

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 13 de Diciembre 2023

### SECRETARIA DE CULTURA DE LA CDMX VERBENA NAVIDEÑA: Actividades

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 / 2023	Agenda	<u>Guía Capital</u>	Redacción

Comienza la verbena Navideña e iluminación en el zócalo de la CDMX



De acuerdo con el jefe de Gobierno capitalino, Martí Batres, la Verbena Navideña 2023 se llevará a cabo del 16 al 30 de diciembre del 2023. Además, todas las actividades comenzarán a las 11:00 y terminarán hasta las 21:00 horas.

La **Secretaría de Cultura de la CDMX** informó que además de los conciertos al aire libre, habrá presentaciones de pastorelas del 16 al 24 de diciembre y los asistentes podrán disfrutar de una aldea navideña, el área de juegos de destreza y de azar.

Otros portales: [cdmxsecreta](#) | [descubreenmexico](#) | [news.eseuro](#) |

# MUSEO DEL ESTANQUILLO: Felipe Galindo “Feggo” recibe premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 / 2023	Cultura	La Crónica	Redacción

CRÓNICA, MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE 2023

Cultura | 21

## Felipe Galindo “Feggo” recibe el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas

Este premio me regala alegría e inspiración para continuar trotando el mundo con mis plumas, señala el monero

**Eleana Herrera Montejano**  
@EleanaHerrera

“Se dice que el humor es la mejor medicina y, si no funciona la medicina, pues al menos hay que morir con la sonrisa en la boca”, expresó el caricaturista e ilustrador Felipe Galindo Gómez, “Feggo”, al recibir el Octavo Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas.

La ceremonia de entrega, realizada este guadalupano martes en el Museo del Estanquillo coincidió con el aniversario de bodas del caricaturista, quien aprovechó para mencionar y dedicar el premio a su compañera de vida, la artista Andrea Arroyo, “quien me ha apoyado e inspirado a lo largo de mi carrera, a quien la cruz de humor puso en mi camino”.  
“Gracias México por este premio, esta dulzura que si no me hace sentir como profeta en mi tierra, al menos como un profeta”, agregó con la voz quebrada de emoción, en medio de aplausos de los asistentes.

Durante su participación, con un diácono lleno de humor, Feggo agradeció esta distinción con la que pasa a formar parte del grupo de maestros ‘gabrielistas’, como Helio Flores, Jas, Trino, Luis Fernando, Rocha, Helguera y Aragónés, entre los que destacó al primer galardonado de este premio, Rius, por ser quien lo inspiró a dedicarse al oficio de monero, cuando apenas era estudiante de artes visuales.

“De Rius aprendí que para estar en este oficio del cartón hay que tener pasión, información, conocimiento, dedicación, ternidad y humor, mucho humor”, reconoció.

**UN OSCAR A MANHATTILAN**  
Felipe Galindo Gómez estudió artes visuales y desarrolló su estilo en cartones, ilustraciones e historietas que desde joven mandaba a distintas publicaciones.

En febrero del 03, el monero se lanzó a Estados Unidos en búsqueda de nuevos espacios



Felipe Galindo “Feggo” —con diploma— durante la ceremonia de entrega en el Museo del Estanquillo.

para sus dibujos y desde entonces vive ahí, “en la isla que bauticé como Manhattan”, según relató.

“Primero hice una animación que tuvo éxito. Luego hice otra que se llamó ‘código de Manhattan’ donde hago una migración al revés, de cómo se van los mexicanos para Estados

Unidos en oposición a cómo llegaron los aztecas acá”, explicó sobre este proyecto del que está particularmente orgulloso.

Para el dibujante mexicano, radicado en Estados Unidos desde hace varias décadas, este reconocimiento es el equivalente de un Oscar, premio que siempre ha deseado ganarse, “pero

no me dedicué a la actuación”.

“Este Gabriel es, para mí, su equivalente y muy bienvenido, sobre todo por llevar el nombre de un prolífico historietista, inmensamente popular y con divertido humor urbano, lleno de personajes simpáticamente extravagantes que son a la vez muy reales”.

Desde su perspectiva, el caricaturista Gabriel Vargas es el gran ejemplo a seguir sobre dibujar “hasta que el cuerpo y humor aguante”, con un trabajo creativo que realizó durante más de 8 décadas.

“Este premio me regala alegría e inspiración para continuar trotando el mundo con mis plumas, cuadernos y humor en la mano”, manifestó.

