

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 16 y Domingo 17 de Septiembre 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA VARIOS RECINTOS: Cartelera Patria

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 09 /2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



FOTO: CUARTOSCURO

Las **celebraciones patrias** tomarán múltiples formas en **Ciudad de México**, donde las **noches mexicanas**, **conciertos**, **charlas** y más serán parte del **jolgorio**.

Para las y los más pequeños del hogar, la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Indios Verdes** realizará un **taller para decorar maracas mexicanas** con el objetivo de desarrollar coordinación fina y habilidades visomotoras y artísticas.

En tanto, la **celebración cinematográfica** abarcará las funciones virtuales de **"El rayo del sur"** y **"La virgen que forjó una patria"**, las cuales serán transmitidas en las redes sociales del **Museo Nacional de la Revolución**, el **miércoles 13** y el **miércoles 20** de septiembre, respectivamente, ambas a las **17:00 horas**.

De manera presencial, el **Museo de los Ferrocarrileros** proyectará **"La soldadera"** el **sábado 16 de septiembre** a las **13:00 horas**. El recinto se localiza en **Alberto Herrera s/n** esq. **Hidalgo** y **Aguiles Serdán**, colonia **Aragón**, alcaldía **Gustavo A. Madero**.

Con temática sobre la **Independencia de México**, el **14 de septiembre** **FARO Miacatlán** celebrará con un **"Social de baile patrio"** al ritmo de **salsa**, **son**, **bachata** y **cumbia** a partir de las **17:00 horas**. Disfruta de estos ritmos en **Simón Bolívar S/N**, entre **avenida del Comercio** y **Tepetlapa**, alcaldía **Milpa Alta**.

A su vez, **FARO de Oriente** realizará una **Noche Mexicana** el **viernes 15 de septiembre** a partir de las **18:00 horas**. El festejo incluirá el tradicional **Grito de Independencia** en el que se **ondeará la bandera** como lo hizo el cura **Miguel Hidalgo y Costilla** en **1810**, festejo que contará con la participación musical del grupo de **percusión africana Bullerengue**, **Cumbia Live**, la **Sonora Matancera** y **Banda Sinaloense**.

FARO Oriente se encuentra ubicada en **calzada Ignacio Zaragoza S/N**, colonia **Fuentes de Zaragoza**, alcaldía **Iztapalapa**.

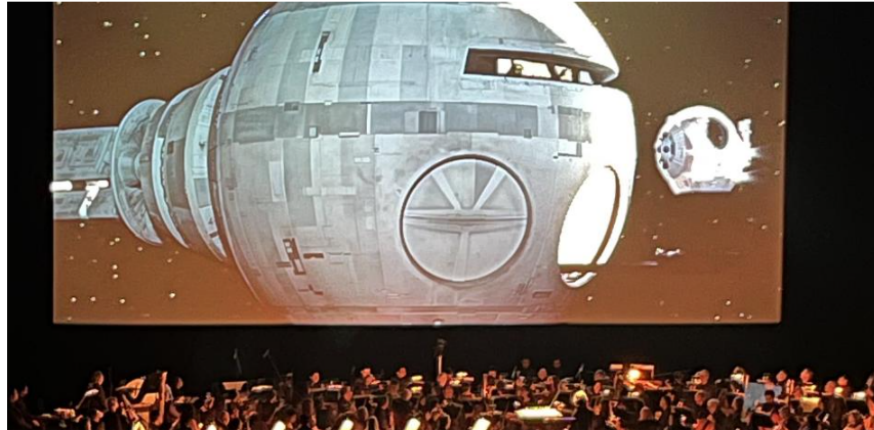
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: 2001 Odisea en el Espacio

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 09 /2023	Cultura, Opinión	La Crónica de Hoy	Mauricio Rábago Palafox

OPINIÓN

2001: A Space Odyssey

• La OFCM y el Ensemble Coral Cuicatl interpretaron en vivo la nutrida música de este film y lo hicieron de forma espectacular



Como anécdota curiosa hay que mencionar que Kubrick nunca pidió permiso a Ligeti para utilizar su música en el icónico film.

