SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 17 y Domingo 18 de Junio 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

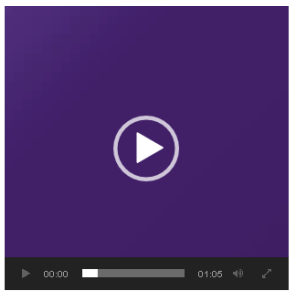
MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Mujeres y feminismo en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis

Día	Sección	Medio	Autor
17 /06 /2023	Cultura	Al Momento	Carlos Valle

Inauguran la exposición "Mujeres y Feminismos en las Crónicas y Colecciones de Carlos Monsiváis"

Por Carlos Valle — 17 junio, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0





Ciudad de México.- Este 17 de junio, se inauguró la exposición Mujeres y feminismos, en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo, en donde se exponen fotografías, grabados, miniaturas, maquetas y documentos sobre el pensamiento que el escritor y cronista mexicano dedicó a las mujeres.

Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura Capitalina, mencionó que la exposición, la cual estará disponible hasta el próximo 6 de noviembre de 2023, es de profunda importancia, ya que a través de la mirada de Carlos Monsiváis se puede reflexionar para desmontar el patriarcado y reivindicar la lucha histórica de las mujeres.

Asimismo mencionó que ahora **"es tiempo de mujeres"** por lo cual es necesario reflexionar sobre otro tipo de estructuras sociales en las que las visiones femeninas sean consideradas y reflexionadas.

"Celebro esta exposición como subversión crítica que profundiza y desmonta estereotipos, porque la manera de romper con la discriminación es compartiendo, invitando a las mujeres, a todas, todos y todes a que podamos normalizar otro tipo de estructuras", dijo.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Mes del orgullo LGBT se espera derrama económica de 2,500 mdp

Día	Sección	Medio	Autor
18 /06 /2023	Metrópoli	La Crónica de hoy	Gerardo Mayoral

Se estima derrama económica de 2,500 mdp por Mes del Orgullo LGBT+

• Se estima que los días 23, 24 y 25 de junio, con una afluencia proyectada de 600 mil personas, se generarán ingresos por 979 mdp



Martí Batres, jefe de Gobierno en conferencia de prensa

La Ciudad de México se prepara para recibir el "Mes del Orgullo LGBTTTIQ+ 2023", evento que no solo celebra la diversidad y la inclusión, sino que también se espera que genere una significativa derrama económica estimada en 2 mil 500 millones de pesos (mdp).

El compromiso de la Ciudad de México con la diversidad se refleja en una amplia programación de actividades culturales, turísticas y deportivas. La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, anunció una cartelera con más de 40 actividades en museos, Fábricas de Artes y Oficios (FARO) y Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES). Destacan eventos como el conversatorio "Diversx. Antal: Universo no binarix" y la exposición fotográfica "La diversidad sexual en la fotografía".

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Mujeres y feminismo en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 06/2023	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto



Abre exposición *Mujeres y feminismos en las crónicas y colecciones de Monsiváis*

ALONDRA FLORES SOTO

Mujeres y feminismos... es una "exposición militante" que pretende mover conciencias gracias a una búsqueda exhaustiva por el pensamiento de Carlos Monsiváis y las numerosas piezas de su colección.

En el Museo del Estanquillo se abre hoy "un arco histórico de las mujeres del siglo XIX en un momento en que persiste una realidad contradictoria de dolor y avance, con especial dedicatoria a quienes han sido violentadas, a las madres buscadoras, pero también a las que luchan y resisten".

La escritora Elena Poniatowska recordó con tristeza y alegría al autor de *Días de guardar*, fallecido el 19 de junio de 2010. "Carlos tiene mucho de novio, no sólo de este museo, sino de tantas mujeres que lo amamos", expresó la periodista en conferencia de prensa en el recinto.

"Hemos tratado de reflejar lo que Monsiváis hubiera hecho con este tema", señaló el curador Moisés Rosas sobre la muestra *Mujeres y feminismos en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis*, la cual permanecerá abierta al público hasta el 6 de noviembre en el espacio ubicado en Isabel la Católica 26, en el Centro Histórico.

"Detrás de esas imágenes está el mundo heteronormado, el machismo y el sexismo que las ha condenado a una subordinación que no es aceptable", añadió.

La visita guiada se hace con la propia voz de Monsiváis, a través de 105 epígrafes y de su mirada como coleccionista que se conjugan para hablar de un tema vigente gracias al pensamiento e imágenes de quien fue aliado varón y un pionero en la causa por las mujeres, casi un pitoniso, se describió.

