

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 18 de Agosto 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINO FERIA DE CULTURAS INDÍGENAS

Día	Sección	Medio	Autor
18 /08/2023	Entérate	Más por más	Redacción

ENTÉRATE

FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, ESPACIO ECONÓMICO Y DIVERSO

REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DIERON LA BIENVENIDA AL PÚBLICO PARA DISFRUTAR DE LA RIQUEZA CULTURAL, GASTRONÓMICA Y ARTESANAL DESDE EL CORAZÓN DE LA CDMX

La IX Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX llegará a su fin este 21 de agosto, consagrándose como una celebración que no sólo vitaliza a las comunidades indígenas sino que también las impulsa económicamente a través de la exposición y la venta de sus artículos. De acuerdo con la secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, Luzmila Andrade Ruiz Mandragón: "Se ha mantenido como un espacio económico de principal relevancia en la Ciudad de México y una gran ventana para mirar y reconocer la diversidad presente en esta ciudad".

EMBAJADORES CULTURALES

Las embajadoras culturales son mujeres indígenas que representan a sus comunidades en la feria. Ellas promueven y venden productos artesanales, gastronómicos y culturales de sus pueblos. Este año, se presentaron representantes de más de 100 comunidades indígenas de México y del extranjero.



IX FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS

FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, ESPACIO ECONÓMICO Y DIVERSO

REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DIERON LA BIENVENIDA AL PÚBLICO PARA DISFRUTAR DE LA RIQUEZA CULTURAL, GASTRONÓMICA Y ARTESANAL DESDE EL CORAZÓN DE LA CDMX

La octava edición de la fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX llegará a su fin este 21 de agosto, consagrándose como una celebración que no sólo vitaliza a las comunidades indígenas sino que también las impulsa económicamente a través de la exposición y la venta de sus artículos. De acuerdo con la secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, Luzmila Andrade Ruiz Mandragón: "Se ha mantenido como un espacio económico de principal relevancia en la Ciudad de México y una gran ventana para mirar y reconocer la diversidad presente en esta ciudad".

Teniendo como invitadas de honor a las comunidades afromesicanas de Oaxaca, Guerrero y Veracruz; así como de Venezuela, la festividad cerrará actividades tras presentar a él elenco en el escenario principal, así como 17 talleres y 23 conferencias impartidas por un Circuito de Sabores. La festividad cuenta con la presencia de integrantes de pueblos nativos y de las comunidades mazahuas, purépecha, otomí, tzotzil, tsotsil, triqui, mixteco, zapotecos, matzeque, mazateca, me'pha, totonoque, amuzgo, me'pha, huasteco, matlatzinc, tepelec y tabasqueño, residentes de las distintas alcaldías de la ciudad, así como del pueblo afrovenezolano Wayúu y Warao.

EMBAJADORES CULTURALES

La feria reúne a más de 100 artistas durante 17 días, entre ellos la soprano española María Ruyra, la banda de viento de San Luis Huautla, el grupo de danza de la tercera edad Nicté-hay, la banda Municipal Coahuila, además del Grupo Yidloquani, entre otros embajadores culturales. Las actividades de la Secretaría de Cultura de la CDMX se pueden conocer en su página oficial (cultura.cdmx.gob.mx), en la Casa de Cultura de la Ciudad de México y en sus redes sociales como Facebook e Instagram.



IX FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS

Otros portales: [chilango](#)

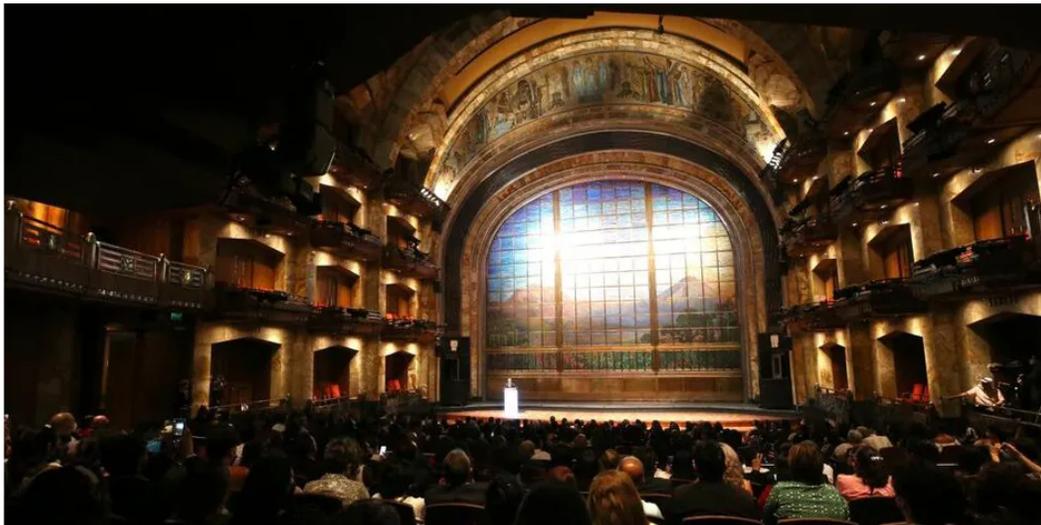
SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

NOCHE DE MUSEOS: Varias Sedes

Día	Sección	Medio	Autor
18 /08/2023	Política, Comunidad	<u>Milenio</u>	César Zagayo

Noche de museos de CdMx casi llega; te decimos lo que debes saber

La Noche de Museos de Ciudad de México ofrecerá música electrónica, talleres de tejido y hasta un homenaje a Chabela Vargas.