“Y tal vez más adelante me gane un Oscar, aunque sea un CD de Oscar Chávez”, bromeó al final de su participación.

En la ceremonia también estuvieron presentes los miembros del Comité de Selección, integrado por Bernardo Fernández (“BEP”), Rafael Barajas (“El Píjón”), José Hernández, y Rafael Fineda, quienes reconstruyeron los aspectos más famosos de la trayectoria del galardonado.

“Hay caricaturistas de todo el mundo que toda la vida tratan de publicar en The New Yorker y nuestro Feggo es uno de ellos, el otro mexicano que lo logró fue Abel Quezada lo que nos da idea de las dimensiones. Junto con Sergio Aragónés también es el único mexicano que ha logrado publicar en Mad, la mayoría no lo logra”, detalló por su parte, Bernardo Fernández BEF.

“Llegó muy lejos y se merece que lo reconozcamos porque no hay nada más ingrato que decir que nadie es profeta en su tierra. No sólo fue amigo de Manuel Ahumada, fue amigo de Sam Gross y de Sidney Harris, de los gigantes míticos del humor norteamericano”, añadió.



**Coreografía:** Nina Novak, basada en la original de Lev Ivanov

**Arreglos coreográficos:** Compañía Nacional de Danza

**Música:** Piotr Illich Chalkovski

**Dirección artística:** Eilsa Carrillo | Cuauhtémoc Nájera

**Orquesta del teatro de Bellas Artes**

**Directora concertadora:** JÚLIA CRUZ

DICIEMBRE

VIERNES 15, MARTES 19, MIÉRCOLES 20,

JUEVES 21 Y VIERNES 22, 19:30 h

SÁBADOS 16 Y 23, 12:00 Y 16:00 h

DOMINGO 17, 17:00 h

**AUDITORIO NACIONAL**

Paseo de la Reforma 50, Polanco, V Sección

Boletos en taquillas del Auditorio Nacional

ticketmaster.com.mx

malcecaulana.com




# MUSEO DEL ESTANQUILLO: Felipe Galindo “Feggo” recibe premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 / 2023	Cultura	La Crónica	Leticia Sánchez Medel



## Feggo. “Espero dibujar hasta que el cuerpo y el humor aguanten”

Felipe Galindo Gómez recibió el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas

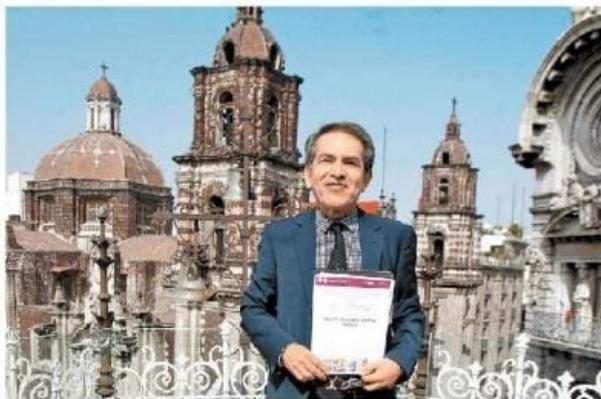
LETICIA SÁNCHEZ MEDEL  
CIUDAD DE MÉXICO

Como si hubiese recibido un Oscar de la Academia, el caricaturista Felipe Galindo-Gómez, mejor conocido como Feggo, comparó ese reconocimiento con el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas, que le fue entregado gracias a su labor como dibujante de humor tanto en México como en el extranjero.

Durante la ceremonia de la octava edición, que tuvo lugar en el Museo del Estanquillo Carlos Monsiváis, el caricaturista e ilustrador agradeció la distinción.

“Siempre me pregunté qué se sentiría ganarse un Oscar, pero nunca me dediqué a la actuación. Gabriel Vargas espera mi su equivalente, y muy bienvenido sobre todo por llevar el nombre de un prolífico historietaista inmensamente popular y con divertido humor urbano, lleno de personajes simpáticamente extravagantes y que son a la vez muy reales”.

Feggo estaba tan conmovido que se le quebró la voz, pero los cálidos aplausos de los asistentes le dieron ánimos para seguir: “Muchas gracias por su presencia en este día alupano día que, por cierto, es mi aniversario de bodas. Mi esposa no pudo venir porque tenía compromisos desde hace tiempo y tenía que viajar, pero le dije que estaría aquí conmigo”.



