



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 18 de Septiembre 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA FESTIVAL CULTURA UNAM

Día	Sección	Medio	Autor
18/09/2023	Cultura	Gaceta UNAM	Maria Eugenia Sevilla



En 31 recintos universitarios

Festival Cultura UNAM, un encuentro libre, inclusivo y plural

MARIA EUGENIA SEVILLA

Con un estreno operístico de altos vuelos dará comienzo la segunda edición del Festival Cultura UNAM. Con la obra *La caída de la casa Usher* del compositor minimalista Philip Glass (Baltimore, 1937) se abrirán 23 días de intensidad artística en recintos de la Universidad, desplegada en más de 85 actividades provenientes de nueve países. La obra de cámara, estrenada en 1987, se basa en el cuento homónimo de Edgar Allan Poe, de 1839. "La ópera está catalogada dentro del género de terror", comentó en rueda de prensa la directora de orquesta mexicana Laura Reyes, quien estará a cargo de la dirección musical en el montaje dirigido por Robert Castro, y realizado en colaboración con la Universidad de California en San Diego.

Considerada entre las óperas más exitosas de Glass, *La caída de la casa Usher*



tendrá su debut en México el 30 de septiembre –con una función más el 1 de octubre– en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, uno de los 31 recintos que alojarán espectáculos de música, teatro, danza y artes visuales dentro de esta gran fiesta.

"Es un Festival que tiene que ver con la diversidad, la inclusión, las libertades", expresó la coordinadora de Difusión Cultural, Rosa Beltrán, al anunciar la programación que tendrá lugar del 30 de septiembre al 22 de octubre.

Otro debut a destacar es el del guitarrista de jazz estadounidense Bill Frisell, uno de los más reconocidos de la escena contemporánea, a decir de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, organismo que colabora para presentar al músico con su trío.

También tendrá su primera presentación en la Sala Nezahualcōyotl la banda colombiana Los Aterciopelados, que preparan un espectáculo concebido para aprovechar la extraordinaria acústica del recinto. "No será sinfónico, sino roquerísimo", adelantó la vocalista del grupo, Andrea Echeverri. El 22 de octubre ofrecerán la que describió como una presentación única, con músicos mexicanos invitados "bien chéveres".

Además de *La caída de la casa Usher*, se presentará la ópera *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini, a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), con las voces de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

También habrá una pasarela de vestuario operístico en colaboración con la Ópera de Bellas Artes y el Teatro Bicentenario de Guanajuato, sobre *La Explanada de la Espiga*. "Pero no se limitará al mero desfile de vestuarios de ópera, sino que además habrá cantantes en vivo, quienes interpretarán algunas obras durante la pasarela", detalló Rosa Beltrán.

Más de 85 actividades, estrenos operísticos, jazz, rock y un picnic para observar el eclipse forman parte de la programación

En la música clásica, comentó Juan Ayala, director del Festival, destaca la participación de la clarinetista belga Annellen Van Wauwe, del dúo italiano Gazzana, y del violinista argentino Manfred Kraemer, especialista en el barroco.

El programa incluye también el estreno de una obra de teatro basada en la vida de Leonora Carrington, el dramaturgo español Alberto Conejero: *Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)*.

En el ámbito de la danza se presentará –entre otras propuestas– una versión 3D de *El lago de los cisnes* y el estreno en México de la pieza *Estrota de Orfeo* vivo, del coreógrafo belga-marroquí Sidi Larbi Cherkaoui, quien dirigirá al Taller Coreográfico de la UNAM.

Se rendirán homenajes póstumos al compositor Javier Álvarez, con diversas ejecuciones de su música, y a Ignacio Solares, sobre cuya multifacética trayectoria como escritor, gestor cultural y piedra angular de Cultura UNAM se llevarán a cabo dos mesas, en el CCU y en la Casa Universitaria del Libro.

