

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 17 de Enero 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO MUSEO DE ARTE POPULAR: Homenaje a Marie Thérèse Arango

Día	Sección	Medio	Autor
17/01/2023	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel



Estuvieron presentes su viudo y sus hijas, HAARÓN ÁLVAREZ

Homenaje. Celebran el legado infinito de Marie Thérèse Arango

Fallecida el pasado 14 de diciembre, se le evocó en el Museo de Arte Popular, recinto que impulsó

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL

Con la develación de una placa se le rindió homenaje póstumo a Marie Thérèse Arango, fallecida el 14 de diciembre.

En el texto se reconoce: "Con su perseverancia, generosidad y firmeza, Marie Thérèse Hermandad de Arango logró en 2006 hacer realidad este Museo de Arte Popular, sueño de los artesanos de México; su legado permanecerá para siempre".

Con un minuto de silencio se recordó a la filántropa, quien llegó a México muy joven procedente y vecina de una revolución en Egipto, su tierra natal, y que se enamoró de México, donde formó una familia al lado del empresario Manuel Arango, con quien tuvo dos hijas: Manuella y Paula.

Correspondió a Walther Boelsterly, director del Museo de Arte Popular (MAP), agradecerle a Marie Thérèse por haberlo invitado al sueño de conformar el recinto.

"Junto con un equipo y, me atrevo a decir, con toda una familia de amigos, trabajadores y enamorados del arte popular, nos pusimos a trabajar al lado de una mujer incansable, con claridad en sus objetivos, con una disciplina férrea y, sin lugar a dudas, con un carácter fuerte, duro e inquebrantable.

"El MAP es un bastión de la cultura mexicana, un referente nacional e internacional del arte

popular mexicano. Seguramente habrá que corregir, mejorar, superar, crecer. Los retos son enormes, probablemente incansables; tenemos el ejemplo y el compromiso de alguien que dejó su vida para lograrlo", destacó Boelsterly.

En el emotivo acto, en el que también participaron Cecilia Moctezuma, presidenta del Patronato del Museo Amigos del MAP, y Sonya Santos, ex presidenta del mismo, se escucharon las voces de sus hijas.

Manuela, creadora de la tienda del MAP, compartió una carta que recibió de alguien de su familia en Francia: "Llegaba mi tía Marie Thérèse a París con la maleta llena de cosas y de tesoros mexicanos, esas piezas siempre maravillosas que nos traía de regalo cargadas de magia y creatividad".

También su hija Paula la recordó: "Tejiste una vida con hilos de perseverancia, optimismo, sensibilidad, altruismo, inteligencia, fortaleza y completa entrega a tus pasiones".

Y ADEMÁS

Una labor que permanecerá

Al final del homenaje, el artesano Ángel Santos le entregó a la familia una jicara como símbolo de la generosidad de Marie Thérèse. Además, Walther Boelsterly propuso a la familia hacer una exposición homenaje con el acervo que conjuntó la filántropa.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Homenaje a Marie Thérèse Arango

Día	Sección	Medio	Autor
17/01/2023	Cultura	Reforma	Yanireth Israde

16 CULTURA | REFORMA | 17 de enero del 2023

Pierde una maestra el teatro mexicano

La escritora fue guía para generaciones de dramaturgos, en su obra de 60 años

La dramaturga, escritora y ensayista María del Carmen Arango, quien falleció el pasado 14 de diciembre, fue una de las grandes figuras del teatro mexicano. Su obra, que abarcó más de 60 años, dejó una huella profunda en la cultura del país. Arango fue una mujer de gran sensibilidad y compromiso social, que a través de su escritura buscó reflejar la realidad de su tiempo y de su país. Su legado es una herencia invaluable para el teatro mexicano, que seguirá inspirando a nuevas generaciones de dramaturgos.



María del Carmen Arango, fallecida el pasado 14 de diciembre.



El ceramista Ángel Santos ofreció a la familia Arango una jicara de barro que evoca a "la gente de corazón generoso".

