

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 16 de Agosto 2023

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA CENTRO CULTURAL EL RULE : “Foro CDMX. Capital del Sonido”

Día	Sección	Medio	Autor
16/08/2023	Arte y Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



- Sonideras, sonideros, expertos, académicos y representantes de la industria musical como promotores, distribuidores y locutores debatirán y aportarán durante cuatro días que dura el Foro sobre desafíos, retos y oportunidades en torno a su trabajo, como seguridad, igualdad, derechos de autor, nuevas tecnologías, trabajo, bienestar, espacio público y baile

- Irene Soria, representante líder de Creative Commons México, y los investigadores Mariana Delgado y Jullán Woodside, acompañaron a representantes de la cultura sonidera como Guadalupe Tlacumulco Macías, conocida como Lupita La Cigarrita de Sonido Radio Voz, Oscar Elizalde de Sonido Casanova, David Mendoza de Sonido Retro, Raúl Hernández de Sonido Mr. Pachanga, Elizabeth Medina, Ángel Ortiz, Rafael Millán y Alberto García

- El Foro inició con la mesa “Cultura: música y circulación musical” que seguirán el martes con “Ciudad: espacio público y baile”, el miércoles 16 con “Sociedad: género e inclusión”, mientras que el jueves 17 se llevará a cabo “Sociedad: trabajo y bienestar”

Este lunes 14 de agosto dio inicio en el Centro Cultural El Rule el “Foro CDMX. Capital del Sonido”, que estará compuesto por cinco mesas de trabajo que se llevarán a cabo hasta el jueves 17 de agosto, que servirán para crear un Plan de Salvaguardia que acompañe a la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Cultura Sonidera en la Ciudad de México, iniciativa impulsada por la Secretaría de Cultura capitalina.

Jorge Muciño Arias, director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura local; y Mariana Delgado, investigadora de la cultura sonidera, gestora cultural y productora, dieron la bienvenida a sonideras, sonideros, expertos, académicos y representantes de la industria musical como promotores, distribuidores y locutores con una agenda de cuatro días en los que se analizarán problemas y oportunidades que tendrá la cultura sonidera cuando se realice la Declaratoria de Patrimonio Cultural.

“Estos ejercicios son fundamentales para poder construir un documento lo más incluyente y amplio posible. Si bien es cierto que hay un punto de partida para dar cierta certeza al movimiento, hay otros elementos que son importantes”, aseguró Muciño Arias.

Otros portales: [Vocero](#)

FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS

Día	Sección	Medio	Autor
15/08/2023	Cultura	<u>Reforma</u>	Israel Sánchez

Lleva Pluralidad Indígena al Zócalo canto y poesía

03 MIN 30 SEG

Israel Sánchez

Cd. de México (15 agosto 2023) -17:00 hrs



El grupo Tlaminques Cazadores de Tecuanes se presenta este miércoles en la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México. Crédito: FB Tlaminques Cazadores de Tecuanes

"Las mujeres y los patos, / patito, / se parecen al andar, / patito", entonan los **Tlaminques Cazadores de Tecuanes**, ágiles y precisos con el arpa, la vihuela y el cajón.

Con sones de **Tierra Caliente**, huapangos y chilenas, este colectivo armará el fandango como parte de las actividades con que la asociación Pluralidad Indígena se hace presente en la edición 9 de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, que se celebra en el **Zócalo** capitalino.

"Se han sumado a la causa y nos han acompañado en otros eventos, presentándose siempre con esa voluntad de apoyar. Ellos mismos absorben sus gastos y todo", cuenta en entrevista la intérprete, traductora, narradora y poeta mixe **Rosario Patricio**, presidenta del Consejo Directivo de **Pluralidad Indígena**.

Tlaminques Cazadores de Tecuanes se presentarán este miércoles en el escenario principal de la Fiesta, a las 16:00 horas, y volverán el sábado, a las 10:00, para acompañar un recital de poesía y cuentacuentos en lenguas indígenas y español.

Mahets'i, que significa "cielo" en otomí, es otro ensamble que acompañará otro recital, el jueves a las 17:00; "ellos tocan sones, huapangos, chilenas, de todo, y también cantan en otomí", detalla Patricio.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
16/08/2023	Desfile	La Razón	Redacción



ARRANCA EL CARNAVAL MACABRO

EL FESTIVAL DE CINE DE HORROR inauguró su edición 22 ayer en el Teatro Esperanza Iris con un festín de películas para los amantes del género. Edna Campos, directora del encuentro, presentó la película *Give Me An A*, que es una mirada al trabajo creativo de realizadores. Se podrán disfrutar más filmes y actividades hasta el 27 de agosto.



