



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 15 de Mayo 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Giselle

Día	Sección	Medio	Autor
14 /05/2023	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada

Música y ballet: dos presentaciones que no puedes perderte hoy

Aún tienes tiempo de asistir a estos eventos



En la cartelera cultural de la Ciudad de México hay dos presentaciones (danza y música), que se llevan a cabo este domingo y son imperdibles para todo tipo de público.

Gran clásico en el Esperanza Iris

"Giselle", clásico del ballet que se inspira a su vez en otro clásico ("Alemania", del poeta alemán Heinrich Heine) se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En la Alemania de la Edad Media, dos hombre quieren ganar el corazón de Giselle, joven campesina; el primero, el cazador Hilarión; el segundo, el duque Albrecht, quien la frecuenta con una identidad falsa para que no sospeche que él pertenece a otra clase y está comprometido.

Otros portales: Yahoo Noticias

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Marea Alta

Día	Sección	Medio	Autor
14 /05/2023	Noticias	Mex4you	Redacción



MAREA ALTA, PROPUESTA ESCÉNICA ENTORNO A LA AMISTAD, SUEÑOS Y PÉRDIDAS DE LAS MUJERES

Escrita y actuada por Ireri Romero Leñero, bajo la dirección de Jazmín Cato, se escenificará del 18 al 28 de mayo

Con funciones de jueves a domingo en el Teatro Sergio Magaña

"¿Qué sentiste cuando viste el mar por primera vez?, porque para entrar a la marea alta, hay que estar dispuestas a perderse, lo que sea que eso signifique, porque el mar es testigo del acontecer en nuestras vidas", a partir de las anteriores reflexiones, la actriz y dramaturga Ireri Romero Leñero escribió Marea alta, un monólogo que retoma elementos de la danza contemporánea, el performance y el teatro a una sola voz para hablar especialmente de mujeres y de mar.

Se trata de una investigación que aborda el tema de la amistad entre mujeres, de los sueños y de sus procesos, así como las pérdidas, "lo que sea que eso signifique porque una mujer nunca pierde realmente".

La puesta en escena, bajo la dirección escénica de Jazmín Cato y la actuación de la propia Ireri Romero Leñero, se escenificará del 18 al 28 de mayo, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

FORO APOCO NO: Corroncha Son

Día	Sección	Medio	Autor
14 /05/2023	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



CORRONCHA SON LLEVARÁ SU CUMBIA FEM POWER AL FORO A POCO NO

La agrupación se presentará los días 19, 20 y 21 de mayo en el recinto del Centro Histórico para ofrecer su repertorio dedicado a la defensa de los derechos humanos

El grupo Corroncha Son estará con su Cumbia Fem Power, en el Foro A Poco No, para celebrar su quinto aniversario y ofrecer tres únicos y especiales conciertos, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Formada por Fania Delena (jarana, trompeta y voz), Dayana Vázquez (percusiones), Perla Villalba (bajo) y Jessica Esther Moreno "La Negra Mexa" (acordeón y voz), la agrupación feminista deleitará al público con sus fusiones de cumbia, rumba, son jarocho y rap para enviar su mensaje por y para las mujeres en defensa de las comunidades negras e indígenas, así como de la diversidad sexual.

"Corroncha" es una palabra colombiana que se utiliza para nombrar a las personas extravagantes y escandalosas en su forma de vestir, bailar, charlar y cantar. Las mexicanas reivindican el vocablo y lo toman como nombre para hablar y cantar como mujeres músicas que trabajan desde hace más de cinco años como una colectiva.

FARO TLÁHUAC: Concierto 17 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
14 /05/2023	Mi ciudad	<u>Diario de México</u>	Aaron Cruz



Ciudad de México.- Bajo el lema "La voz de tu comunidad", la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Tláhuac, perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, celebró este sábado su aniversario número 17 con un concierto de ska y reggae gratuito encabezado por el grupo Salón Victoria, que hizo vibrar al público asistente.

Antes del mediodía, jóvenes y familias provenientes del sur y oriente de la capital comenzaron a reunirse en la FARO, que se encuentra rodeada por un bosque, para escuchar y bailar al ritmo de la banda Ultramarinos, que fue la primera en pisar el escenario.

De acuerdo con el líder coordinador de la FARO Tláhuac, Papik Noé Carmona, en este aniversario se busca celebrar a la comunidad usuaria del recinto y del bosque, así como a los habitantes de la zona.

"En este proyecto le seguimos apostando tanto a la comunidad que se encuentra dentro como fuera del espacio para seguir trabajando. Algo que ha caracterizado a la FARO desde su fundación es la gratuidad y es complicado que haya ese tipo de oferta en esta zona y eso es a lo que le apostamos, a que la gente pueda venir y tomar talleres y seguir acudiendo a eventos culturales de manera gratuita", dijo.

Otros portales: Periodistas unidos | Mex4you |

¡A bailar con mamá!