Elogian perseverancia de Hermand de Arango

En su obra, la tenacidad, perseverancia y entrega de la promotora cultural Marie Thérèse Hermand de Arango, fallecida el pasado 14 de diciembre, fueron reconocidos por sus familiares y colaboradores en un homenaje celebrado en el patio central del Museo de Arte Popular.

La tenacidad, perseverancia y entrega de la promotora cultural Marie Thérèse Hermand de Arango, fallecida el pasado 14 de diciembre, fueron reconocidos por sus familiares y colaboradores en un homenaje celebrado en el patio central del Museo de Arte Popular. Su legado es una herencia invaluable para el teatro mexicano, que seguirá inspirando a nuevas generaciones de dramaturgos.

Cecilia Moctezuma, presidenta de la Asociación de amigos del MAP, expresó su profundo dolor por la pérdida de una mujer que fue una gran amiga y colaboradora. Su legado es una herencia invaluable para el teatro mexicano, que seguirá inspirando a nuevas generaciones de dramaturgos.



Oscar Medina

El ceramista Ángel Santos ofreció a la familia Arango una jicara de barro que evoca a "la gente de corazón generoso".



En el patio central del Museo de Arte Popular, familiares, amigos y colaboradores honraron la memoria de la filántropa.

Elogian perseverancia de Hermand de Arango

YANIRETH ISRADE

La tenacidad, perseverancia y enajundia de la promotora cultural Marie Thérèse Hermand de Arango, fallecida el pasado 14 de diciembre, fueron destacadas en el Museo de Arte Popular (MAP), recinto del cual fue fundadora y donde ayer recibió un homenaje.

"El MAP fue su gran amor y ustedes su segunda familia", dijo Manuela Arango, hija de la también filántropa, durante la ceremonia que congregó a familiares, amigos y colaboradores de la homenajeada.

"Me atrevo a decir que este museo maravilloso fue una de sus grandes razones de vivir y dedicó hasta sus últimos pensamientos e intenciones para este grandioso lugar", subrayó Manuela, vestida con un huipil y con un collar de su mamá, nacida en El Cairo, Egipto.

"Te fuiste hermosa y distinguida, con tu huipil mexicano y tu túnica egipcia, combinación ideal de tus dos patrias", la despidió por su parte Paola Arango, hija también de Marie Thérèse.

"No solo construyó un museo a nuestros artesanos: edificó un hogar para nuestra cultura. Formó un espacio de tal dignidad y belleza que enaltece las artesanías como lo que verdaderamente son: arte", ponderó a su vez Cecilia Moctezuma, presidenta de la Asociación de amigos del MAP.

Walter Boelsterly, director del museo, recordó la claridad, disciplina y el carácter inquebrantable que le permitieron consolidar el museo.

"La actitud positiva era su herramienta principal, no aceptaba que no se buscara solución al problema, tampoco que no se le contestara un

Cecilia Moctezuma, presidenta de la Asociación de amigos del MAP.

No solo construyó un museo a nuestros artesanos: edificó un hogar para nuestra cultura. Formó un espacio de tal dignidad y belleza que enaltece las artesanías como lo que verdaderamente son: arte".

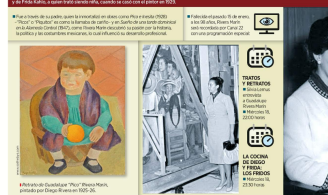
correo o un mensaje en los 32 segundos después de haberlo recibido. De no haberlo hecho, se tendrían consecuencias, pero la tecnología actual nos facilitó mucho el camino. "Esa era María Thérèse: enajundia, coraje, orgullo, compromiso, dedicación, y lo que es un hecho es que nunca nos engañó. Directa, sin filtro, sin floripondios, sin barroquismos, como diríamos en el lenguaje popular: duro y a la cabeza. Gracias a esas cualidades María Thérèse pudo sacar adelante un sueño y hacerlo realidad".

