

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 16 de Junio 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Informe de la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Nacional	<u>El Heraldo de México</u>	Eduardo Alavez

RUTA 2024

Claudia Sheinbaum le dice adiós a la CDMX: “Es tiempo de continuar con la transformación”

Claudia Sheinbaum se dirigió al pueblo de la CDMX y dio su último discurso al frente de la Jefatura de Gobierno



¿Quiénes acompañaron a Claudia Sheinbaum en su último discurso?

- Diputado Fausto Zamorano Esparza presidente de la mesa directiva del Congreso de la CDMX
- Rafael Guerra Álvarez presidente de Poder Judicial de la Ciudad de México
- Ernestina Godoy Ramos Fiscal General de Justicia de la Ciudad de México

Gabinete de gobierno de la CDMX

- Martí Batres Guadarrama, secretario de Gobierno.
- Luz Elena González Escobar, secretaria de Administración y Finanzas.
- Carlos Alberto Ulloa Pérez, secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda.
- Rigoberto Salgado Vázquez, secretario de Bienestar e Inclusión Social.
- Ingrid A. Gómez Saracibar, secretaria de las Mujeres.
- Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura.
- Andrés Lajous, secretario de Movilidad.
- Antonio Esteva Medina, secretario de Obras y Servicios.
- Ofelia Angulo Guerrero secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación
- Oliva López Arellano, secretaria de Salud.
- José Luis Díaz de León, secretario del Trabajo y Fomento al Empleo.
- Juan José Serrano Mendoza, secretario de la Contraloría General.
- Laura Ruíz Mondragón, secretaria de Pueblos y Barrio Originarios y Comunidades Indígenas residentes de la Ciudad de México.
- Marina Robles García, secretaria del Medio Ambiente.
- Néstor Vargas Solano, consejero Jurídico y Servicios Legales.

Otros portales: [msn](#) | [periodicoenfoque](#) | [milenio](#)

SECRETARIA DE CULTURA

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: “Drag en Resistencia”

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Cultura	<u>Mex4you</u>	Redacción



“DRAG EN RESISTENCIA” ALZA LA VOZ EN EL CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ CONTRA LOS DISCURSOS DE ODIO

En esta ocasión se realizaron pruebas rápidas de VIH en el lobby del Centro Cultural José Martí; mismas que se continuarán realizando en diversos eventos

Este miércoles 14 de junio, el Centro Cultural José Martí fue el escenario para que el arte drag se empoderara, esta vez no a través de un gran espectáculo o performance, sino con la conferencia “El Drag en Resistencia: Las luchas actuales del mundo drag ante los discursos de odio”, que forma parte de “Diversx Universx”, festival a cargo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para festejar durante todo junio el Mes del Orgullo.

Bárbara Durango, modelo drag e integrante del dúo Las Durango; Kobra, integrante de la casa de vogue House of Drag; y Turba contaron sus experiencias de cómo empezaron en el mundo del drag inspiradas por la expresión artística, pero también por el acto revolucionario de salir a la calle viéndose diferentes y decir “¡aquí estoy!”.

“Lo personal se vuelve político, sin que se haya concebido así. Y eso es revolucionario”, dijo Turba, quien recordó las expresiones de repudio en redes sociales por parte de sectores conservadores por su espectáculo cuentacuentos drag, celebrado en el Centro Cultural Xavier Villaurrutia en abril pasado.

Bárbara Durango dijo que las críticas hacia el trabajo que hacen artistas y colectivos LGBT+ a menudo provienen de discursos que promueven el desconocimiento, el odio y el miedo entre la población; “pero hay algo positivo: estas situaciones nos dan más solidez como comunidad, tenemos un objetivo claro contra el cual luchar, que es la ignorancia”, expresó.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual 2023

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

Arranca el 'Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual 2023' en CDMX

Este año el festival rendirá homenaje a Juan Jacobo Hernández figura emblemática del movimiento LGBTQ+.