Otros portales: [24-horas](#) | [Animal Político](#) | [Seriefilos](#) | [Cinegarage](#)

FARO COSMOS: Resonante

Día	Sección	Medio	Autor
16/08/2023	Cultura	La Jornada	Javier Hernández

ESPECTÁCULOS

ENEL CHOPO

Resonante, lado B del rock mexicano

Resonante en el Espanza Iris el 3 de septiembre

Seis meses de prisión a realizador iraní por presentar filme en Cannes



El documental 'Resonante' es una obra que explora la cultura punk en México. El realizador iraní, Amir Khatami, fue condenado a seis meses de prisión por presentar el filme en el Festival de Cannes. El documental muestra la vida de los punks en México, desde los años 70 hasta el presente. El concierto 'Resonante, lado B del rock mexicano' será una oportunidad para ver a algunos de los artistas que aparecen en el documental. El evento se llevará a cabo el 3 de septiembre en el Espanza Iris. El realizador iraní, Amir Khatami, fue condenado a seis meses de prisión por presentar el filme en el Festival de Cannes. El documental muestra la vida de los punks en México, desde los años 70 hasta el presente. El concierto 'Resonante, lado B del rock mexicano' será una oportunidad para ver a algunos de los artistas que aparecen en el documental. El evento se llevará a cabo el 3 de septiembre en el Espanza Iris.

Resonante, lado B del rock mexicano

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

DE RELATOS ESTÁ hecha la historia del rock mexicano, y el 8 de agosto quedó constancia: alrededor del mediodía en el **Faro Cosmos** se citó a una conferencia para anunciar el concierto *Resonante*; en el foro elegido para la

reunión se instaló una megapantalla y un estrado a modo de escenario. Pero antes de iniciar la rueda de prensa, algo en el ambiente trajo a la memoria escenas de finales de los ochenta, mediados de los noventa, porque parecía un tocado de aquellos años en el LUCO o en Rockotitlán: músicos rolando entre los asistentes y nombres como Ninot, El Clan, Ansia, Coda, Mistus, Santa Sabina, Tro-

lebus, Tex Tex, Flor de Metal se mencionaban al descubrir entre la veintena de roqueros presentes a Demex, Fayó, Norma López, Jaime Chávez, Poncho Figueroa, Jarris Margalli y Fratta. Y así, entre historias, anécdotas y chascarrillos se conocieron datos de la historia musical y letrística protagonizada por algunos de los personajes antes mencionados. Y como obsequio sonoro a los reporteros asistentes, se tocaron algunas rolas que serán parte del concierto *Resonante, El lado B del rock mexicano*, donde alrededor de 30 músicos harán sonar canciones de bandas como Guillotina, Luzbel, Limbo Zamba, Size, Botellita de Jerez, además de las ya señaladas. Uno de los temas más reiterativos fue el porqué el nombre de *El lado B del rock mexicano*, cuando se sabe que la gran mayoría de los nombres aquí referidos siempre han sido lado A del rock en México ¿a poco no? *Resonante*, domingo 3 de septiembre a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

¿Para ti qué es punk?

A PRINCIPIOS DE 2018 Ruin Andrade llegó al puesto que Alberto, el *Pájaro*, tiene en el Tianguis del Chopo; Ruin visitaba al vocalista de Antisociales para entregarle su libro, *La nueva tierra santa Iztapalapa*. “Y entre la plática y el cotorreo, el *Pájaro* me comentó: ‘estaría chido hacer un libro sobre la banda sobreviviente de aquellas batallas de nuestra juventud, de aquellas fiestas terribles’ dice Ruin Andrade, quien agrega: “como consecuencia de aque-

«Rolo, vocalista del legendario grupo de punk Atóxico. Foto Javier Hernández Chelico

lla charla, se me ocurrió que cada uno de nosotros hablara sobre lo que considera qué es el punk. Ahí nació la idea de hacer *¿Para ti qué es punk?*. Así comenzó esta historia”. En este documental opinan, además del *Pájaro*, Piro, de Ritmo Peligroso; Aknes, de Masacre 68; Rotten, de Holocausto Social; Verónica, de Mirada de Cadáveres, Zappa Punk Moreno. También aparecen Pablo Gaytán quien ha documentado la cultura punk mexicana; en este medimetraje se hace presente el recuerdo del Rolo, de Atóxico y del Pistol, de Bacteria quienes ya no *punkean* cada sábado en sus respectivos puestos del Chopo. Ellos ya habitan en otro plano, pero tuvieron el gusto de estar presentes en las primeras presentaciones de este documental que se proyectará el viernes 25 de agosto

en el Espacio Cultural la Calaca, Calle 21 69, San Pedro de los Pinos. Estarán los realizadores, Fernanda Dessire, Juan José Escobar y Andrade; la actividad será amenizada por el legendario Hospital X comandado por Xavier Baviera y Los Apestosos Zombies. Horario: 19 horas. Entrada libre; además si alguno de los asistentes tiene una historia punk, será grabada por los productores.