Con 733 piezas, entre fotografías, grabados, miniaturas, maquetas y documentos se hace el recorrido histórico por las representaciones sociales de las mujeres, desde la mirada paternalista e infantilizadora, hasta la reinvindicación emancipadora. Las obras de artistas como Olga Costa, Lola Cueto, Yolanda Andrade, Kati Horna, Leopoldo Méndez, Diego Rivera o Ernesto Cabral, trazan los rasgos de las muchas mujeres mexicanas, y el tránsito de los siglos recientes.

En una crónica visual del siglo XIX, dividida en ocho núcleos temáticos se abordan temas como la infancia, la idealización romántica, la religión y la familia, las mujeres indígenas y burguesas. De igual forma, se explora la participación en movimientos políticos y sociales, en la vida económica y social. En un segundo piso, una gran área dedicada a las creadoras, las artes plásticas, el cine, la literatura y el teatro.

Poniatowska rememoró al gran cronista de la ciudad, habló de su madre María Esther y de los numerosos viajes que hicieron juntos, las pasiones que despertaba. "Era un gran enamorado y un gran misógino. Le hubiera gustado estar aquí porque hay transparencia y porque lo queremos", afirmó la escritora y una de sus entrañables amigas.

El libro *Misógino feminista*, publicado en 2013 con textos de Monsiváis, se convirtió en hilo conductor de la exposición que retoma las ideas y la colección de quien se describía como alguien que: "Alterna su misoginia con una encendida defensa del feminismo".

El historiador Moisés Rosa puntualizó que "estamos viviendo un momento terriblemente dramático, donde cotidianamente escuchamos, de manera muy lamentable y dolorosa, de asesinatos, violaciones, secuestros, desapariciones de mujeres, sobre una realidad que nos desgarra".

Por otro lado, subrayó, de forma favorable se "alienta que las mujeres paulatinamente han tomado las riendas de muchas tareas políticas, económicas y sociales".

Participaron en la presentación Alejandro Brito, director del Museo del Estanquillo; Beatriz Sánchez Monsiváis; la antropóloga y feminista Marta Lamas, así como los cocuradores Ana Catalina Valenzuela y Joaquín Alonso Muñuzuri.

Al final del recorrido, después de observar a todas estas mujeres envueltas en rebozo, elegantes en el sepia de fotografías, vestidas de tehuanas, otras de rumberas, se colocó un gran espejo que invita al visitante de cualquier género a observarse en este proceso de reflexión. Lo acompaña uno de los epígrafes: "frente al sexismo, la respuesta debe ser política, no moral".



▲ Carlos Monsiváis "era un gran enamorado y un gran misógino", expresó Elena Poniatowska durante la apertura de la muestra en el Museo del Estanquillo. Foto Roberto García Rivas



MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Mujeres y feminismo en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 06/2023	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista





POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

"Lo primero que hacía Carlos Monsiváis (1938-2010) al despertarse era hablarle por teléfono a una mujer", recordó su amiga Elena Poniatowska. "Viajé con él a Israel. Nos dieron unos cuartos en un hotel rascuache, donde las paredes eran muy delgadas. Y él, muy temprano, me despertaba al preguntarme '¿ya te levantaste?', pues quería platicar e ir a desayunar".









MUSEO DEL ESTANQUILLO

EL FEMINISMO, SEGÚN MONSIVÁIS

UNA EXPOSICIÓN reúne 733 piezas y 105 epígrafes que muestran la mirada y las ideas del escritor sobre la mujer





La escritora y periodista comentó que la necesidad de comunicación de Monsiváis con todos era muy grande. "Por eso escribía. Pero la charla con una mujer era especial para él y la cultivó desde muy joven. Carlos tiene mucho de novio de varias mujeres que lo amamos. Era un gran enamorado".



La novelista participó ayer en la conferencia de prensa que ofreció el Museo del Estanquillo para anunciar la exposición *Mujeres y feminismos en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis*, que se inaugura hoy a mediodía y permanecerá en exhibición hasta el 6 de noviembre.









La muestra, detalló Alejandro Brito, director del recinto, está conformada por 733 piezas, entre fotografías, grabados, miniaturas, maquetas, carteles, revistas, arte-objeto y documentos, que se presentan acompañadas de 105 epígrafes escritos por el autor de *Amor perdido*; con lo que se echa luz no sólo a la estética de su mirada, sino también a sus ideas sobre el feminismo.

