



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 13 y Domingo 14 de Mayo 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

MUSEO DE LA CDMX: Rarotonga, la diosa sensual

Día	Sección	Medio	Autor
13 /05/2023	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Eleane Herrera Montejano

Rarotonga, la diosa sensual, regresa a la CDMX en busca de su pasión

• El Museo de la Ciudad de México inaugura exposición con 50 dibujos originales de la historia aparecida en "Lágrimas y Risas". Tiene una calidad que no existía en ese momento ni en Europa, ni en Estados Unidos y aquí se vendía por millones, señala Bernardo Fernández, "Bef"



La exposición "El arte de Rarotonga" rescata los últimos 50 dibujos originales que existen de Antonio Gutiérrez y pone en perspectiva el talento de este creador como uno de los más grandes dibujantes mexicanos.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza declaró la importancia de ver y abrir el espacio museístico a los artistas del lápiz e historietas nacionales.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO ;A BAILAR SALSA CON MAMÁ!

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Laura Arana

¡Es gratis! Lleva a tu mamá a bailar salsa y a ver lucha libre femenil en el Monumento a la Revolución

Podrás disfrutar de la orquesta cubana "Los Van Van" y conocer a las luchadoras "La Briosa", "Venus", "Bright", "La Hija del Vikingo" e "India Sioux"



Este viernes 12 de mayo, el gobierno de la Ciudad de México celebrará a las mamás con un concierto y función de lucha libre en el Monumento a la Revolución, en la alcaldía Cuauhtémoc.

El festival **"¡A bailar salsa con mamá!"** está programado para hoy en la explanada del Monumento a la Revolución, a las 18:00 horas. La **entrada es libre**.

La función de lucha libre femenil estará protagonizada por 30 luchadoras de larga trayectoria como "La Briosa", "Venus", "Bright", "La Hija del Vikingo" e "India Sioux".

Después de la función de lucha libre, el cantante Jorge Carmona abrirá la pista a las 20:00 horas con un concierto que pondrá a bailar a las madres.

La presentación estelar estará a cargo de **Los Van Van**, legendaría **orquesta cubana** con más de 5 décadas de carrera.

Otros portales: <u>la-prensa |elfinanciero| laoctava | superluchas | ruptly | oncubanews |radioguaimaro | laverdadnoticias |superluchas | radiohc</u>

¡A BAILAR SALSA CON MAMÁ! Reunió cerca 16 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
13 /05/2023	Cultura	Al Momento	Carlos Valle

Asisten cerca de 16 mil personas al festival "iA Bailar Salsa con Mamá!"

Por Carlos Valle 🚽 13 mayo, 2023 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 💢 🔘 0





Ciudad de México.- Este viernes 12 de mayo, con motivo del Día de las Madres, se llevó a cabo el festival "¡A bailar con mamá!" en la explanada del Monumento a la Revolución que logró reunir a 16 mil asistentes y cerró con la presentación estelar de Los Van Van y el cantante Jorge Carmona.

El evento inició a partir de las 18:00 horas con una muestra de lucha libre femenil, donde más de 30 grandes luchadoras profesionales de gran trayectoria como Lady Apache, India Sioux, La Briosa y Venus, entre otras, se subieron a un cuadrilátero para recibir a las madres asistentes que no dudaron en apoyar a todo pulmón a su favorita.

También Brigith, la Hija del Vikingo, Therihus, Hija de Fuerza Guerrera, Lady Sensación, Miss Coral, Mitzy, Violeta, Diosa Maya, India Sioux (hija), Karissma (Estados Unidos), Ayako Hamada, Lolita, Datura, Irma González, Irma Aguilar, Lola González y La Marquesa completaron el cartel de estas luchadoras que han ganado reconocimiento especial después de que algunas han participado en la serie Contra las cuerdas (Netflix, 2023).

Alrededor de las 17:00 horas, familias enteras comenzaron a llenar los asientos que enmarcaron el cuadrilátero especial que se instaló al pie del Monumento a la Revolución.