Resonante en el Espanza Iris el 3 de septiembre

tv-unam

16 Miércoles de agosto

tv.unam.mx

14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los desafíos sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

15:30 **TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ESPECIAL 80 AÑOS DE MARÍA ROJO Naufragio**
De Jaime Humberto Hermosillo (México, 1978)
Una mujer vive con la esperanza de volver a ver al hijo que se marchó hace seis años

21:00 **Televisión y poder**
Con Gabriel Sosa Plata y Álvaro Cueva
Análisis de la historia de la televisión en México desde el punto de vista




MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Mención

Día	Sección	Medio	Autor
16/08/2023	Cultura	La Jornada	Emilio Payán

LA JORNADA DE ENFERMERO
Miércoles 16 de agosto de 2023



CULTURA

Poniatowska comparte el Premio Carlos Fuentes con los periodistas

"He sido objeto de grandes generosidades, apoyos y cariño" de ellos, expresó la escritora

DE LOS ANGELES, CALIFORNIA

La escritora y periodista Elena Poniatowska, quien este año recibió el Premio Carlos Fuentes con los periodistas, expresó su agradecimiento por el reconocimiento. La escritora, quien ha sido una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana, dijo que ha sido un honor compartir el premio con los periodistas, quienes han sido sus compañeros de viaje durante toda su vida. Poniatowska, quien ha sido una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana, dijo que ha sido un honor compartir el premio con los periodistas, quienes han sido sus compañeros de viaje durante toda su vida.



"He sido objeto de grandes generosidades, apoyos y cariño" de ellos, expresó la escritora. Poniatowska, quien ha sido una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana, dijo que ha sido un honor compartir el premio con los periodistas, quienes han sido sus compañeros de viaje durante toda su vida.

La escritora y periodista Elena Poniatowska, quien este año recibió el Premio Carlos Fuentes con los periodistas, expresó su agradecimiento por el reconocimiento. La escritora, quien ha sido una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana, dijo que ha sido un honor compartir el premio con los periodistas, quienes han sido sus compañeros de viaje durante toda su vida.

La escritora y periodista Elena Poniatowska, quien este año recibió el Premio Carlos Fuentes con los periodistas, expresó su agradecimiento por el reconocimiento. La escritora, quien ha sido una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana, dijo que ha sido un honor compartir el premio con los periodistas, quienes han sido sus compañeros de viaje durante toda su vida.

La escritora y periodista Elena Poniatowska, quien este año recibió el Premio Carlos Fuentes con los periodistas, expresó su agradecimiento por el reconocimiento. La escritora, quien ha sido una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana, dijo que ha sido un honor compartir el premio con los periodistas, quienes han sido sus compañeros de viaje durante toda su vida.

La escritora y periodista Elena Poniatowska, quien este año recibió el Premio Carlos Fuentes con los periodistas, expresó su agradecimiento por el reconocimiento. La escritora, quien ha sido una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana, dijo que ha sido un honor compartir el premio con los periodistas, quienes han sido sus compañeros de viaje durante toda su vida.

Gabriel Macotella, 69 años

DE GUADALAJARA, JALISCO

Lo largo de sus 69 años de vida, Gabriel Macotella (Guadalajara, Jalisco, 7 de agosto de 1954) se convirtió en amigo de varias generaciones de artistas. Querido y admirado por quienes formamos parte de su historia, es un gran pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor, músico, compañero y, sobre todo, un ser humano excepcional.

Macotella tiene un compromiso genuino con el arte, sus lienzos parecen seres vivos, que se convierten en objetos estéticos; dibujos, grabados y acuarelas se transforman en seres abstractos que no envejecen. Sin formación académica en arquitectura, Macotella construye lo que aprendió a construir: rompecabezas, maquetas, ciudades completas de madera, cartón y piezas de Lego, chimeneas gigantes, torres de Babel, fuentes de agua, torres de petróleo, esculturas de barro, piedra y bronce.

En 1993, en el cine Ideal, en Tizapan San Ángel, creó el proyecto multidisciplinario Babel, con Betsy Pecanins, Martha Verduzco, Vicente Rojo Cama y David Huerta, entre otros. En 2017 convocó a la comunidad artística a la exposición *Montar la Bestia*, que se presentó en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos en Puebla, donde participaron 45 artistas plásticos y 36 escritores para denunciar la reali-

dad que viven los migrantes. Realidad que no ha cambiado hasta el momento. Durante la pandemia desarrolló, con el artista, promotor cultural y defensor de los derechos sociales Demián Flores, una carpeta, "la Nueva Normalidad", que contiene cuatro linóleos, dos de cada uno, y una serigrafía realizada al alimón con el objetivo de apoyar proyectos ante la crisis sanitaria. La edición consta de 30 ejemplares numerados y firmados por los artistas.