El Museo de Arte Popular, ponderó Boelsterly, es un bastión de la cultura mexicana y un referente nacional e internacional del arte popular mexicano.

Al término del homenaje, el ceramista Ángel Santos dedicó y ofreció a la familia Arango una jicara de barro que semeja el cuenco que forman las manos juntas "como la gente de corazón generoso".

EN MEMORIA DE GUADALUPE RIVERA MARÍN

En memoria de Guadalupe Rivera Marín, fallecida el pasado 14 de diciembre, se celebró una ceremonia en el patio central del Museo de Arte Popular.



EN MEMORIA DE GUADALUPE RIVERA MARÍN

En memoria de Guadalupe Rivera Marín, fallecida el pasado 14 de diciembre, se celebró una ceremonia en el patio central del Museo de Arte Popular.



MUSEO DE ARTE POPULAR: Homenaje a Marie Thérèse Arango

Día	Sección	Medio	Autor
17/01/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción



Tributo a Marie Thérèse Arango

El Museo de Arte Popular realizó ayer un homenaje a Marie Thérèse Hermand de Arango (1948-2022), fundadora del recinto. Los artesanos le regalaron una jícara.

— De la Redacción

MUSEO DE ARTE POPULAR: Concurso de Papalotes

Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	Noticias	chilango	Gardemio Velázquez



15 de enero 2023

Premiarán con \$20,000 en Concurso de Papalotes del MAP

NUESTRA REVISTA



Compás:
Encuentra la
escuela para ti

Prueba tu creatividad en este Concurso de Papalotes organizado por el MAP (Museo de Arte Popular), chance y te ganas una buena lana.

Esta es una gran oportunidad para que artesanas, artesanos y público en general participen en el concurso a través del cual se busca rescatar la esencia del arte popular mexicano con la fabricación de estos juguetes.

[También te recomendamos leer: Planes gratis en el bosque de Chapultepec en enero](#)

¿De qué va el Concurso de Papalotes del MAP?

Toma nota porque te vamos a compartir todos los detalles para entrar a este certamen lleno de creatividad y tradición.

En el concurso podrán participar papalotes de cualquier forma y tema. Los materiales que puedes utilizar son: papel, tela y materiales naturales (no se aceptarán plásticos ni metálicos).

¡A su mecha! El **primer lugar recibirá un premio de 20 mil varos**, el segundo de 15 pesos y el tercero de 10 mil pesos. Con esta cuesta a todo el mundo le cae bien una lanita, así que échale un vistazo a las bases para poder entrar al concurso.

Importantísimo, las inscripciones cierran el 15 de febrero del 2023 a las 15 horas. Así que ve organizando tus tiempos para armar la mejor creación.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

48 aniversario Compañía Nacional de Danza

Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	Música	<u>mex4you</u>	Redacción



Compañía Nacional de Danza Folklórica, 48 años de rescate y promoción de la identidad mexicana, a través del arte

- Con dos únicas fechas, la reconocida agrupación presentará Danzas, Baile y Fantasía, un programa que difunde el respeto por las danzas tradicionales y su vínculo con nuestro pasado y presente
- El grupo, liderado por su fundadora: Nieves Paniagua Ruiz, continúa su gran trabajo cultural rumbo a su medio siglo de vida

La danza tradicional en México está llena de misticismo, cada comunidad simboliza con múltiples representaciones y gran respeto sus raíces, en las cuales los pobladores realizan rituales y conmemoraciones dedicadas a diferentes elementos de la naturaleza, así como a la siembra, las cosechas, la tierra y el culto a santos o patronos de cada localidad.

Sin duda, la comunión que se vive en torno a tales muestras, está regida por innumerables alegorías dancísticas, que reflejan creencias que se vislumbran en actos encaminados a la protección, agradecimiento, solicitud, celebración y devoción a aquello que es divino.

