

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 13 de Septiembre 2023

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA FARO CORMOS Y TECOMITL: Celebran sus aniversarios

Día	Sección	Medio	Autor
13/09/2023	Arte y Cultura	Bitacoracdmx	Redacción



- La celebración de FARO Tecómilt se llevará a cabo los días 21, 22 y 23 de septiembre con un cartel artístico que incluye a Emy Laboriel con un tributo a su padre Johnny Laboriel, Los Tripulantes del Ovní, La Granja del Tío Bob, Revólver, The Cravans, Pájaros Vampiro, Grupo Madera y Pepe Villar

- Los festejos de la FARO Cosmos inician el 14 de septiembre y abarcan conversatorios, un Encuentro de Danza Aérea de la Red de Faros, la presentación del Ensamble FARO Cosmos, la Orquesta Ciclón Tlacotepense y un concierto con Sol Pereyra el sábado 30 de septiembre

Las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS) Cosmos y Tecómilt, recintos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, alistan más de 20 actividades con motivo de sus festejos por su segundo y 17 aniversario respectivamente, entre las que se encuentran conversatorios, conciertos de rock, ska y son, así como un encuentro de danza aérea en sus recintos, ubicados en las Alcaldías Miguel Hidalgo y Milpa Alta, del 14 al 30 de septiembre.

Bajo el lema "Rebel-arte y cultura", la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Tecómilt en la alcaldía Milpa Alta, a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, celebrará su aniversario 17 con tres días de actividades del 21 al 23 de septiembre.

En conferencia de prensa desde la FARO Tecómilt, ubicada en Gastón Melo número 40, en San Antonio Tecómilt, Milpa Alta, el director general de Vinculación Cultural Comunitaria, Luis Gerardo López, aseguró que para el Gobierno capitalino ha sido importante el fortalecimiento de este tipo de espacios en zonas al margen de la Ciudad de México, que en otros tiempos no tenían el mismo acceso a la cultura y a los talleres que tienen ahora.

"Aquí la cultura florece. Tenemos en Milpa Alta los 12 pueblos que son fuentes cada uno de manifestaciones culturales únicas. Y la FARO viene acá como un espacio de intercambio entre la cultura de los pueblos y los bienes y servicios que ofrece el Gobierno de la Ciudad", expresó el funcionario.

López destacó que el trabajo realizado durante 17 años con la comunidad de la zona se debe gracias a que San Antonio Tecómilt es la vía de comunicación entre el Oriente, con Tláhuac y Chalco, y en el Sur con la gente que vive en las montañas y la Ciudad de México; "se ha echado a andar una gran maquinaria social y artística para que recreemos los lazos comunitarios, esa es la finalidad y el espíritu de las FAROS y los Centros Culturales de la Secretaría de Cultura", dijo López.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: 2001 Odisea en el espacio

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

## La musicalización en vivo de 2001: Odisea del espacio llevó al público a un viaje surrealista

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



Una inusual experiencia visual y auditiva cautivó al público en el Auditorio Nacional, con la musicalización en vivo de la película *2001: Odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, en la que la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y el Ensemble Coral Cuícatl guiaron un periplo surrealista por la historia de la humanidad y la era cósmica.

La obra maestra de Kubrick, que celebra 55 años y recrea la vida desde la prehistoria a la era de la inteligencia artificial y espacial, fue impregnada con las ejecuciones instrumentales y voces de ambas agrupaciones, conducidas por el director huésped Brad Lubman.

Los sonidos, las configuraciones rítmicas y el coro se fundieron precisos a lo que sucedía en la cinta de ciencia ficción, trasladando a los espectadores a un lejano pasado y a un futuro, en el que la innovación tecnológica podría sorprender. “Desde que Kubrick hizo esta película, se enfatizó que la inteligencia artificial tomaba decisiones unilaterales, pero también tenía grandes errores”, comentó uno de los asistentes a su acompañante.

El público disfrutó cuando se revivieron en pantalla escenas clásicas de la película de 1968, acompañadas por las composiciones sinfónicas, interpretadas por más de 150 músicos de la OFCM y del ensemble coral dirigido y fundado por Rodrigo Cadet. De la música, para esta obra filmica, se ha dicho que otorga un carácter fuertemente simbólico a las escenas que acompaña y dota de metáforas, en ocasiones evidentes y, a veces, sutilmente veladas.

En el recinto, se escucharon las intensas ejecuciones, combinadas con el impactante despliegue de voces, haciendo sucesiones graduales de una armonía a otra en aparente continuidad, que sedujeron casi hasta la hipnosis a los asistentes; algunos regresaban de ese estado tras las breves interrupciones del mismo público, pues algunas personas al llegar tarde buscaban sus asientos, otras tosían, unas más charlaban y hubo hasta quien se desvaneció y movilizó al equipo del foro que lo auxilió.

# COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2023	Gossip	<u>El Sol de México</u>	Froylan Escobar Lara

## CDMX busca atraer filmaciones con iniciativa para reducir costos

Guillermo V. Saldaña Puente, Director General de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México aseguró que está próximo a presentar una iniciativa ante el Congreso



Guillermo V. Saldaña Puente, Director General de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México / Cortesía | Tv Azteca-09

Guillermo V. Saldaña Puente, Director General de la **Comisión de Filmaciones** de la Ciudad de México aseguró que está próximo a presentar una **iniciativa ante el Congreso** sobre una reducción de cuotas para aquellas producciones mexicanas que **filmen** en la Ciudad de México.

Así lo informó a través del foro **Estímulos, Indicadores y Transparencia**, que se llevó a cabo este martes, dentro de las instalaciones de **Azteca Novelas**.

“En apoyo al crecimiento de las producciones de nuestra ciudad, queremos establecer también en la **ley de filmaciones** una importante reducción en el monto de cobro a los permisos de **filmación** que aplica la CFILMA por realizar actividades de filmación en vía pública para el caso de **largometrajes cinematográficos**”, afirmó Saldaña durante su ponencia.

“Esta reducción por el **cobro de derechos** será aproximadamente un 85 por ciento con respecto a los montos actuales. De ser aprobado por el Congreso de la Ciudad de México, este apoyo que hemos denominado **Impulso CFILMA** se aplicará a producciones y **largometrajes cinematográficos** que tengan previamente aval de otras instancias como IMCINE. Este apoyo sustituirá al mecanismo ‘100 por ciento mexicano’ que ya ha aplicado en la comisión de filmaciones en la ciudad”, agregó.

Hasta el momento únicamente es una propuesta que se presentará, indicó. Es posible que en los próximos días se reúna con figuras que integren la **industria audiovisual** para determinar las normas y ajustar el marco regulatorio que puedan integrar la propuesta.

“Esta adición a la ley pretende asentar estos beneficios y darles certeza y permanencia en el tiempo, así como establecer con claridad las condiciones que deberán cumplir los **productores audiovisuales** de cine para obtener la constancia con la que acreditarán sus producciones como creadores a este nuevo incentivo.

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: “Recuperar la memoria contra el olvido: A 50 años del golpe de Estado en Chile”

Día	Sección	Medio	Autor
12/09/2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



Ayer se llevó a cabo el evento “**Recuperar la memoria contra el olvido: A 50 años del golpe de Estado en Chile**”, para homenajear al expresidente de dicho país, Salvador Allende, así como a las personas fallecidas y refugiadas durante esa época.

Este programa especial se realizó gracias al trabajo colaborativo entre la **Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)**, a través del Acervo Histórico Diplomático y la Oficina para la Memoria Histórica de México del **Archivo General de la Nación (OMHM-AGN)** y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en Ciudad de México (Procine CDMX).

Asimismo, fue presentado el libro “**Mi casa es tu casa. Memoria del exilio chileno en México, a 50 años del golpe de Estado**”. El material fue entregado por el presidente de México, **Andrés Manuel López Obrador**, al presidente de Chile, **Gabriel Boric**.

Este libro reúne los testimonios de 20 chileno-mexicanos, radicados en México a raíz del golpe y la dictadura militar, cuya intención es honrar la memoria de las personas perseguidas chilenas y que su experiencia no quede en el olvido.

“Las personas que tuvieron que salir de manera forzada, una situación tan trágica y dolorosa, son personas que han sufrido muchísimo durante su juventud pero que vinieron con una esperanza de poder rehacer su vida, muchos de ellos pudieron regresar a Chile pero muchos otros no, se integraron a México”,

*expresó Andrés Ramírez Silva, coordinador General de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR).*



# CARTELERA PATRIA : Indiferentes sedes de la Secretaría de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Arte y Cultura	<u>Bitacoracdmx</u>	Redacción



- El público podrá disfrutar de conciertos nacionalistas, recitales de música mexicana, teatro, cursos y talleres, danza folklórica, literatura, cine, conferencias, cápsula virtual y visitas guiadas
- De manera especial la FARO de Oriente ofrecerá, como cada año, una Noche Mexicana acompañada del tradicional Grito de Independencia y la FARO Miacatlán tendrá un Social de baile Patrio al ritmo de salsa, son, bachata y cumbia.
- En el marco de su Tercera Temporada 2023, el 17 de septiembre y el 23 y 24 de septiembre la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México realiza dos conciertos mexicanos en la Sala Silvestre Revueltas

Para celebrar las fiestas nacionales desde las artes a través de una amplia serie de actividades gratuitas, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ofrecerá una **cartelera patria** del **10 al 29 de septiembre** con más de **20 actividades** presenciales y virtuales en **14 recintos culturales** enclavados en diversas zonas de la capital.

Como cada año, la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente** dará el **viernes 15 de septiembre** una **Noche Mexicana** a partir de las 18:00 horas, que comprenderá el tradicional Grito de Independencia en el que se ondeará la bandera como lo hizo el cura Miguel Hidalgo y Costilla en 1810, festejo que contará con la participación musical del grupo de percusión africana Bullerengue, Cumbia Live, la Sonora Matancera y banda sinaloense.