La próxima cita con La Noche de Museos está programada para el próximo 30 de agosto a partir de las 17:00 horas. A lo largo de los diversos foros y galerías se ofrecerá un Pícnic Nocturno, una muestra de Música fusión electrónica, un montaje escénico del Ballet Folklórico Movimiento y Creación, presentaciones de libros y hasta un concierto en memoria de [Chavela Vargas](#).

La Noche de Museos, que se celebra el último miércoles de cada mes ya se ha convertido en toda una tradición capitalina para residentes y visitantes extranjeros. En estas veladas culturales organizadas por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, museos, centros y foros culturales abren sus puertas en un horario extendido.

Otros portales: [escapadah](#) | [debate](#)

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18/08/2023	Comunidad, Línea 13	Contraréplica	Redacción



Línea 13

INSTALAR PLACA

- La Comisión Permanente del Congreso de la Ciudad, solicitó a la Autoridad del Centro Histórico y a la Secretaría de Cultura de la CDMX “instalar una placa en recuerdo del evento conocido como El asesinato de 33 personas negras ejecutadas en la plaza mayor de la Ciudad de México en el año 1612”, esto a efecto de visibilizar y honrar a la comunidad afrodescendiente de la capital del país., Al respecto, la diputada Indali Pardillo, dijo que, “de acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2020, en la CDMX, 914 personas se auto adscribieron como población afrodescendiente o fromexicana”. Y que tienen mayor presencia en: Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Alvaro Obregón, Cuauhtémoc, Benito Juárez y Tlalpan.

Otros portales: [reporteindigo](#)

PROCINE: Festival de Cine Independiente

Día	Sección	Medio	Autor
17 /08/2023	Cine y TV	<u>dondeir</u>	Tamara Tapia Luna

Cine Mexicano ¡Conoce las sedes!

Por: Tamara Tapia Luna 17 Ago 2023



Del Festival de Cine Independiente se proyectarán títulos como: *Al Son de Beno* y una selección de 7 cortometrajes. Y para los niños habrá una muestra de películas como *Señor Linky El Cavernícola*.

Si bien estos títulos forman parte del ciclo especial por el día del cine mexicano, puedes disfrutar funciones gratis el resto del año, pues gracias a los esfuerzos del Gobierno de la CDMX y la Secretaría de Cultura de la CDMX a través de PROCINE, existen más de **200 sedes** en la capital. ¡Cada mes se actualiza la cartelera! Puedes conocer la programación en la [página oficial](#) de Cine en la Ciudad.

Te puede interesar:

Lugares para ver cine gratis en CDMX: Metro, Cineteca y más

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: VII Festival de Bolero

Día	Sección	Medio	Autor
18 /08/2023	Gossip	<u>El Sol de México</u>	Bélen Eligió

El Festival Mundial del Bolero se fortalece

Rodrigo de la Cadena encabeza nuevamente en evento que reúne a los grandes del género



Rodrigo de la Cadena, Aranza, Los Dandy's, Martín Urieta, Carlos Cuevas, y Rosy Arango, entre otros artistas, se reúnen en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, para celebrar el VIII Festival Mundial del **Bolero**, del 25 al 27 de agosto.

En conferencia de prensa, **Rodrigo de la Cadena** agradeció que el público haya permitido que este evento continúe. "Esta fiesta desde hace muchos años ha tenido lugar en este teatro", dijo durante la reunión realizada en el foyer del recinto del centro de la Ciudad de México.

Puede interesarte: [El dueto Escarlata adopta como estilo musical el bolero pop](#)

El **músico** adelantó que, aunado a esta fiesta, oficialmente se va a instaurar una fecha para celebrar este género y no descartan realizar presentaciones en el primer cuadro de la ciudad para seguir difundiendo el **bolero**.

"Nos encantaría hacer en el Zócalo un maratón de bolero hasta morir, porque ni nosotros ni el público somos de carrera corta. Afortunadamente se le ha dado seguimiento a esta propuesta, y el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, se ha comprometido y nos ha anunciado que el 24 de agosto como **Día Mundial del Bolero**".

Además de las **presentaciones musicales**, se otorgarán una **serie** de reconocimientos a Los Dandy's, Martín Urieta y Aranza, mientras que Patrizio Correa recibirá el Premio especial "**Leyenda del bolero**".

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: VII Festival de Bolero

Día	Sección	Medio	Autor
18 /08/2023	Cultura	Milenio	Milenio digital

Iraida Noriega celebra 35 de trayectoria con 'Mundos'

Música

La cantautora capitalina, una de las más grandes exponentes del jazz nacional, nos llevará por un exclusivo viaje sonoro con el que festeja su legado.