El caricaturista comparó su reconocimiento con el Oscar. ARIANA PÉREZ

### La mejor medicina

Feggo tiene cinco décadas creando arte humorístico, tirando línea, haciendo humor político, humor de contenido social, humor reflexivo, dialéctico, escrito y dibujado y plasmado en diversidad de medios como dibujos e ilustraciones animadas y arte público.

“Se dice que el humor es la mejor medicina, y si no funciona la medicina pues al menos hay que morir con la sonrisa en la boca. No es que me quiera morir toda-

vía, ni Dios ni la santa muerte lo quieran, espero poder seguir dibujando hasta que el cuerpo y el humor aguanten”, dijo.

El monero, quien colabora en la revista *El chamuco*, hizo mención especial del maestro Eduardo del Río Rius, quien lo inspiró para dedicarse al oficio de la caricatura.

“Cuando estudiaba artes visuales, no encontré humor en hacer arte geométrico, aunque he de confesar que la educación

artística que recibí de la UNAM me formó estupendamente. Pero de Rius aprendí que para estar en este oficio del cartón hay que tener pasión, información, conocimiento, dedicación, tenacidad y humor, mucho humor”.

En febrero de 1983, viajó a Nueva York a buscar nuevos espacios para sus dibujos y desde entonces reside allí, donde ha publicado en *The New Yorker*, *The New York Times* y *The Wall Street Journal*.

### CLAVES

#### Inicios

Feggo estudió artes visuales en la UNAM; en 1978 migró a Nueva York, donde reside.

#### Trabajo

Ha colaborado en *The New Yorker*, *The New York Times* y *The Wall Street Journal*; en México publica en *El chamuco*.

#### Dedicación

“Mi esposa no pudo venir porque tenía compromisos y tenía que viajar, pero le dije que estaría aquí conmigo”, dijo el dibujante.

Feggo se asume como una especie de mensajero entre dos mundos: “Le llamo Manhattan y desde ahí colaboro en revistas como *Nickelodeon*, lo que se pone enfrente. Trato de instalar al mundo, que me han abierto las puertas en publicaciones en otros países.

“Este premio me regala mucha alegría e inspiración para continuar trotando el mundo con mis plumas, cuadernos y humor en la mano. Gracias México por este premio, me hace sentir si no como profeta en mi tierra, al menos como un *profitero* y tal vez más adelante me gane un Oscar, aunque sea de Oscar Chávez”.

Feliz, el caricaturista nacido en Cuernavaca en 1967 recibió el premio de manos de Jorge Muñich, director general de Vinculación Institucional de la Secretaría de Cultura.

Lo acompañaron los miembros del jurado, los dibujantes Rafael Barajas, *El feggo*; Bernardo Fernández, *BEF*; José Hernández y Rafael Pineda. ■

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: John Zorn

<b>Día</b> 13 / 12 / 2023	<b>Sección</b> Cultura	<b>Medio</b> Milenio	<b>Autor</b> Xavier Quirarte
------------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------

## Cultura

### UniverZorn

#### Música

Por Xavier Quirarte

Nueva York, 1998. Masada Quartet, uno de los grandes grupos de John Zorn se presenta en el club Tonic. El cuarteto está en su máxima combustión cuando quien esto escribe se lanza frente al estrado con la intención de tomar una fotografía. Con mirada de lince, el líder advierte el movimiento y de inmediato, en tono imperativo, grita, "Don't take no

CODA

pictures! Get the fuck out!", traducido es algo así como: "¡No tomes fotografías! ¡Vete a la chingada!" Me fui, pero no a donde me mandó, sino a la parte trasera del club para seguir disfrutando de la música.



**Masada celebra su 30 aniversario**  
El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

tributo al homenajeado y enriquecer sus propuestas. Lo mismo tocaron su música en diversos ensambles en los que él no participó, que se unieron a él en los grupos New Masada Quartet y New Electric Masada. Con mano diestra y precisa dirigió estos dos ensambles en los que lo mismo hay guiños a Ornette Coleman que a la música tradicional judía, el noise, el rock progresivo o el free jazz. Zorn está en un gran momento creativo, rodeado de músicos que siguen sus dictados, pero también proponen otras sendas. Lo que se debe agradecer es que, además de conciertos masivos en el Zócalo, la Secretaría de Cultura de Ciudad de México se ocupe también de las minorías que disfrutamos una música que no privilegia los medios de comunicación.