En Las Islas, música contra el olvido

El sábado 14 de octubre, *Las Islas de CU* serán sede de dos grandes encuentros: por la mañana alojarán el Picnic bajo la sombra, convivio en torno al eclipse anular de sol en el que habrá conciertos y charlas con figuras científicas como la astrónoma Julieta Fierro. En ese espacio se exhibirá una selección de piezas de la compositora estadounidense Laurie Spiegel, precursora de la música electrónica y autora de *Kepler's Harmony of the Worlds*, obra inicial de la colección *Sounds of the Earth*, la cual se incluye en el Disco de Oro que portan las sondas espaciales Voyager, lanzadas en 1977 y que tardarán 40,000 años en alcanzar las cercanías de la estrella más próxima a nuestro sistema solar. "Será su primera exposición en México", destacó Beltrán.

Y a partir de las 4 pm, *Las Islas* serán el escenario de la séptima edición del Festival *Música contra el olvido*, que presentará a bandas como GRIS, TEX TEX, The Wookies, el Instituto Mexicano del Sonido y, para cerrar, la electrónica de Nortec + Bostich & Fusbille.

El programa completo se puede consultar en: festival.culturaunam.mx/g

MARIA EUGENIA SEVILLA

Cuando Bill Frisell sube al escenario, hay que esperar lo inesperado. "La primera nota es como una pregunta, pero no puedo decir cuál será, hasta que empezamos a tocar. Una misma canción es siempre distinta, responde al momento, al entorno, a lo que sucedió ese día", afirma Bill Frisell en conferencia de prensa virtual sobre lo que sucede cada vez que sube al escenario con su trío.

Considerado uno de los guitarristas estadounidenses más destacados del jazz contemporáneo, Frisell se presentará por primera vez en Ciudad de México el 1 de octubre a las 19 horas en la Sala Nezahualcōyotl del Centro Cultural Universitario, como parte del segundo Festival Cultura UNAM, que se llevará a cabo del 30 de septiembre al 22 de octubre.

Con una trayectoria de más de 40 años, Frisell ha alternado con figuras como el saxofonista John Zorn, la cantante Norah Jones o el contrabajista Ron Carter, y debutará en esta ciudad con su trío, conformado además por Thomas Morgan en el bajo acústico, y Rudy Royston en la batería. Su sonido está cimentado en el equilibrio y la confianza.

"Tocar con Bill Frisell cambió mi manera de pensar como compositor, y el trío lo ha hecho con mi forma de tocar en general. ¿Cómo interactúo con otros músicos? Realmente compartir y ser parte de un todo, tocar como uno solo y hacer una conversación", dice Rudy Royston.

Es posible que interpreten algo de *Vincent*, un disco que terminaron de grabar poco antes del estallido de la pandemia de Covid 19 en 2020, adelanta Frisell, pero advierte que, fieles a la improvisación, lo que importa es la magia que se enciende y los ánimos que conducen y den forma a la actuación.

"¿Qué esperar? No tenemos una lista de canciones fija. Vamos a vivir una aventura juntos, con el público, y nunca estaremos seguros de qué sigue. Espero que podamos ver cosas que no hemos visto antes".

Para Frisell, quien ha participado en una cincuentena de discos y ha grabado con el prestigioso sello Blue Note, tocar con su trío es como estar al borde de un acantilado en un sueño: "sabes que es un sueño, así que puedes saltar". Lo mismo sucede con la música, en la que los tres toman riesgos con plenitud.

Se ha dicho que el artista, nominado al Grammy, cambió el sonido de la guitarra estadounidense. Él admite que no está tan seguro de que tal afirmación sea verdad, pero lo cierto es que es creador de un estilo



Uno de los artistas más destacados de la escena contemporánea.

Sala Nezahualcōyotl, 1 de octubre Bill Frisell invita a esperar lo inesperado en una noche de jazz

El guitarrista estadounidense actuará con su trío en el Festival Cultura UNAM

darme cuenta que no había escuchado algunas con tanto cuidado cuando tenía 13 o 14 años. Después de una vida puedo apreciarlas de nuevo con más detalle, y amarlas tanto como al inicio".

Antes de presentarse en el país, Frisell participará en los festejos por los 70 años de John Zorn, con quien –recuerda– ha tenido colaboraciones desde que rondaban los 30 años. En ese marco, tocará con la performancera y narradora Laurie Anderson. "He tocado con ella algunas veces y no sé que pasará; es muy abierta, las cosas que hemos hecho han sido algo distinto e inesperado".