> Carlos fue un aliado del movimiento feminista, no sólo por lo que escribió y pensó, sino porque puso el cuerpo en el movimiento. Hay mucho por descubrir sobre el pensamiento feminista de Monsiváis".
>
> **MARTA LAMAS**
> INVESTIGADORA Y FEMINISTA



"Carlos fue un aliado del movimiento feminista, no sólo por lo que escribió y pensó, sino porque puso el cuerpo en el movimiento. Hay mucho por descubrir sobre el pensamiento feminista de Monsiváis", agregó la investigadora Marta Lamas, también amiga del cronista.

"Él decía que si no se ganaba la batalla cultural, no se ganaría la política. Y el movimiento feminista es una batalla de ideas, no traemos pistolas. Nos aconsejaba no encerrarnos en el *mujerismo*; porque pensaba que el feminismo es una visión sobre las relaciones humanas que busca que no haya desigualdad ni discriminación. No es un asunto sólo de mujeres", señaló.

La feminista destacó que Monsiváis fue un pionero en la defensa de los derechos de las mujeres. "El primer texto es de 1972, una conferencia que dio en la Casa del Lago sobre las mujeres en la literatura mexicana".

La exposición, curada por Moisés Rosas, Joaquín Alonso Muñuzuri y Ana Catalina Valenzuela, da cuenta de cómo las mujeres han sido representadas socialmente: desde una visión paternalista y condescendiente, hasta la emancipación de destacadas creadoras; pasando por la idealización romántica de la figura femenina y su participación en la vida política y en los movimientos sociales de resistencia.

"Estamos viviendo un momento terriblemente dramático, en el que cotidianamente escuchamos de asesinatos, violaciones, acoso, secuestros y desapariciones de mujeres. Es doloroso enfrentarnos a una realidad que nos desgarra; pero, por otro lado, nos alienta ver que hay avances", indicó Rosas.

El promotor cultural añadió que la muestra trata de reflejar este momento de la historia de México. "El propósito es no sólo mostrar la parte cultural y estética de la colección de Carlos, sino también denunciar: que sea una exposición militante, de movilización de conciencias, contra el mundo heteronormado, el sexismo, la violencia de género, contra el machismo".

Admitió que se inspiraron en la militancia y la vocación social de Monsiváis. "Veremos sobre todo imágenes de mujeres, pero detrás de éstas está el machismo, el sexismo, que ha condenado a la mujer a una subordinación que ya está siendo superada y no volverá".

Mujeres y feminismos en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis se divide en ocho núcleos: Niñez, Mujeres de los pueblos originarios, Mujeres burguesas, Represión y sometimiento, Participación en la vida económica y social, Participación en la historia y la vida política, Cambios y permanencias y Creadoras en la cultura y las artes.

Se incluye obras de David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Olga Costa, Leonora Carrington, Joy Laville, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Leopoldo Méndez, José Guadalupe Posada, Ernesto García Cabral, Mariana Yampolsky, Kati Horna, Graciela Iturbide, Nacho López, Héctor García, Pedro Valtierra, Lola Cueto, Teresa Nava y Rius, entre muchos otros.

Fotos: Mateo Reyes

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Mujeres y feminismo en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 06/2023	Cultura	La Crónica de hoy	Eleane Herrera Montejano



Información gráfica Walter Reuter. Indias mixes, hacia 1950



"Retrato de Familia", de 1920, autor por identificar.

"Mujeres y feminismos..." describe los avances de la lucha contra el machismo

La exposición, conformada por más de 700 piezas, abre al público este sábado en el Museo del Estanquillo

Eleane Herrera Montejano
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

La exposición "Mujeres y feminismos en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis" abre sus puertas este 17 de julio en el Museo del Estanquillo: reúne 733 piezas que dan cuenta de los avances y las luchas de las mujeres mexicanas, las cuales persisten ante el machismo y la misoginia.

"Carlos era un gran misógino también, pero un hombre que le hubiera gustado estar aquí porque hay transparencia y porque lo queremos", expresó la escritora y periodista Elena Poniatowska.

En conferencia previa al recorrido inaugural con los medios, Elena Poniatowska y la antropóloga Marta Lamas, quienes fueron íntimas de Monsiváis, conversaron sobre su postura crítica y bondadosa en torno al feminismo.