Con profundo sentido social, Gabriel Macotella continúa pintando, además de sus lienzos, bardas y calles de la Ciudad de México, para expresar repudio contra los feminicidios y apoyar a los migrantes y familiares de desaparecidos. Respecto a la gráfica actual en México, Macotella considera que hay una especie de comercialización de imágenes, de lenguajes decorativos y una contaminación estética excesiva, "quieren convertir la gráfica en una reproducción fácil de venta y eso va en detrimento de la propia estampa". Los artistas deben ser analíticos, críticos y más poéticos.

Despeinado y con la barba plateada, Gabriel Macotella prepara para el próximo año una exposición en el Museo de la Ciudad de México. Advierte que el "arte conceptual ha eliminado un poco el oficio de la pintura y el dibujo, porque de alguna manera es más fácil, pero es absurdo pensar en el olvido de la pintura porque estamos imposibilitados a olvidar lo que hemos hecho como artistas. "La generación de pintores que ya no están con nosotros, como Vicente Rojo, Manuel Felguérez y Francisco Toledo, y los que seguimos vivos, hemos formado la conciencia de este país, la crítica y el compromiso con el arte y la sociedad."

Gabriel Macotella, 69 años

EMILIO PAYÁN

Lo largo de sus 69 años de vida, Gabriel Macotella (Guadalajara, Jalisco, 7 de agosto de 1954) se convirtió en amigo de varias generaciones de artistas. Querido y admirado por quienes formamos parte de su historia, es un gran pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor, músico, compañero y, sobre todo, un ser humano excepcional.

Gabriel Macotella volvió a nacer en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, pero por invitación del pintor Gilberto Aceves Navarro realizó su formación en la antigua Academia de San Carlos, donde encontró a sus verdaderos amigos que hoy son su familia.

En 1976 fundó, junto con los artistas René Freire, Mario Rangel Faz, Ricardo Rocha, Felipe Ehrenberg, Santiago Rebolledo, Paloma Díaz Abreu, Oliverio Hinojosa, Patricia Salas, César Núñez y Eloy Tarcicio, entre otros, el Grupo Suma, colectivo que utilizó el espacio

público para expresar sus propuestas artísticas y posiciones críticas contra el sistema. Se autoproclamaron "guerrilleros culturales".

Macotella tiene un compromiso genuino con el arte, sus lienzos parecen seres vivos, que se convierten en objetos estéticos; dibujos, grabados y acuarelas se transforman en seres abstractos que no envejecen. Sin formación académica en arquitectura, Macotella construye lo que aprendió a construir: rompecabezas, maquetas, ciudades completas de madera, cartón y piezas de Lego, chimeneas gigantes, torres de Babel, fuentes de agua, torres de petróleo, esculturas de barro, piedra y bronce.

En 1993, en el cine Ideal, en Tizapan San Ángel, creó el proyecto multidisciplinario Babel, con Betsy Pecanins, Martha Verduzco, Vicente Rojo Cama y David Huerta, entre otros.

En 2017 convocó a la comunidad artística a la exposición *Montar la Bestia*, que se presentó en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos en Puebla, donde participaron 45 artistas plásticos y 36 escritores para denunciar la reali-

dad que viven los migrantes. Realidad que no ha cambiado hasta el momento.

Durante la pandemia desarrolló, con el artista, promotor cultural y defensor de los derechos sociales Demián Flores, una carpeta, "la Nueva Normalidad", que contiene cuatro linóleos, dos de cada uno, y una serigrafía realizada al alimón con el objetivo de apoyar proyectos ante la crisis sanitaria. La edición consta de 30 ejemplares numerados y firmados por los artistas.

Con profundo sentido social, Gabriel Macotella continúa pintando, además de sus lienzos, bardas y calles de la Ciudad de México, para expresar repudio contra los feminicidios y apoyar a los migrantes y familiares de desaparecidos.

Respecto a la gráfica actual en México, Macotella considera que hay una especie de comercialización de imágenes, de lenguajes decorativos y una contaminación estética excesiva, "quieren convertir la gráfica en una reproducción fácil de venta y eso va en detrimento de la propia estampa". Los artistas deben ser analíticos, críticos y más poéticos.