Considerada una de las máximas exponentes del jazz nacional —para muchos la poseedora de la carrera más sólida y constante—, **Iraida Noriega** es una fuerza artística versátil y experimentada, que ahora celebra 35 años de trayectoria presentándonos un espectáculo-ritual que, con un paralelismo con el tránsito de las fases de la Luna, comparte con colegas y público los distintos y enriquecedores **Mundos** en los cuales ha navegado.

El espectáculo *Mundos: concierto de Celebración Lunar* de Iraida Noriega, tendrá lugar el sábado 19 de agosto a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El costo del boleto va de los 180 a los 480 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). Se recomienda el uso de cubrebocas, así como guardar la sana distancia.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Kerigma en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
18/08/2023	Escenario	La Crónica de hoy	David Rosa Lira

28 Escenario

Kerigma
"En tanto haya jóvenes va a seguir existiendo producción musical de rock"

BIOPARQUE ESTRELLA
MUNDO DE AVENTURAS & VIDA SALVAJE
ESTADO DE MÉXICO

PRESENTA UNA BOLSA DE 1KG DE SAL SOL EN LAS TAQUILLAS DE BIOPARQUE ESTRELLA Y PAGA SOLO LA MITAD DE TU ENTRADA PASAPORTE BIOPARQUE

VIGENCIA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023

30 AÑOS

Viernes 18 de agosto de 2023

13:30 Noticias NCC, Salud

14:00 (CLIC CLAC)

17:00 Conferencias vespertinas desde Peleco Nacional

18:00 Leer, una hera inesperada

19:00 La Misa del Más Allá con Julio Astillero

20:00 Noticias 22

21:00 Debate 22 con Ailene Cuevas

21:30 Círculo LA Naturaleza nos habla

21:32 Algorabia TV



La banda celebra 40 años.

Kerigma "En tanto haya jóvenes va a seguir existiendo producción musical de rock"

BIOPARQUE ESTRELLA
MUNDO DE AVENTURAS & VIDA SALVAJE
ESTADO DE MÉXICO

PRESENTA UNA BOLSA DE 1KG DE SAL SOL EN LAS TAQUILLAS DE BIOPARQUE ESTRELLA Y PAGA SOLO LA MITAD DE TU ENTRADA PASAPORTE BIOPARQUE

VIGENCIA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023

PRESENTE SE HARTAS A COMPRAR EN LA TAQUILLA DE BIOPARQUE ESTRELLA CON UN DISCOUNT DEL 50% EN LA COMPRA DE UNA BOLSA DE 1KG DE SAL SOL. MIRA AQUÍ LOS BENEFICIOS. PARA MÁS INFORMACIÓN VISITA: WWW.BIOPARQUEMEXICO.MX

Bioparque Estrella México • WWW.BIOPARQUEMEXICO.MX • TELS. (55) 5089 9999
Km. 38.5 Carretera Jilotepec-Ixtahuaca, Municipio Chapa de Mota, Eds. de México

Celebra cuatro décadas en un concierto el 18 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con invitados

David Rosa Lira
Twitter @dsarodrig

Kerigma, una de las bandas mexicanas más emblemáticas y parte del tempestado proyecto Rock En Tu Idioma se encuentra de mantes largos y hasta con bombo y platillos con la celebración de cuatro décadas de trayectoria y que mejor que con un concierto en uno de los escenarios de mayor importancia el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Es verdad que es una de esas bandas que lleva en activo desde los años 70, y han surtido la evolución musical en cuanto a formatos y formas de consumo musical y ahora se suma a la nueva forma de trabajo, las plataformas digitales, las cuales no son algo intimidante para ellos, según contó Sergio Silva, legendario vocalista y carismático líder de Kerigma.

"Ha habido que adaptarse a las nuevas formas de trabajo musical, algunos chicos proba-

blemente no lo sepan pero nosotros venimos desde los vinilos, los pasteles negros que estaban en aquella época y que ahora están regresando por la enorme calidad y por lo que represente el disco objeto, en aquel entonces la primera producción de Kerigma, Siguiendo la Línea, fue en este formato, luego pasamos a los CD con Esquisofrenia y ahora estamos en las plataformas digitales, como el material de 2019, el más reciente Viajeros, disco que contra toda lógica de mercado lo subimos completos a las plataformas, ya la industria nos regala porque no se hace así pero después de un silencio queríamos regresar de manera contundente", explicó el vocalista.

"A propósito de la celebración del 40 aniversario hicimos una vinculación con una agregadora a los streamings y hicimos unas versiones con colaboraciones de personas en el medio, nadie se ha negado, por ahí va a estar San Pascualito Rey, también La Castañeda, Beni, Ramona, Magadan", declaró.

Por otro lado y con un enfoque hacia la escena actual de rock, Sergio Silva afirmó que la escena actual del rock nacional está muy bien establecida, "la verdad es que el Rock difícilmente va a bajar su actividad porque es más que un objeto o un estilo, el rock es una forma de vida y culturalmente es una música esencialmente joven, en tanto haya jóvenes va a seguir existiendo producción musical de rock, ahora el que se profesionalice y se presente en foros con un nivel de calidad y dignidad es diferente, porque esto depende de muchas cosas como la situación económica y hasta de la situación política".