Por su parte, Marta Lamas explicó que para Monsiváis era importante ver el machismo como una organización social y el feminismo, entonces, como una herramienta de subversión crítica.

"Insistió mucho en que no nos encerráramos en el mujerismo y que el feminismo no fuera sólo un asunto de mujeres. Él decía que el feminismo es una visión de lo que deben ser las relaciones entre seres humanos: no debe haber discriminación o desigualdad", comentó.

Para el escritor, según apuntó Marta Lamas, era importante subrayar el sentido político antidiscriminatorio del feminismo y hablaba de emancipación, no le interesaba meterse en el aparato de poder.

En cuanto a la relación que mantuvo con él, la antropóloga indicó que Monsiváis fue un mentor político, hombre de izquierda comprometido con muchas causas, lo cual es una de sus grandes herencias.

Asimismo, recordó que fue un instrumento deliberado de muchas luchas en México, a las que ofreció su inteligencia, sagacidad y su presencia en eventos con causa.

En una ocasión le pidieron que escribiera una ficha personal y lo que Monsiváis puso fue "alterna su misoginia con una encendida defensa del feminismo".

"Así que dijimos: un misógino feminista, y sí era un hombre comprometido con la causa".

"Una herencia fundamental de Monsiváis es ver este vínculo entre batalla cultural y política y en esta exposición las fotos permiten ver un arco histórico de lo que ha pasado con las mujeres en nuestro país", agregó.

MISOGINO FEMINISTA.

La muestra se conforma exclusivamente con obra de la Colección Carlos Monsiváis, por lo que no abarca todos los temas del feminismo.

"Entre que se hizo la colección y se escribieron los textos, como diría alguien, mucha agua ha corrido debajo del puente, la sociedad ha cambiado y vivimos un momento que no se vivía cuando se hizo la colección, ni cuando se escribieron los textos: no se van a encontrar todos los temas contemporáneos, porque, insisto, está circunscrito a la colección del maestro Carlos Monsiváis", señaló Moisés Rosas, co-curador de esta muestra junto con Ana Catalina Valenzuela y Joaquín Alonso Muñuzuri.

La exposición surge de las colecciones y crónicas de Carlos Monsiváis

Marta Lamas explicó que para Monsiváis era importante ver el machismo como una organización social y el feminismo, entonces, como una herramienta de subversión crítica

El recorrido es cuesta arriba, dividido en dos salas del Museo y organizado en ocho núcleos temáticos: "Niñez", "Mujeres de los pueblos originarios", "Mujeres burguesas", "Represión y sometimiento", "Participación en la vida económica y social", "Participación en la historia y la vida política", "Cambios y permanencias" y "Creadoras en la cultura y las artes".

Sobresalen reproducciones de "La madre patria" (hacia 1960, Jorge González Camarena), varios dibujos de Alberto Isaac, una foto del coronel Amelio Robles (Amelia Robles Ávila, persona transgénero que luchó en la revolución); entre otras curiosidades como el retrato nupcial de Carmen Mondragón y Manuel Rodríguez Lozano (1913) y un retrato de Elena Poniatowska (Daisy Ascher, hacia 1964)

Puedes visitar la exposición Mujeres y feminismos en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis del 17 de junio de 2023 hasta 6 de noviembre de 2023 de miércoles a lunes de 10 am a 6 pm, en el Museo del Estanquillo (Isabel La Católica 26, Centro Histórico de la CDMX). La entrada es libre.

Otros portales: El País | El Universal | Milenio | Reforma | El Heraldo de México | Revista Proceso | Al Momento

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Escrituras Urbanas de Olivia Rojo

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 06/2023	Andenes	Diario de México	Aaron Cruz Soto

Inauguran 'Escrituras Urbanas' de Olivia Rojo en la Museo de la CDMX



Ciudad de México.- En el Museo de la Ciudad de México, perteneciente a la Secretaría de Cultura local, se inauguró la exposición Escrituras Urbanas de Olivia Rojo, la cual estará hasta el 3 de septiembre de este año y cuenta con 29 piezas elaboradas bajo la técnica de collage cuyo objetivo es mostrar las escrituras colectivas de la urbe.

De acuerdo con la autora, quien es artista plástica, diseñadora gráfica e ilustradora, la muestra surge a partir de sus largas caminatas en soledad por las calles de la ciudad en tiempo del confinamiento por la pandemia de COVID-19.