Despeinado y con la barba plateada, Gabriel Macotella prepara para el próximo año una exposición en el Museo de la Ciudad de México. Advierte que el "arte conceptual ha eliminado un poco el oficio de la pintura y el dibujo, porque de alguna manera es más fácil, pero es absurdo pensar en el olvido de la pintura porque estamos imposibilitados a olvidar lo que hemos hecho como artistas. "La generación de pintores que ya no están con nosotros, como Vicente Rojo, Manuel Felguérez y Francisco Toledo, y los que seguimos vivos, hemos formado la conciencia de este país, la crítica y el compromiso con el arte y la sociedad."

Han transcurrido casi siete décadas de la existencia de Macotella y él vive al límite de todo; preocupado por la lucha de poderes en México, se pregunta: "¿cómo parar la violencia, qué se puede hacer, cómo la digerimos, dónde quedaron nuestros sueños? Nos asusta lo que nos depara el futuro, pero ante la falta de respuestas sólo queda la curiosidad y el asombro".

Felicitado por Emilio Payán, Gabriel Macotella, por sus 69 años.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Espectáculo Mundos

Día	Sección	Medio	Autor
15 /08/2023	Cultura	<u>Milenio</u>	Patricia Curiel

"La improvisación de la música nos prepara para la vida": Iraida Noriega

La cantante se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con el espectáculo 'Mundos' para celebrar 35 años de carrera.



Heredera del talento de su padre, **Freddy Noriega**, creció en un ambiente que le permitió, desde muy temprana edad, experimentar la necesidad emocional de conectarse con la música. Después de 35 años de carrera, **Iraida Noriega** celebrará su trayectoria con el espectáculo *Mundos*, que se presentará el sábado 19 de agosto a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La cantante que recientemente recibió la **Medalla al Mérito en las Artes 2022** por parte del Congreso de la Ciudad de México, recuerda en entrevista el impacto que le causaba ver a su padre cuando se reunía con sus amigos para escuchar discos y se establecía un lazo de comunicación. "Siento que cualquier práctica de música genera algún tipo de ritual, ya sea en un disco, en un concierto masivo o en una presentación muy íntima. Por su naturaleza, la música es como un llamado, no solo a quien la ejecuta, sino a quien la escucha", afirma.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Lagunilla

Día	Sección	Medio	Autor
16 /08/2023	Museos	<u>Más cultura</u>	Oswaldo Sánchez



por Oswaldo Sánchez — 16 agosto 2023 in Culturas 3 min. lectura



0

Lagunilla, los escenarios del gran regateo, del fotógrafo mexicano Juan Pablo Cardona, se inauguró el 10 de agosto en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), junto con otras 49 instantáneas que cuentan la exploración del artista visual durante casi una década de trabajo.

Lizbeth Ramírez Chávez, directora del MAF, consideró que la muestra es interesante porque Juan Pablo ha realizado un trabajo de campo al acudir a La Lagunilla, domingo a domingo, durante varios años.

Mientras tanto, el fotógrafo ha encontrado en esa revisión de campo “tapar muchos vacíos (de su memoria)”, así que, al ver esta selección, desde el museo, es posible comprender que acudir a La Lagunilla es una visita obligada”.

Lizbeth Ramírez explica la muestra de Cardona contiene 49 fotografías en impresión digital sobre papel algodón.

Con en esta expo del fotógrafo mexicano se asegura que La Lagunilla es México, no exagera, porque durante mucho tiempo ha sido el epicentro de marchantes, coleccionistas y curiosos que valoran el peso de la historia y de la memoria, afirmó la encargada del MAF.

Compartió que la narrativa visual de Cardona, realizada en blanco y negro, acerca a los visitantes a personajes y objetos de ese escenario vivo, que transmite todo tipo imágenes, “incluso con un toque de realismo mágico”.

Dijo que la exposición abre con la foto “La novia Perla”, tomada en diciembre de 2018, la imagen de una joven vestida de novia que vendió la prenda para comprar cerveza.

Según cuenta la anécdota: un domingo de 2018 el fotógrafo mexicano Juan Pablo Cardona descubrió a una joven mujer que iba vestida de novia, mientras recorría el tianguis de La Lagunilla, en la Ciudad de México. Él se acercó a la joven y le preguntó por qué iba vestida así.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Héctor García

Día	Sección	Medio	Autor
16 /08/2023	México	<u>Infobae</u>	Cinthia Salvador

Museo del Estanquillo conmemora cien años del fotógrafo mexicano Héctor García

La obra del "Fotógrafo de la Ciudad" es clave en la historia de México por la escenas que capturó a mediados del siglo XX

Por Cinthia Salvador

16 Ago, 2023

Escuchar

Compartir



PUBLICIDAD

Para conmemorar los cien años del reconocido **fotógrafo mexicano, Héctor García Cobo** la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Fundación María y Héctor García rendirán homenaje al "**Fotógrafo de la ciudad**", con nueve exposiciones, las cuales comenzaron a abrirse al público desde el pasado mes de julio.