La celebración de los 40 años será el próximo 18 de agosto a las 20:30 horas, los boletos ya están disponibles a través de Ticketmaster, "para este concierto de celebración no van a estar todos los invitados que quisieramos porque es muy difícil empatar las agendas pero si va a haber algunos, no sabemos cuántos pero los ya confirmados van a estar Crista Galli, Magadan y más, o eso esperamos", concluyó.

Lee la entrevista completa en nuestra página web

Viernes 18 de agosto de 2023

30 AÑOS

13:30 Noticias NCC, Salud

14:00 (CLIC CLAC)

17:00 Conferencias vespertinas desde Peleco Nacional

18:00 Leer, una hera inesperada

19:00 La Misa del Más Allá con Julio Astillero

20:00 Noticias 22

21:00 Debate 22 con Ailene Cuevas

21:30 Círculo LA Naturaleza nos habla

21:32 Algorabia TV

22:00 Chamuco TV

22:30 CINEMA 22

00:00 CINEMA 22

Cultura

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonancias 200 años de la Ópera Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
18/08/2023	Artes	<u>El Heraldo México</u>	Azaneth Cruz

ARTES 35

RESCATE MUSICAL

LA "GALA RESONANCIAS: 200 AÑOS DE ÓPERA MEXICANA" RECUPERA TÍTULOS DEL SIGLO XIX, PRÁCTICAMENTE DESCONOCIDOS EN EL PAÍS

Por Azaneth Cruz



La compañía Ópera Nuestra Herencia Obviada tiene como propósito rescatar la obra de los compositores mexicanos del siglo XIX, prueba de ello es el concierto "Resonancias: 200 años de la Ópera Mexicana" que se llevará a cabo el 20 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en coproducción con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México y con la participación de la soprano Ana Rossalva Ramos,

El concierto será a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en coproducción con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México y con la participación de la soprano Ana Rossalva Ramos,

El concierto será a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en coproducción con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México y con la participación de la soprano Ana Rossalva Ramos,



Mexicana de Becas
Fondo de ahorro educativo

Club de padres **dist@idos**

Club de padres **previs@res**

Escóalo en QR y escanea. Así podrás acceder al Fondo de Ahorro Educativo.

mb.com.mx

Realizado bajo supervisión por la Secretaría de Educación Pública.

RESCATE MUSICAL

LA "GALA RESONANCIAS: 200 AÑOS DE ÓPERA MEXICANA" RECUPERA TÍTULOS DEL SIGLO XIX, PRÁCTICAMENTE DESCONOCIDOS EN EL PAÍS

Por Azaneth Cruz
@ELHERALDODEMEXICO.COM

Foto: Cortesía

La compañía Ópera Nuestra Herencia Obviada tiene como misión el rescate y la difusión de piezas de compositores mexicanos del siglo XIX, prueba de ello es el concierto "Resonancias: 200 años de la Ópera Mexicana", una gala que se lleva a cabo el 20 de agosto, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en coproducción con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México, y con la participación de la soprano Ana Rossalva Ramos,

JOYAS DE ORO

Destaca la ópera *La Venta* encantada de Miguel Planas, escrita en 1871.

Y el estreno mundial de *Luz y sombra* de Luis Baca, compuesta en 1852.



• APOYO. La compañía colabora con especialistas como Octavio Sosa y Áurea Maya.

la mezzosoprano Rosa Muñoz, el tenor Edgar Villalva y el barítono Carlos Reynoso.

Así como de los jóvenes instrumentistas de orquestas como la Eduardo Mata, la Carlos Chávez, el INJVE y la Collin Yoziffia bajo la dirección de César Hernández.

Ramos explicó que interpretarán temas de compositores del siglo XIX como Luis Baca, Miguel Planas, Mestizo Morales, Ricardo Castro Herrera y José

70

JÓVENES MÚSICOS E INTERPRETES FORMAN PARTE DEL CONCIERTO

F. Vázquez, además de algunas arias de Daniel Catán, fallecido en 2011, cuya ópera *Florencia* en el Amazonas será presentada en diciembre próximo en el Met Opera de Nueva York.

"Se trata de un concierto cuyas obras tienen un gran antecedente que merece ser divulgado, por lo que vamos a escuchar piezas que quedaron inconclusas, que se interpretan por primera vez o después de un siglo", dijo la soprano.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonancias 200 años de la Ópera Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
18/08/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

Piensa»

Viernes 18 de agosto de 2023

Editor: José Pablo Espindola | josepablo.espindola@reporteindigo.com

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

Entre las sombras del pasado, reposan notas y acordes que alguna vez resonaron y que, por un proceso complejo como la propia creación artística, ahora están en el olvido, no por sus propias peculiaridades o falta de calidad. La historia es testigo de cómo incluso los géneros musicales, como Bach, sufrieron del olvido hasta ser rescatados, como fue en su caso por Mendelssohn, décadas de años después.

De manera similar, la música mexicana también ha lidiado con los embalses del tiempo, pero gracias a compañías como Ópera Nuestra Herencia Olvidada se pueden traer de nuevo a los oídos del presente.

