

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 14 de Abril 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Inaguración del Barco Utopía (En imagen la Titular)

Día	Sección	Medio	Autor
14 /04 /2023	CDMX	El Heraldo de México	Redacción



EVENTOS MASIVOS: Rosalía en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 /04/2023	Entretenimiento	elukelele	José Domínguez

El Zócalo de Ciudad de México acogerá la actuación de Rosalía

 José Domínguez  · 2 days ago

 0  7  3 minutes read



La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, tomó TikTok para compartir un video en el que la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel**, le pide juguetonamente que conteste una llamada telefónica. En cuanto Sheinbaum atiende la llamada, comienzan a sonar las populares canciones de Rosalía “Bizcochito” y “Motomami”, lo que provoca una entusiasta exclamación de “¡Rosalía!” por parte de Sheinbaum.

La expectación y la emoción entre las “motomamis” son mayúsculas mientras se preparan para este esperado concierto en el Zócalo de **Ciudad de México**.

El vídeo muestra un montaje de Rosalía bailando e imágenes cautivadoras del Zócalo repleto de un público impaciente. A continuación, **Claudia Curiel**, Secretaria de Cultura, anuncia la fecha y la hora del concierto: 28 de abril a las 20:00 horas.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

EVENTOS MASIVOS: Rosalía en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
14 /04/2023	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Omar Castillo



Gran expectación provocó el anuncio de la Jefa de Gobierno la Dra. Claudia Sheinbaun para informar este 10 de abril el próximo concierto masivo a realizarse en el Zócalo de la Ciudad de México, dentro de las redes sociales los cibernautas apostaban por el ya esperado Manu Chao, otros mencionaban a Bad Bunny, pero finalmente la incógnita se despejó al señalar que la cantante Rosalía será la siguiente en ofrecer un recital gratuito el próximo viernes 28 de abril a las 20:00 horas en la Plaza de la Constitución.

A través de su cuenta de Tik Tok la funcionaria capitalina detalló junto a la secretaria de Cultura de la ciudad que la artista catalana realizará una presentación de su gira "Motomami World Tour" siendo esta presentación una de las más esperadas por los jóvenes de la CDMX ya que actualmente Rosalía es una de las cantantes con millones de reproducciones en las plataformas digitales lo que la ha llevado a ser una de las artistas del momento.

La plancha del zócalo capitalino cimbrará a lo que se espera sea una de los conciertos que posiblemente llegue a reunir a más asistentes en la plaza pública más importante de la capital mexicana para un recital musical, mientras tanto llega la fecha esperada seguramente miles de jóvenes esperarán ansiosamente la presentación de la española para corear éxitos como: Motomami, Bizcochito, Malamente, entre algunos más que mezclan ritmos que van desde el flamenco, hip-hop hasta la electrónica.

Nuevamente los amantes del rock y la música alternativa tendrán que esperar algún tiempo más para que la visita y concierto del músico francés Manu Chao sea anunciada y finalizar con la culminación de una de las tocadás más deseadas por los habitantes de la Ciudad de México.

Otros portales: [okdiario](#) | [contralinea](#) | [elmanana](#) | [lanacion](#) | [proyectopuente](#) | [TVnotas](#) | [mimorelia](#)

FARO COSMOS: SEMEFO In memoriam

Día	Sección	Medio	Autor
13 /04/2023	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción



A 30 años de la fundación y 20 de la desaparición de SEMEFO, uno de los colectivos artísticos más célebres por sus arriesgadas obras y contenidos relacionados con la estética de lo macabro, la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos** proyectó este miércoles el documental *SEMEFO In memoriam*, dirigido por el cineasta Ricardo Ham en presencia de dos de sus primeros integrantes: el baterista Arturo López y el bajista Víctor Basulto.

A través de testimonios de ex integrantes, críticos de arte y académicos, el público pudo conocer en este material cinematográfico el origen, historia y características de este grupo artístico fundado en 1990 por Teresa Margolles junto con Arturo Angulo Gallardo y Carlos López Orozco, cuyo nombre provino del acrónimo del Servicio Médico Forense y plasmó en su quehacer una estética de lo grotesco.

