



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 14 de Agosto 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Inauguración

Día	Sección	Medio	Autor
14/08/2023	Boletín	<u>UNAM</u>	Redacción

Inauguran la exposición "Sergio Hernández", en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

- El rector Enrique Graue agradeció al artista que donara a la UNAM el mural "En Vilo"
- "Me siento honrado de estar en este recinto, en el que los grandes artistas de México han plasmado sus pinceladas", expresó Sergio Hernández
- La exposición es una explosión de color y maestría, aseveró Rosa Beltrán Álvarez
- Es un paseo por los sueños del pintor que ha sido capaz de unir lo fantástico con lo terrenal, dijo Claudia Curiel de Icaza

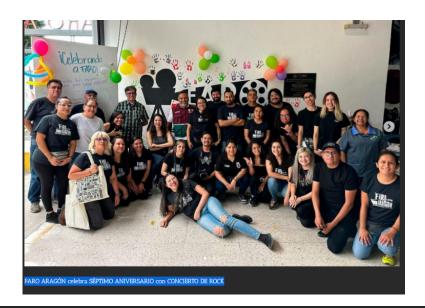
El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers; el artista plástico oaxaqueño, Sergio Hernández; la coordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Nacional, Rosa Beltrán Álvarez; y la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, inauguraron la magna exposición "Sergio Hernández", en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.



Portales: López-Dóriga | Bitácora | La lista

FARO ARAGÓN: Séptimo aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
13/08/2023	Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



Con una fiesta cultural especialmente dedicada a los niños y niñas, la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, festejó su séptimo aniversario con un concierto de rock a cargo de las agrupaciones Yucatán a Go Go y Los Migajita Sound Band, un show de clown, proyecciones de cine infantil y con la realización de un mural comunitario.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, quien estuvo presente en el evento denominado "Celebrando con juego", agradeció el trabajo comunitario realizado por las y los usuarios y el equipo de la FARO Aragón a lo largo de siete años y celebró que el recinto tenga una reconocida trayectoria en producción audiovisual.

"Simplemente quiero agradecer, no sólo al equipo sino a ustedes los usuarios, que hoy se cumplen siete años de trabajo en este espacio. Queremos más y como saben se ha perfilado una vocación de cine en este espacio y en esta FARO, por eso estamos muy contentos", declaró.

La mandataria también celebró que el plan de estudios "cine y producción audiovisual", organizado por la FARO Aragón cuente con validez oficial de la Secretaría de Educación Pública (SEP), ello con el fin formar creadores culturales.

Mientras que el recién nombrado titular Vinculación Cultural Comunitaria, Juan Gerardo López, felicitó a toda la comunidad aledaña al recinto cultural por formar parte del trabajo cultural de la FARO.

"Muchas felicidades a la comunidad de la FARO Aragón por este séptimo aniversario. Muchas felicidades a las vecinas y a los vecinos, a las niñas y niños que viven aquí en la Unidad Habitacional de San Juan de Aragón, y a los vecinos de las colonias aledañas. Qué bueno que están aquí y vamos a disfrutar", dijo.

Por su parte el subdirector de las FAROS, Daniel Guzmán Contreras, agradeció que se fomente la cultura a los niños y niñas.

La fiesta por el séptimo aniversario estuvo enfocada a celebrar a los usuarios más pequeños de la Faro, ya que arrancó con una serie de cortometrajes infantiles a cargo de La Matatena; también se realizó un mural comunitario donde se plasmaron huellas y mensajes de felicitaciones por parte de los asistentes.

Igualmente se presentó un dúo de payasos de Cirko de Bolsillo con los Estrouberry Clowns, donde los niños presenciaron un espectáculo de comedia y malabares.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Mujeres de colores

Día	Sección	Medio	Autor
14 /08/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez





A Mujeres de colores se presentará el jueves en el Teatro de la Ciudad. Foto cortesía de la producción

Espectáculo de flamenco reinvindica a "las distintas formas de ser mujer"

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En el espectáculo Mujeres de colores, con clanza flamenca y música en vivo, "se retivindican las distintas formas de aer mujer en el mundo", las cuales serán develadas en el Teatro de la Ciudad Essevanya leis.