En colaboración con el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris presentan el programa *Resonancias: 200 años de ópera mexicana*, que reúne arias, ensambles y fragmentos orquestales que abarcan dos siglos de historia de la ópera en México, entre ellas algunas piezas que no se han escuchado en 150 años de autores como Luis Bacá, Cecilio Parlaguá y Melitón Morales hasta Carlos J. Maltrán y José F. Viquez.

El programa *Resonancias: 200 años de ópera mexicana* reúne arias, ensambles y fragmentos orquestales que abarcan dos siglos de historia de la ópera en México, entre ellas algunas piezas que no se han escuchado en 150 años



Consideramos que está en manos de las y los jóvenes poder rescatar este repertorio y difundirlo lo más posible"

Carlos Raymoso
Baritono

"A veces, por cuestiones sociales o, incluso, políticas, económicas o de mero interés musicológico, caen en el olvido o por el mismo peso de los años. Por ejemplo, hay partituras que ya no se tenía idea de dónde estaban y aún resconstruidas hace falta un trabajo musicológico, primero para rescatarlas, documentarlas y después un trabajo interpretativo para regresarlas a la vida y hacer música precisamente con ellas.

"Es una responsabilidad enorme traer esta música de nueva cuenta a la vida, después de tanto tiempo, así como un gozo y un privilegio poder ser nosotros quienes interpretamos esta música para el público mexicano", cuenta el baritono Carlos Raymoso a *Reporte Índigo*.

Ópera: Nuestra Herencia Olvidada tiene el objetivo de res-



Toma nota

La gala orquestal *Resonancias: 200 años de ópera mexicana* se presentará el domingo 20 de agosto, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



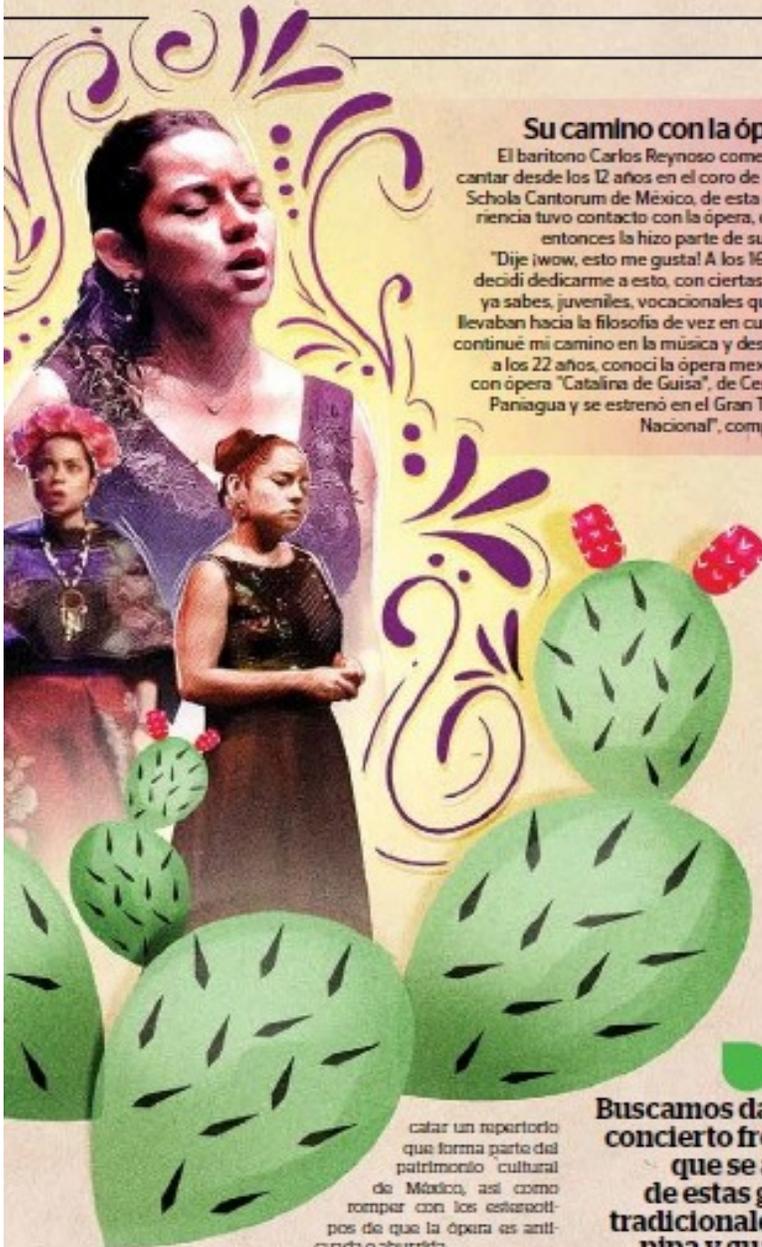
#CULTURA
Rescatan piezas
que estaban en el olvido

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonancias 200 años de la Ópera Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
18/08/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

29

PIENSA



Su camino con la ópera

El baritono Carlos Reynoso comenzó a cantar desde los 12 años en el coro de niños Schola Cantorum de México, de esta experiencia tuvo contacto con la ópera, desde entonces la hizo parte de su vida. "Dije ¡wow, esto me gusta! A los 16 años decidí dedicarme a esto, con ciertas crisis ya sabes, juveniles, vocacionales que me llevaban hacia la filosofía de vez en cuando; continué mi camino en la música y después, a los 22 años, conocí la ópera mexicana con ópera "Catalina de Guisa", de Cenobio Paniagua y se estrenó en el Gran Teatro Nacional", comparte.

tal original se escuchará en la velada musical.