Las 30 guerreras se batieron en duelo por dos horas para este festejo especial del 10 de mayo en el que también estuvieron invitadas las actrices Alejandra Ley y María Balam, así como el presentador "Escorpión Dorado"



Otros portales: newsreportmx

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX:

Taller para fortalecer la interacción entre compositores e intérpretes

Día	Sección	Medio	Autor
13 /05/2023	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas

Mujeres, música
y desmemoria

La OFCM crea un taller para
fortalecer la interacción entre

Mujeres, música y clean de la composición del la compo





Texto al margen, exposición que reúne la obra de 4 poetas visuales

DE LA REDACCIÓN	Flores Herrasti y Sergio Ricaño, quienes integran la primera cone-	significado/significante frente a l vicisitades del mundo observabi
La galeria Luis Gardens y Aragón, ubicada en el Centro Cabara Illella Fipoca, del Pando de Cultura Eco- nimica (PCE), resutria el trabajo de cuatro artistase en la musetra. Tento el surgroy, resultado del Servistario Permanente de Prosia. Visual, reguizzado por Taleres de Arte Contemporirso en la Cadad de Matesta. Visual, reguizzado por Taleres de Arte Contemporirso en la Cadad de Matesta. Del Parte Contemporirso en la Cadad por la Parte Contemporir en la Cadad por la Cadad de Cadado.	ración de dicho serisiario, y que formaren un colectivo de reflexión y trabajo. De acuerdo con la información proporcionada por el PCF, "al ben la pordas visual gara de apasiema-dos y entusiaras creadores, aún es incipierare en susceptivo por susceptivo por succión que apasiema de aparticipado que sucede en tormo a las manifestaciones semibles de apacido que sucede en tormo al tanta su facilidad de apacido que sucede en tormo al tanta su integrior al Historio corroc campo de especulación artística, mismo que ha sidos generado vara colocar que ha sidos generado vara colocar.	concreto y material. En otras publiras, la poesía sual se reflere "a aquella secriti política donde destacan las con ponenes gráficos o visuales di leguajes excrito, netradiendo materialdad de la publica o dispribilidad de la publica o dispribilidad con jugisfilazane para la galeria Lusis Cardona y Aragón, en el Cestro Cultural Bel Epoca del FCE's se localiza en Timusifipas 202, esquisia Benjima.

La OFCM crea un taller para fortalecer la interacción entre compositores e intérpretes

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), que se ha dedicado a difundir la música de creadores mexicanos a lo largo de su historia, organizó el taller gratuito Técnicas Orquestales para Compositoras y Compositores, con el propósito de ofrecer "un espacio de trabajo interactivo muy directo y cercano entre creador e intérprete".

Julio Briseño, trombonista principal de la OFCM y coordinador del taller, comentó en entrevista con La Jornada que este proyecto es inédito en el país. "Para nosotros es muy importante esa colaboración entre el creador y el intérprete, porque finalmente son los dos elementos básicos de la producción musical, ya que, lamentablemente, no siempre hay una comunicación interactiva entre las dos partes.

"En la época de Hegel, Mozart y Beethoven, los compositores eran al mismo tiempo músicos intérpretes y ellos tocaban en las orquestas y tenían acceso con esa parte de la interpretación, de manera que se desarrollaban en una atmósfera de una educación integral; en la actualidad eso no sucede, porque estamos en una época de especializaciones que deja ciertos huecos que debemos completar."

Pulir técnicas de ejecución

En este acercamiento directo y práctico, explicó Briseño, los 10 estudiantes de nivel superior o compositores profesionales que fueron seleccionados tras una convocatoria, perfeccionarán sus conocimientos de las técnicas de ejecución de los instrumentos de la orquesta, sus recursos, posibilidades, uso de técnicas extendidas y accesorios, así como el uso más eficiente del lenguaje gráfico para la escritura de partituras.



El taller, que comenzó el pasado 17 de abril, se desarrolla en tres módulos con tutorías grupales a cargo de 15 instrumentistas integrantes de la orquesta, como Javier Cruz, Érika Flores, Gabriela Jiménez, Gounta Salaks, Fielding Roldán, Santiago Mora, Rocía Yllescas, Milana Soboleva y Mariana Andrade, quienes trabajan de manera directa con los compositores.