FARO DE ORIENTE: Cine para todos los gustos

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 06/2023	Cultura	El Universal	José Quezada

La guía cultural para festejar el Día del Padre

José Quezada

Este fin de semana, la Ciudad de México ofrece múltiples actividades, desde obras de teatro, hasta música, cine y restaurantes para convivir y celebrar en familia



Cine para todos los gustos

- El **Faro de Oriente** ha organizado su propia jornada de actividades para festejar a los padres. Se trata del festival **"Siempre cuento con papá"**, que abarca un taller de artes plásticas, el cual empieza a las 11:00 horas, y una narración de cuentacuentos, a las 13:30 horas, a cargo de Astrid Perellón, quien se ha descrito como artista, pedagoga, improvisadora de historias y exploradora de las emociones. Entre estas dos actividades se proyectará, al mediodía, The Boss Baby (Un jefe en pañales), cinta de animación producida por DreamWorks y dirigida por Tom McGrath, que no necesita presentación. Por sus ejes y el tipo de actividades que ofrece, este pequeño festival puede ser una buena oportunidad para los padres primerizos.

Cuándo y dónde: Domingo, 11:00 horas en el Faro de Oriente (Calzada Ignacio Zaragoza, entre Metro Acatitla y Peñón Viejo, Iztapalapa). Entrada libre.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Men in tutus busca romper estereotipos de género

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 06/2023	Espectáculos	La Jornada	Fabiola Palapas Quijas

Men in tutus busca romper estereotipos de género

En el espectáculo, bailarines de varios países usan zapatillas de punta e interpretan personajes femeninos



FABIOLA PALAPA QUIJAS

Con un riguroso dominio técnico de la danza clásica, bailarines de diversas nacionalidades buscan romper estereotipos de género en el espectáculo *Men in tutus*, al usar zapatillas de punta e interpretar personajes femeninos.

La pieza escénica con elenco masculino se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris este fin de semana (17 y 18 de junio) como parte de una gira en diferentes ciudades del país.

Men in tutus es una colaboración entre las compañías Males on Pointe y Les Ballets Eloelle de Nueva York, Estados Unidos, ambas dirigidas por el coreógrafo Víctor Treviño.

El bailarín mexicano Iván Félix, quien participa en el espectáculo, afirmó que la propuesta "no sólo son tutús, mallas y pelucas, es ponerte zapatillas de punta y hacer con rigor técnico lo que una bailarina haría, y además hacer comedia dentro de la rigurosidad técnica que en mi opinión personal es muy complicado".

Añadió que el espectáculo es para toda la familia, ya que uno de sus objetivos es "crear nuevas audiencias y romper esa pared que existe entre el público y los artistas, donde la gente pueda aplaudir cuando quiera y pueda interactuar con nosotros, eso es muy importante porque muchas veces las personas llegan con una idea de lo que van a ver y nos ha pasado que salen del teatro maravillados e interesados en asistir a una función de ballet tradicional".

El bailarín precisó que el espectáculo *Men in tutus* lleva el mensaje de romper estereotipos de los roles de género, "porque hay cosas estipuladas de una manera y la danza es un buen medio para mandar estos mensajes y es algo para toda la familia donde los niños pueden interpretar y entender esta información de qué es ser diverso, que está bien ser diferente y de ir por lo que quieres".

Iván Félix recuerda que desde los 16 años empezó a bailar, y la primera vez que entró al salón las zapatillas de punta le llamaron la atención, pero eran usadas sólo por las chicas, y se preguntaba porqué los hombres no podían bailar con puntas y lamenta que hasta nuestros días sólo las mujeres puedan usarlas.

Ballet clásico y comedia

"Como no había nadie que me enseñara a bailar con zapatillas de punta, empecé a entrenar con lo que veía que hacían las niñas en el último año de sus clases de puntas. Bailar los roles femeninos es complicado si no tienes una base sólida de técnica, además de que los hombres tendemos a ser más pesados y nuestros músculos y huesos son más anchos, no como las chicas que son más ligeras y con las zapatillas de puntas estás parado en tus dedos y si no trabajas correctamente puedes tener una lesión."

Si bien la propuesta está diseñada con base en cada uno de los planteamientos originales de las piezas clásicas, con las coreografías, musicalizaciones y vestuarios representativos de cada una, el uso de la comedia para abordar cada momento y la singularidad de que el elenco es completamente masculino, es una estrategia más para ofrecer una pieza sólida, única y potente.