“Con el grupo SEMEFO no había amarillismo, lo que había era real, como lo comentaban algunos personajes en el documental; los golpes eran reales, los caballos y cuerpos no eran de utilería, el público se encontraba con que de pronto podía percibir en todos los sentidos: visual, auditivo, el olfato, a veces hasta el gusto, mucha gente vomitaba, y, en ocasiones, alguien recibía un latigazo en la escena porque muchos de los performances se hicieron en medio del público”, recordó el baterista Arturo López.

Ambos ex integrantes, que formaron parte de la primera mitad de la trayectoria de SEMEFO de 1990 a 1995, recordaron su interés del momento por evidenciar la decadencia social a través de una apología de la muerte que golpeó y transgredió los espacios alternativos e institucionales desde donde compartían un gusto y respeto por el cadáver como material artístico, sin verlo como el final, sino como el comienzo de una vida propia en descomposición.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Truppe y ¡Que payasos!

Día 14/04/2023	Sección Cultura	Medio Milenio	Autor Silvia Herrera
--------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------------



Arte. Los ecos de Vlady se ven en la obra de tres generaciones

La exposición colectiva, inaugurada anoche, presenta más de 60 propuestas artísticas

Por Silvia Herrera

El arte es un lenguaje que trasciende las fronteras de la cultura y el tiempo. En una exposición colectiva que se inauguró anoche en el Centro Vlado, se presentaron más de 60 propuestas artísticas de tres generaciones de artistas. La muestra, organizada por el colectivo de artistas que forman parte del grupo, incluye obras de pintura, escultura y fotografía.

Por Silvia Herrera

La muestra reúne más de 60 obras, que representan una oportunidad para ver en un mismo y el espacio artístico de Vlady que una generación de artistas. Las obras son una muestra de la evolución del arte en la ciudad y reflejan el espíritu de la época. Entre los artistas que participan se encuentran: Roberto García, Arturo Sánchez, Víctor Salazar, Gabriel Prieto, Víctor Salazar, Edmundo Rivera, Víctor Salazar y Edmundo Rivera.

La influencia del artista

El arte es un lenguaje que trasciende las fronteras de la cultura y el tiempo. En una exposición colectiva que se inauguró anoche en el Centro Vlado, se presentaron más de 60 propuestas artísticas de tres generaciones de artistas.

Escena. Unen talento y años de experiencia

Por Silvia Herrera

El espectáculo de La Troupe y ¡Qué Payasos! se presentó anoche en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La obra, que forma parte de una serie de espectáculos que se están realizando en la ciudad, incluye obras de teatro, música y danza. La muestra, organizada por el colectivo de artistas que forman parte del grupo, incluye obras de teatro, música y danza.



La Troupe y ¡Qué Payasos! se presentaron en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Escena. Unen talento y años de experiencia

SILVIA HERRERA
CIUDAD DE MÉXICO

Tradicionalmente en México, los espacios asociados al trabajo del payaso eran básicamente dos: el circo y las fiestas infantiles. Pero hace aproximadamente 40 años esto comenzó a cambiar con dos grupos que innovaron su imagen: La Troupe y ¡Qué Payasos!

Mientras la primera llevó al payaso al teatro, la segunda lo puso en conciertos a ritmo de rock. Ahora, las dos compañías se unen

en el espectáculo *La Troupe y ¡Qué Payasos! en desconcerto*.

Lady Lucas, de *La Troupe*, cuenta cómo se conocieron: "Con ellos llevamos una relación de 40 años; somos de las pocas compañías que quedan de aquella época. En esos años empezábamos y trabajamos juntos en Reino Aventura. Ellos estaban en la entrada recibiendo al público y tocando; nosotros dábamos funciones en un teatrillo. A la hora de la comida veníamos que estaban unos

payasos, que era raro ver en esa época, ya hemos hecho amigos".