El concierto cuenta con la organización conjunta de Cultura UNAM y la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México. La titular de la dependencia capitalina, Claudia Curiel, destacó la importancia de esta colaboración con la Universidad. "El Festival Cultura UNAM se ha convertido en un evento representativo de la ciudad", afirmó. "Estamos muy contentos de recibir al Bill Frisell Trio, hacia falta escucharlo".

El director del Festival, Juan Ayala, reparó en la oportunidad para el público de disfrutar de jazz contemporáneo de altos vuelos en un espacio como la Sala Nezahualcōyotl. "Será un deleite". Los boletos para el concierto están a la venta en boletoscultura.unam.mx/g

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: 139 aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
18/09/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción

30 OPINIONES

GERRY LÓPEZ

RECREA COLORES DE LA MEXICANIDAD

El compositor y músico Gerry López ha sido un pilar fundamental en la recreación de los colores de la mexicanidad.

El compositor y músico Gerry López ha sido un pilar fundamental en la recreación de los colores de la mexicanidad. Su obra ha sido una constante en la música mexicana, desde sus primeros años en la ciudad de México hasta su llegada a los Estados Unidos.

En 1958, López se trasladó a Nueva York, donde se dedicó a la composición y a la interpretación de su música. Su estilo se caracterizó por la mezcla de ritmos mexicanos con influencias de la música clásica y del jazz.

Entre sus obras más destacadas se encuentran "El vals de la esperanza", "El vals de la tristeza" y "El vals de la alegría". Estas piezas han sido interpretadas por algunos de los más grandes músicos de la música mexicana, como José Martí y Juan Gabriel.

López también fue un prolífico compositor de canciones para el cine y el teatro. Su música ha sido utilizada en numerosas películas y obras teatrales, lo que ha contribuido a su reconocimiento internacional.

En 1998, López recibió el premio Nacional de Música de México, el más alto honor que puede otorgarse a un músico mexicano. Este reconocimiento es un testimonio de su contribución a la cultura mexicana.

La obra de Gerry López es un legado invaluable para la música mexicana. Su música ha sido una fuente de inspiración para generaciones de músicos y ha contribuido a la preservación y promoción de la cultura mexicana.

En 2023, se celebró el centenario de la muerte de López. Este aniversario es una oportunidad para recordar su vida y su obra, y para celebrar su legado como uno de los grandes músicos de México.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México ha organizado un concierto en homenaje a López. Este concierto será una oportunidad para disfrutar de su música y para celebrar su legado.

El concierto será el próximo 20 de septiembre, a las 8 de la noche, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Este evento es una oportunidad para disfrutar de la música de López y para celebrar su legado.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México es una agrupación que ha sido fundamental en la promoción y preservación de la música mexicana. Su repertorio incluye obras de compositores como López, así como piezas tradicionales de México.

Este concierto es una oportunidad para disfrutar de la música de López y para celebrar su legado. La Orquesta Típica de la Ciudad de México es una agrupación que ha sido fundamental en la promoción y preservación de la música mexicana.

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

La República de las Letras

La República de las Letras

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

La República de las Letras

La República de las Letras

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

La República de las Letras

La República de las Letras

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

La República de las Letras

La República de las Letras

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

La República de las Letras

La República de las Letras

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

La República de las Letras

La República de las Letras

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

La República de las Letras

La República de las Letras

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...

El Comité Organizador de la República de las Letras...



AGRUPACIÓN TRADICIONAL

Anuncian cambios en la Típica

La Orquesta Típica de la Ciudad de México celebró ayer su 139 aniversario con el concierto *Somos la típica...* ¡Sí señor!, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde interpretó algunos temas de su repertorio tradicional y anunció la designación de Alberto Torres Xolocotzi y de Noel Josafat García como directores artístico y coral de la agrupación.

— De la Redacción

Foto: Cortesía SC de la CDMX

Otros portales: [Lado](#) |

Museo de la Ciudad de México: Encuentro de Poetas Iberoamericanos

Día	Sección	Medio	Autor
18/09/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción

EXCELSIOR | LUNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2023 | SUPLENENTE | 29



Develarán su pasado

Se revelará el pasado de una zona arqueológica en la zona de San Mateo Atlahuacalpan.