Ya comenzó el **Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual**, que llegó a 27 ediciones, y la comunidad LGBTQ+ lo celebra con el entusiasmo de ver que la lucha ha válido la pena, tal como lo expresó una de las mujeres trans que ha vivido violencia de género.

“

El festival me parece que es perfecto porque habla de eso, de lo que ya se logró; hace 25 o 30 años esto no se pensaba, yo tengo 63 años y cuando era adolescente, salir a la calle implicaba que tenías que voltear de un lado para otro para ver si no te agarraba una patrulla y te llevaba a los separos de la DIP, pues el delito era estar vestida de mujer”, **afirmó la activista trans, Emma Yessica Duvali.**

”

Este año el festival rendirá homenaje al padre de la comunidad LGBTQ+, Juan Jacobo Hernández, y a los productores de Mil Nubes, **Roberto Fiesco** y **Julián Hernández**, por lo que tendrá una programación llena de estrenos.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Men in Tutus espectáculo

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Primera Fila	Reforma	Redacción



MAÑANA ROMPE ESQUEMAS Muchas-
risas acompañan a Men
in Tutus, espectáculo
en el que un grupo de
bailarines busca romper
con los estereotipos
del ballet. Teatro de la
Ciudad Esperanza Iris.
13:00 y 19:00 horas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: EL EOBA

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Teatro	Mex4you	Redacción

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | ESTADOS UNIDOS MEXICANOS | TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

escenariosqueincitan

EL EOBA

canta con orgullo

+ Lencas Vestidas y Musculocas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Jueves 22 de junio

20:30 h

DONCELES 36, CENTRO HISTÓRICO METRO ALLENDE | TEMPORADA 2023

Reserva en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

CULTURA | INBAL | EOBA

cultura.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | [@TeatrosCdMexico](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)

EL ESTUDIO DE LA ÓPERA DE BELLAS ARTES CANTA CON ORGULLO EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Sus integrantes se presentarán el jueves 22 de junio a las 20:30 horas con la dirección musical de María Katzarava y la dirección escénica de Ruby Tagle

Los integrantes del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) volverán al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para ofrecer un concierto de ópera en el que cantarán con orgullo por aquellos que en algún momento de la historia han tenido que callar.

En una coproducción del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, y la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el concierto El EOBA canta con Orgullo llevará a cabo una única presentación el próximo jueves 22 de junio a las 20:30 horas en el recinto de Donceles.

Posterior a realizar su primer concierto en gran formato en este mismo espacio, los cantantes del EOBA interpretarán algunas de las más famosas arias y fragmentos de óperas de autores como Ruggero Leoncavallo (Pagliacci), Vincenzo Bellini (Norma) y Gaetano Donizetti (La hija del regimiento, El elixir de amor y Lucía de Lammermoor), entre otros grandes compositores.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Obra contra la Discriminación Blanco Fácil

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Cultura	Reforma	Redacción



Recibe Museo Universitario del Chopo muestra artística de Roberto Jacoby

Arte contra la dictadura

El cineasta se volvió un blanco social en la México argentina

El cineasta argentino Roberto Jacoby, quien se volvió un blanco social en la México argentina...



Una instalación de Roberto Jacoby en el Museo Universitario del Chopo. Foto: María del Carmen...



Sus luchas como activista

Roberto Jacoby, quien se volvió un blanco social en la México argentina...



Una instalación de Roberto Jacoby en el Museo Universitario del Chopo. Foto: María del Carmen...

TOME NOTA

Roberto Jacoby, quien se volvió un blanco social en la México argentina...

El cineasta argentino Roberto Jacoby, quien se volvió un blanco social en la México argentina...

El cineasta argentino Roberto Jacoby, quien se volvió un blanco social en la México argentina...

El cineasta argentino Roberto Jacoby, quien se volvió un blanco social en la México argentina...

TEATRO: Contra la discriminación Blanco fácil, obra escrita y actuada por Santiago Salazar, busca visibilizar, entre risas y música, la discriminación que viven las poblaciones trans; se presenta hoy, mañana y el domingo a las 20:00, 19:00 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Juárez (Villalongín 15, Col. Cuauhtémoc).