Como lo indica el nombre del show, la música es el punto de encuentro. "Desde hace tiempo teníamos ganas de hacer algo juntos y a principios de año le platicamos el proyecto a una persona y nos dijo: 'Wow, estaría increíble, juntas dos compañías muy famosas'". Lady Lucas cuenta la estructura de este *desconcerto*: "Nosotros vamos a intervenir sus canciones y ellos van a participar en algunos de nuestros *sketches* y canciones. Creo que es una fórmula que va a funcionar, un espectáculo súper familiar".

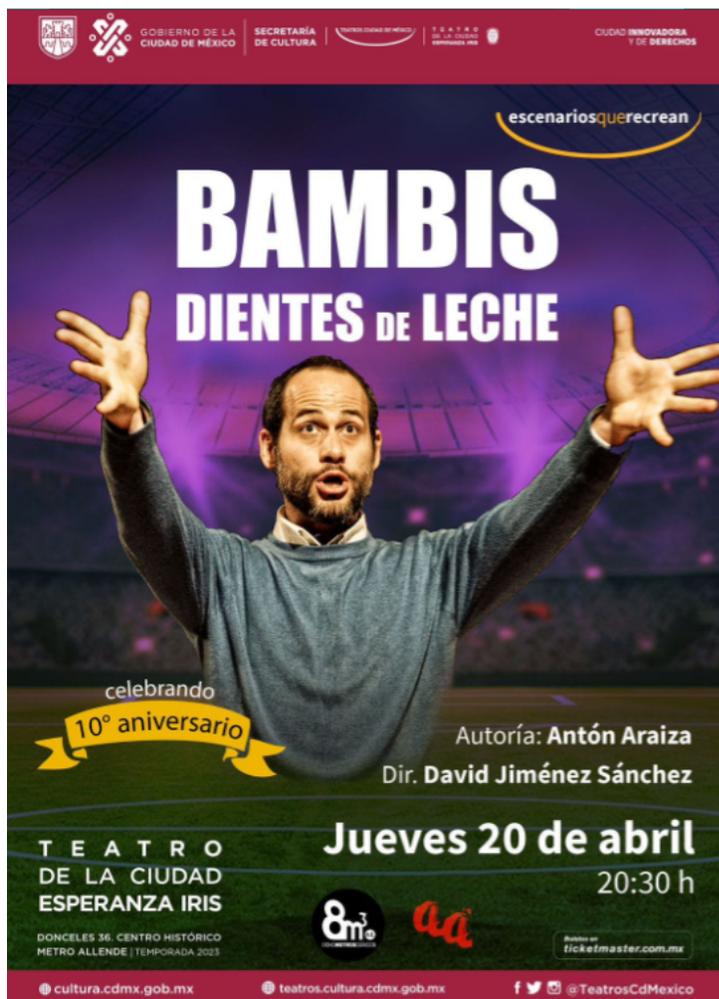
Se presentarán el sábado 22 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las 13:00 y 18:00 horas. ■



La Troupe y ¡Qué Payasos! se conocieron en los años 80. ESPECIAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Bambis dientes de leche

Día	Sección	Medio	Autor
13 /04/2023	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción



Después del gran reconocimiento en diferentes espacios teatrales, llega una única función el jueves 20 de abril de la exitosa puesta en escena *Bambis dientes de leche*, autoría y actuación de Antón Araiza, al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

En *Bambis dientes de leche* suceden dos actos que marcan la vida del personaje central, ambos en la misma fecha: 1986, ya que mientras la selección mexicana perdía frente a Alemania en la ronda de penales y la fiebre pambolera aquejaba al país, el personaje del monólogo se encontraba en su fiesta de cumpleaños número 5. El suceso deportivo pasó a la historia de una nación, pero también a la de este hombre que trae a su presente los alegres y nostálgicos recuerdos de su infancia.

El montaje, de la compañía Ocho metros cúbicos A.C., propone un potente vínculo con el espectador con un uso mínimo de elementos escenográficos con una apuesta a la potencia actoral en una historia personal.

Bajo la dirección de David Jiménez Sánchez, *Bambis dientes de leche* hace referencias entre la cancha, el escenario y la vida misma. Se trata de una puesta en escena refrescante sobre la visión del ser humano, del individuo construyéndose al centro de la pasión colectiva.

