

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 16 de Febrero 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Conmemoran el 192 Aniversario Luctuoso del General Vicente Guerrero

Día	Sección	Medio	Autor
14 /02/2023	Cultura	<u>Vocero</u>	Redacción

febrero 14, 2023 46 Vistas

Conmemoran el 192 aniversario luctuoso del General Vicente Guerrero

Por Vocero

Ciudad de México.- El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, conmemoró este martes 14 de febrero el 192 aniversario luctuoso del General Vicente Guerrero en el monumento erigido en su honor en el Jardín San Fernando del Centro Histórico, evento en el que participaron autoridades de la capital,...

Ciudad de México.- El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, conmemoró este martes 14 de febrero el 192 aniversario luctuoso del General Vicente Guerrero en el monumento erigido en su honor en el Jardín San Fernando del Centro Histórico, evento en el que participaron autoridades de la capital, de Guerrero y de Oaxaca. En representación de la titular de la dependencia **Claudia Curiel de Icaza**, la encargada de la Dirección de Control Institucional de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Liliana Saldaña Lobera, encabezó la ceremonia en la que se realizaron Honores a la Bandera, el depósito de una ofrenda floral y la guardia de honor con la que se reconoció el legado del caudillo insurgente y ex presidente de México de origen afromexicano.

En la ceremonia también participaron Edgar Javier Rivas, representante del Gobierno de Guerrero encabezado por Evelyn Salgado Pineda, y Felipe Ávila Espinosa, Director General del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Entre los pasajes de la vida del ex Presidente que fueron recordados por los miembros del presidium, se habló sobre su relación con Agustín de Iturbide y el famoso Abrazo de Acatempan en 1821, la promulgación del Plan de Iguala y su breve presidencia entre abril y diciembre de 1829.

Tras el depósito de la ofrenda floral y la Guardia de Honor realizada por los miembros de presidium, la ceremonia finalizó con la entonación del Himno Nacional por parte de la Banda de Guerra de la Policía Bancaria Industrial de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México y el Coro del Gobierno capitalino.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

FEBRERO GRAFFITERO: “Somos Amor y Paz” En el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
14 /02/2023	Sociedad	<u>Milenio</u>	Milenio Digital

¡Arte con el corazón! Artistas mexicanos presentan obras 3D en el Zócalo de la CdMx

La exposición estará disponible del 14 al 19 de febrero en la plancha del Zócalo capitalino.



Exhibición de arte en el Zócalo de la Ciudad de México. (@CulturaCiudadMX)

En celebración del **Día del Amor y la Amistad**, se encuentran en exposición **cuatro obras de arte en 3D** bajo el concepto del estilo 'madonnari', ubicadas en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México.

El arte 'madonnari' es conocido por ser un estilo artístico que consiste en la elaboración de **pinturas en el suelo a base de gises**, predominando los colores pastel.

La exposición estará en exhibición hasta el **domingo 19 de febrero**.



Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 
@CulturaCiudadMx · [Seguir](#)



Visita la intervención de arte madonnari en la plancha del Zócalo capitalino con cuatro corazones monumentales realizados por artistas mexicanos.

Hasta el domingo 19 de febrero.

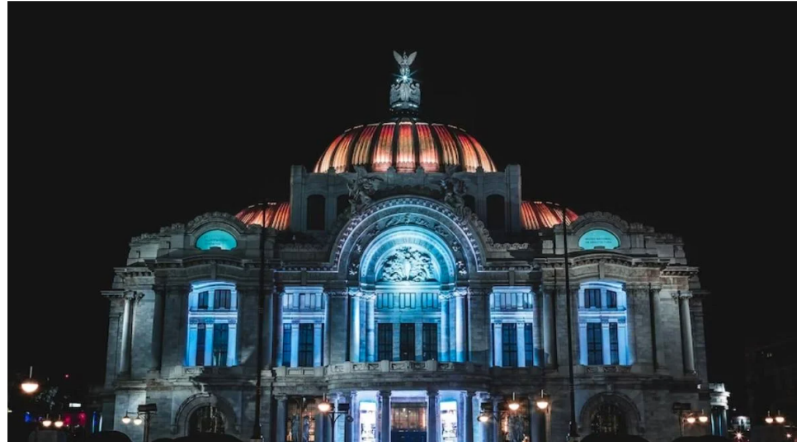
Otros portales: [tendenciashooy](#) | [revistaaventurero](#) | [es-us.vida-estilo.yahoo](#) | [rotativo](#) | [agencia24mm](#) | [columnadigital](#) | [mayacomunicacion](#) | [news.eseuro](#) | [noticias-de-mexico](#) | [hgmedia](#)