Hace unos días se presentó en el Auditorio Nacional “2001 Odisea del Espacio” (1968) la película de Stanley Kubrick (1928-1999) proyectada en una gran pantalla central y dos laterales, en un espectáculo llamado concierto sinfónico visual, esta experiencia fue presentada en asociación con Warner Bros. La estrella de la noche fue la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, (OFCM) dirigida por Brad Lubman y el Ensemble Coral Cuicatl, de Rodrigo Cadet.

El Auditorio Nacional lleno, en esa proyección de casi tres horas, el coro y la orquesta interpretaron en vivo la nutrida música de este film y lo hicieron de forma espectacular. En primer lugar, hay que mencionar el “Kyrie” del Requiem, “Lux Aeterna” “Aventures” y “Atmosphères” de György Ligeti (1923-2006) compositor rumano-austriaco que está cumpliendo el centenario de su nacimiento. Esta música logra una atmósfera sonora fascinante, micropolifonía. Hay que escuchar otras obras de Ligeti, un autor muy recomendable del siglo XX.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Exposición El Mundo gira porque existe el amor

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 09 / 2023	Cultura	<u>Eikon</u>	Eloy

Celebran la vida y obra del cantautor chileno Víctor Jara



by Eloy · septiembre 14, 2023 in CULTURA, INTERNACIONAL JUSTICIA

NO COMMENT



Integrada por 40 imágenes, la exposición El mundo gira porque existe el amor acerca al público a la vida y obra del cantautor chileno asesinado y torturado bajo la dictadura.

Asimismo, el Museo de la Ciudad de México ofreció el concierto “Recordando a Pablo Neruda y Víctor Jara”, con temas como «Te recuerdo Amanda», «El derecho de vivir en paz» y «El aparecido», entre otras canciones y poemas de resistencia del movimiento de la Unidad Popular.



Fotos: Especiales/Eikon.com.mx

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA: FUGA presenta Mundo paralelo

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 09 / 2023	Cultura	<u>Milenio</u>	Viridiana Contreras

FUGA: “Ya no debería de hablarse de bailarines con o sin discapacidad”

La compañía FUGA, que celebra 20 años de creación escénica e inclusión en sus artistas, se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



“Apoyen el arte inclusivo mexicano”, dice Leticia Peñaloza, directora de la compañía de danza FUGA, que ofrecerá una presentación en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo 21 de septiembre.

En los escenarios de FUGA, agrupación independiente que celebra 20 años de trayectoria y que fue reconocido por la Unesco como ejemplo de Inclusive Education in Action, lo mismo coexisten bailarines con y sin discapacidad.

En esta ocasión, el grupo conformado por alrededor de 20 intérpretes protagonizarán **Mundo paralelo**, una obra multimedia que indaga en la reflexión sobre la coexistencia de diversos mundos.

“Se llama paralelo porque, a partir del significado, es que algo va junto pero no se toca. Esa es la metáfora. Cuando vas en tu línea y descubres otra que va paralela, es encontrar otro mundo, porque cada persona tiene su mundo; en ese sentido, es echar ojo a otro de los mundos con los que coexistimos”, dice en entrevista con **MILENIO** su directora.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA:

Estudio Ópera de Bellas artes, presenta Misa de Seis

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 09 / 2023	Cultura	<u>Hojaderutadigital</u>	Redacción



El Público Ovacionó Al Estudio De La Ópera De Bellas Artes Con La Presentación De Misa De Seis

- En una conjunción de esfuerzos interinstitucionales por rescatar la ópera mexicana el EOBA se presentó en el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*

El Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) refrendó la calidad y técnica de sus integrantes con la ópera mexicana *Misa de seis*, la cual se presentó el jueves por la noche en el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*, ante el aplauso del público que asistió al recinto del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Con la dirección artística de la soprano María Katzarava y la dirección musical de Israel Barrios, los jóvenes del EOBA dieron vida a una ópera mexicana que volvió al escenario luego de un largo tiempo, con argumento de Emilio Carballido y música de Carlos Jiménez Mabarak.

La puesta en escena se llevó a cabo gracias a la colaboración de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, con la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en un esfuerzo por rescatar y difundir la ópera con tintes mexicanos.

La obra abordó uno de los temas más urgentes de la actualidad, no obstante haberse escrito a mediados del siglo XX: el feminicidio. Situada en un día común del México de 1955, la obra dio cuenta de una historia en la que el azar hizo coincidir a un grupo de habitantes de la ciudad a las puertas de una iglesia esperando precisamente la misa de las seis de la mañana.