las cuales serán develadas en el Teatru de la Giudad Esperantra Iris. La investigadora mesicana Lina. Ravines, tras descubrir un escrito del dramaturgo Enrique Jardiel Puncela, publicado en la Revinta para la Majer Nacional Sindicaliota, en 1938, se inspiró para crear su espectáculo, pero "dándole la vuelta al texto hallado, hablando de las virtudes femeninas y de las puertas que nos abrieros otras mujeres que rempieron reulas y estereoticos".

rompierum reglas y estereotipos."
Ravines detalló, 'dicho texto me llamó la atención de immediato, pues en el aparece una suerte de istado sobre las cinco tipologías femeninas existentes, divididas por colores, que Poncela identifica de acuendo con un espectro cromático, muy personal. Se trata de descripciones peyorativas, con prejuicios y estereotipos, en las que señala que 'mujeres de las que estábamos deseando huir siempre'

Al retomar ese texto, creó un espectáculo de danza flamenca, en el que decidió darle otro sentido a dicha clanificación y relata que ducante la época franquista nució un grupo femenino que se lecunticomo "aimbolo de libertad".

como "simbolo de libertad".

Alujeres de colvers "es us espectículo de gran formato, con siete
másicos y ocho bailarines en escena, que transcurre de manera
ininterrampida; la ilumiesación da
el carácter a cada color de mujer,
pero fue muy importante la selección del palo flamenco o la pieza
musical que representa el carácter
de la descripción que hace Poncela,
pero para lugrar el efecto contrario
y junistivo".

Ravines, también hailaora, coreógrafa y especialista en danza espafiola, es egresada de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En el espectáculo, que se presentará el jueves a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, "se rendirá homesaj e a las mujeres que han hecho historia en el mundo". La cita es en Donceles 36, Centro Histórico, cerca de la estación Alleode del Metro.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonante

Día	Sección	Medio	Autor
14 /08/2023	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez



Resonante reúne a bandas del rock mexicano fuera de lo comercial

Integrantes y ex miembros de grupos de los años 80 y 90 llevarán al público a un viaje por canciones legendarias // La cita es en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Resonante es un colectivo recién formado por músicos que perte-necieron a bandas que estuvieron fuera del mainstream en los años 80 y 90, es decir, son el lado B del rock mexicano.

La resonancia del pasado, la cual continuará brillando en escenarios futuros es ejecutada por integrantes y ex miembres de bandas como Guillotina, Trolehús, CODA, Ansia, El Clan y Tu Sangre es Púrpura, en-tre otras, que llevarán al público a un viaje al pasado con canciones legendarias, imágenes y diversos invitados el 3 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza

En el colectivo también partici-En el colectivo también partici-parán músicos salidos de La Gusa-na Ciega, Sunta Sabina, Haragán y Cia, Riesgo de Contagio, Juguete Rabioso, Nina Hologram y Radio Kaos que formaron parte de ese lado B de la secena roquera duran-te las últimas dos décadas del siglo rasado.

El Manon ey haiista de Rabia y Guillotina, habló sobre el proyec-to en el que se rencuentran estos músicos. Señaló que no sólo se

Centro Histórico, sino como una iniciativa y como amigos luego de

varios años de conocernos". Incluso "abora recurrimos a tudas la formas que conocimos en muestros inicios; unas bandas aprendimos de otras en esas dé-cadas, además de la manera de organizarnos, planear de manera autónoma, abrir espacios, hacer nuestra publicidad a mano y arre-

glar nuestro equipo". El lado B solia ser en el que se vertían las canciones menos co-merciales, pero que eran también las más res nantes e interesantes, a juicio de las hundus. Era un espacio alterno e inevitable, que servia para comunicar a los escuchas el mensaje artistico que solia incomodar

Desde esa perspectiva, existe un lado B del rock mexicano, confor-mado por bandas que no eran co-

merciales, pero cuya calidad y can ciones conectaron con la juventad de entonces para volverse de culto

y ahura buscan seguir resonando en la historia del rock nacional. "En esus años se creó una narra-tiva por parte de las disqueras sobre cual era el verdadero ruck mexica-no o el más exitoso, que propició el surgimiento de icónacas bandas a las que se comercializaron, pero así funcionó la industria; sin embargo, hay muchisma historia y música muy interesante sin la que no exis-tiria todo lo demás", puntualizó El Manco.