NOCHE DE MUSEOS: Actividades en diferentes Recintos

Día	Sección	Medio	Autor
16 /02/2023	Destinos	<u>El Universal</u>	Lisette Mondragón

La Noche de Museos de febrero: 13 actividades imperdibles

La Noche de Museos de febrero 2023 en CDMX viene con todo: degustaciones, visitas guiadas teatralizadas, conciertos y hasta manualidades



No vas a querer perderte este **recorrido nocturno** que tiene para tí la **CDMX**, pues la **Noche de Museos** te permitirá disfrutar de obras en vivo, conciertos, visitas guiadas y mucho más. Conoce todo lo que te espera en su edición de **febrero**.

A pocos días de empezar esta nueva edición, hoy te vamos a dar una lista de los recintos que participarán en la próxima **Noche de Museos**, el **miércoles 22 de febrero**, en diferentes espacios de la ciudad. Así que, aquí te dejamos las **actividades** que podrás disfrutar.

3. En el El Rule Comunidad de Saberes

El Rule Comunidad de Saberes proyectará documentales y presentará **conciertos** en vivo este miércoles 22 de **febrero** a partir de las 18:00 horas.

Ubicación: Eje Central Lázaro Cárdenas 6, piso 1, Centro Histórico.



Noche de Museos CDMX
@nochedemuseos · Follow

El @museodelamujer te invita a reflexionar sobre la vida con el dueto "Canto a la Tierra" esta #NochedeMuseos.

¡No te lo pierdas!

22/02
19 H
Híbrida
Consulta el cartel para los costos
Aforo a 40 personas
Info 5795-9596 5795-9674

República de Bolivia 17



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
16 /02/2023	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

30

PIENSA

POR ABIDA VENTURA

@AbiVentura

#CULTURA

Rinden homenaje a los grandes del cine

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) allista un cine concierto en homenaje a dos grandes compositores de la música cinematográfica: Ennio Morricone y Nino Rota.

El evento, que tendrá lugar el sábado 25 de febrero, a las 18:00 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ofrecerá un viaje musical y cinematográfico, bajo la conducción del director húngaro Alex Johansson, especializado en este repertorio musical.

El concierto, según la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, se enmarca en la celebración de los 45 años de la OFCM, agrupación a la que su gestión quiere atender como una de sus principales prioridades, ya que representa a la Ciudad de México. "Es una de las mejores del país y es la orquesta chilanga", destacó en entrevista.

Con este evento, que es uno de los programas especiales de la OFCM de esta temporada, también se busca llegar a nuevos públicos, a precios bastante accesibles, aseguró la funcionaria.

La orquesta, que tiene a una de las mejores secciones de cuerdas en el país, interpretará temas que han acompañado memorables escenas del cine, mientras que en una pantalla se proyectarán las imágenes.

Una retrospectiva filmica que incluirá fragmentos de clásicos como *Érase una vez en América*,

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, que celebra 45 años, interpretará un repertorio de los compositores cinematográficos Ennio Morricone y Nino Rota, en la Sala Silvestre Revueltas

Érase una vez en el Oeste, *Por un puñado de dólares* y *El bueno, el malo y el feo*, de Sergio Leone, el mayor representante del género spaghetti western, hasta títulos más contemporáneos, como *Bastardos sin gloria* y *Los ocho más odiados* de Quentin Tarantino.