El DIF y la UNAM trabajan para develar el pasado de una zona arqueológica en la zona de San Mateo Atlahuacalpan. El equipo de trabajo está conformado por arqueólogos de la UNAM y el DIF, quienes están realizando trabajos de excavación y registro de la zona. Los trabajos se están realizando en una zona que ha sido declarada como zona arqueológica por el INAH.



Realizarán cónclave de poetas

Se realizará el primer Encuentro de Poetas Iberoamericanos en la Ciudad de México.

El evento se llevará a cabo en el Museo de la Ciudad de México, del 25 al 4 de octubre.

El evento contará con la participación de cerca de 80 poetas de 20 países.

El evento será dirigido por el poeta español Alfredo Pérez Alencart.

El evento será gratuito y abierto al público.

El evento será organizado por el Museo de la Ciudad de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

El evento será patrocinado por el Gobierno de México.

FORO IBEROAMERICANO Realizarán cónclave de poetas

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Con la participación de poetas como Coral Bracho, Eduardo Casar, Myriam Moscona, Hernán Bravo Varela, Elisa Díaz Castelo, Blanca Luz Pulido, Eduardo Milán y Jeannette L. Clariond, se llevará a cabo el primer Encuentro de Poetas Iberoamericanos en la Ciudad de México, del 25 de septiembre al 4 de octubre.

Dicho cónclave, dirigido durante 25 años por el vate Alfredo Pérez Alencart, en Salamanca, España, amplía el encuentro, a partir de este año, a la capital, bajo la dirección de la también poeta Carmen Nozal, y se realizará en cuatro sedes: el Museo de la Ciudad de México, la Casa del Poeta Ramón López Velarde, la Casa Universitaria del Libro de la UNAM y el Claustro de Sor Juana.

En esta ocasión, detalló Nozal, participarán cerca de 80 poetas de 20 países en formato presencial y virtual, entre los que se suman Claudia Hernández de Valle-Arizpe, Claudia Posadas, Eduardo Moscos, Jorge Fernández Granados y Javier Moro, entre muchos más de Portugal, Brasil, Venezuela, Nicaragua, Uruguay y España.

Destacan también los homenajes que se dedicarán a Sor Juana Inés de la Cruz, David Huerta, Gloria Gervitz, Eduardo Lizalde, Antonio Deltoro y Elsa Cross.



Foto: Archivo
Acudirá Coral Bracho, ganadora del Premio FIL de Literatura.

51 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
del 25 de septiembre al 4 de octubre

OCT 16 20 h
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
EDUARDO CASAR, MYRIAM MOSCONA, HERNÁN BRAVO VARELA, ELISA DÍAZ CASTELO, BLANCA LUZ PULIDO, EDUARDO MILÁN, JEANNETTE L. CLARIOND
Auditorio del Estado

OCT 20 y 21 22 h
GUATEMALA
PRODUCCIONES TLAVOQUENA
Mónica, Eduardo Moscos, Jorge Fernández Granados, Javier Moro, entre muchos más de Portugal, Brasil, Venezuela, Nicaragua, Uruguay y España

OCT 24 19 h
ANTARES DANZA CONTEMPORÁNEA
148 Bailemos momentos
Claudia Hernández de Valle-Arizpe, Claudia Posadas, Eduardo Moscos, Jorge Fernández Granados y Javier Moro, entre muchos más de Portugal, Brasil, Venezuela, Nicaragua, Uruguay y España

OCT 21 21 h
ESPAÑA
RODRIGO CUEVAS
La memoria histórica
El Teatro Real

OCT 20 y 21 22 h
FRANCIA
COMRAGNIE D'AUTRES CORDES
Ballet
Alfreda Tschumi, coreografía
Fanny Grynberg, dirección
DANZA
Teatro Principal

OCT 24 19 h
SONORA
ANTARES DANZA CONTEMPORÁNEA
148 Bailemos momentos
Claudia Hernández de Valle-Arizpe, Claudia Posadas, Eduardo Moscos, Jorge Fernández Granados y Javier Moro, entre muchos más de Portugal, Brasil, Venezuela, Nicaragua, Uruguay y España