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el sábado 28 y el domingo 29 de enero se llevarán a cabo dos únicas funciones del espectáculo Danzas, Baile y Fantasía de la Compañía Nacional de Danza Folklórica, que muestra las formas y colores que enmarcan a cada una de las manifestaciones identitarias, que tienen una esencia única, en la que la indumentaria es característica primordial, ya que de esta manera se expresa todo aquello que se quiere transmitir a través de bailes mestizos y danzas ceremoniales.

Otros portales: [descubreenmexico](#)

FORO A POCO NO: Quemar los Campos

Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	Noticias	bigbangmexicob	Gardemio Velázquez



- La intensa reflexión acerca de los feminicidios en México se escenificará del 19 al 29 de enero, con funciones de jueves a domingo, bajo la dirección de Bruno Ruiz

Quemar los campos (2019), texto de Ingrid Bravo y dirección de escena de Bruno Ruiz, se presentará del 19 al 29 de enero para iniciar las actividades del 2023 en el **Foro A Poco No**, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Pieza de teatro documental que intenta generar una reflexión en torno al feminicidio, *Quemar los campos (Instrucciones para construir un jardín)* toma como punto de partida el caso de Diana Velázquez Florencio, de 24 años de edad, vendedora de dulces, quien fue violada y asfixiada el 2 de julio de 2017 en Chimalhuacán, Estado de México.

La dramaturga dio forma a la obra a partir de textos de Roberto Juarroz, Giorgio Agamben, Sergio González, Rita Laura Segato, Sherko Bikas, Mariana Berlanga Gayón, Ileana Diéguez, Selva Almada y múltiples mujeres zapatistas.

Se articula una metáfora eje: "Así como las madres de víctimas de feminicidio han tomado los lugares públicos para buscar justicia ante un Estado indolente, la compañía de teatro ha apostado por lo imposible: tratar de hacer de un teatro un jardín. Imposible, no porque no pueda hacerse, sino porque se hace a pesar de todo".

SECRETARIA DE CULTURA: Maqueta Interactiva

Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	Cultura	<u>msn</u>	Alejandro Granados

Sumérgete en un viaje histórico de la metrópoli con la Maqueta Interactiva CDMX

Historia de Alejandro Granados • Ayer a las 14:16



comentarios

Imagina realizar un viaje a la Ciudad de México del pasado gracias al uso de proyecciones que combinan la tecnología con el arte. Los 'videomappings' (como se conoce a estas animaciones), permiten apreciar la configuración, infraestructura, desarrollo y crecimiento de la metrópoli a lo largo del tiempo. Teniendo esto en mente, nació la [Maqueta Interactiva CDMX](#) con la cual es posible revisar el pasado y el presente de la capital.

La Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP) invita a los habitantes de la **Ciudad de México** a conocer la gran **maqueta** en la que se proyecta un *mapping* audiovisual muestra la transformación de la capital desde la época prehispánica hasta nuestros días.

Tras un periodo de actualización y mantenimiento, la **ADIP** en colaboración con la **Secretaría de Cultura** capitalina vuelven a poner a disposición del público la gran **Maqueta de la Ciudad** y pueden disfrutar de los videomappings: "**México Tenochtitlán el imperio de los lagos**", "**Latido milenario**", "**Agua en la ciudad**" y "**Movilidad integral y sustentable de la Ciudad de México**".

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
17/01/2023	Cultura	La Jornada	Carlos Paul

La dramaturga Luisa Josefina Hernández falleció a los 95 años

CARLOS PAUL

La dramaturga, novelista, ensayista y traductora mexicana, reconocida a escala internacional, Luisa Josefina Hernández y Lavalle (Ciudad de México, 1928) falleció ayer a los 95 años, informó la Secretaría de Cultura federal.

Aislada del ámbito académico desde hace varios años, la maestra Hernández vivía en Cuernavaca; fue una de las más prolíferas y notables escritoras, cuya producción integra más de 60 obras de teatro, 17 novelas y 10 traducciones, además de sus notas de crítica y ensayos.

Entre sus publicaciones se encuentran el libro *El gran parque*, publicado en 2014 por el sello El Milagro, volumen que incluye cinco obras de teatro inéditas, lo que da cuenta de su continuidad como dramaturga, labor que inició en 1950 con su primera obra *Aguardiente de caña*.

