortalecer la economía creativa con énfasis en el trabajo cultural, la creación y el desarrollo comunitario entre ambos países, ayer se presentó la página web Plataforma Mistral en el FARO Cosmos.

Participan más de 30 profesionales de la cultura, entre gestores, artistas y cooperantes internacionales que buscarán convertir a la plataforma en un referente.

De la Redacción

Otros portales: almomento | mayacomunicacion

MUSEO YANCUIC: Será Administrado por la Secretaría de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
19 /02/2023	Comunidad	Excélsior	Ricardo Vitela



SHEINBAUM DE GIRA POR IZTAPALAPA

Alistan museo para los niños

EL ESPACIO
QUE FUE
RECUPERADO
por el gobierno
capitalino
promoverá las
artes, la ciencia y la
tecnología, y
será gratuito

POR RICARDO VITELA ricardo.vitela@gimm.com.mx

Un museo que estaba privatizado e iba a construirse con recurso público, entregándolo a un concesionario, fue recuperado por el gobierno de la Ciudad de México, indicó la mandataria capitalina Claudia Sheinbaum, durante su gira por la alcaldía Iztapalapa.

Este, indicó, "iba a costar la entrada 250 pesos, situación que no sucedió ya que fue recuperado por el gobierno de la Ciudad y será administrado por la Secretaría de Cultura. Además va a ser gratuito para todas y todos los habitantes de Iztapalapa".

El Museo Yancuic estará orientado a la promoción de las artes, la ciencia, la tecnología y la historia entre la



Foto: Especia

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, acudió a Iztapalapa como parte de las asambleas informativas en las demarcaciones.

población infantil y juvenil

Durante su asamblea informativa Sheinbaum Pardo no dejó atrás todos los programas de apoyos para los adultos mayores, becas del Bienestar, apoyos por discapacidad y movilidad y demás acciones realizadas dentro de su administración.

Iztapalapa es la alcaldía número 15 que visita la jefa de Gobierno Capitalina en su recorrido por las 16 demarcaciones.

SUPERVISA ESTACIÓN BALBUENA DEL METRO

La jefa de Gobierno, recorrió ayer la estación Balbuena del Metro, donde ya fue concluida la colocación de cableado



Antecedentes

El espacio donde se realizará el museo anteriormente iba a ser entregado a un concesionario.

de baja tensión y charolas.

Recordó que se están invirtiendo 37 mil millones de pesos, para dejar una línea completamente nueva.

Constató que los trabajos de montaje y soldadura de barra guía registran un avance de 97 por ciento.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX:

Conciertos fin de semana con música de Beethoven, Haydn y Gabriela Ortíz

Día	Sección	Medio	Autor
18 /02/2023	Cultura	Revista Proceso	Columbia Vertiz de la Fuente

Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.









Música de Gabriela Ortiz en la Ollin Yoliztli este fin de semana

Nuestra bienamada Filarmónica de la Ciudad de México se presenta este sábado 18 y el domingo 19 de febrero en la sala Silvestre Revueltas del Complejo Cultural Ollin Yoliztli, bajo la batuta de Diego Naser. Programa: "Sinfonía 39" de Hydn, "Antrópolis", la obra musical de Gabriela Ortiz, y "Sinfonía 1" de Ludwig van Beethoven. El concierto del sábado arranca a las 6 de la tarde, y el del domingo a las 12: 30 horas. Registro para entradas gratuitas en bit.ly/nov_OFCM y boletos en la Ollin: Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, Tlalpan, cerca de Perisur.

Otros portales: mex4you

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Expo de Alberto Castro Leñero

Día	Sección	Medio	Autor
19 /02/2023	Cultura	Once Noticias	Miguel de la Cruz



Todavía está a tiempo de visitar la muestra de esculturas de gran formato de Alberto Castro Leñero.

La exhibición estará disponible hasta mañana domingo en la plazuela del Museo de Ciudad de México.



TEATRO BENITO JUÁREZ: AJNA Danza

Día	Sección	Medio	Autor
18 /02/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción

© CULTURA

LA JORNADA DE ENMEDIO Salbado III de febrero de 2023

Sandra Soto conecta butoh y cosmogonía maya en la coreografía *Corazón del cielo*





ción del universo y las fuerzas que	
se generan y que se van gestando	
desde el espacio vacio o el germen	
del agua, como se comunican los	
dioses.	1
"Esta es la esencia de la coreo-	1
grafia, aunque en realidad también	¢
hacemos improvisación, pero toma-	
mos la primera parte del Corazón	
del cielo, de cómo va en busca del	7
primer germen de la creación que es	4
el agua, después viene el momento	4
en que se consunican los dioses para	-
crear a trasés del pensamiento.	
"Se forma un espacio muy mis-	
terioso e inusual con la música, y la	
interpretación es muy personal. En	1
ese momento partimos a la tiniebla,	5
donde no hay nada; luego se forma	5
el buracin. Estas son las partes que	d



tode Kision, an partic celateración de la dama, com mayarte del composito vida. Recisordo que los concion la tilesco con concion la tilesco sectodio a dere clases de balles sectodio a dere clases de la concer a Kramo Goi disperson su tanteloga de la composito procepto persona y un decurbantes tres ados y medio. El tantelo composito procesa de la concerna y un decurbantes de grand com manufac-