### Feggo. "Espero dibujar hasta que el cuerpo y el humor aguanten"

Felipe Galindo Gómez recibió el Premio a la Trayectoria de Caricatura Galard Vargus

#### México

Por Felipe Galindo Gómez

Como si hubiera nacido en un mundo paralelo, Felipe Galindo Gómez, un artista que vive en la Ciudad de México, se ha convertido en un fenómeno cultural. Su obra, que mezcla la caricatura con el arte contemporáneo, ha captado la atención de un público cada vez más amplio. En una entrevista reciente, Galindo Gómez expresó su deseo de seguir creando hasta que su cuerpo y su humor aguanten.



**Galindo Gómez recibe el premio**  
Felipe Galindo Gómez recibió el Premio a la Trayectoria de Caricatura Galard Vargus por su obra artística que mezcla la caricatura con el arte contemporáneo.

En una entrevista reciente, Galindo Gómez expresó su deseo de seguir creando hasta que su cuerpo y su humor aguanten. Su obra, que mezcla la caricatura con el arte contemporáneo, ha captado la atención de un público cada vez más amplio. En una entrevista reciente, Galindo Gómez expresó su deseo de seguir creando hasta que su cuerpo y su humor aguanten.

CODA

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

Trabajo

Ha sido el caso de The New Yorker, The New York Times y The Wall Street Journal en México publicando sus artículos.

Dedicatoria

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

El saxofonista estadounidense John Zorn celebra su 30 aniversario con su proyecto Masada. En esta ocasión, el músico se reúne con su grupo favorito, el Masada Quartet, para celebrar su aniversario en el club Tonic de Nueva York. Zorn es un compositor y líder de banda que ha creado un mundo musical único y fascinante.

## Cultura

### UniverZorn

#### Música

Por Xavier Quirarte

Nueva York, 1998. Masada Quartet, uno de los grandes grupos de John Zorn se presenta en el club Tonic. El cuarteto está en su máxima combustión cuando quien esto escribe se lanza frente al estrado con la intención de tomar una fotografía. Con mirada de lince, el líder advierte el movimiento y de inmediato, en tono imperativo, grita, "Don't take no

pictures! Get the fuck out!", traducido es algo así como: "¡No tomes fotografías! ¡Vete a la chingada!" Me fui, pero no a donde me mandó, sino a la parte trasera del club para seguir disfrutando de la música. El incidente de algún modo afectó momentáneamente mi relación con la música de Zorn, si bien volvió a su cauce cuando, con motivo de su primera visita a México, tuve la suerte de realizar con él una entrevista telefónica donde se mostró de lo más cortés. El hecho es que, fuera de anécdotas personales, estamos ante un músico que ha creado un corpus creativo impresionante

CODA

**Masada celebra su 30 aniversario**  
El saxofonista está de fiesta con uno de sus proyectos entrañables y lo celebra con John Zorn's Masada. 30th Anniversary Edition: The Complete Studio Master Takes, edición de 10 discos que incluye un libro con una veintena de ensayos de músicos y críticos, así como poemas y filósofos. Edición limitada a mil ejemplares.



tributo al homenajeado y a enriquecer sus propuestas. Lo mismo tocaron su música en diversos ensambles en los que él no participó, que se unieron a él en los grupos New Masada Quartet y New Electric Masada. Con mano diestra y precisa dirigió estos dos ensambles en los que lo mismo hay guiños a Ornette Coleman que a la música tradicional judía, el noise, el rock progresivo o el free jazz. Zorn está en un gran momento creativo, rodeado de músicos que siguen sus dictados, pero también proponen otras sendas. Lo que se debe agradecer es que, además de conciertos masivos en el Zócalo, la Secretaría de Cultura de Ciudad de México se ocupe también de las minorías que disfrutamos una música que no privilegia los medios de comunicación.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS : “ La Escondida”

## Explora la figura materna en obra

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 /2023	Cultura	La Razón	Redacción

**CULTURA**  
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Explora la figura materna en obra

Novela de Alejandro Paragui Arguano  
**NADIE DUERME EN EL MUNDO, UN LIBRO SOBRE LA ENFERMEDAD Y LAS RELACIONES DE PAREJA**

**El mito**

**AFINAN ÚLTIMOS DETALLES PARA EL CASACANECOS**



## Explora la figura materna en obra

**EL CREADOR** escénico interdisciplinar ecuatoriano, Franklin Dávalos, presenta *La escondida*, pieza en la que aborda cómo fue ser un hijo que fue dado en adopción. Las funciones son el 14, 15 y 16 de diciembre en el Teatro de la Ciudad.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS : The Silence of Sound se presentará en marzo