"Los tutores diseñaron un plan específico para cada sesión, como una especíe de clase magistral en la que se les imparte la teoría básica del instrumento y la manera en que los grandes compositores a lo largo de la historia han utilizado y han escrito para el lenguaje idiomático propio de cada instrumento de la orquesta. Son 15 tutores porque hemos desglosado ese número de instrumentos: violín, viola, chelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno, trombón, tuba, arpa, timbales y percusiones."

Los creadores que participan en el taller, que concluirá el 31 de octubre con la entrega de constancias en una ceremonia en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin ▲ El taller concluye el 31 de octubre con la entrega de constancias en una ceremonia en el Centro Cultural Ollin Yoliztli. Foto Pablo Ramos

Yoliztli, son Ángel Herrera Rivera, Johan González Morales, Ulises Odin Zamorano Reyes, Jessy Pérez Mendoza, Emmanuel González Altamira, Luis Daniel Jiménez Rojas, Valeria Castro Osorno, María José Martínez Caldos y Sofia Escamilla Galindo.

Sobre lo importancia que tiene la comunicación entre intérprete y creador, Briseño explicó que cuando los músicos reciben una obra nueva y la tiene en el atril, necesitan una retroalimentación con el compositor. "Queremos que los compositores combinen su talento creativo con el conocimiento más directo de lo que los instrumentos pueden hacer".

Recordó que "Carlos Chávez tenía la costumbre de acercarse con los músicos y les pedía que tocaran algo; eso es una fuente de inspiración para este proyecto".

TEATRO DEL PUEBLO: Máscara contra Cabellera

Día	Sección	Medio	Autor
13 /05/2023	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodriguez



Máscara contra cabellera se despide en el Teatro del Pueblo

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Sobre un ring, las luchas libre y social se lanzan a un combate para exhibir el actual panorama del país, a dos de tres caídas sin límite de tiempo "contra la impunidad y la corrupción".

Máscara contra cabellera, de Victor Hugo Rascón Banda, obra que "renovó el panorama de la dramaturgia a principios de los años 80", se presenta del 12 al 27 del mayo en el Teatro del Pueblo, donde el público conocerá la historia de un misterioso enmascarado con sed de justicia, explicó el director Erwin Veytia.

Ese personaje, explicó, organiza "la resistencia" para lograr una sociedad "más justa, transparente y democrática, pero enfrenta la traición de un amigo y toma conciencia de que los cambios reales vienen del interior de cada hombre y no de la mano del gobierno".

Recordó: "Hace 10 años se nos ocurrió tomar este texto para lidiar con los problemáticas de esa época y a la vez, demostrar el amor que le tenemos a la lucha libre; conocí a muchos de estos intérpretes en la escuela donde daba clases y construimos esta ficción tratando de preguntarnos sobre qué nos estábamos rebelando".

También "para tratar de definir qué nos hace mexicanos y actualizar la obra de Rascón Banda a los conflictos que nos rodean actualmente; sobre todo buscamos enfatizar las veces que transgredimos nuestra propia necesidad de ser una buena sociedad, pues responsabilizamos a los líderes de que son corruptos, pero jamás vemos la corrupción en nosotros, que al final, es la que deja vivir al sistema tal como es".

En ese sentido, "nuestra rebeldía y la lucha de Apolo están a otro nivel comparado con la época de los 80; además es muy atractiva la idea de un héroe dispuesto a hacer todo lo necesario para lograr una sociedad más justa y equitativa, que es un ejemplo de sacrificio y disciplina al parecer muy dificil de encontrar en puestros timpoe", avalicá.

en nuestros tiempos", explicó.

La propuesta "se apoya en la creación de un mito sincrético, clásico y prehispánico, como un mundo donde los luchadores, rudos y técnicos, se enfrentan todos los dias en una eterna lucha, de la cual depende no sólo el rumbo de un sindicato de luchadores, sino del país entero.

"El problema es que México es un país de leyes, pero no de justicia; siempre ha sido así y no podemos quedarnos sin levantar la voz y decir: se necesita hacer las cosas de manera diferente, organizarse y que la sociedad sea activa, consciente e informada."

