

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 16 de Enero 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

FORO A POCO NO: Quemar los campos

Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Coronado

30
PIENSA

La propuesta **Quemar los campos** busca la reflexión en torno a los feminicidios del país, tomando como referencia el caso de Diana Velázquez Florencio, quien en 2017 fue reportada como desaparecida y días después fue hallada sin vida en la morgue

POB KARINA CORONA
@KarinaCCorona

Memoria, asistencia y lucha fueron tres de los componentes para llevar a escena **Quemar los campos**, obra de Ingrid Bravo, la cual se creó en 2019 para abordar el caso de Diana Velázquez Florencio, quien en 2017 fue víctima de un feminicidio, pero que su caso, como el de miles, quedó impune.

La pieza, que se llevará a cabo en el Foro A Poco No, toma como eje a las madres de víctimas de feminicidios, de cómo han transformado los lugares públicos para buscar la justicia ante un Estado que se muestra indiferente ante los crímenes.

"Intentamos a cuestionar mucho lo que quedamos, y no, nosotros. También tuvo que ver con las noticias y lo que nos muestra, porque estamos bombas de odio de la violencia y de cómo se encuentran los cuerpos, la forma en que son asesinadas las mujeres y pensamos en el campo, en sus procesos para fertilizar la tierra. No tiene que ver con quemar absolutamente nada, pero sí lo necesario para volver a tener vida", aclara Ingrid Bravo.

En entrevista con *Reporte Índigo*, la actriz explica que **Quemar los campos** es una pieza documental que reflexiona en torno al crimen feminicida, además de cuestionar

#TEATRO

Sanar a través del duelo colectivo



El objetivo de nuestro grupo es agrietar la realidad, creemos que es un lugar donde iniciar para reflexionar y debatir"

Ingrid Bravo
Actriz y dramaturga

nar el duelo colectivo que se realiza sobre los feminicidios, los crímenes, en algunas ocasiones se refieren a las mujeres y a las familias.

"Algo que nos afecta mucho es la relación que hemos generado con la familia de Diana Velázquez, porque aprendimos que ellas no podían ser quienes cuestionaran las funciones. Aunque sí nos atraviesa el dolor, no

nos toca de manera directa. Nos duele, pero no nos apropiamos de ese sufrimiento, eso también nos ha dado una guía y un anhelo para seguir llevando el tema en escena de manera clara y concisa."

Un encuentro con el feminicidio

Ingrid Bravo explica que **Quemar los campos** fue una manera colectiva de iniciar un proceso de investigación sobre el feminicidio y la forma de hacer un teatro más reflexivo y simbólico.

La dinámica

Quemar los campos invita a los participantes a acercarse a través de gestos de gestos.

"Nosotros vamos queriendo la acción, pero queremos hacer todo con el público, quienes van poniendo las piedras, la tierra y las plantas hacia que se hace un jardín", comparte.

Junto con la compañía Teatro de la grieta han construido en un proceso para habitar desde la escena sobre temas que los afectan y que, pocas veces, se pueden poner sobre la mesa.

"Venir de un lugar de no saber absolutamente nada y comenzar a empoderar el proceso de investigación todos los temas de encuentro con personas muy generosas. No sé si fue una cosa de hacer nuestra pieza y hoy, nos hemos involucrado con el tema, a tener más información al respecto para poder abordar desde un lugar más empático y ético", aclara.

Para la dramaturga, esta pieza también sirve como una forma de acompañamiento, pues admite que muchas personas se han acercado para poder obtener más información.

Incluso, durante la pandemia, asegura que **Quemar los campos** sirvió para hacer un duelo colectivo, aunque, si bien también le permitía pensar una línea finita, pues aunque sí abordar el tema, no son expertos. El fin de la pieza es acercar estas historias para que el mensaje siga difundiendo.

"Durante la pandemia vivíamos que todas las muertes seguían en la calle engendrando justicia. Hemos un plantón en el Zócalo en plena pandemia. Nosotros, en realidad, lo que hacemos es teatro, entonces una vez como desde nuestros horizontes podemos seguir."