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 / 2023	Expresiones	Excelsior	Redacción





**EXPRESIONES**

Para mí, el mundo de la poesía es de la poesía más pura que existe, como la música, que no tendría por qué ser distinta si es sintética o no."  
**GABY MUÑOZ**  
CREADORA ESCÉNICA

que aparece mucho de él fuera de la ciudad, que habla del silencio y el sonido, de la felicidad y la tristeza, de la soledad, la desolación y la lluvia. Yo creo que eso es algo que hacen los poetas: tocar, de alguna manera, a quienes viven adentro y afuera de ese mundo fantástico creado por el personaje.

"Es un personaje que crea un mundo de espaldas. Siento que al tomar a alguien del público y convertirlo en parte del espectáculo realmente es inóclito a la sala de mi casa, a que entre a este mundo utópico con el cual estamos soñando y presentando, y todo eso es importantísimo y sorprendente", precisa.

"¿Qué representa para usted la recepción de esta pieza en la Ciudad de México? "Es un momento de mucha emoción y alegría anunciar estas nuevas fechas y regresar a nuestra hermosa ciudad para presentarlo después de un año y medio, y después de haber visto la recepción que tuvo y el cariño con el que la gente lo recibió."

"Se trata de un espectáculo vivo que, por ende, todo el tiempo está cambiando, porque nuestras posturas son distintas, es decir, no somos las mismas personas y de entrada, cuando ideamos este espectáculo lo sabemos que podría cambiar dependiendo de la audiencia. Obviamente después de año y medio entre temporadas, sin duda el espectáculo ha tomado un ritmo distinto, aunque conserva su repertorio original", concluye.

The Silence of Sound se presentará los días 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 30 y 31 de marzo en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México.

Foto: Guillermo Rivera y Oscar Torres

THE SILENCE OF SOUND

# DISPAROS DE IMAGINACIÓN SONORA

ALONDRA DE LA PARRA Y GABY MUÑOZ  
traerán a la Ciudad de México una pieza multidisciplinaria que narra el viaje interior de una directora de orquesta

FOR JUAN CARLOS TALavera  
@jctalavera

La creadora escénica Gaby Muñoz, mejor conocida como Chus The Clown, presentará nuevamente en la Ciudad de México el montaje escénico The Silence of Sound, una pieza multidisciplinaria que apunta por la imaginación y la dualidad creativa, acompañada de la directora de orquesta Alondra de la Parra, en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México en nuevas fechas para marzo de 2024.

The Silence of Sound es una experiencia fuera de lo común, metáforas y de poesía traducida en imágenes, es el viaje interior o el reflejo que nos muestra la contemplanza de una directora de orquesta, su obra ya, su lado fantástico, lúdico y erótico en el que se narra ese encuentro y ese despertar que tiene al momento de encontrarse por primera vez con el silencio sonoro, explica en entrevista con Excelsior la también creadora de Pájaros, Pájaros... Quiéreme. Esta evocación, abunda Muñoz, nos revela lo que ocurre en

la mente de una directora de orquesta mientras está al frente de las músicas.

Es una pieza que demuestra cómo la creación orquestal va más allá de las partituras? "Sí, es, porque muchas veces cuando la acompaño y Alondra de la Parra a sus ensayos o cuando la veo escuchando me cuenta cómo percibe la música y lo hace siempre con imágenes. Ese trabajo cobra un poder distinto, porque ella no está leyendo solo las partituras, sino que está imaginando y ahí nos une un lenguaje común y esta creación es un abrazo entre dos artes".

¿Hay algún clown que le haya tocado en su infancia? "No, no he tenido nunca una referencia, y cuando empecé a estudiarlo fue una sensación de reconocimiento, como si fuera algo que siempre tuve dentro de mí, como volver a casa. En algún momento



The Silence of Sound se presentará en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México.

Otros portales: [forbes](#)



## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS : “El Cascanueces”

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 /2023	Cultura	889 Noticias	Armando Arteaga

Llego la navidad y con ella, el cascanueces.



Del 14 al 17 de diciembre, en el teatro de la Ciudad, Esperanza Iris, se presentará el cascanueces de Piotr Ilich Chaikovski, con la participación de cerca de cien jóvenes bailarinas y bailarines en escena, todos pertenecientes a la Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli, lo que incluye niños y niñas actuando y bailando, así lo dio a conocer la directora de la Escuela de Danza Clásica, de dicho centro, Mariana Suárez.