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Obra Soluciones Permanentes con Problemas Comunes

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción

escenariosqueincitan

Autoría y Dir.
Francisco Ibarra

Lenchas Vestidas y Musculocas

SOLUCIONES
permanentes
para
PROBLEMAS
COMUNES

**Del 22 de junio
al 2 de julio**
mié, jue y vie, 20 h
sáb, 19 h y dom, 18 h
(no hay función 24 de jun)

**TEATRO
BENITO
JUÁREZ**

VILLALONGÍN 15. CUAUHTÉMOC
METROBÚS REFORMA | TEMPORADA 2022

Comprar en
ticketmaster.com.mx

ALDEA TRAMOYA 71 SUBURBIO CULTURA INBAL

cultura.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

7º CICLO ENTRE LENCHAS VESTIDAS Y MUSCULOCAS

Tras la muerte del abuelo, los miembros de una familia se preguntan ¿qué hacer con el hogar que les fue heredado?, así como ¿cuáles herencias aceptar y cuáles no?

Una familia común: una madre soltera, su padre (un hombre de la tercera edad que poco a poco pierde la memoria), una hija que cuestiona el lugar que se les asigna a las mujeres en su entorno y un hijo homosexual en busca de su independencia y otras maneras de construirse hombre.

Para alcanzar su libertad, cada uno de estos personajes dará una respuesta personal a su propia historia.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Conciertos Segunda Temporada

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Por Fin el Fin	Diario Basta	Redacción

DELEITA TU OÍDO CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Si quieres pasar un momento relajado donde la música lleve todos tus sentidos al máximo, no debes perderte la presentación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México como parte de su segunda temporada de conciertos.

Dónde: Centro Cultural Ollin Yoliztli, Talpan, CDMX
Horario: 18 horas
Costo: 176 pesos

DESEDE TOMAR UNA PASEO EN KAYAK HASTA IR A UN MUSEO, SON ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES QUE PUEDES REALIZAR CON TU FAMILIA

Festival Inclusivo a la CDMX

Flash

¡VÁMONOS AL CINE!

FLASH

Celebra a lo grande

El Día del PADRE

SECCIÓN CULTURA

¿CÓMO PASAR EL DÍA DEL PADRE EN LA CIUDAD DE MÉXICO?

El día del padre es una fecha especial para celebrar a los hombres que nos rodean. En la Ciudad de México, hay muchas actividades para disfrutar con tu familia. Desde paseos en kayak hasta visitas a museos, hay opciones para todos los gustos.

SECCIÓN CULTURA

¿CÓMO PASAR EL DÍA DEL PADRE EN LA CIUDAD DE MÉXICO?

El día del padre es una fecha especial para celebrar a los hombres que nos rodean. En la Ciudad de México, hay muchas actividades para disfrutar con tu familia. Desde paseos en kayak hasta visitas a museos, hay opciones para todos los gustos.

DELEITA TU OÍDO CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Si quieres pasara un momento relajado donde la música lleve todos tus sentidos al máximo, no debes de perderte la presentación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México como parte de su segunda temporada de conciertos.



Dónde: Centro Cultural Ollin Yoliztli, Talpan, CDMX
Cuándo: 17 y 18 de junio
Horario: 18 horas
Costo: 176 pesos

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Vuelve el encuentro interescolar de arte

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

CULTURA | LA ESPERANZA AL PODERIO | Viernes 16 de junio de 2023



Fallece Roger Payne, el científico que descubrió el canto de las ballenas

Vuelve el encuentro interescolar de arte

En el espectáculo, que se suspendió dos años por la pandemia, niños, jóvenes y adultos muestran sus creaciones en danza, música y fotografía, entre otras

LA ESCUELA

El Consorcio Internacional Arte y Escuela (ConArte) reanudó el Encuentro Interescolar Arte, Escuela y Comunidad tras dos años de estar suspendido debido a la pandemia. En esta versión número 15, el tema fue Diálogos en Movimiento.