El sábado 19 de agosto a las 12:00 horas se llevará a cabo la inauguración de la exposición "¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente" en el **Museo del Estanquillo**. Donde destacan las imágenes de sitios que todavía resguardan la historia de la Ciudad de México tales como calles, mercados, eventos memorables y personajes de la capital del país, capturados por la mirada del fotógrafo que fue clave para la línea de tiempo de la ciudad.

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
15 /08/2023	Museos	<u>24 Horas</u>	Demian García

Noche de Museos de agosto en la CDMX

by Demian García
agosto 15, 2023



Foto: Especial. Museo Palacio de Bellas Artes.

Videos



Como marca la tradición implementada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el último miércoles de cada mes, se lleva a cabo la **Noche de Museos**, donde museos y distintos espacios culturales abren las puertas de sus piezas llegada la noche. Ahí, se organizan bailes, visitas guiadas, recorridos indistintos, conciertos, y muchas actividades más.

Es importante recordar que, a raíz de la pandemia, se ampliaron las modalidades en que Cultura ofrece las actividades: presenciales, mixtas, híbridas (presenciales y con transmisión en vivo) y virtuales. También recuerda que hay actividades para todos los bolsillos, por si quieren pagar mucho, poco o incluso nada (hay actividades sin costo).

Te puede interesar: De ghostwriter a hacer su carrera musical: Yoshi

En esta ocasión la Noche de Museos de agosto en la CDMX se llevará a cabo el miércoles 30 a partir de las 17:00 horas. Participarán diversos espacios y ofrecerán todo tipo de actividades. Aquí te decimos cuáles serán para que vayas reservando horarios y todo lo que necesites:

CENTRO CULTURAL EL RULE: Presentación de libro

Día	Sección	Medio	Autor
15 /08/2023	Columnas	<u>Contraréplica</u>	Ricardo Contreras



"Consumatum Est", decían los Romanos

Columnas martes 15 de agosto de 2023 -

- "CRUZANDO DOS MILENIOS", NUEVA OBRA DEL ESCRITOR DAVID RICARDO LÓPEZ

La Teología de la Liberación en México caló hondo en el seno de la Iglesia Católica y uno de sus principales exponentes fue el Obispo de Cuernavaca, Sergio Méndez Arceo, también conocido como "El Obispo de los Pobres".

"Cruzando dos Milenios", narra la vida de Baltazar López Lucio, un joven de familia humilde y conservadora, nacido en Cuernavaca, que tuvo la oportunidad de conocer a personajes de suma importancia histórica como Méndez Arceo, Iván Illich y el benedictino Lemerchiere, con los que vivió de primera mano el esfuerzo de la Iglesia por adaptarse a los nuevos tiempos reflejado en el Concilio Vaticano Segundo.

La novela de David Ricardo López destaca el papel de López Lucio al lado de Méndez Arceo y su influencia en su formación sacerdotal.

Ahí se revela que el morelense vivió muy de cerca momentos históricos como la Revolución Sexual, el Movimiento del 68, la Rebeldía hacia el Celibato y la terrible época de la Guerra Sucia en nuestro país.

"Buscando alternativas para que la fe y la Iglesia misma dejen de estar ajenas a las necesidades de la población y acompañen la búsqueda de la justicia social que reclaman los pueblos, especialmente latinoamericanos, se acerca, conoce y promueve una nueva Teología, aprovechando la fuerza de la cultura y el arte para la liberación", refiere David Ricardo López.

Así genera uno de los movimientos culturales más importantes en el Estado de Morelos que ha cumplido más de 50 años y que hoy lleva su nombre. Provocando con estas actitudes vanguardistas el rechazo y a veces hasta el enojo del ala más conservadora de la iglesia, ante lo cual nunca dejó de ser un crítico progresista, como lo es hoy a sus más de 85 años, apareciendo paradójico para algunos como hombre de fe y de lucha social.

El libro será presentado el próximo sábado 19 de agosto a las 16 horas en el Centro Cultural El Rule, ubicado en el Eje Central 6, Centro Histórico, donde además del autor, también participará el protagonista de la obra, entre otros invitados.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Mujeres de Colores

Día	Sección	Medio	Autor
15 /08/2023	Cultura	<u>Enfoque Noticias</u>	Josefina Herrera



Josefina Claudia Herrera

México.- A cargo de la compañía de Lina Ravines, se presentará en una única función el jueves 17 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Con más de 25 años de trayectoria dentro de la danza flamenca, Lina Ravines creó una coreografía que derivó en "un espectáculo de reivindicación de las distintas formas del ser mujer en el mundo" y en el que relata que durante la misma época franquista nació un grupo de feminas que se levantaron como "un símbolo de libertad".