Un barrendero meditabundo, una mujer que llegó temprano al templo al escuchar unas campanas que nunca sonaron y otra que solo huía de su casa desesperada por los abrumadores cuidados de su tía; los trasnochadores que aún siguen en la juerga, policías y curiosos que se acercaron al escuchar una detonación.

En el barullo de la noche que parecía no terminar, de la oscuridad aparece un muchacho buscando refugio y tal vez consuelo ante el horror que acaba de cometer: asesinar a su mujer. Una criada que abandona la olla de leche en la calle les trae la noticia: "Dice la gente que mataron a una mujer en las afueras del Montecarlo".

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA: 19 Edición de MUTEK

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 09 /2023	Arte y Cultura	<u>Mxcity</u>	Redacción

MUTEK MX REGRESA AL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS CON UN ALUCINANTE ESPECTÁCULO

Dökk es una fascinante inmersión a la música, danza y arte virtual para recorrer las etapas de la experiencia humana.

MXCity



Dökk es el espectáculo más icónico de Mutek MX: una inmersión audiovisual y dancística llena de tecnología.

La edición 19 de MUTEK MX regresará a uno de los recintos favoritos de los capitalinos: el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el performance del estudio italiano fuse*, que se presentará como parte de A/Visions 3. En ediciones anteriores, este escenario ha sido el lugar ideal para presentar emblemáticos performances como el del artista y programador japonés Daito Manabe y Hiroaki Umeda, el coreógrafo que revolucionó el baile, **incluyendo tecnología de realidad virtual.**

Pero esta ocasión, podremos apreciar **Dökk, un espectáculo que mezcla danza, sonido inmersivo, tecnología emergente** y un hipnótico entorno visual. Que además, se suma a las más de **40 propuestas nacionales e internacionales**, que forman parte de uno de los programas más icónicos del festival: A/Visions 3.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA: Mitski

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 09 / 2023	Música	<u>Sopitas</u>	Jesús González



Mitski en el video de "My Love Mine All Mine"/Foto: Captura de pantalla

MÚSICA

Mitski nos muestra su impresionante agilidad en el video de “My Love Mine All Mine”

¡La cantante tiene una sorpresa para sus fans en SopitasFM a través de Radio Chilango!

Como recordarán, después de anunciarlo con tan solo unos cuantos días de anticipación, [Mitski regresó a la CDMX para dar un concierto muy íntimo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#) como parte de su gira *Amateur Mistake*, donde presentó *The Land is Inhospitable And So Are We* y tocó algunos de sus hits en un show que en pocas palabras y para no tirarles tanto choro, fue mágico.

Pero eso no es todo, ya que **el lunes 18 de septiembre de 9 a 11 AM a través de [Radio Chilango 105.3 de FM](#), les presentaremos una sesión especial con la mismísima Mitski**. Así que si son fans from hell de esta artista, de plano no se lo pueden perder porque será algo completamente único. Quedan advertidos, después no digan que no les avisamos.



CAPITAL 21: Presenta 13 producciones en lo que restan del año

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 09 /2023	Cultura	Once Noticias	Once Digital



Capital 21 del Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México presentó **13 producciones** para lo que resta de 2023, con **estrenos** y **nuevas temporadas** de programas que han ganado un lugar en los corazones de las audiencias.

Dentro de la **oferta de nuevos programas** se encuentran series documentales, ejercicios de memoria histórica, acercamientos a nuestras tradiciones, cultura culinaria y conversaciones que ponen en el centro temas de interés ciudadano.

A continuación te decimos de qué se trata cada uno:

1. Hijos del Maíz

No se trata de un documental sobre la historia del maíz, es la defensa de los pueblos por la conservación de nuestras semillas frente a los proyectos de empresas transnacionales por sembrar maíz transgénico en territorio mexicano.

2. A Fonda

Esto no es un programa de reseñas culinarias, es un espacio de reflexión sobre la identidad chilanga a través de la comida, respondiendo a las preguntas: ¿qué comemos, cómo lo comemos y con quiénes lo comemos?

3. Yo nací 5 de mayo

Este no es programa sobre la representación de la batalla del 5 de Mayo, es un homenaje para retratar el legado cultural que han construido los habitantes del Peñón de los Baños que cada año reviven el papel crucial que tuvieron ese momento histórico.