La pasión y entrega que se le ha impregnado, ha permitido conquistar diferentes escenarios de la República Mexicana. Desde su estreno en diciembre de 2013 en el Foro El Bicho al día de hoy, ha tenido casi 200 funciones.

MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
14 /04/2023	Arte y Cultura	foodandpleasure	Eleane Egiarte



MUSEOS PARA IR CON NIÑOS

MUSEOS PARA NIÑOS

PLANES CON NIÑOS CDMX

6 de los mejores museos para ir con niños en la CDMX

MUSEO DE ARTE POPULAR

A lo largo y ancho de México existen pueblos cuya identidad se cimienta en las **expresiones artísticas** como el bordado, la alfarería, cartonería, orfebrería, el trabajo con piedras, maderas y textiles, etc. Pero sobre todo, resulta que estos pueblos y comunidades son **culturas vivas** que cambian con el tiempo y van adaptando su labor y cosmovisión al contexto actual. Al inicio del recorrido puedes pedir una **hoja con retos y actividades** para resolver en cada sala, una estrategia infalible para mantener el interés y la atención. Desde un auto revestido de arte wixárica hasta los alebrijes a gran escala, el atractivo visual y cultural de este lugar apela al público de todas las edades. Las exposiciones temporales valen mucho la pena, sobre todo la de piñatas en diciembre.

DIRECCIÓN: REVILLAGIGEDO 11, COLONIA CENTRO, CUAUHTÉMOC.

TELÉFONO: 55 5510 2201

SITIO WEB: MAP.CDMX.GOB.MX



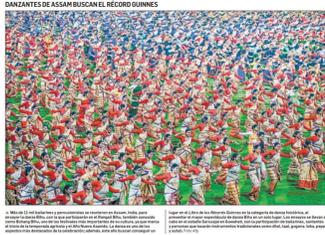
COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: El espíritu del 22

Día	Sección	Medio	Autor
14 /04/2023	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters

LA JORNADA DEL DOMINGO 14 DE ABRIL DE 2023 CULTEURA

El espíritu del 22, exposición que aborda el muralismo “más allá de la historia oficial”

Muestra en el Colegio de San Ildefonso que celebra el centenario de ese movimiento pictórico y 30 años del espacio ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico



El espíritu del 22, exposición que aborda el muralismo “más allá de la historia oficial”

Muestra en el Colegio de San Ildefonso que celebra el centenario de ese movimiento pictórico y 30 años del espacio ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico

MERRY MACMASTERS

Los inicios del movimiento muralista y su resistencia es el tema principal de *El espíritu del 22: Un siglo del muralismo en San Ildefonso*, exposición de 246 piezas en ese espacio, considerado la cuna de esta expresión artística.

En 1921, José Vasconcelos invitó a Roberto Montenegro a decorar los muros del Colegio de San Pedro y San Pablo; sin embargo, fue la experiencia colectiva de la entonces Escuela Nacional Preparatoria la que lo convirtió en un gran laboratorio creativo.

La magna muestra incluye pintura, bocetos, cuadernos, libros, documentos, fotografías y videos, entre otros recursos museográficos.

Se incluye una pieza inédita de Diego Rivera y otra de Ramón Alva de la Canal.

La de Rivera es un retrato de Ricardo Flores Magón, de 1947. Eduardo Vázquez Martín, coordinador del colegio del San Ildefonso (CSI), contó en un recorrido con la prensa que el general Lázaro Cárdenas deseaba tener un retrato del político hecho por Rivera, pero comprado, no obsequiado. Entonces, hizo la petición mediante una tercera persona. Posteriormente, invitó al muralista a su despacho donde éste vio su obra instalada.

Para la celebración del centenario movimiento y de los 30 años del CSI, los murales del recinto fueron limpiados, entre otras “restauraciones puntuales”. También “se rediseñó la iluminación”, anunció Vázquez

Martín, quien invitó al público a “volver a ver el acervo mural” del museo. “Habrá obras que serán redescubiertas, por ejemplo, los dos paneles de José Clemente Orozco, que estaban prácticamente grises cuando, hace cuatro años, iniciamos la presente reflexión”.