Baca fue un compositor que falleció a los 29 años de edad; no obstante, dejó esta ópera y el único material que se conserva de esta pieza fue presentada en 1852. Desde entonces no se ha vuelto a interpretar, por lo que será la primera vez que el público podrá escuchar.

"A veces, no somos conscientes de cuánto ha permeado la ópera en nuestra música, de manera que este concepto es un esfuerzo para recordar nuestra memoria sonora y ampliar nuestros horizontes y concepto sobre el patrimonio cultural y musical", explica el joven baritono.

Otras obras que destacan son "Infermazer", de la ópera Alzimba, de Ricardo Castro, y la "Marcha tlaxcalteca", de la ópera Guatimoztán, de Aníbal Ortega, ambas obras para orquesta sola. De igual manera, el público se deleitará con la aria de la ópera *El último sueño*, de José F. Vásquez, estrenada en el Palacio de Bellas Artes en 1961 por Plácido Domingo.

"Es un programa que no suele hacerse, primero porque cuando se piensa en ópera no se piensa en ópera mexicana y cuando se piensa en música mexicana no se viene a la mente la ópera, de manera que ya el esfuerzo de hacer un programa exclusivamente de ópera mexicana es importante.

"Son piezas que van desde el siglo XIX hasta el siglo XXI, por ejemplo la aria de "Sancho Panza" de la ópera *La Venta Encantada*, de Miguel Plana, se presentará, por primera vez, con libretto de Gustavo Adolfo Bécquer, que curiosamente, este libretto llegó primero a México que en España, es decir, cada una de estas obras está plagada de una historia bastante interesante", abunda Reynoso.

Otro elemento que destaca en el concierto abierto es la presencia de artistas jóvenes, como son los integrantes de la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud (INUJVE), bajo la dirección de César Hernández, además de las jóvenes voces de destacados artistas: la soprano Ana Rosalia Ramos, la mezzosoprano Rosa Muñoz y el tenor Edgar Villalva.

La ópera *El último sueño*, de José F. Vásquez, se estrenó en el Palacio de Bellas Artes en 1961 por Plácido Domingo

El rescate de la ópera mexicana

Al ser, en su mayoría, talento joven, los involucramos un compromiso por hacer este rescate operístico y de piezas hechas en su totalidad en México.

"La ópera mexicana, poco a poco, está empezando a adquirir una mayor relevancia a la que ha tenido históricamente desde hace mucho tiempo. El primer rescate de una ópera del siglo XIX de México se dio en los 90, es decir, hace unos 30 años, y desde entonces se ha generado cada vez mayor expectativa alrededor de este género.

"No obstante, todavía falta mucho camino por andar, no solamente para la ópera mexicana, sino para que la ópera, en general, para que tenga mayor relevancia y es precisamente el objetivo de este programa, demostrar que la ópera no es elitista, aburrida, anticuada o complicada", expresa.

De acuerdo con el baritono, la ópera mexicana les pertenece a todos y todas, pues a través de ella se puede comprender nuestra propia cultura, ir más a fondo en la identidad cultural, pero también permitirnos hermanarnos con otras culturas.

"A través de estas piezas se puede ver la evolución en el discurso cultural, desde el México independiente, hasta la fecha y es muy interesante porque si bien se va con los ojos de esa época, también se tiene que ver con los ojos vigantes, nos ayuda a reinterpretar toda nuestra historia, desde el privilegio de tener acceso a estas piezas porque nos ayudan a ver con otro lente la historia de nuestro país", concluye el baritono Carlos Reynoso.

Buscamos dar un concierto fresco, que se aleje de estas galas tradicionales de pipa y guante, porque eso ya no es la ópera"

Carlos Reynoso
Baritono

catar un repertorio que forma parte del patrimonio cultural de México, así como romper con los estereotipos de que la ópera es anticuada o aburrida.

Destaca que varias de las obras han sido investigadas y rescatadas por la propia compañía, como el aria "Economi affine", de la ópera Leonora, de Luis Baca, cuya versión orques-

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Ambulante gira documental

Día	Sección	Medio	Autor
17/08/2023	Cultura	aristeguinoticias	Redacción

Más de 100 películas en Ambulante Gira de Documental

La Gira 2023 visitará Ciudad de México, Chihuahua, Aguascalientes, Veracruz y Michoacán entre el 29 de agosto y el 8 de octubre.

Redacción AN / HG
17 Aug, 2023 08:38



Con **112 películas** de 28 países en su programación, Ambulante Gira de Documentales iniciará actividades el 29 de agosto. Las cintas están repartidas en nueve secciones: **Sonidero** (en homenaje a las resonancias, el sonido y la música), **Intersecciones** (cine documental contemporáneo internacional), **Pulsos** (panorama del largometraje documental mexicano), **Resistencias** (con enfoque en la justicia, la resiliencia y la defensa de los derechos humanos), **Retrovisor** (enfocada en películas que le dan vida al archivo cinematográfico), **Ambulantito**, (sección dirigida a la niñez), **Injerto** (sección dedicada al cine de vanguardia) y **Coordenadas** (películas locales de cada región que visita la Gira).