Completarán el repertorio temas de películas como *Cinema Paradiso*, *Malena* y *La leyenda de 1900*, del cineasta italiano Giuseppe Tornatore, además de *La misión*, de Roland Joffé; *La cosa del otro mundo*, de John Carpenter, y *Maddalena*, del po-

laco Jerzy Kawalerowicz.

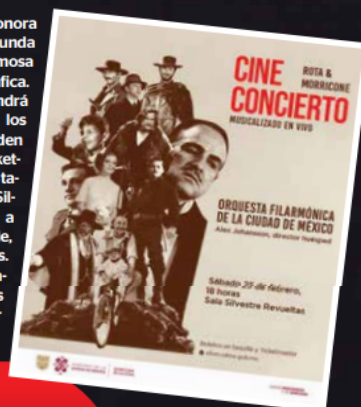
A través de este repertorio se rendirá homenaje a estos dos compositores italianos, Ennio Morricone (Roma, 1928 - 2020) galardonado en 2007 con un Oscar honorífico por su trayectoria. Fue autor de un legado de más de 500 bandas sonoras y también fue reconocido con el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2020, el mismo año en que falleció a los 91 años.

Por su parte, Nino Rota (Milán, 1911- Roma, 1979) compuso varias óperas y sinfonías, fue director de orquesta y académico en su país, pero también es mundialmente conocido por musicalizar películas; compuso más de 170 partituras, escritas para películas de directores como Federico Fellini, Luchino Visconti y Francis Ford Coppola.

Con Ford Coppola colaboró en la banda sonora de *El padrino* y *El padrino II*; en 1975 ganó el Oscar

a mejor banda sonora original por la segunda entrega de la famosa saga cinematográfica.

El concierto tendrá una sola fecha y los boletos se pueden comprar en Ticketmaster o en las taquillas de la Sala Silvestre Revueltas, a un precio accesible, desde 176 pesos. Según la Secretaría de Cultura, los boletos están por agotarse.



No te lo pierdas:

Sábado 25 de febrero, a las 18:00 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
15 /02/2023	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Scott Brumby | Director artístico principal

OFCM TEMPORADA 2023
(enero 21 - abril 2)

18-19 FEBRERO
Sala Silvestre Revueltas

Concierto
Sáb. 18 | 18:00 Dom. 19 | 12:30

Diego Naser, director

- Franz Joseph Haydn | Sinfonía N°. 39, Hob. I/39
- Gabriela Ortiz | *Antrópolis*
- Ludwig van Beethoven | Sinfonía N°. 1

Boletos en taquilla y ticketmaster

ofcm.cdmx.gob.mx



CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

La ORQUESTA FILARMÓNICA de la CIUDAD DE MÉXICO hará un guiño al clasicismo con HAYDN y BEETHOVEN

- La agrupación capitalina interpretará la *Sinfonía N°. 39* del compositor austriaco Franz Joseph Haydn y la *Sinfonía N°. 1* del alemán Ludwig Van Beethoven
- Asimismo, la OFCM ejecutará la pieza *Antrópolis* de la autora mexicana Gabriela Ortiz, con la cual hace un homenaje a los salones de baile de la Ciudad de México
- Como parte del ciclo *Miradas a nuestro acervo*, la OFCM comparte la retransmisión de sus conciertos a través de la frecuencia de Código Radio y en Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio

Un viaje al clasicismo musical con una pincelada a la composición femenina nacional será lo que este fin de semana ofrezca la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** este **sábado 18 y domingo 19 de febrero** como parte de su **Primera Temporada 2023** desde la **Sala Silvestre Revueltas** del Centro Cultural Ollin Yoliztli y bajo la batuta huésped del maestro Diego Naser.

En su regreso al frente de la orquesta citadina, a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el director invitado, considerado uno de los más destacados directores de orquesta latinoamericanos de su generación, ejecutará la *Sinfonía N°. 39* del austriaco Franz Joseph Haydn (1732-1809), seguida de *Antrópolis* de la compositora mexicana Gabriela Ortiz, para cerrar con la *Sinfonía N°. 1* del alemán Ludwig Van Beethoven (1770-1827).