El intérprete aclaró que es un ballet comedia "por ser diferente, relajado y no tan riguroso. Es un espectáculo para divertirse, no cambiamos las historias tampoco. En la obra los personajes tienen personalidades y características diferentes a los de los ballets tradicionales que los hace más entretenidos, divertidos".

El espectáculo, iniciativa de la Fundación Tonatiuh Gómez AC, cuenta con bailarines de México, Chile, Argentina, Colombia, España y Estados Unidos. Muchos de ellos provenientes de Males on Pointe, de la Compañía Nacional de Danza, del American Ballet Theater de Nueva York, el Teatro Colón, San Diego Ballet y el Ballet de Jalisco.

Men in tutus se presenta hoy a las 13 y 19 horas, y mañana a las 13 y 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico). Posteriormente ofrecerá funciones el 23 de junio en el Teatro Cervantes, en Guanajuato; el primero de julio en el Auditorio Teopanzolco, en el estado de Morelos, el 2 de julio en el Teatro Morelos, en Toluca, y el 30 de septiembre y primero de octubre en el auditorio San Pedro, en Monterrey.

▲ **La pieza escénica con elenco masculino se presenta hoy y mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).** Foto cortesía de la compañía

Muy fuerte presencia mexicana en festival de animación en Francia

MARTÍN ARCEO S.

El Festival de Annecy, en Francia, el evento más grande del mundo dedicado a la animación, recibió este año a "más de 200 mexicanos, una banda fabulosa con propuestas muy interesantes", indicó Benito Fernández, director de *Brijes 3-D* (2010), la primera cinta de dibujos animados nacional en tercera dimensión, y que llevó al encuentro gallo *Uma y Haggen*, su *opus* más reciente.

"Me ha llenado de orgullo que el recinto mexicano ha llamado mucho la atención de todo el mundo, porque los autores nacionales trajeron mucho material, se ve un crecimiento en la animación mexicana, lo que queda palpable aquí en Annecy", afirmó el titular de la productora cinematográfica Ithrax en entrevista telefónica.

Comentó que al saber que "este año habría en Annecy una muy fuerte presencia mexicana y que uno de los principales invitados era Jorge R. Gutiérrez (realizador de la película *El libro de la vida* y de la serie *Maya y los tres* para la plataforma digital Netflix), quien incluso diseñó el cartel y parafernalia del festival, pensé que tenía que ser parte de la delegación, ver qué posibilidades hay de encontrar socios de distribución, de coproducción, y para dar la mejor imagen posible con la chamba que traemos".

Acotó que "el festival es impresionante, es una Babel de la animación en un pabellón impresionante, con gente de los cinco continentes, la retroalimentación es muy honesta y con puntos de vista muy interesantes.

"Se muestran todos los estilos de animación, en dos dimensiones, en tres, hecha por computadora, hay trabajos realizados por inteligencia artificial, que me da miedito, aunque estoy consciente de que requiere una persona que dé instrucciones a los programas."

Mencionó haber conocido "gente interesada en hacer el doblaje de *Uma y Haggen* al inglés, en distribuirla en Europa, especialmente en Noruega y Finlandia, donde llama la atención por ser Haggen un personaje de origen vikingo".

Fernández apuntó que *Uma & Haggen*, película de dibujos animados de Benito Fernández, en el Festival de Annecy 2023. Foto cortesía Estudio Ithrax

> *Los autores nacionales trajeron mucho material, se ve crecimiento en la animación*

Haggen "es pura ficción, una historia que ocurre en un imperio mesoamericano de ciencia-ficción, con pirámides de 100 metros de altura, su gente usa máquinas de vapor y comienzan a usar combustibles fósiles, es como si los españoles no hubieran llegado a América nunca y los pueblos originarios de este lado del planeta estuvieran en una revolución industrial.

"Es un mundo muy padre de ciencia-ficción con criaturas de leyenda como serpientes emplumadas, en el que la princesa Uma será la primera emperatriz en 500 años, pero el precio es ser sacrificada al cumplir 18 años.

"La princesa no quiere esto y huyendo, encuentra en la playa el naufragio de un barco como nunca lo ha visto, y un niño muy raro con un pelo que parece de canas prematuras por ser rubio, con ojos azules, y es Haggen, el único superviviente de una partida de vikingos y ahí comienza la aventura de estos dos personajes, un niño de ocho años, una niña de 11, que deben de sortear una serie de peligros para tratar de salir adelante y tratar de salvar a sus dos tierras.