Santiago Maisterra. Foto cortesta de del cortesta interpretada por Sandra Soto y el minico Santiago Maisterra, u prosenta con estrada libre hoy a las El Porras y maistea a los El hores en el Saño de Danza de la UNAM, del Costro Cilvard Holverstava (Insurgenes Sur 2000, Classia (Insurgenes Sur 2000, Classia

AJNA Danza lleva al lenguaje del baile los procesos de cambio del individuo

operations que con las piezas, que ambiasas de basols con duras conproportions, basoas atrizer a muereportions, basoas atrizer a muemonitorio sinactiva; de activa de la conmonitorio sinactiva; de activa; de activ

car espacies para la danza en un oropertro más amplio de libertrad automoscialesté, comenzante la chiente, padas, prasspiermensis comiguel en trabajo ercativo de la chiente, padas, prasspiermensis comiguel en trabajo ercativo de la chiente de la chiente

deseo de un cuerpo femerániem un espacio effizareo y de rirana. Azo Myn de Anno Azonelo Salan-Azo Myn de Anno Azonelo Salan-Azonelo Manda Azonelo Manda Azonelo Manda Azonelo Manda Azonelo Manda del ser que se rejopor diferentes estados emocionados espacios y por la medida del ser que se rejopor diferentes estados emocionados espacios y por la medida del ser que rejopor diferentes estados emocionados espacios y por espacio del proportio del propor

complementation que buscan y controller de l'entre de l

AJNA Danza lleva al lenguaje del baile los procesos de cambio del individuo

DE LA REDACCIÓN

La compañía AJNA Danza Transformación en Movimiento llevará este fin de semana al teatro Benito Juárez el programa coreográfico Aliento, pulso, transformación, de Liliana Ordoñez y Juan Antonio Suinaga, en el que exploran los procesos de cambio de los individuos en diferentes estados emocionales.

El grupo, proveniente de Cuernavaca, que se fundó en 2015, se presentará este sábado y domingo. Los coreógrafos e intérpretes expresaron que con las piezas, que combinan el butoh con danza contemporánea, buscan atraer a nuevos públicos interesados en un arte dancístico "auténtico".

A partir del butoh, la danza contemporánea y la improvisación, la compañía conformada por Ordoñez y Suinaga ha construido un lenguaje coreográfico propio, para transformarse en escena. "Nuestro objetivo principal es crear y experimentar la danza desde el ser auténtico, así como compartir nuestra propuesta con un sentido ritual, humano y creativo.

"Nos interesa promover y propi-

ciar espacios para la danza en un espectro más amplio de libertad y autoconocimiento", comentaron los creadores.

Aliento, pulso, transformación conjuga el trabajo creativo de los coreógrafos a través de tres piezas que abordan los cambios y conflictos que enfrenta el individuo en su inevitable proceso de transformación. En la primera parte del programa se presenta TD Comienza. Versión 20.22-Cielo-arena, doble solo de danza, expresivo e intenso, interpretado por Liliana Ordoñez con música de Galo González. En esta pieza se muestra la fuerza y el

deseo de un cuerpo femenino en un espacio efimero y de ritual.

Jaz-Myn, de Juan Antonio Suinaga, es la segunda obra del programa, en la que su autor explora la dualidad del ser que se rige por diferentes estados emocionales opuestos y por lo moldeado de su naturaleza que se opone a su parte libre.

Vivencia introspectiva

El programa finaliza con la interpretación de Yin-Yang Duet, que hace referencia a la figura tradicional del yin-yang, en el círculo del Tao; es decir, a los aspectos complementarios que buscan su relación armónica, su interacción y no su lucha, lo que brindará al espectador una experiencia sensible e introspectiva.

Aliento, pulso, transformación se suma a otros proyectos que desde 2015 ha presentado AJNA Danza en diversos teatros, festivales y espacios culturales, en su afán de difundir la danza butoh.

En julio de 2022, la compañía recibió el apoyo del Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Danza y Espacios Autogestivos, que le permitió presentarse en estados como Guerrero, Morelos, Puebla y Tlaxcala.

Aliento, pulso, transformación se presenta hoy a las 19 horas y mañana a las 18 horas en el teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, estación Allende del Metro).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La última cinta de Krapp

Día	Sección	Medio	Autor
18 /02/2023	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Kenin Aragón

Luis de Tavira se pregunta por el futuro en monólogo La última cinta de Krapp

Luis de Tavira presenta este sábado en el Teatro de la Ciudad La última cinta de Krapp, un monólogo que plantea qué alcanza a ser perenne de la vida



En *La última cinta de Krapp*, considerada la obra más personal de Samuel Beckett, cuya dramaturgia dio vida al teatro del absurdo, con piezas de un trasfondo filosófico, un hombre revisa una vieja cinta grabada por él mismo 30 años atrás. Al escucharla, reflexiona sobre la vulnerabilidad de la vida y el tránsito hacia la vejez.