Destaca además una nueva sección: **Invocaciones**, que enmarca este año dos retrospectivas de cine mexicano. La primera dedicada al cineasta **Eugenio Polgovsky** y la segunda **En primera persona** dedicada a un cine documental realizado en voz propia por mujeres directoras en México.

Además se contemplan talleres, cine expandido, musicalizaciones en vivo, clases magistrales y conversatorios.

La Gira en Ciudad de México

La función inaugural de la Gira de Documentales será el martes 29 de agosto a las 19:00 hrs. en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la proyección del documental **M20: Matamoros Ejido 20**, de **Leonor Maldonado**. La entrada es gratuita y el cupo es limitado; la entrega de boletos será en taquilla de prensa del teatro a partir de las 17:00 hrs., el mismo día del evento.

Del 30 de agosto al 3 de septiembre, la Gira de Documentales ofrecerá una selección de largometrajes y cortometrajes a proyectarse en **Cinépolis Diana** y **Cinépolis Universidad** a través de su **Sala de Arte Cinépolis**. Entre las personas invitadas destacan **Amber Bemak**, directora de **100 maneras de cruzar la frontera**; **Lea Glob**, directora de la película **Apolonia, Apolonia**; y **Vinícius Girmys**, director de **Samuel y la luz**.

Ambulante Gira de Documentales viajará a cinco estados de la república mexicana entre el 29 de agosto y el 8 de octubre de 2023: Ciudad de México (del 29 de agosto al 3 de septiembre), **Ciudad Juárez** (del 6 al 10 de septiembre), **Aguascalientes** (del 20 al 24 de septiembre), **Veracruz** (del 27 de septiembre al 1 de octubre), y **Michoacán** (del 4 al 8 de octubre).

Otros portales: [oncenoticias](#) | [hojaderutadigital](#) | [Indierocks](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Macabro Festival del Horror

Día	Sección	Medio	Autor
17/08/2023	Entornos	<u>contrareplica</u>	Redacción



Seguir a @ContraReplicaMX

¡Imperdible! Conoce las sedes del Festival Macabro 2023 en CDMX

Con la proyección por primera vez en México de la cinta estadounidense *Give me an A*, la cual contó con la participación especial de una de sus actrices, Erika Miranda, desde el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", así arrancó funciones la vigésima segunda edición de Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, que se llevará a cabo hasta el 27 de agosto en formato híbrido con 20 sedes capitalinas y dos virtuales.

“Regresamos con nuevos retos y nuevas propuestas, con un carnaval pagano que promete como siempre una programación integrada con lo mejor del cine contemporáneo e independiente del género, nacional e internacional”, explicó desde el escenario del colosal recinto teatral la directora del festival Edna Campos Tenorio.

Acompañada del Señor Macabro, la fundadora del encuentro cinematográfico, que cuenta con el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), adelantó que el público podrá ver en esta edición la evolución del género en lo que va del siglo XXI, desde quién lo hace, con una mayor participación femenina, tal es el caso de la cinta inaugural, así como sus temas de interés, sus protagonistas, su evolución y sus nuevos monstruos.

El festival dio inicio con la proyección de la cinta estadounidense *Give me an A*, la cual contó con la presencia de la actriz Erika Miranda, quien adelantó al público la inmersión en una antología de terror, comedia ácida y ciencia ficción, que aborda algunos de los temas más importantes de las mujeres como son el derecho a la maternidad, al aborto y los métodos anticonceptivos, así como los nuevos métodos de concepción, desde una crítica al patriarcado, un diálogo sobre los derechos reproductivos de las mujeres y la importancia de la autonomía corporal.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
17 /08/2023	Cultura, Teatro	Revista Protocolo	Redacción

Espectáculo musical que revaloriza los aportes de las grandes vedettes: ¡Cabaretera!

© 1 día ago © 17 agosto, 2023



Ciudad de México, 17 de agosto de 2023.— Se presenta en el marco del 20 Festival Internacional de Cabaret de la Ciudad de México, *¡Cabaretera!*, el espectáculo musical de cabaret que revaloriza los aportes de las grandes vedettes a la cultura popular del mundo, en rechazo a la violencia de género.

En esta obra de teatro cabaret: Madame Chiang y Abraham García Fuentes hacen un recorrido musical y humorístico a partir de la imponente, bella y escandalosa figura de la mujer del espectáculo nocturno, revalorizándola desde su dimensión más humana y artística y retomando sus aportes a la cultura popular del mundo.

Madame Chiang, cantante y autora de *¡Cabaretera!*, se ha dado a conocer en la escena del cabaret de variedades con espectáculos de *café-concert*, inspirados en los grandes momentos del entretenimiento popular internacional. Y desde su concepto, propone visitar intérpretes, personajes e historias; replanteándolos desde un humor crítico actual, para ofrecer una alternativa escénica novedosa donde el público revise estéticas clásicas mediante un intercambio cultural lúdico entre el pasado y el presente.