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

EXCELSIOR
PUBLICIDAD
CONVOCATORIAS, ESQUELAS, EDITORES Y PUBLICACIONES ESPECIALES

SI NECESITA REALIZAR UNA PUBLICACIÓN ESPECIAL, COMO: BODICEN, SELECCIONES, REVISTAS, CONVOCATORIAS Y FOMULARIOS EN EXCELSIOR, LE BRINDAMOS LA MEJOR OPCIÓN ECONÓMICA SU MEDIO PUBLICITARIO.

ANUNCIEMOS CON NOSOTROS
55-5128-3030

Call Center convocatorias
55 5128 3000
www.convocatorias.excel.com.mx

WhatsApp convocatorias
55 8346 0655

TEATRO DE LA CIUDAD: EOBA

Día	Sección	Medio	Autor
17 /09/2023	Arte	<u>News eseuro</u>	Beatrice

👍 El público aplaudió al Estudio de Ópera de Bellas Artes con la presentación de Six Six Mass

ARTE Beatrice 🇧🇪 Entretenimiento 🕒 2 days ago 🚫 REPORT



El público aplaudió al Estudio de Ópera de Bellas Artes con la presentación de Six Six Mass

El Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) refrendó la calidad y técnica de sus integrantes con la ópera mexicana *masa de seis* que se presentó el jueves por la noche en el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris* ante el aplauso del público que asistió al Centro Histórico de la Ciudad de México.

Con la dirección artística de la soprano María Katarava y la dirección musical de Israel Barrios, los jóvenes de la EOBA dieron vida a una ópera mexicana que regresó a los escenarios después de mucho tiempo, con argumento de Emilio Carballido y música de Carlos Jiménez. Mabarak.

La puesta en escena se llevó a cabo gracias a la colaboración de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Estudio de Ópera de Bellas Artes, con la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en un esfuerzo por rescatar y difundir la ópera con tintes mexicanos.

La obra abordó uno de los temas más urgentes de la actualidad, a pesar de haber sido escrita a mediados del siglo XX: el feminicidio. Ambientada en un día común en México de 1955, la obra contaba una historia en la que el azar reunió a un grupo de vecinos de la ciudad a las puertas de una iglesia esperando precisamente la misa de las seis.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: La cueva de las orquídeas

Día	Sección	Medio	Autor
18 /09/2023	Cultura	<u>La Razón</u>	Redacción

Montaje invita a dialogar con nuestro niño interior

El montaje refleja el cambio que se da entre la niñez y la adolescencia, a través de un grupo de chicos



Los actores, durante una escena de la obra de teatro de Alberto Castillo. Foto: Especial

Por: **LA RAZÓN ONLINE** - 18/09/2023 01:00

Entre tendederos de azotea y juegos de infancia, aguaceros, polvaredas y jicamas con chile, la obra de teatro *La cueva de las orquídeas* invita al público a dialogar con nuestro niño interior. El montaje refleja el cambio que se da entre la niñez y la adolescencia, a través de un grupo de chicos.

El montaje se presenta del 21 de septiembre al 1 de octubre en el Teatro Sergio Magaña. Los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Víctor Jara

Día	Sección	Medio	Autor
17 /09/2023	Noticias	<u>Índice Político</u>	Redacción

Celebran la vida y obra del cantautor chileno Víctor Jara con exposición en el Museo Archivo de la Fotografía



Por Redacción — 17 septiembre, 2023 en Cultura y Espectáculos

AA 0



En el marco del **50 Aniversario del Golpe de Estado en Chile**, el Gobierno local a través de la **Secretaría de Cultura capitalina** y en colaboración con la Embajada de Chile en México y la Fundación Víctor Jara, presentó este miércoles en el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**, la exposición ***El mundo gira porque existe el amor***, muestra fotográfica dedicada al cantautor chileno, considerado un ícono de la canción de protesta, que estará disponible a partir del 17 de septiembre.