"Luego es duro, porque no somos psicólogos, ni activistas, nos preguntamos mucho cómo no dejar que se nos salgan de las manos, pero nuestro objetivo no es decir qué se puede hacer al respecto, porque eso les toca a las autoridades, más bien es intentar abrir un espacio de duelo y de reflexionar", concluye.

DEL FORO A POCO NO: QUEMAR LOS CAMPOS

SECRETARIA DE CULTURA: Gran Maqueta interactiva

Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	CDMX	24 Horas	Ángel Ortiz

Ya hay Guardia Nacional y ¿el mantenimiento?

Gran Maqueta de la ciudad revive, invitan a visitarla

Tras las fiestas, transforman los árboles en composta

Por cambio en pensiones, van a Ferias del Bienestar

CDMX

LUNES 16 DE ENERO DE 2023

PERMANECIÓ CERRADO AL PÚBLICO DESDE 2019

Gran Maqueta de la ciudad revive, invitan a visitarla

Audiovisual. Se proyectan los videos que narran los pasajes que han llevado a la consolidación de la capital

ÁNGEL ORTIZ

La Gran Maqueta Interactiva de la Ciudad de México revivió para el público luego de que la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP) invita a los habitantes al recorrido por la historia de la capital, recorriéndose a sus inicios durante la época prehispánica y llegando hasta nuestros días con toda la evolución que ha tenido la urbe.

Esto luego de que su edificio se les volviera la ADIP, por lo que la maqueta permaneció fuera del alcance del público desde febrero de 2019, hasta el 16 de diciembre de 2022 cuando la exhibición reabrió sus puertas.

La maqueta consta de 150 metros cuadrados de superficie y, mientras la sala permanece a oscuras, es iluminada durante toda la actividad; en tanto, a la par se proyectan los videos que narran los pasajes que han llevado a la consolidación actual de la metrópoli.

Esos videos, que duran aproximadamente 10 minutos cada uno, ofrecen a los espectadores un panorama con diversos enfoques, como el histórico, aludiendo a sus fundamentos para la historia de la urbe capitalina.

El espacio cuenta con un aforo para 160 personas, sin embargo, en el marco del Paseo Histórico convocado por la Secretaría Cultural local, este domingo alrededor de 135 personas se dieron cita para ser partícipes de este espectáculo interactivo, histórico y cultural.

“Es muy interesante, muy colorida y muy clara la explicación, aborda varios temas de la historia y también de la actualidad. Me parece interesante porque se puede ver la ciudad completa y darte una idea

espera poder coordinar una visita para sus alumnos o mandarlos en compañía de sus familias.

“Una exposición muy interesante porque al final te va mostrando parte de la historia, de cómo se va conformando la Ciudad de México desde la época prehispánica hasta nuestros días; a lo mejor pueda mandar a mis alumnos a que vengan a ver la maqueta”, afirmó la profesora Shirley Castañeda.

La Maqueta Interactiva de la Ciudad de México se puede visitar en las instalaciones de la Agencia Digital de Innovación Pública, Plaza de las Vizcainas #30, Centro Histórico, en los horarios de 10:00 y 14:00 horas de lunes a viernes; y los días sábados mediante recorridos especiales agendados con previa cita al correo: direcciondepatririmonio.cdmx@gmail.com.

de sus dimensiones y de la historia”, indicó Magda Larico, asistente a la presentación.

La maqueta dejó gratuitamente maravillados a los asistentes, algunos externaron sus deseos por volver a asistir en el horario usual, que es en un día a la semana; asimismo, una profesora presente indicó quedar complacida con lo presenciado, por lo que

TEATRO BENITO JUÁREZ: Obra de Teatro FIN

Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



“El teatro de sombras toca una fibra bastante ancestral”: Entrevista con Sonia Alejandra García, autora de FIN

16 de enero de 2023 | 11:56 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

El **teatro de sombras** llega muy profundo y directo, nos dice en entrevista **Sonia Alejandra García**, autora e intérprete de la obra **Fin**.

Al respecto, la creadora escénica, hace un símil de este lenguaje teatral con una fogata que cautiva y no se puede dejar de ver. **Este lenguaje, señala: “toca una fibra, bastante ancestral adentro nuestro”.**

Fin se presentará en el **Teatro Benito Juárez** del **19 al 29 de enero** con funciones de **jueves a domingo**. Esta propuesta, **dirigida por el artista brasileño Alexandre Fávero** e interpretada por la actriz argentina nos **habla de los recuerdos y el olvido**. La historia, nos dice su autora, habla sobre la última noche de vida de una anciana.