Asimismo, se llevarán a cabo varias actividades para conmemorar este movimiento artístico; por ejemplo, mañana a las 11:30 horas se presentará la Danza de los Diablos del Quizá CDMX y el grupo musical Tlaminques Cazadores de Tecuanes, en el Patio Principal del CSI.

Ese mismo día, a las 13 horas, se inaugurará el mural *La muerte de las culturas*, de Baltazar Castellano Melo, realizado con el Colectivo Raíz de la Ceiba (Olga Manzano y José Luis Hernández Guzmán) y

con el apoyo de un grupo de alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la sala 21. Los artistas darán la charla *Muralismo y resistencia* en la sala José Clemente Orozco a propósito de la obra.

El funcionario dijo que *El espíritu del 22...* forma parte de un proceso de reflexión e investigación dentro del CSI al que fueron convocados especialistas. Primero se planteó la posibilidad de hacer un libro homónimo que, aparte de publicarse, su estructura dio pie a la presente exhibición.

“Quisimos entender el muralismo más allá de las adjetivaciones, los nombres y un lenguaje cosificado que lo ha convertido en una especie de historia oficial. Lo hemos querido ver en términos de movimiento revolucionario, libertario, innovador, de vanguardia, que transformó la historia del arte en México a partir, justamente, de una diversidad de artistas y el impulso de un gobierno que los invitó a tomar los muros, pero con libertad de

expresión, que permitió una gama de ideas, estéticas y temas.”

Según Vázquez Martín, esta situación convirtió a la Escuela Nacional Preparatoria en “una explosión del muralismo, que irradió y llegó a Estados Unidos y a América Latina, además de cubrir muros en diferentes estados del país. Hoy sigue vivo en ciertas expresiones como el arte de la calle”.

El espíritu del 22... se divide en los núcleos temáticos: Antecedentes; El espíritu del 22; Mujeres, artistas y activistas; Fundadores del movimiento mural (Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco), y Muralismo y resistencia. Es curada por Carmen Tostado, coordinadora de exposiciones del CSI, y Eduardo Vázquez Martín.

El CSI se ubica en Justo Sierra 16, Centro Histórico. *El espíritu del 22: Un siglo del muralismo en San Ildefonso* permanecerá hasta el 12 de junio.

CENTRO CULTURAL PIRÁMIDE, CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ Y CENTRO CULTURAL XAVIER VILLARRUTIA: Ciclo de Cine gratis para las infancias en abril

Día	Sección	Medio	Autor
13 /04/2023	Cine y Tv	<u>Chilango</u>	Marilú Morales



11 de abril 2023

Ciclos de cine gratis para las infancias en abril

Libro club y Cine club en el Centro Cultural La Pirámide

Si quieres acercar a tus peques a los libros, no pierdas la oportunidad que ofrece el Centro Cultural La Pirámide, ya que antes de la proyección de la película "Coraline y la puerta secreta" se hará una breve lectura introductoria al mundo de fantasía del escritor británico Neil Gaiman.

Cuándo: 12 de abril a las 17:00 horas.

Dónde: Centro Cultural La Pirámide. Calle 24 esquina Pirámide S/N, San Pedro de los Pinos.

Ciclo del Teatro al cine

Billy Elliot

La pasión por la danza de Billy lo llevará a romper con distintos paradigmas, esta película le enseñará a los más pequeños de la familia que no importa el tamaño de los sueños, se pueden alcanzar.

Cuándo: 11 de abril a las 16:30 horas.

Dónde: Centro Cultural José Martí. Dr. Mora 1, Colonia Centro.

Ponyo y el secreto de la sirenita

El Studio Ghibli ofrece un escenario de colores e ilusiones con esta película que sin duda agrada a los más pequeños con el carisma y el buen corazón de Ponyo.

Cuándo: 13 de abril a las 17:00 horas.

Dónde: Centro Cultural Xavier Villaurrutia. Av de los Insurgentes, centro de la glorieta del metro insurgentes.