“La inocencia del ballet en los niños y lo sienten y eso es muy bonito porque se genera la magia de la escena”.

La calidad y majestuosidad que ha alcanzado el espectáculo en los últimos años se debe, explicó, al talento de los bailarines y las bailarinas en escena, quienes en su mayoría se han presentado con El Cascanueces en ocasiones anteriores. Sin embargo, algunos nuevos estudiantes del primer grado de la carrera harán su debut en dicho escenario.

# SISTEMA DE TEATROS | FERIA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS :

## Concierto de la agrupación Enarmonía

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 12 /2023	Cultura	<u>Noticias voz e imagen de Chiapas</u>	Karla Gómez Noticias

## Enarmonía llenará de son jarocho



El grupo, conformado por David Hernández Cruz (jarana, cajón y voz), Omar Hernández Reyes (guitarra de son), Enrique Sosa Jácome (jarana, violín y voz), Carlos González Ciriaco (bajo eléctrico y voz) y las bailadoras Jessica Carrillo Godínez y Adriana López Carrizosa, propone una mezcla de las bases y raíces del son jarocho tradicional con la influencia de otros ritmos latinos y géneros musicales como el blues y el jazz, pero sin perder “la esencia, la bravura y el sabor particular” de la música tradicional de la región del Sotavento, cuna y semillero de grandes intérpretes de la jarana y las guitarras.

Además de formar parte de la herencia cultural del son jarocho llevando muy en alto las tradiciones del fandango, algunos de sus integrantes cuentan con estudios realizados en el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Facultad de Música de la UNAM.

El grupo Enarmonía ha tenido diversas presentaciones escénicas en teatros, foros y festivales de la Ciudad de México y algunos estados de la República, como el Complejo Cultural Los Pinos, el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, el Teatro Benito Juárez, el Festival de Barrios de la CDMX, la Feria de las culturas indígenas y el 5.to Encuentro de son y música mexicana – Cosechando Tradición, en Querétaro, entre otros.

## PROCINE: Foro contra las Violencias Laborales de la industria Cinematográfica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 12 / 2023	Cultura	<u>Contra Réplica</u>	Redacción

### Refrendan compromiso contra las violencias laborales en la industria audiovisual de la CDMX



Como parte de la campaña "16 Días de Activismo Contra la Violencia de Género", el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina, realizó este 7 de diciembre el Foro Contra las Violencias Laborales en la Industria Cinematográfica de la CDMX.

La sede fue la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), donde se llevó a cabo una larga jornada que integró la presentación de los avances de la investigación Trabajo y género en el medio audiovisual. Trayectorias, experiencias laborales y sentimientos de injusticia, así como la encuesta El trabajo en la industria cinematográfica: trayectoria y experiencia laboral, esfuerzo conjunto del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Colectiva La Gremia-Red de Mujeres en el Cine y la TV y el Fideicomiso PROCINECDMX. También, se realizaron cinco mesas de diálogo simultáneas en las que se analizaron las múltiples violencias que se reproducen en estos espacios.

El director general de PROCINECDMX, Cristián Calónico, explicó que el trabajo que viene desempeñando el Fideicomiso desde hace cuatro años, parte de la iniciativa de un protocolo de prevención, por razones de jurisdicción no se concretó y dio pie a la conformación de la Red Interinstitucional por la Igualdad de Género en la Comunidad Audiovisual, que reúne a 12 entidades y organizaciones, con el objetivo de prevenir, sensibilizar y contribuir a la erradicación de los diferentes tipos y modalidades de violencia de género en la comunidad audiovisual.

# GALERÍA ABIERTA DEL PASEO DE LAS CULTURAS AMIGAS: Exposición Eslovaquia

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 12 /2023	Noticia	<u>Descubre en México</u>	Redacción

## Descubre Eslovaquia en el Paseo de las Culturas Amigas

Paseo de la Reforma es sede de esta muestra fotográfica con la que podrás conocer más de esta nación europea



*¿Sabías qué? Esto es Eslovaquia* es el nombre de la más reciente muestra fotográfica que llegó a la Galería Abierta del Paseo de las Culturas Amigas, en donde estará hasta el 29 de enero del 2024.

A través de 38 imágenes en gran formato, el público podrá acercarse a la vida y tradiciones de esta nación europea, y montarse en un viaje para conocer sus chalets de montaña, sus bosques, viñedos, cultura y arte.