"Beckett fundamentalmente es un poeta, un furioso poeta de lo absoluto, que encontró en las posibilidades ocultas del teatro la manera de expresar lo inefable. También es uno de los protagonistas de la crisis de la humanidad y el teatro de la segunda mitad del siglo XX; un sobreviviente de la Segunda Guerra Mundial que vivió con intensidad y sufrió en la primera línea", dice Luis de Tavira, quien ofrece este sábado la segunda de dos funciones del monólogo *La última cinta de Krapp* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

TEATRO DEL PUEBLO:

OSINJUVE Concierto de la Inauguración de la Temporada

Día	Sección	Medio	Autor
17 /02/2023	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



ORQUESTA SINFÓNICA DEL INJUVE CELEBRARÁ SU XV TEMPORADA DE CONCIERTOS

En esta ocasión, interpretará obras de Beethoven, Verdi y Dvořák

La Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México (OSINJUVE) llevará a cabo su Temporada de Conciertos 2023, esta vez dedicada a celebrar su quinceava temporada de actividad ininterrumpida en los más diversos escenarios de la capital del país.

El concierto de inauguración se realizará, de manera completamente gratuita, el sábado 25 de febrero en el Teatro del Pueblo,

ubicado en el Centro Histórico, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

La presentación especial es parte

del programa Los Jóvenes Unen al Barrio, uno de los más importantes que lleva a cabo el Gobierno de la Ciudad de México, a través de Instituto de la Juventud (Injuve).

Bajo la dirección de su titular, Caesar Uriel Hernández, la OSINJUVE ofrecerá un programa formado por algunas de las obras más relevantes de compositores clásicos y de la ópera universales, como Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi y Antonín Dvořák, tres artistas frecuentemente interpretados

por la agrupación, con lo cual hará una demostración del dominio de la técnica y de su versatilidad para abordar todos los géneros de la música.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
18 /02/2023	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech



Última función con develación de placa para celebrar la vida y trayectoria de Luis de Tavira en "La última cinta de Krapp" obra de Samuel Beckett, dirigida por Sandra Félix que levantará el telón a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en Donceles 36, centro.

La propuesta para niñas, niños y niñes es "Benito & Wataru", obra escrita y dirigida por Ana Luisa Alfaro Sánchez con la compañía Perro Teatro / Delirio Teatro, las funciones son sábados y domingos a las 13:00 horas en el teatro Sergio Magaña en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María la Ribera.

FORO APOCO NO: Publicidad Nativos Digitales

Día	Sección	Medio	Autor
19 /02/2023	Escenario	La Crónica de Hoy	Redacción

Escenario 19

El Eco de un remoto pueblo mexicano resuena en Berlinale con Tatiana Huezo





La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
18 /02/2023	Expresiones /	Excélsior	Juan Carlos Talavera
	Columna Vórtice		





Conjunto bicéfalo

• El espacio público es un espejo de nuestro tiempo y refleja las capas de historia con los símbolos que ostenta, retira y descarta

El espacio público es la geografía sin fronteras que construye el imaginario de un presente. Su idea es la suma de parques, vestigios, baches, glorietas, grafitis y de expresiones efímeras que conceden la misma dignidad a carnavales y protestas. Es, en esencia, un espejo de nuestro tiempo que refleja las capas de historia con los símbolos que ostenta, retira y descarta, como ya le sucedió al conjunto de **Cristóbal Colón**, parcialmente retirado del Paseo de la Reforma en 2020 (falta su basamento), que próximamente será reubicado en el Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán, sin existir una argumentación históricamente sustentada.

A esto se sumará, en los próximos días, la creación de un consejo consultivo temporal — integrado por representantes del INAH, Seduvi y Sobse, asesores de Icomos México e instituciones académicas y organizaciones ciudadanas — que definirá el "proyecto de espacio público y paisaje urbano" para hallar a toda costa la convivencia equilibrada entre La Joven de Amajac y la figura conocida como Antimonumenta Justicia, como acordaron y alo integrantes del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep).

El Comaep, desde hace dos meses, determinó que ambos monumentos podrán convivir, aunque el mayor reto, por ahora, es la falta de armonía entre las esculturas o eso que los expertos han llamado la carencia de "dialéctica entre ambos elementos", pues mientras la réplica de La Joven de Amajac mide cinco metros de altura (aparte su basamento) y

La joven de Amajac y Antimonumenta convivirán en un mismo espacio.

tendrá un peso de 10 toneladas (**Excélsior** 15/08/2022), *Justicia* es la silueta de una mujer con el puño en alto, de color morado, que no alcanza los dos metros de altura.

Los expertos del Comaep sugirieron encontrar algún otro elemento que condense los conceptos de justicia, democracia, libertad e igualdad que representa la Antimonumenta, pero se han inclinado más por la posibilidad de que la Justicia iguale en tamaño y en color a La Joven de Amajac, a fin de lograr el equilibrio de este conjunto bicéfalo que reescribirá parte nuestra identidad en la glorieta, pero no será fácil conciliar todas las voces.