La inauguración contó con la participación de la secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza, en compañía de la Embajadora de Chile en México, Beatriz Sánchez, y la coordinadora General de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno local, Diana Alarcón González, en presencia del Consejero Sebastián Labra, Jefe de Cancillería de la Embajada de Chile en México.

«Es importante podernos sumar a esta conmemoración de 50 años del golpe en Chile pero desde otro lugar, desde un lugar de diálogo y de construcción, y hablar, sobre todo, de la solidaridad entre México y Chile, que es lo que se ha tejido desde ese momento, el cual nos dejó una comunidad chilena maravillosa», externó Curiel de Icaza.

PILARES CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18/09/2023	La Diaria	Más por más	Redacción

2 LUNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2023

LA DIARIA



PUERTA DE LOS LEONES A REHABILITACIÓN

La Secretaría del Medio Ambiente informó que la Puerta de los Leones y el mismo Puente Metro del Bosque de Chapultepec permanecerán cerrados hasta diciembre. Estas acciones, explicó, forman parte del "Proyecto de Rehabilitación de Infraestructura en Abandono y Rehabilitación de Parques, Conservación de la Calidad Ambiental Urbana y sus alrededores en la Nueva Sección del Bosque de Chapultepec", que se realiza a través del Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura del Gobierno de México. Los visitantes podrán ingresar por la Puerta Puerta Madero (Primer Sector), Puerta de los Reyes (Barrida Constituyente), Puerta Querobal (Barrida Querobal 2), Calzada Roosevelt-Acceso a los Pisos (Barrida Alameda central 4), Puerta Anasco (Bosque de Chapultepec), Puerta Grutas (Pilares), Puerta Jardín Botánico (Bosque de Chapultepec) y Puerta Gandhi (Barrida Puente de la Reforma 15).

CONSEJO
 08 puntos
 nuevos e
 los datos
 en línea
 página web

ATIENDEN A 20 MIL FAMILIAS TRAS SISMOS

El jefe de Gobierno de la CDMX, Martí Batres, aseguró que de los 22 mil hogares dañados por los sismos de 2017, 20 mil han sido entregados o están en obra, por lo que sólo queda 2% por realizar. "Y vamos a iniciar las obras en todos los casos, aun en los más complicados, para que todas las familias cuenten al final del periodo con la seguridad de su vivienda reconstruida. La Dirección Ciudadana de Atención a las Emergencias y el área de "reconstrucción" mencionó al entregar un taller familiar reconstruido en la calle de Prosperidad 44 de la colonia Escandón, en la alcaldía Miguel Alemán. En su intervención, la comandante para la Reconstrucción de la Ciudad de México, Johedy Maldonado, dijo que actualmente están planeando y más de 20 mil 300 familias de las cuales se han entregado vivienda a 7 mil 800. "De aquí a diciembre vamos a entregar más de 1 mil viviendas, lo que es muy importante porque en menor tiempo todas las familias que lo necesitan".



RENOMBRAN PILARES COMO "JESÚS MALDONADO"

El Gobierno de la Ciudad de México renombró como "Jesús Maldonado" al PILARES de Santa Úrsula en la alcaldía Coyoacán. Dicho personaje, también conocido como "Chuche", era originario de Guanajuato y miembro de las comunidades eclesiales de base; destacó, entre otras cosas, por su lucha al apoyar las causas de los más pobres.

NUEVA SUBSECRETARÍA DE PCYPD
 La directora general de Participación Ciudadana en la SSC, Patricia Soler Paz, dejó su cargo para ser la nueva subsecretaria de Participación Ciudadana y Prevención del Delito (PCPD). El mandatario local, Martí Batres, le confió el cargo que dejó vacante Pablo Velasco Canales tras ser nombrado titular de la dependencia.

máspormás

RENOMBRAN PILARES COMO "JESÚS MALDONADO"

El Gobierno de la Ciudad de México renombró como "Jesús Maldonado" al PILARES de Santa Úrsula en la alcaldía Coyoacán. Dicho personaje, también conocido como "Chuche", era originario de Guanajuato y jesuita de las comunidades eclesiales de base; destacó, entre otras cosas, por su lucha al apoyar las causas de los más pobres.