"Mujeres de colores" es el título de dicha coreografía, la cual está a cargo de Lina Ravines Compañía Flamenca y se presentará en una única función el próximo jueves 17 de agosto a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Reconstrucción

Día	Sección	Medio	Autor
16 /08/2023	Cultura	<u>Hoja de ruta digital</u>	Redacción



El espectáculo de artes circenses **Reconstrucción**, a cargo de Nallely Vargas Lima y Emiliano Gallardo Núñez –quienes forman el Dúo Oscilante–, presentará una función especial el próximo jueves 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Bajo la dirección de Karen Bernal, **Reconstrucción** es una propuesta escénica de circo contemporáneo con dos intérpretes, quienes desarrollan toda la puesta sin salir de escena y con el uso como medio principal del lenguaje de las artes del circo, apoyándose de la danza y el teatro.

Todo transcurre en la imaginación de los personajes, quienes recrean secuencias de la vida de ambos a través de sus recuerdos. La historia cuenta cómo una pareja puede reconstruirse como seres humanos en las diferentes etapas y momentos de cada día.

En escena, destaca el uso de diversas técnicas como «mano a mano», la cual utiliza la acrobacia y el equilibrio; es realizada en pareja, uno funge como base (quien sostiene) y otra como volante (quien realiza movimientos sobre la base). También hay números de «eslingas aéreas», en el que se usan dos cintas colgadas desde un punto, con un sistema de polipastos, el cual permite que una persona suba y baje, mientras la otra realiza las acrobacias en ellas. Y, también, el famoso «mástil chino», un poste vertical anclado al piso en el que se realizan diferentes acciones individuales y en pareja.

La dirección del espectáculo es de Karen Bernal, bailarina-acróbata-creadora, quien se ha dedicado desde 1991 a trabajar la poética del cuerpo y la fuerza ligadas a la imaginación. Con estudios en la Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se entrenó también en yoga y meditación, así como con maestros circenses en México y España.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonancias

Día	Sección	Medio	Autor
16 /08/2023	Vida y estilo	<u>El punto crítico</u>	Rubén Labastida



Resonancias: 200 años de ópera mexicana, arias, ensambles y fragmentos orquestales

RUBÉN LABASTIDA · CULTURA · CREATED: 16 AUGUST 2023



La compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, en colaboración con el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris,

recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presentarán la gala orquestal Resonancias: 200 años de ópera mexicana.

Con la participación de las y los cantantes Ana Rosalía Ramos (soprano), Rosa Muñoz (mezzosoprano), Edgar Villalva (tenor) y Carlos Reynoso (barítono), así como de la Orquesta Sinfónica del INJUVE, bajo la dirección concertadora de Caesar Hernández, la gala se llevará a cabo el próximo domingo 20 de agosto a las 18:00 horas en el emblemático recinto de Donceles.

Resonancias: 200 años de ópera mexicana reúne arias, ensambles y fragmentos orquestales que abarcan dos siglos de historia de la ópera en México, entre ellas algunas piezas que no se han escuchado en 150 años, que destacan por su belleza musical e interés histórico, con autores que van desde Luis Baca, Cenobio Paniagua y Melesio Morales hasta Carlos J. Mabarak y José F. Vázquez.

Ópera: Nuestra Herencia Olvidada rescatará un repertorio que forma parte del patrimonio cultural de México y rompe con los estereotipos de que la ópera es complicada, anticuada o aburrida, así como enriquece la imagen sobre la memoria sonora y la identidad cultural nacionales.

Destaca que varias de las obras han sido investigadas y rescatadas por la propia compañía, como el aria Eccomi alfine, de la ópera Leonora, de Luis Baca, estrenada en 1852, y cuya versión orquestal original se escuchará en la velada musical.

Otros portales: [Cuarto poder](#)

PROCINE CDMX | RED DE FAROS: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
15 /08/2023	Agenda	<u>AD Magazine</u>	Oscar Hernández



Realities que ofrecen funciones de cine de manera gratuita en la Ciudad de México. Imágenes: C. Buitrago / Getty Images

ESTILO DE VIDA

Los mejores lugares para ver cine gratis en la CDMX

Sala de Cine Metro Zapata

¿Dónde? Transbordo de la estación Zapata de la Línea 12.

Horario: Martes y jueves de 1:00 PM a 3:00 PM y de 4:00 PM a 6:00 PM.