El espectáculo Resonante, que lleva el numbre del colectivo, "com-bina las voces y los instrumentos de una banda base, que estará acompañada por invitados de lujo de otras agrupaciones que dejaron su sello en el ruck durante las últimas décadas del siglo XX: en el cuncierto también se proyectarán imágenes

que lograrán rasgar los recu

que sograran rangar nos recuersos de quienes avisicron ses lado B de la escena risquera mexicana.⁷ El colectivo, conformando por al-rededor de más de 30 músicos la-se, busca "transmitir a partir de la experiencia, como sucedió con los grupos de los años 90 que apren-dieron de los surgidos en los 80°,

agregó el bajista. En el colectivo, en el que variarán los integrantes, de acuerdo con sas agendas, figuran Demex García, de Trolebós; Germán Quintero, de El Clan; Arturo Tapia, de Nomádico; Vicoy Calderón, de Ansia; Ricardo Vecordia, de Ubon; Paco Portilla, de Desarmado; Rogelio Mondra-gón, de Escarharme; Paco Yescas. gott, de Escantartie; raco Tescas, de Haragán y Cia; Claudio Pérez, de Radio Kaos; Sergio Silva y Tony Méndez, de Kengma; Piederico Bo-masso y Santiago Behm, de Juguete Rabiosu: Norma López de Flor, de Metal: Patricio Iglesias y Poncho Figueroa, de Santa Sabina, y Sr. González, de Combomovox. Resonante, el lado B del rock

mexicano, que prepara una gira, se presentará el 3 de septiembre a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado Donceles 36, Centro Histórico.







TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonancias

Día	Sección	Medio	Autor
14 /08/2023	Espectáculos	<u>El Universal</u>	José Quezada



Óperas relegadas del XIX llegarán a una gala en el Esperanza Iris

La compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada presenta este proyecto colaborativo

JOSÉ OUEZADA

En la gala orquestal "Resonancias: 200 años de ópem mexicana", en la que se recapitulan ciertas obras de compositores reconocidos y otros cuya obra no ha sido tan divulgada, se van a presentar arias de ópera,

duetos y fragmentos orquestales. Una de las obras más antiguas que se programó en la gala es el Aría de Sancho Panza, de La venta encantoda, de Miguel Planas, pieza pendida y que vuelve a un escenario después de que transcurrieron alrededor de 150 años sin que otra orquesta la bubiera interpretado.

"No hay oido vivo que la haya escuchado", dice, en entrevista, la soprano Ana Rosalia Ramos, una de las dos cabezas —junto al baritono Carlos Reynoso--- de la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada. que ha impulsado este proyecto donde también participan la mezzosoprano Rosa Muñoz, el tenor Edgar Villalva y un ensamble de varias orquestas juveniles, al que conforman más de 60 músicos de la Escuela Carlos Chávez, la OSINJUVE. la Ollin Yoliztii y la Eduardo Mata, entre otras, bajo la dirección Caesar Hemaindez,

'Se van a volver a escuchar varias arias inéditas en su versión orquestal, que es la más original y fiel a la que se presentó en aquella época". abunda Ramos y recalca que el olvido que cavó sobre muchas de estas: piezastiene que ver con las gunas de europeirarnos": la llegada, en el siglo XIX, de las compañías italianas



y francesas, estuvo impulsada por el objetivo de civilizar a México como una nación loven: a través de la ôpera se le enseñaba a la sociedad a vestir, habiar y comportarse bajo el mo-delo europeo; los compositores mesicanos que asistieron, entonces, a los grandes teatros construidos especificamente para dichas compañías — en tiempos de Antonio López de Santa Anna—, imitaron las obras hasta el punto de también escribirlas en italiano y francés.

"Cuando Tiezó la Independencia. se eneyó que la música que tenía la influencia europea ya no valía lo mismo que antes, aunque, al final, hubiera sido hecha por composito res mexicanos; al desechar esa música, se perdieron muchas obras que no volvieron a escucharse. Nosotros estamos poniendo muchas fuerza en recuperar esto", afirma la sopra-no y repasa otro capítulo en la historia de la música mesicana: el nacionalismo, que tuvo temas ya de un el próximo

domingo 20 de

ageneto, a las

carácter propio, pero no por ello deió frente a las de los compositores contemporáneos porque "seguian sonando muy europea".