Destacó que *Uma y Haggen* "está hecha en dos dimensiones, dibujada a mano, de manera tradicional sobre papel, a 24 cuadros por segundo".

Abundó que "la voz de Uma es Mell G, Melissa Gedeón (que hace la voz de Pinkie Pie en las series de televisión inspirada en los juguetes *Mi pequeño pony*), quien además canta la canción que aparece al final; tenemos nada menos que a Humberto Vélez, la voz original de Homero Simpson; está Laura Torres (que ha interpretado a Goku de niño en *Dragon Ball*), a Jesse Conde (quien ha doblado al español trabajos de los actores Jack Nicholson y Al Pacino)".

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Unión, Diversidad, Respeto, Vida Digna Sin Violencia y Muchas Risas En Be Pride

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 06/2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Unión, Diversidad, Respeto, Vida Digna Sin Violencia Y Muchas Risas En Be Pride

- **Participarán diez exponentes de la comedia, bajo la coordinación de Adriana Chávez y Javy Villalvazo**
- **Única función especial, viernes 23 de junio, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**

En el marco del séptimo ciclo de artes escénicas Entre lenchas, vestidas y musculocas, se presentará el espectáculo de stand up comedy Be Pride, un divertido espectáculo que celebra la diversidad por medio de la risa y en el que un grupo de comediantes, con humor ácido, rebelde pero divertido, cuentas sus experiencias personales.

El espectáculo ofrecerá una única función el próximo viernes 23 de junio a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Be Pride recurre al stand up comedy, stand rap, a canciones y coreografías para mostrar el talento de diez comediantes de la comunidad LGBTTTIQ+, quienes por medio de la comedia, ofrecerán una serie de monólogos cuentan sus vivencias reales sin dejar de ser honestos y contundentes.

En el espectáculo participarán Eliza Sonrisas, Adriana Chávez, Javy Villalvazo, Dalia Castella, Jaime Bretón Rodríguez e Itzel Aguilar Mora "La Emperatriz", así como el grupo de stand rap formado por Hypatía y Fat Alista, Garçonne Terrible, Nina de la Fuente y Adriana Cardeña, todos bajo la dirección artística de Adriana Chávez y Javy Villalvazo.

Be Pride muestra su unión y apoyo a la comunidad, así como a la diversidad de sus elecciones para reforzar el discurso del respeto y la búsqueda de una vida digna sin violencia.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La ópera Svadba

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 06/2023	Espectáculos	pendulonline	Redacción

La ópera Svadba , compuesta por Ana Sokolovic llega al teatro con seis espectaculares voces a capella



Tuumben Paax, asociación femenina con más de 17 años de trayectoria impulsando y fomentando la difusión de la música contemporánea, presentará el espectáculo musical Svadba (La Boda), ópera en un acto para seis voces a capella en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris los días 10 y 11 de agosto a las 20:30 horas, para posteriormente presentarse los días 26 y 27 de agosto a las 18:00 horas en el Teatro de las Artes.

Svadba (La Boda), compuesta por Ana Sokolovic es un virtuoso viaje para seis cantantes a cappella cantada en serbio, la acción tiene lugar la noche anterior a la boda, cuando la novia se pasa toda la noche de fiesta con sus mejores amigas.

Se involucran en una estridente charla de chicas, invocando rituales paganos mientras celebran su última noche como amigas solteras y preparan a su amiga para el matrimonio.

Utilizando cuentos y mitos populares eslavos-balcánicos como fuente del texto, y basándose en la música folclórica nativa de los Balcanes como fuente de inspiración, las cantantes deben usar todas las variaciones posibles para la voz: canto de ópera con voz folclórica balcánica, matices, voz extrema en el pecho, voz nasal elevada, susurros y patrones rítmicos, creando una paleta de colores y sonidos onomatopéyicos.

TEATRO SERGIO MAGAÑAS: Algo sobre las leyes de la gravitación universal

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 06/2023	Cultura	fernandatapia	Eder Zarate

Arte y ciencia se conjugan en la puesta en escena «Algo sobre las leyes de la gravitación universal»

By **Eder Zarate** junio 16, 2023 87 0

Cuota





**** Dirigida por Félix Arroyo y Giselle Sandiel, con actuación de Gilary Negrete, se escenificará hasta el próximo 25 de junio, en el Teatro Sergio Magaña***

CIUDAD DE MÉXICO, 16 de junio de 2023.- La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México enriquece su oferta teatral dirigida a jóvenes audiencias durante el mes de junio con *Algo sobre las leyes de la gravitación universal*, escrita y dirigida por Félix Arroyo y Giselle Sandiel, en una producción de La Caja de Teatro, compañía que se ha caracterizado por presentar espectáculos con historias interesantes y temáticas fundamentales que aportan a la reflexión a través de los sentidos.