El texto presenta dos narrativas. La primera es la historia de Apolo, el misterioso luchador que trabaja por una sociedad justa, mientras que la segunda habla de la historia presente de la sociedad, que es contada por medio de los propios actores, mediante un distanciamiento de sus propios personajes, en los que se exponen datos de la realidad.

Toda la obra ocurre sobre un ring y con el uso de barriles de diferentes tamaños se crean los distintos espacios y tiempos de la obra, como una estación de autobuses, las taquillas de la arena y el cuadrilátero donde se efectúa la última pelea.

se efectúa la última pelea.
Erwin Veytia puntualizó: "nuestro principal objetivo es transformar un teatro en una arena de lucha libre. A partir de nuestra experiencia y remontajes, te puedo decir que lo logramos porque sabemos que el público espera la provocación para entrar a la ficción, disfrutar y después percatarse de que estaba en un teatro y no en un pancracio".

El elenco está integrado por Clementina Guadarrama, Marcela Feregrino, José Luis Pérez Hernández, Armando Bautista, Óscar Serrano, Félix Terán, Emiliano





Yáñez, Elena Gore, Alejandro Romero, Enrique Alejandro Ortega, Abraham Ugalde, Alberto Santiago e Ignacio Velasco. La iluminación es de Braulio Amadís, musicalización de Alberto Santiago y Orión en el entrenamiento luchístico.

Máscara contra cabellera, que inicia gira de despedida luego de una década, se presenta desde ayer hasta ▲ Escenas de la obra teatral de Víctor Hugo Rascón Banda. Fotos cortesía de la producción

el 27 de mayo, con funciones viernes a las 18 y sábados a las 17 horas en el Teatro del Pueblo, ubicado en República de Venezuela 72, Centro Histórico, Metrobús Teatro del Pueblo.

Otros portales: Milenio

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Giselle de la Compañía Nacional de Danza

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Cultura	<u>El Universal</u>	José Juan de Ávila

La estrella cubana Yolanda Correa vuelve a México para presentar Giselle, su "ballet favorito", este fin de semana

La estrella internacional compartirá el escenario con su compatriota y excondíscipulo en Cuba, Érick Rodríguez



La estrella de los ballets nacionales de Noruega y Cuba y del estatal de Berlín, **Yolanda Correa**, protagonizará dos de las cinco funciones de **Giselle** de la Compañía Nacional de Danza (CND), en el regreso del oscuro cuento medieval al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, entre hoy y el 14 de mayo.

"Giselle siempre ha sido mi ballet favorito, aun después de haber bailado tantos ballets y de haber tenido tantas experiencias en un repertorio tan vasto. No sólo es la historia en ese ballet, sino también la tradición que tiene, su música, que es preciosa, muy bella de bailar. Es una historia muy humana, simplemente una historia de amor, no es un cuento de hadas, aunque tiene ficción en el segundo acto; es una historia de amor, en un estilo y una coreografía románticos preciosos", dice en entrevista Correa.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Para siempre es mucho tiempo

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Cultura	fernandatapia	Eder Zarate

Últimas funciones de «Para siempre es mucho tiempo» en el Teatro Sergio Magaña



- * Teatro que indaga en la violencia que subyace en las relaciones amorosas
- * Propuesta de la compañía Mil Grullas Teatro, tendrá sus últimas tres funciones en el recinto de Santa María La Ribera

CIUDAD DE MÉXICO, 12 de mayo de 2023.- La compañía Mil Grullas Teatro se encuentra presentando *Para siempre es mucho tiempo*, una profunda reflexión —a partir de la urgente mirada femenista actual— acerca de la terrible violencia que subyace en las relaciones amorosas supuestamente románticas.

Bajo la dirección de escena de Paulina Orduño y con un libreto de creación colectiva del grupo, la propuesta se escenificará hasta el próximo 14 de mayo, de viernes a domingo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



FARO TLÁHUAC: 8° Edición del Picnic Gótico

Día	Sección	Medio	Autor
13 /05/2023	Agenda	indierocks	Gabriela Sandoval



Las ánimas nocturnas en un picnic por la difusión cultural.

El mayor encuentro de cultura gótica en la Ciudad de México está de vuelta en la octava edición del Picnic Gótico, ¡Checa aquí los detalles!