Es un espectáculo que reúne a las comunidades educativas participantes en el programa Artes en la Escuela Pública, impulsado por esa asociación civil en colaboración con la Secretaría de Educación Pública. El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, como ha ocurrido desde 2007, fue la sede de esta fiesta artística y cultural en la que niños, adolescentes, jóvenes y adultos mostraron sus trabajos y avances en disciplinas como danza contemporánea y aérea, videodanza, danczón, música coral, fotografía y ensamble musical.

“Creemos que las artes son una

forma de conocimiento tan válida como la ciencia. Los lenguajes del movimiento del cuerpo, el espacio y el sonido que fomentamos ayudan a encontrar una voz, un ritmo y un camino propio”, afirmó Grecia González, coordinadora del programa Arte y Escuela en ConArte.

Como preámbulo de la función, la gestora cultural recordó que el programa Artes en la Escuela Pública está enfocado a crear esperanza en las comunidades estudiantiles de las colonias Guerrero, Centro y Morelos de la capital del país.

A ellas se une, agregó, La Nana, Laboratorio Urbano de Arte Comprometido, proyecto derivado de ConArte, cuya sede se encuentra en el que fuera el mítico Salón México, la catedral del baile, en el corazón de la colonia Guerrero.

Actualmente, dijo, Artes en la Escuela Pública tiene presencia en los centros escolares Rodolfo Menéndez, el internado número 17 Fran-

cisco I. Madero, la primaria Miguel Serrano y la secundaria número 11, además de la Escuelita La Nana.

Grecia González comentó que este último espacio se mantuvo abierto en plena pandemia “para responder a las necesidades de las comunidades en la colonia Guerrero”. Subrayó que gracias al apoyo de instituciones e instancias públicas como el Consejo Nacional de Fomento Educativo, la SEP y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia, en ese recinto se impartieron talleres enfocados en el cuerpo y de coro, danza, fotografía, música y artes visuales.

El propósito, explicó, fue fomentar “el diálogo y reflexiones en torno al autorreconocimiento, la identidad y de qué manera nos desarrollamos, nos sentimos y comunicamos en nuestro espacio”.

Luis Humberto Fernández Fuentes, titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, encomió el trabajo realizado por

ConArte y, en particular, La Nana, al considerar que se trata de un esfuerzo único y ejemplo a seguir.

“Primero, porque es un modelo de amor, que atiende donde más se necesita, en las condiciones más adversas. Hemos tenido historias muy complicadas en la colonia Guerrero, pero en estos entornos tan complicados entra con lo más sublime del espíritu humano: la educación, el arte y la cultura”.

El funcionario destacó la visión contemporánea con la que funciona La Nana, de “educar a partir de lo que nos pertenece y a lo que pertenecemos, pero también con lógica de la emoción, el sentimiento y el compromiso social”. Es un modelo que, afirmó, se contraponen a la visión medieval de diferenciar la cultura y el arte de los demás cuerpos del conocimiento.



Vuelve el encuentro interescolar de arte

En el espectáculo, que se suspendió dos años por la pandemia, niños, jóvenes y adultos muestran sus creaciones en danza, música y fotografía, entre otras

ÁNGEL VARGAS

El Consorcio Internacional Arte y Escuela (ConArte) reanudó el Encuentro Interescolar Arte, Escuela y Comunidad tras dos años de estar suspendido debido a la pandemia. En esta versión número 15, el tema fue Diálogos en Movimiento.

Es un espectáculo que reúne a las comunidades educativas participantes en el programa Artes en la Escuela Pública, impulsado por esa asociación civil en colaboración con la Secretaría de Educación Pública. El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, como ha ocurrido desde 2007, fue la sede de esta fiesta artística y cultural en la que niños, adolescentes, jóvenes y adultos mostraron sus trabajos y avances en disciplinas como danza contemporánea y aérea, videodanza, danczón, música coral, fotografía y ensamble musical.