Durante esa noche, **la protagonista tendrá que “desarrollar una tarea muy importante que es revivir sus recuerdos más íntimos”**. Acompañada de dos aves, una garza llamada Memoria y un Cuervo llamado Olvido, deberá escoger los deseos que desea que conserven otros seres y los que prefiere que sean comidos por el olvido, nos explica la actriz.

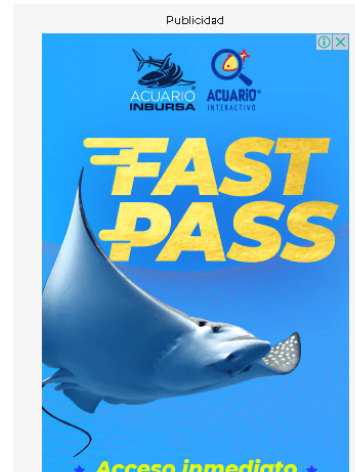
MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Blue Demon

Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	Cultura	cdmxsecreta	Elva Pérez

5 experiencias en CDMX para huir del Blue Monday y ser feliz

Cada año, al tercer lunes de enero se le denomina blue monday, debido a que podría ser el día más triste de 2023. ¿Sabes por qué?

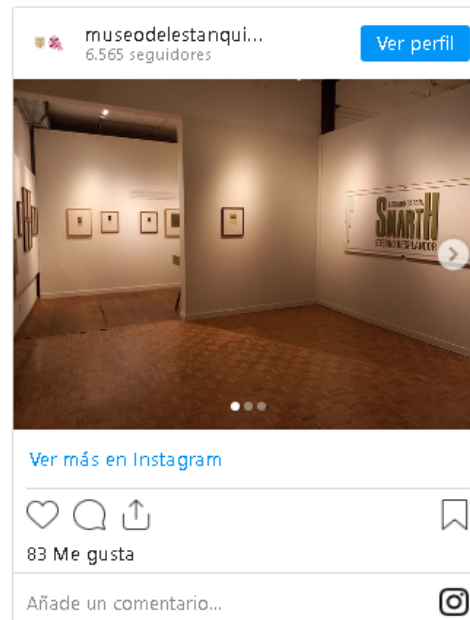
 ELVA PÉREZ · ENERO 16, 2023



¿Cómo no sentirme triste en Blue Monday?

Ya sea que este **lunes 16 de enero** necesites algo de motivación extra, o cualquier otro día, por acá te dejamos una lista de cosas que seguramente te harán sonreír:

1. Lánzate al [Museo del Estanquillo](#)



El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta, **hasta el 16 de abril** la exhibición **"Blue Demon, ídolo mexicano sin límite de tiempo"**, que desglosa en más de 600 piezas sus diversas facetas desde sus peleas arriba del cuadrilátero, como actor de cine, protagonista de historietas y fotonovelas, que lo ubican como uno de los grandes íconos de la cultura popular del siglo XX.

SECTOR DE INTERÉS

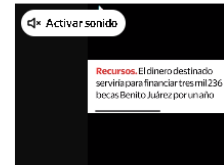
Día	Sección	Medio	Autor
16/01/2023	Vida +	24 Horas	Redacción

Fallece Guadalupe Rivera Marín, una mujer adelantada a su tiempo

by Redacción 24 Horas
enero 16, 2023



Videos



Este domingo, la escritora, abogada, historiadora, ex senadora y promotora cultural **Guadalupe Rivera Marín**, hija del pintor **Diego Rivera** y de la modelo y novelista **Guadalupe Marín Preciado**, falleció a los 98 años.

Publicidad



Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ⓘ

Nacida en 1924, **Rivera Marín** egresó de la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, en donde cursó la carreras de administración pública, derecho, relaciones internacionales y economía, además, fue en esta misma institución en donde consiguió el doctorado en derecho y además fue académica de la misma.

Posteriormente la hija del artista supo alternar sus carreras y tiempo para desempeñarse como escritora e historiadora a la par, labor más reconocida en toda su carrera.