Desde la sede de la agrupación, la Sala Silvestre Revueltas, los músicos de la OFCM bajo la batuta de Diego Naser, actual director artístico y musical de la Orquesta del Festival Internacional de Guitarra de Petrer (Alicante-España), interpretarán la que se considera una de las obras más importantes en el desarrollo del lenguaje sinfónico de Haydn, la *Sinfonía N°. 39*, compuesta entre 1768 y 1772, la cual podrá escucharse de nuevo este fin de semana.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX:

Convocatoria Taller Gratuito de Técnicas Orquestales para Compositoras y Compositores (2023)

Día	Sección	Medio	Autor
15 /02/2023	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Scott Yoo | Director artístico principal

CONVOCATORIA TALLER GRATUITO DE TÉCNICAS ORQUESTALES PARA COMPOSITORES Y COMPOSITORES (2023)

ABIERTA DEL 15 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO

Selección de 10 compositoras y compositores profesionales o en último año de formación profesional para trabajar con 15 instrumentistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA convoca al taller "TÉCNICAS ORQUESTALES PARA COMPOSITORES Y COMPOSITORES (2023)" de la OFCM

REDACCIÓN

- Las y los interesados deberán mandar su solicitud antes del 22 de marzo junto a una carta propuesta de menos de 500 palabras con las razones para participar en este taller que imparten los 15 instrumentistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México
- Está dirigido a profesionales en la composición musical o en el último año de su formación profesional; de los solicitantes serán elegidos 10 compositoras y compositores que trabajarán de manera directa con los instrumentistas de la OFCM en un esquema de tutorías grupales

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México de la Secretaría de Cultura capitalina abrió la convocatoria para su taller gratuito "Técnicas orquestales para compositoras y compositores 2023" dirigido a profesionales en la composición musical o en el último año de su formación profesional.

Dicho taller que se realizará en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural al Ollin Yoliztli y está enfocado en perfeccionar los conocimientos de las técnicas de ejecución de los instrumentos de una orquesta, sus recursos, posibilidades, uso de técnicas extendidas, accesorios, así como el uso más eficiente del lenguaje gráfico para la escritura de partituras.

Por medio de la convocatoria se elegirá a 10 compositores, quienes trabajarán de manera directa con los 15 instrumentistas integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, uno de cada instrumento de la orquesta, en un esquema de tutorías grupales.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Krapp

Día	Sección	Medio	Autor
16 /02/2023	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



“El recuerdo de ese instante clave de la vida es la promesa del futuro”: Entrevista con Luis de Tavira

16 de febrero de 2023 | 12:05 pm



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

Platicamos con **Luis de Tavira** sobre **La última cinta de Krapp**, obra escrita por **Samuel Beckett** en 1958. El montaje, dirigido por Sandra Félix, tendrá funciones especiales el 17 y 18 de febrero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Al hablar sobre esta obra, De Tavira nos dice que no se puede sintetizar en una formulación temática. Es más bien, una **experiencia de iniciación en la intimidad y auto confinamiento de Krapp**, para encontrar ahí “la elocuencia del silencio”. El personaje desde ese autoexilio, agrega, realiza un ejercicio de memoria a través de un diálogo con una voz grabada.

Sobre la experiencia de auto confinamiento, el dramaturgo señala que hoy la vivimos de manera muy distinta del momento en el que la propuso el autor. “**Todos venimos de una experiencia de confinamiento forzado por la pandemia**”, destaca. Al respecto agrega: “nos gustara o no tuvimos que enfrentarnos con nuestra propia soledad, cosa que no nos gusta. Tuvimos también la oportunidad de escaparnos como solemos hacerlo en la comunicación, en las redes, en todo ese mundo que nos rodea y nos hace salir del rigor estricto de nuestra propia soledad”.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Benito y Wataru

Día	Sección	Medio	Autor
16 /02/2023	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



Mezcla la tradición mexicana y japonesa, la obra infantil **BENITO Y WATARU**

16 de febrero de 2023 | 11:49 am



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

¿Qué pasaría si un cuentacuentos mexicano y uno japonés tratarán de ganarse a la audiencia? ¿A quién escogerías? Ésa es la premisa de la obra infantil, **Benito y Wataru**, que se presentará del 18 al 26 de febrero en el **Teatro Sergio Magaña**.