“Creemos que las artes son una

forma de conocimiento tan válida como la ciencia. Los lenguajes del movimiento del cuerpo, el espacio y el sonido que fomentamos ayudan a encontrar una voz, un ritmo y un camino propio”, afirmó Grecia González, coordinadora del programa Arte y Escuela en ConArte.

Como preámbulo de la función, la gestora cultural recordó que el programa Artes en la Escuela Pública está enfocado a crear esperanza en las comunidades estudiantiles de las colonias Guerrero, Centro y Morelos de la capital del país.

A ellas se une, agregó, La Nana, Laboratorio Urbano de Arte Comprometido, proyecto derivado de ConArte, cuya sede se encuentra en el que fuera el mítico Salón México, la catedral del baile, en el corazón de la colonia Guerrero.

Actualmente, dijo, Artes en la Escuela Pública tiene presencia en los centros escolares Rodolfo Menéndez, el internado número 17 Fran-

cisco I. Madero, la primaria Miguel Serrano y la secundaria número 11, además de la Escuelita La Nana.

Grecia González comentó que este último espacio se mantuvo abierto en plena pandemia “para responder a las necesidades de las comunidades en la colonia Guerrero”. Subrayó que gracias al apoyo de instituciones e instancias públicas como el Consejo Nacional de Fomento Educativo, la SEP y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia, en ese recinto se impartieron talleres enfocados en el cuerpo y de coro, danza, fotografía, música y artes visuales.

El propósito, explicó, fue fomentar “el diálogo y reflexiones en torno al autorreconocimiento, la identidad y de qué manera nos desarrollamos, nos sentimos y comunicamos en nuestro espacio”.

Luis Humberto Fernández Fuentes, titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, encomió el trabajo realizado por

ConArte y, en particular, La Nana, al considerar que se trata de un esfuerzo único y ejemplo a seguir.

“Primero, porque es un modelo de amor, que atiende donde más se necesita, en las condiciones más adversas. Hemos tenido historias muy complicadas en la colonia Guerrero, pero en estos entornos tan complicados entra con lo más sublime del espíritu humano: la educación, el arte y la cultura”.

El funcionario destacó la visión contemporánea con la que funciona La Nana, de “educar a partir de lo que nos pertenece y a lo que pertenecemos, pero también con lógica de la emoción, el sentimiento y el compromiso social”. Es un modelo que, afirmó, se contraponen a la visión medieval de diferenciar la cultura y el arte de los demás cuerpos del conocimiento.

▲ Diálogos en Movimiento es el tema de la edición 15 de esta fiesta artística y cultural, que reúne en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las comunidades educativas participantes en el programa Artes en la Escuela Pública. Foto Ángel Vargas

FARO AZCAPOTZALCO: Festival Inclusivo a la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
16 /06/2023	Por Fin el Fin	Diario Basta	Redacción



Festival Inclusivo a la CDMX



ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

Para unirse al festejo del mes del orgullo LGBTTTTQA+, se realizará el *Festival Inclusivo 2023* en el Faro Azcapotzalco, donde se realizarán diferentes actividades para toda la familia, lo que garantiza un día muy colorido y divertido.

El evento contará con diferentes foros para platicar sobre la diversidad y la conciencia social sobre estos temas, por ejemplo: *Salir del Closet en la actualidad* y *Discapacidad en la comunidad LGBTTTTQ*, charlas sobre deportistas trans, esto junto con presentaciones de libros de Antonio Bertrán y Fernando Yacamán.

Habrà también una exhibición de box, presentaciones musicales de Acapella Teatro, Leathers Mix y un baile de regional mexicano, esto acompañado de varios shows de Drags, como Martita de Latorre, House of Banana, Plata Drag, La Diabla, Arrecife Eslam, Felina la mexicana, Le Metzua, Argénina Andrews.

El festival será el sábado 17 de junio a partir de las 12 horas hasta 20:30 y será de entrada libre.

¡LÁNZATE YA!

- **Dónde:** Faro Azcapotzalco, Azcapotzalco, CDMX
- Cuándo:** Sábado 17 de junio
- Horario:** A partir de la 12
- Costo:** Gratis