El domingo 21 de mayo, a partir de las 11 de la mañana, en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Tláhuac, se realizará el evento de entrada libre que, año tras año, presenta un ambiente familiar en pro de la difusión del arte y la cultura gótica.

En el picnic podrás encontrar música en vivo de **Nachtschatten, Scylla, Orphelyum** y **Niño Diablo**.

Además de los actos de danza de Shei Belly Tribal, Uróboros Duet, Stardust Dance Company y Stamm

Gala. También, habrá poesía en vivo, teatro, performance y 13 stands de marcas de ropa gótica y objetos de colección.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Queer danzón

Día	Sección	Medio	Autor
13 /05/2023	Opinión	<u>la-lista</u>	Arturo Ordaz

Queer danzón, el primer paso a un baile de libertad e inclusión

Nadie está obligado a ejercer el danzón queer o a estar de acuerdo con él, el paso más importante es respetar las acciones y convicciones de los demás, así como no ejercer la violencia de por medio. Todos tenemos derecho a disfrutar.

Arturo Ordaz | 13 mayo, 2023 | Tiempo de lectura: 4 min





Queer danzón realizará el 17 de mayo un colectivo de baile con varias parejas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, a propósito del Día Internacional de la Lucha contra la Homofobia.

Mauricio me aclaró que su intención en este encuentro, donde bailará con su esposo, es marcar un parteaguas para que las personas puedan disfrutar del baile con quien que quieran. Incluso que las mujeres que no tienen pareja puedan bailar entre ellas. Por ello, reconoció la labor de grupos femeniles que se presentan en teatros y exhibiciones a falta de hombres.

Otros portales: homosensual

ÁGORA GALERÍA DEL PUEBLO: Exposiciones "El Derecho a la Ciudad" y "Ganar la Calle"

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Despide Ágora Galería del Pueblo las exposiciones "El Derecho a la Ciudad" y "Ganar la Calle"

Por Carlos Valle 🚽 12 mayo, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 💢 🔘 0





Ciudad de México.- Este viernes 12 de mayo, Ágora Galería del Pueblo despidió las exposiciones "El Derecho a la Ciudad: Los movimientos Urbano Populares" y "Ganar la Calle. Movimientos estudiantiles 1968-1971", ambas enfocadas a la recuperación de la memoria histórica de los movimientos sociales de la Ciudad de México.

Javier Martínez, director general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de la Ciudad de México en representación de la titular de la dependencia Claudia Curiel de Icaza, celebró la vida de estas exposiciones que nacieron a la par del Ágora Galería del Pueblo en enero de 2019 y que tienen gran relevancia por encontrarse dentro de un edificio de Gobierno.

El funcionario recordó que "El Derecho a la Ciudad: Los movimientos Urbano Populares" fue el resultado de un extenso trabajo entre instituciones públicas y diversos actores sociales, lo que dio lugar a una gran recopilación de documentos y testimonios comprometidos con la lucha de los movimientos urbanos populares.

" 'Ganar la Calle. Movimientos estudiantiles 1968-1971'es una pincelada que invita a recorrer los diversos momentos que pasaron los movimientos estudiantiles de la segunda mitad del siglo pasado que pautaron una visión transformadora de conocimientos desde una práctica democrática que influyera a otros sentidos sociales", expresó Javier Martínez.



EVENTOS MASIVOS: Intocable en CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
13 /05/2023	Eventos	sonica	Lina Jímenez

INTOCABLE

Intocable en CDMX: Cuándo, dónde y a qué hora será el concierto GRATIS de la banda

Intocable se estará presentando de manera gratuita en la CDMX y aquí te decimos más información sobre el evento.











Por ese motivo, su **concierto gratuito** en la <u>CDMX</u> será uno de los eventos más esperados del mes. Si ya estás listo para sacar tus mejores pasos de baile en compañía de tus amigos o familia, entonces sigue leyendo para conocer más detalles.

¿Cuándo es el concierto de Intocable en la CDMX?

Intocable dará un **concierto gratis** el próximo 20 de mayo frente al Monumento de la Revolución en la **CDMX**. Todos los seguidores del grupo podrán asistir sin pagar ni un solo peso y el evento comenzará a partir de las 5:01 de la tarde.