Hoylogue queremos es cambiar dichas vias. Hay un buen auge para nectanerar esta música y reconocernos como mexicanos en ella; reconocer que la ópera es parte de no-sotros. No hay competencia con los emopeos, pero no la hay porque son obrascon su propio valor y su propia influencia social del momento", concluye la soprano.

Algunas de las piezas que se incluyen en el programa son Ecconti affine, de Leonova de Luis Baca; Serenata, de Ildegonda, de Melesio Morales: O tol, Comtesse qu'on encenset, de La leyenda de Rudel, de Ricardo Castro: Los arrullos de la cuna, de El altimo sueño, de José F. Vásquez: Querido dan Pablo, de Il Pasthio, ¡Áburo!, de Horencla en el Amazonas, de Duniel Catán; y De ml amor, el sol hermuso, de Keofar, de Felipe Villanueva, La gala será el próximo 20 de

agosto, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donce-les 36, Centro) y se sufiirá posteriormente al cunal de You/Tube Opene Nuestra Fierencia Olvidada. •

Portales: Sin embargo

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

Lagunilla. Los escenarios del gran regateo

Día	Sección	Medio	Autor
13 /08/2023	Cultura	<u>Uno TV</u>	Paola Olivares

"Lagunilla. Los escenarios del gran regateo", se expone en el Museo Archivo de la Fotografía

12 agosto, 2023 | 01:39 | Paola Olivares González | UnoTV | CDMX



Son imágenes que parecen perdidas en el tiempo. Historias de chachareros, anticuarios, vestuarios estrafalarios y hasta tarántulas de broma que se dan cita cada ocho días en el mercado de **La Lagunilla**.

El fotógrafo **Juan Pablo Cardona** es el autor de las 49 imágenes en blanco y negro que integran la muestra "Lagunilla. Los escenarios del gran regateo", la cual se expone en el **Museo Archivo de la Fotografía**.

Otros portales: Al Momento

PROCINE CDMX: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
13 /08/2023	Local	<u>Newseuro</u>	Redacción

¡Cine gratis! CDMX proyectará más de 30 películas de anime surrealistas y multipremiadas

LOCAL Woodham O Local News O 2 days ago O REPORT



El CDMX voy a celebrar con todos Día Nacional del Cine Mexicano, que se conmemora el 15 de agosto, con una gran cartelera de cine gratis durante lo que resta del mes. Habrá películas aclamadas por la crítica, por grandes directores y queridas por el público.

Del 14 de agosto al 3 de septiembre la capital podrá disfrutar de más de 30 películas en diferentes escenarios capitalinos integrados por recintos culturales, cineclubes, espacios alternativos de exhibición, centros de reinserción social y el cine Metro Zapata que forman parte Del programa "Cine en la Ciudad".

Foto: CDMX Cultura

La programación estará compuesta por películas nacionales que han sido apoyadas por el Patronato **PROCINA** para su realización, producciones que forman parte de la Muestra de Cine de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas UNAM 2023 (ENAC), títulos y **cortometraje** del XI Festival Internacional de **películas independientes**así como nuevos estrenos y películas nominadas a los 65 Premios Ariel.

Otros portales: El capitalino

FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS

Día	Sección	Medio	Autor
13 /08/2023	Noticias	<u>Emprendedor</u>	Redacción



LA FERIA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS HONRA LA PLURICULTURALIDAD DE LA CDMX.

Ya todo está dispuesto para **Feria de las Culturas Indígenas 2023**, que se celebrará en la plancha del **Zócalo de a Ciudad de México**. Prepárate para conocer más sobre las tradiciones, gastronomía γ arte indígenas de la capital del país.

Esta fiesta tiene el objetivo de visibilizar γ dignificar a los **barrios, pueblos γ comunidades indígenas** que radican en la urbe capitalina. Por ello la Secretaría de Turismo preparó distintas actividades para el disfrute de toda la familia.

La Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos γ Barrios Originarios de la Ciudad de México estará centrada en la exventa de artesanías en la también conocida como Plaza de la Constitución, en la CDMX.

FORO A POCO NO: Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
13 /08/2023	Tendencias	Escapada H	Pablo Salazar

Fin de semana en la CDMX: No te pierdas el Festival Internacional de Cabaret

Un festival dedicado a este emblemático espectáculo al que puedes asistir con toda tu



El escenario está listo para una celebración única de la creatividad, la irreverencia y la diversidad en el 20 Festival Internacional de Cabaret. Este evento anual reúne a artistas de todo el mundo para presentar un espectáculo ecléctico y vibrante que desafía las normas convencionales y celebra la expresión artística en su forma más audaz. Te decimos las sedes para disfrutar de este emblemático espectáculo.

El Festival Internacional de Cabaret es un espacio donde los límites creativos se desdibujan. Los artistas tienen la libertad de explorar temas provocadores, humor sarcástico y perspectivas únicas que desafían las expectativas del público. Las actuaciones van desde monólogos cómicos hasta números musicales y dramatizaciones, todo con un toque vanguardista y atrevido.

El Festival Internacional de Cabaret atrae a **participantes y espectadores de todas partes del mundo, creando un intercambio cultural y artístico fascinante**. Desde lo clásico hasta lo experimental, las diferentes influencias y estilos se unen en un mosaico único que celebra la creatividad global.

Este evento cuenta con **dos sedes una en el teatro bar El Vicio**. Con funciones a las 19:30 h, el 12 Yo no Nací para Amar y el 13 con Benda Muxe. La segunda sede es **el foro A Poco No**, el 12 de agosto se presentará 'La Muñeca Lela'. Todos los detalles podrás encontrarlos dando <u>click aquí</u>.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Cine Alemán

Día	Sección	Medio	Autor
13 /08/2023	Tendencias	Escapada H	Belén Álvarez

Semana del Cine Alemán 2023 llega a CDMX con más de 20 películas y música en vivo; aquí las fechas

La muestra filmica fue preparada por Goethe-Institut México que quiere consolidar este evento que comenzó hace más de dos décadas



Si eres amante del séptimo arte no te puedes perder la **Semana del Cine Alemán**, la cual se lleva a cabo del **9 al 20 de agosto**, pero no solo podrás ver sus mejores producciones, sino también disfrutar de un **ambiente de fiesta con DJ después de las proyecciones**, etc. No te pierdas este evento que se lleva realizando desde hace dos décadas.

La **edición 22 de la Semana del Cine Alemán** cuenta con excelentes planes para transformarse por completo en un festival, donde se pueda otorgar un premio e incluya programas que fomenten las producciones entre México y Alemania, ya que ambas naciones cuentan con excelentes directores, productores, y demás genios del séptimo arte.

Disfruta de estas y otras cintas en las cinco sedes de la CDMX como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, **Auditorio Aitana del Goethe- Institut Mexiko**, la **Cineteca Nacional**, **Cinépolis Diana** y el **Cine Tonalá.** Si quieres conocer los horarios visita su <u>página oficial.</u>

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN: Proyección filme

Día	Sección	Medio	Autor
13 /08/2023	Noticias	<u>Sopitas</u>	Viviana Cohen



magen Unsplash

MIENTRAS TANTO

5 lugares para ir gratis al cine en la CDMX que debes conocer

Cine Club Revolución

Dentro del Museo Nacional de la Revolución, que está ubicado en la Plaza de la República, bajo el famoso Monumento a la Revolución, hay un cine club que abre su sala de proyección todos los domingos con diferentes ciclos de cine nacional. Cada domingo se proyectan tres diferentes películas de distintos géneros.

El Cine Club Revolución **proyecta su primera película a partir de las 11:00 am** y las demás se proyectan hasta la hora del cierre del museo, a las 5:00 pm. Su sala no es muy grande pero la propuesta cultural está garantizada. **Los domingos la entrada al museo también es gratuita.**

¿Dónde? Está en el Museo Nacional de la Revolución. Plaza Av. de la República S/N, Col. Tabacalera, cerca de la estación del metrobús Plaza de la República.