Escrita y dirigida por **Ana Luisa Alfaro Sánchez**, la obra habla sobre la cultura mexicana y japonesa, dos culturas tan distantes y al mismo tiempo con muchas coincidencias.

En ese sentido, la directora apunta: **“La puesta en escena tiene como finalidad construir un espacio creativo de imaginación que sirva para sensibilizar a la comunidad juvenil sobre la riqueza de la diversidad e invitar a reflexionar sobre el derecho a la identidad particular y la de otras culturas”**.

Agrega: “Se trata de articular un discurso en el que el lenguaje de los títeres pueda desarrollar también historias para adolescentes y jóvenes. Para ello, el espectáculo está integrado por la adaptación de un cuento japonés (El hilo de la araña de Ryunosuke Akutawa) y el cuento tradicional maya Mohan la lechuza”.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Presencias, Secretos y Ensoñaciones

Día	Sección	Medio	Autor
15 /02/2023	Teatro	<u>mex4you</u>	Redacción



INVITA

al ESTRENO de: PRESENCIAS, SECRETOS Y ENSOÑACIONES

Dir. Rocío Becerril

Elenco: Clementina Guadarrama, Araceli Mendoza,

Andrea Garay, Carlos Rojas, Luis Fernando Loyola, Jazmín Pantle, Bereniz Pantle,

José Francisco Alarcón

Tres videodanzas y tres coreografías en vivo conforman el presente programa. De estilos y propósitos muy diversos, el esfuerzo colectivo busca formar una comunidad interdisciplinaria desde la danza para la pantalla. Para lo anterior, se ofrece al espectador la posibilidad del viaje y la interpretación individual de los contenidos de dos pantallas desfasadas en tiempo real.

La pintura de Paul Delvaux, El fantasma del tren de Cuautla, y un tren olvidado en medio de viejas vías ferroviarias del estado de Chihuahua, así como textos y poemas sobre el tiempo y la muerte son fuentes de inspiración de las piezas en las que las presencias femeninas bordan un paisaje en el que el deseo, la inquietud y la espera conviven con un halo de misterio y gran belleza.

La cita es el

jueves 23 de febrero, a las 19:45 h

en el

Teatro Sergio Magaña

{Sor

Juana Inés de la Cruz 114, col. Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme)

Día	Sección	Medio	Autor
16/02/2023	CDMX	24-Horas	Ángel Ortiz

Hallan cementerio virreinal bajo Chapultepec

by Ángel Ortiz
febrero 15, 2023



Videos



TODAS LAS NOTICIAS

Tendencias



La acusan c
mmdp

Durante la construcción del Pabellón Escénico se encontraron 21 osamentas que pertenecieron a individuos sepultados durante el primer siglo de la caída de México-Tenochtitlán, informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Ante esto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ([INAH](#)) a través de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA) intervinieron en la zona para rescatar el cementerio del cual no se tenía conocimiento de su existencia.

Te podría interesar: ¿Cómo es el la central fotovoltaica de Puerto Peñasco?

Por ello la zona conocida como “estacionamiento ecológico”, donde se realizan obras para la integración con el Centro Cultural del Bosque, en las inmediaciones de Campo Marte, fue considerada por el INAH como zona potencial.

La mayoría de los entierros encontrados presentó la misma orientación oeste-este, con alusión a la creencia cristiana de la resurrección, sumado a que la disposición hace pensar en dos tipos de población: una de origen indígena, probablemente mexicana, y otra europea.