La Compañía Nacional de Teatro (CNT), junto con la Secretaría de Cultura del estado de Campeche, le rindió un homenaje en 2014, al montar seis de sus obras con el título *Los grandes muertos*, con dirección del maestro José Caballero.

"Como creadora no tuvo tiempo —ni ganas— de promoverse: le parecía deshonesto. Es una escritora que las editoriales no supieron vender y difundir, y que la crítica fue olvidando a pesar de haber obtenido el premio Villaurrutia en 1983 por *Apocalipsis cum figuris*, de ser distinguida con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura en 2002, y ser creadora emérita del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes", apuntó el maestro e investigador Néstor López Aldeco.

Junto con Rodolfo Usigli (1905-1979), Carlos Solórzano Fernández (Guatemala-1919) y Hugo Argüelles (1932-2003) es considerada una notable investigadora del fenómeno teatral en su *alma mater*, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Gracias a ella se conocen en México los trabajos teóricos dramaturgicos de los ingleses Eric Bentley y Humphrey Davy Findley Kitto.

Creadora de una literatura tan profunda como vasta, de acuerdo con Estela Lefnero, fue una dramaturga excepcional y fundamental para el desarrollo del teatro en México, así como formadora de varias generaciones de actores, escenógrafos y dramaturgos.

Portadora de un talento, inteligencia y belleza extraordinarios, Luisa Josefina Hernández fue la primera mujer en ser nombrada Profesora Emérita en la UNAM y se jubiló en 1995 de la academia.

Formó parte de una extraordinaria generación de intelectuales



y creadores egresados de esa facultad, entre ellos Emilio Carballido, Rosario Castellanos y Sergio Magaña.

Tradujo algunas obras de William Shakespeare, así como a autores contemporáneos, como Bertolt Brecht y Arthur Miller, y escribió versiones de obras escritas por Eurípides.

Luisa Josefina Hernández nació en la Ciudad de México, el 2 de noviembre de 1928. Perteneció a la generación de dramaturgos de los años 50, la Generación de Medio Siglo. Comparte su labor literaria con las narradoras de los años 60, como Inés Arredondo y Amparo Dávila, quienes nacieron el mismo año que ella, Rosario Castellanos, Guadalupe Dueñas, Josefina Vicens, María Luisa Mendoza, Julieta Campos y Elena Poniatowska, entre otras, y con las dramaturgas Maruxa Vilalta, Margarita Urueta y Elena Garro, quienes como Luisa Josefina Hernández plantearon temas que iban más allá de lo hogareño y "femenino".

A juicio de Estela Lefnero, "ella fue fundamental para empezar a romper la tradición, para sacar a las mujeres de su ámbito doméstico y volverlas responsables de su destino".

► Luisa Josefina Hernández y Lavalle captada en febrero de 2020. Foto José Antonio López

Para José Caballero, quien dirigió al elenco de la CNT en el montaje de seis obras (*El galán de ultramar*, *La amante*, *Fermento y sueño*, *Tres perros y un gato*, *La sota*, *Los médicos*) de 12 que integran la saga *Los grandes muertos*, indicó que la influencia y trabajo de Josefina Hernández en el teatro mexicano se puede ver en tres aspectos: la formación de gente, su influencia teórica y en la dramaturgia.

Luis de Tavira, director artístico de la CNT ha dicho: "Herederas del proyecto teórico de Usigli que soñaba con la creación de una escuela mexicana de teatro, construye una obra dramática rigurosamente estructurada, que cataliza la crisis del realismo hacia una dimensión que vincula el texto al desarrollo de una estética actoral congruente y sistemática.

Recibió diversos reconocimientos, aunque no la comprensión que merecía como una de las intelectuales mexicanas más brillantes. Murió en Cuernavaca y hasta el cierre de la edición el sepelio era sólo para familiares y amigos cercanos.