La estación del metro Zapata cuenta con una sala de cine donde se presentan desde producciones dirigidas para los infantes, hasta títulos clásicos del cine mexicano e internacional. **El acceso es siempre gratuito** y la cartelera se puede consultar en el sitio web del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE CDMX). Así, como parte del programa “Cine en la Cuidad”, Sala de Cine Metro Zapata es uno de los lugares elegidos en donde los capitalinos gozan de más de 30 películas del 14 de agosto al 3 de septiembre para celebrar el Día del Cine Mexicano. La primera función es *El ángel exterminador, de Luis Buñuel* por el 40 aniversario luctuoso del director.

Red de Fábricas y Artes y Oficios de la ciudad de México (FAROS)

¿Dónde? Las Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México (FAROS) se conforman de cuatro espacios culturales ubicados en las periferias de la capital; específicamente en las delegaciones de Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta y Gustavo A. Madero.

Horario: Martes a sábado de 10:00 AM a 08:00 PM

Las Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México (FAROS), también fueron espacios seleccionados para realizar proyecciones de películas como parte del programa Cine en la Cuidad que acerca a las comunidades de la capital al cine mediante **funciones gratuitas**. En especial el FARO Aragón, que está especializado en cine, así que seguido hay funciones que proyectan tanto películas como cortometrajes de los estudiantes del lugar.

PROCINE : Día del cine mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
15/08/2023	Noticias	<u>Medio Tiempo</u>	Redacción

Día del cine mexicano: ¿Por qué se celebra el 15 de agosto?

Esta festividad es de reciente aparición, dado que apenas el año pasado fue oficialmente reconocida por entidades como el IMCINE y la Cineteca Nacional. A continuación, te proporcionamos información sobre sus orígenes.



Ciclo de películas en honor al Día del Cine en CDMX

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha mostrado una serie de películas por el Día Nacional del Cine Mexicano. Las proyectarán en diferentes lugares de la ciudad desde el 14 de agosto hasta el 3 de septiembre.

Van a mostrar 30 películas en total como parte de la celebración. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine (Procine) trabajaron juntos para organizar esto. **Quieren que las películas hechas en México tengan más visibilidad y se conozcan mejor.**

PROCINE CDMX: Ambulante

Día	Sección	Medio	Autor
15 /08/2023	Agenda	<u>Marvin</u>	Oscar Hernández



El festival de cine documental Ambulante inicia con M20 Matamoras Ejido 20, un documental que se desarrolla en la ciudad de Matamoras Tamaulipas, esta ciudad es considerada como una de las más violentas en el país; En ella la directora y coreógrafa, Leonor Maldonado encuentra un baile que mezcla lo urbano y lo religioso, entre los matachines, el street dance del hip hop y la cultura chola. A través de la historia de esta danza la directora recoge los testimonios de los bailarines para crear un retrato sobre la realidad que viven y su respuesta corporal y emocional en ese contexto violento.

M20 Matamoras Ejido 20 será proyectada con la **presencia de su directora Leonor Maldonado y los protagonistas** de la película, en una función **completamente gratis**, el día el **martes 29 de agosto a las 19:00 hrs** en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles no. 36 del Centro Histórico de la CDMX.

Descubre toda la programación que AMBULANTE 2023 trae para ti del 29 de agosto al 3 de septiembre en su web: <https://www.ambulante.org/>

FARO AZCAPOTZALCO: Festival Gótico

Día	Sección	Medio	Autor
15 /08/2023	Columnas	<u>Chilango</u>	Ricardo Contreras



Festival gótico en Azcapotzalco / Foto: Festival gótico

14 de agosto 2023



Lánzate al Festival Gótico: Bazar de ropa, conciertos y más... ¡gratis!

NUESTRA REVISTA



Capital de reuniones

Suscríbete aquí

Regresa el Festival Gótico a CDMX con actividades para todos los placeres. Desde literatura y música hasta danza y *performance*. El punto de encuentro es en Azcapotzalco y la mejor parte: la entrada es libre, así que no tienes excusa para no ser parte de una aventura distinta.

De acuerdo a la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México, este evento tendrá las siguientes actividades:

- Literatura- The Nacion Alien (Fanzine)
- Música- Seventh Seal (Gothic Rock)

Recuerda que la subcultura gótica que surgió en el Reino Unido entre finales de los años 1970 y mediados de los 1980 dentro de la escena del rock gótico.

- Danza- Julian Nacach
- Performance- Ada Araña

A lo anterior, se suman muestras de arte, un bazar con ropa icónica de la moda gótica y artesanías por las que podrás explorar más del arte gótico hecho a mano.

El evento es en Faro Azcapotzalco Xochicalli, ubicado en Cultura Nte, El Rosario, Azcapotzalco, CDMX; el sábado 26 de agosto de 2023 a las 12:00

Otros portales: [La Verdad Noticias](#)