Día	Sección	Medio	Autor
14 /05/2023	Cultura	<u>Cuba información</u>	Redacción

"¡A bailar con mamá!", gran concierto de Los Van Van puso a bailar a México

Apoteosis en México con los Van Van en fiesta dedicada a las madres

Ciudad de México, 13 may (RHC) La apoteosis de la fiesta en el Monumento a la Revolución dedicada a las madres mexicanas la marcó la orquesta cubana Los Van Van que hizo bailar a miles con su sandunga.

La explanada del emblemático monumento se llenó desde temprano con el programa ¡A bailar con mamá! organizada por la Secretaría de Cultura del gobierno capitalino, que inició con combates de lucha libre protagonizados únicamente por mujeres.

Pero el colofón tan esperado lo marcó la agrupación fundada por Juan Formell cuando con su sonido único e inconfundible puso en movimiento a miles de mexicanos que, como cantaba Benny Moré, bailaban como cubanos, como demostraron esta noche con el espontáneo casino. ruedas, como en el famoso espacio de La Tropical de La Habana, o en el malecón.

Los temas "Al paso", "Sandunguera" y "La Bobería" rompieron el "bailómetro" de un pueblo acostumbrado a la música cubana desde tiempos inmemoriales y reconocido como sus mejores intérpretes fuera de la isla.

Esto conmovió mucho a los integrantes de la agrupación reconocida como el tren de la música cubana y considerada su insignia indiscutible gracias al genio creativo de Formell, inmortal para sus compatriotas.



MUSEO DE LA CIUDAD: México a través del lente de Héctor García

Día	Sección	Medio	Autor
14 /05/2023	Arte	News Euro	Redacción

 ✓ La transformación de la Ciudad de México a través del lente de Héctor García

ARTE Beatrice ♥ Entretenimiento ② 4 days ago ♥ REPORT



Llamado por Carlos Monsiváis como *Fotógrafo de la ciudad*, Héctor García Cobo (1923-2012) nació en la Ciudad de México, en Candelaria de los Patos; y debido a la estrechez económica de su familia, desde pequeño tuvo que trabajar como vendedor de periódicos.

Posteriormente, pasó su adolescencia en el correccional de menores, pero gracias a la orientación de diferentes tutores, a los 18 años fue liberado, habiendo terminado el bachillerato y una cámara de regalo.

Posteriormente, en 1942, viajó a Estados Unidos como bracero y al presenciar un accidente de tren en la nieve, retomó su interés por la fotografía.

No te pierdas las retrospectivas de su obra programadas para este año en el Museo de la Ciudad de México (MCM) y en el Centro de la Imagen.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
15 /05/2023	Capital	La Jornada	Laura Gómez

@ CAPITAL

LA JORNADA Lunes 15 de mayo de 2023

Organilleros buscan conservar su memoria oral, mejorar práctica y renovar el oficio

ANUNCIAN PRIMER FESTIVAL EN LA CDMX

Mexicanos se sumarán al proceso de rescate que se da en otros países



Reyerta por la administración del panteón de San Lorenzo Acopilco deja 14 heridos; habría uno de bala

Se deslinda la Secretaría de Cultura de la Fundación Vida Sana con Calidad

Se deslinda la Secretaría de Cultura de la Fundación Vida Sana con Calidad

LAURA GÓMEZ FLORES Y SANDRA HERNÁNDEZ GARCÍA

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se deslindó de la Fundación Vida Sana con Calidad AC, a la que pertenecen dos sujetos que el viernes pasado agredieron a la fotógrafa de este diario María Luisa Severiano, cuando acudió a

cubrir un acto en el Monumento a la Revolución.

El personal del área Grandes Festivales de la dependencia precisó que dicha fundación "nunca fue parte de las reuniones y no se tuyo relación alguna con ella", aunque fue invitada por las luchadoras que se presentaron en el evento.

La alcaldía Cuauhtémoc, por su parte, señaló que no lo llevó a cabo y mucho menos otorgó permisos, pues "el Gobierno de la Ciudad de México es la única autoridad competente para autorizar un evento en ese espacio".

Autoridades capitalinas señalaron que verificarán si se trata de una asociación civil registrada, pues carece de domicilio fiscal.

La coordinadora de la bancada de Morena en el Congreso local, Martha Ávila, dijo que presentará un punto de acuerdo para que las autoridades esclarezcan esta agresión, ya que "es inaceptable que unas personas, ostentándose falsamente como funcionarios (de la Secretaría de Cultura) realicen actos de intimidación para obstaculizar la labor de periodistas.

"Es evidente que estas personas fueron autorizadas por alguien, no sabemos quién; por eso es indispensable que se esclarezca esta situación y se investigue quién está detrás de estos actos de intimidación".

Consideró que la actitud de la persona que intentó sacar a la fotógrafa "genera sospechas, pues evidentemente no se trata de particulares, sino de una consigna que emana de algún funcionario al que incomoda la labor periodística".