Sus shows se han presentado en variados festivales y foros tales como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la CDMX, el Festival Beastcrawl, en Okland; la Galerie Montmatre, en París; o la Casa de México, en Madrid.

TEATRO BENITO JUÁREZ: El Mundo es una Planta Carnívora

Día	Sección	Medio	Autor
17 /08/2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Luego De Su Éxito Internacional, Se Presentará En México El Mundo Es Una Planta Carnívora

- De Valeria Fabbri y María Kemp, se escenificará del 17 al 27 de agosto en el Teatro Benito Juárez
- La puesta en escena se presentó con éxito y obtuvo premios en El Cairo y Nueva York

Luego de haber obtenido los premios a la Mejor Obra, Mejor Dirección y Mejor Actriz en el Festival Internacional de Monodrama de El Cairo, Egipto (2021) y, recientemente, el Premio a la Mejor Obra de Teatro Físico en el United Solo Festival de Nueva York, Estados Unidos (2023), la puesta en escena El mundo es una planta carnívora regresa para presentarse en México durante una temporada en la Ciudad de México.

Escrita y dirigida por Valeria Fabbri, con la co-autoría y actuación de María Kemp, la pieza se escenificará del 17 al 27 de agosto, con funciones de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Valeria Fabbri (1993) es una directora escénica, dramaturga y actriz mexicana. Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (ENAT-INBAL). Ha sido finalista en el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo (2021) y ganadora del segundo lugar del certamen Dramaturgia de la Contingencia 2020, entre muchos otros.

Por su parte, María Kemp (1996) es una actriz, bailarina de tap y percusionista corporal mexicana, con estudios en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUT-UNAM). Entre muchas otras actividades y éxitos, en 2019 fue seleccionada para formar parte del circo cabaret All Star U.S.A. Entertainment y actualmente forma parte del colectivo Mujeres Pájaro Teatro.

En un viaje a Estados Unidos, la actriz María Kemp hizo una audición que, como migrante, la llevaría a encontrar un paralelo simbólico entre su propia vida y la de Lavinia, uno de los personajes de Titus Andrónico de William Shakespeare, una mujer a quien le cortan las manos y la lengua.

La historia del drama aborda la vida de una mujer que llega el momento que se da cuenta de que cuando tuvo la posibilidad de hablar, no dijo nada. Aquí, la actriz plantea, entre otras preguntas sin respuesta: ¿si pudiera volver a hablar por un día... qué diría?

FAROS DE ORIENTE Y MIACATLÁN, CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ

Día	Sección	Medio	Autor
18/08/2023	Por fin el fin	Diario Basta	Grupo Cantón



Únete al Bailongo en Iztapalapa



ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

"Raspa la chancala" al ritmo de cumbia, salsa y rock en Bailongo, un evento organizado por el FARO de Oriente, en Iztapalapa, donde habrá agrupaciones de diferentes géneros musicales y los clásicos sonideros de barrio, que promete poner un gran ambiente de fiesta entre los asistentes.

Dicha celebración contará con las presentaciones de cuatro agrupaciones: Lamatmx, Palo de Ron, Big Band del Injuve y Sound 27/Dj Valantain. El primero es una banda musical fundada por Tidy González y otros amigos, el cual mezcla géneros como el jazz, reggae, funk, ska, rock y más.

Mientras que Palo de Ron, es una orquesta dedicada a la música compleja para bailar, Big Band "Mex Dry Ice" del Instituto de la Juventud tiene un repertorio inspirado en el barrio.

Por último, Sound 27/Dj Valantain es un sonidero que lleva un estilo clásico de las colonias populares.

Bailongo se realizará el sábado 19 de agosto a partir de las 16 horas.

¡LÁNZATE YA!

● **Dónde:** FARO de Oriente, Calzada Ignacio Zaragoza, Juna Escutia, Iztapalapa, CDMX

Cuándo: 19 de agosto

Horario: 16 horas

Costo: Gratis

DISFRUTA DE LAS BANDAS EMERGENTES DE LA CDMX

El 2do. Festival de Sonidos en Resistencia reunirá a músicos y agrupaciones salientes del sur de la Ciudad de México, donde podrás conocer de sus proyectos musicales, al mismo tiempo que los intérpretes tienen un espacio en el que pueden experimentar con su arte. Estará Heavy Nopal, entre otros.



Dónde: FARO Mia-catlán, Simón Bolívar Poniente S/N, San Jerónimo Mia-catlán

Cuándo: 19 de agosto

Horario: A partir de las 11 horas

Costo: Entrada libre

CULTURA PREHISPÁNICA EN MARIONETAS

Para todos los peques que les gustan los cuentos y los títeres, no tienen que perderse Xolo-ixcuincles, un show de marionetas que narrarán tres historias prehispánicas, *El Quinto Sol*, *La Leyenda de los Volcanes* y *El Nahual*.



Cuándo: Domingo 20 de agosto

Dónde: Centro Cultural José Martí, Dr. Mora Esq. Av. Hidalgo 1, Cuauhtémoc, CDMX

Horario: A las 15:30 horas

Costo: Gratuito