4. Seis ensayos sobre la memoria

Esto no es un programa sobre la historia oficial que nos han enseñado, es entender ¿cómo? y en ¿dónde? vive nuestra memoria, las vivencias más relevantes que nos importan como país a través del ejercicio de la memoria individual y colectiva.

5. Tlaxcoaque

Esto no es una narración de sucesos, es el reconocimiento de hechos indignantes y represivos para que nunca más se vuelvan a repetir. Un documental que da testimonio, en voz de sus protagonistas, de lo que muchas personas vivieron al ser detenidos por corporaciones policíacas del departamento del Distrito Federal en los años sesentas, setentas y ochentas del siglo XX.

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 09 / 2023	Comunidad	Excélsior	Jonas López



POR JONAS LÓPEZ
jonas.lopez@jimmi.com.mx

Como parte del nuevo Plan Integral de Manejo del Centro Histórico se busca recuperar los edificios habitacionales que están siendo utilizados como bodegas para que vuelvan a tener su propósito de vivienda y, con ello, contribuir al repoblamiento de esta zona Patrimonio Cultural de la Humanidad de la Unesco.

Manuel Oropeza, coordinador de la Autoridad del Centro Histórico, indicó que, aunque no hay número exacto de inmuebles habitacionales que empresarios y comerciantes usan como bodegas, si se trata de cientos, varios de los cuales tienen valor patrimonial.

El Centro Histórico es el punto comercial más importante de la ciudad porque aporta 20% del

Producto Interno Bruto, dijo. Lo que ha derivado en que los inmuebles antiguos construidos como habitacionales hayan perdido esa vocación y ahora se utilicen para almacenar mercancías que luego se ponen a la venta en las 27 mil unidades económicas que existen.

Sin embargo, la operación comercial provoca mayor deterioro en los inmuebles que forman parte del polígono nombrado como Área de Conservación Patrimonial Centro Histórico desde 1987.

"El tema de los usos de suelo de las bodegas que, aunque ya existía, este año se ha profundizado y genera una contradicción, entre el uso habitacional y esta expansión de los negocios, que es válida.

"Además, si no cuidamos la zona patrimonial se deteriora, si tienes un Centro Histórico lleno de bodegas, sin población, pues hasta

Afirman que repoblar los inmuebles que ahora son usados como bodegas y convencer de que pueden converger el uso comercial y habitacional son los retos

físicamente los inmuebles (se deterioran), ya que no están hechos para ser bodegas", externó.

La actividad comercial del Centro Histórico históricamente alejó a los pobladores.

SIN GENTRIFICACIÓN

Aunque todos los días pueden llegar de visita hasta dos millones de personas, en el Centro Histórico sólo viven alrededor de 145 mil personas, la mayoría en calles del Perímetro B, que son las zonas más marginadas.

Oropeza dijo que los esfuerzos realizados por las autoridades y comunidades involucradas han detenido el despoamiento, pero el reto, ahora, es aumentar la población y crear vivienda popular, para comunidades indígenas y vivienda media.

"Se ha detenido la expulsión, pero hay que reforzar las tendencias para que se siga haciendo vivienda en el Centro Histórico, la tendencia histórica al despoamiento se paró", comentó.

Por ello, como parte de las estrategias para repoblar la zona sin ocasionar el fenómeno de la gentrificación, el Gobierno de la Ciudad de México prevé seguir impulsando proyectos de vivienda popular a través del Instituto de Vivienda (Invi), pero también fomentar la construcción de departamentos asequibles utilizando normas de ordenamiento como la 26.

Actualmente, ya se

desarrollan dos proyectos del Invi en la calle Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín.

Oropeza afirmó que otro de los retos es convencer a empresarios y comerciantes de que recuperar la vocación habitacional y parar el uso como bodegas puede ser beneficioso para ellos.

"Hay que entrar a ver regulaciones, gestión, negociación y acuerdo con los empresarios porque quien invierte, está bien, queremos que haya inversión, que haya generación de empleos, ésta es una zona comercial de toda la vida".

Y, a la par, crear un sistema de vigilancia para garantizar que las nuevas construcciones respeten fachadas e inmuebles de edificios con valor patrimonial que están vigilados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.