Cada propuesta artística está orientada hacia la utilización de metáforas y recursos visuales que enriquecen la anécdota de la historia y la escena con una precisión en la aplicación de diferentes técnicas y estilos de representación, como el teatro de títeres, la narración oral, objetos, multimedia e iluminación.



/ahi-estaba-en-una-bolsa-como-si-fuera-basura/

CASA REFUGIO CITLALTÉPETL Y CENTRO CULTURAL EL RULE:
Foro sobre Movilidad Humana

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 06/2023	Azteca Noticias	tvazteca	Redacción

Por primera vez, México es sede de foro internacional sobre movilidad humana

15 junio 2023 Videos Política

Por: Fuerza Informativa Azteca

Compartir video



La migración será discutida por expertos de varias disciplinas para encontrar soluciones a la movilidad humana que tanto preocupa a México y la región.

Por primera vez, México es sede del **encuentro internacional sobre movilidad humana** que organiza la Secretaría de Gobernación (**Segob**) para que expertos de todas las disciplinas intercambien ideas sobre los avances y retos que existen actualmente sobre la migración.

Los especialistas abordarán temas como la dinámica de **flujo de remesas entre México y Estados Unidos**, pacto sobre migración, entre otros asuntos de interés para la región y las personas en contexto de movilidad.

Será un mes con más de 100 actividades entre las que destacan espacios de diálogo e intercambio de ideas y experiencias, foros y eventos de índole cultural como presentaciones de libros, obras de teatro, proyecciones cinematográficas, exposiciones, collage colectivo y danza.

Algunas de las sedes de estos eventos para abordar la movilidad humana, con enfoque en la migración de las personas, son los siguientes: la Casa Refugio Citlaltépetl, la Cineteca Nacional, la Biblioteca Vasconcelos, la Biblioteca de México, el Centro Cultural de España en México, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Centro Cultural El Rule, entre otros.

Los horarios, actividades y sedes del Encuentro Internacional sobre Movilidad Humana 2023, pueden ser consultados aquí.

FARO DE INDIOS VERDES: Festival del Yoga 2023

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 06/2023	Tendencia	escapadah	Karina Ruiz

RECORRIDOS EN LA CDMX

¿Estrés? Lánzate al Festival del Yoga 2023 en la CDMX y participa de las clases gratis

En la Ciudad de México se llevará a cabo una master class gratuita de yoga para ayudarte a mejorar la salud física y emocional



Relajación. Esta técnica se considera como un tipo de meditación Créditos: Foto: Unsplash

¿Cuándo será el Festival del Yoga 2023 en la CDMX?

La conmemoración del Día Internacional del Yoga es el 21 de junio, pues desde el año 2014 fue declarado por la ONU y así se ratificó la propuesta hecha por el gobierno de la India, pero el festival en la CDMX será el **sábado 24 y domingo 25 de junio en las instalaciones de la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes**, en la delegación Gustavo A. Madero, que está en la avenida Huitzilihuitl No. 51 en la colonia Santa Isabel Tola.



Al practicar Yoga se lleva un estilo de vida más saludable/Foto:Unsplash

FARO TLÁHUAC

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 06/2023	Mientras Tanto	sopitas	Viviana Cohen



El lago del Bosque de Tláhuac está listo para ser visitado/Imagen Corredores Mesa Directiva BT Facebook

MIENTRAS TANTO

Échale un ojo al nuevo lago artificial de la CDMX en Tláhuac



El lago renovado del Bosque de Tláhuac espera a sus visitantes/Imagen Secretaría de Turismo de la Ciudad de México Facebook

Un bosque en el corazón de Tláhuac

Este lago artificial **existe desde 1992, año en que abrió oficialmente este parque para la sana convivencia con la naturaleza**. El Bosque de Tláhuac ofrecía y ofrece una serie de actividades para todos. **Cuenta con campos deportivos, zonas de juego para niños, una alberca olímpica y una pista de hielo.**

Además es la sede del FARO (Fábrica de Artes y Oficios) de Tláhuac, una escuela que ayuda a que los jóvenes y no tan jóvenes estimulen sus dones

Otros portales: telediario