Con temática en torno a la celebración de la independencia de México, el 14 de septiembre la FARO Miacatlán también celebrará con un **Social de baile patrio** al ritmo de salsa, son, bachata y cumbia, a partir de las 17 horas, actividad que promueve la convivencia por medio de la danza y reunirá a las academias de baile de la región para convivir y poner en práctica los conocimientos adquiridos.

El Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" presentará el 10 de septiembre la función de danza tradicional *Por amor a México*, a cargo de la compañía Tierras Mexicanas, quienes presentarán los ritmos e indumentarias de diversas zonas del país a las 18:00 horas.

Este mismo día, a través de la música, el festejo contempla el concierto de piano *Con tintes románticos y Nacionalistas*, con José Alfonso Álvarez, en el Museo José Luis Cuevas, a las 14:00 horas.

Para el domingo 17 de septiembre a las 14 horas, el Salón de Cabildos ofrecerá el recital de música mexicana *De chile, mole y pozole. Música con el corazón que arde*, el cual contempla la interpretación de grandes piezas musicales como "Canción Mixteca", "Cielito Lindo" o "Dios Nunca Muere", entre otros temas de reconocidos compositores nacionales, y para el jueves 21 a las 19 horas, el Centro Cultural José Martí dará el concierto teatral *Canta y no flores. Gala de canción mexicana\*\**.

En el marco de su Tercera Temporada 2023, el 17 de septiembre a las 12:30 horas la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México realiza el **Concierto mexicano 1**, dirigido por **Rodrigo Elorduy**, con un programa que incluye la *Obertura Primavera* de Joaquín Beristáin, los valeses *Sobre las olas* de Juventino Rosas y *Alejandra* de Enrique Mora, así como *Estrellita* de Manuel M. Ponce, *Popurrí de mambos* de Eugenio Toussaint, la polka *La florera* de Carlo Curti y *Sones de mariachi* de Blas Galindo, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

# ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



El Archivo Histórico de la Ciudad de México, además de ser un lugar de consulta para académicos, estudiantes e investigadores, tiene un gran acervo de documentos que pueden ser de interés museístico como carteles publicitarios, boletos de cine y teatro, planos de la capital que dan fe de sus cambios, entre otros.



A mediados de la década de los 90 el Archivo Histórico de CDMX adquirió un acervo rescatado del *Teatro de la Ciudad Esperanza Iris* que incluye documentos como registros de obras, boletos y afiches, además de objetos personales como fotografías y cartas de amor de la legendaria actriz que le dio nombre al recinto. El inmueble adscrito a la **Secretaría de Cultura local**, invita a la ciudadanía a adentrarse en la historia menos conocida de la capital a través de alguna de sus visitas libres y guiadas de carácter museístico que se realizan en su sede, ubicada en **República de Chile 8 del Centro Histórico**. Las próximas visitas guiadas se realizarán el miércoles 20 a las 11:00 horas; jueves 21 a las 16:00 horas; viernes 22 a las 11:00 horas y el 29 de septiembre a las 11:00 horas, y para ellas no se necesita registro previo. **Consideraciones para realizar tu visita guiada:**

- El recorrido tiene una duración aproximada de una hora y media
- Llegar 10 minutos antes de la hora programada
- No se puede ingresar con mochilas, cuadernos, plumas ni alimentos. En caso de traer objetos y bolsas deberán resguardarlos en los lockers de paquetería
- Se pueden tomar fotografías sin flash

Todos los recorridos son gratuitos.

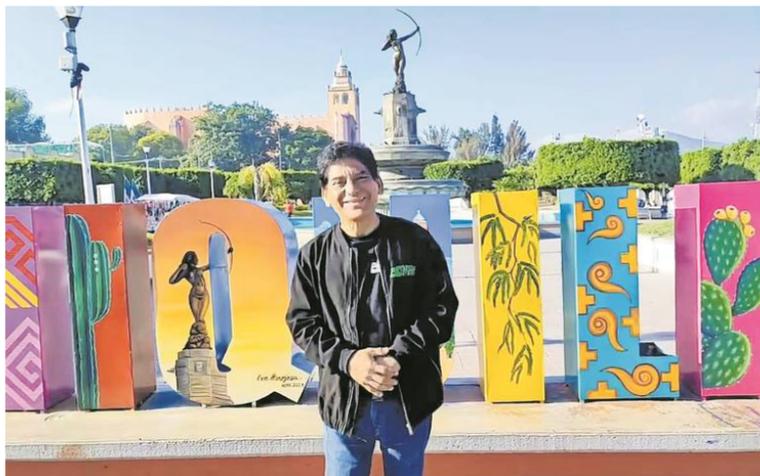
Otros portales: [bitacoracdmx](http://bitacoracdmx) | [almomento](http://almomento)

## FARO DE ARAGÓN: Homenaje a Polymarch

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Local	El Sol de Hidalgo	Omar Santiago

### Sonido Polymarch se presentará en Ixmiquilpan

Es un estilo temprano de música electrónica



El gobierno de la CdMx, rendirá homenaje a Polymarchs en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón / Cortesía Polymarchs

El movimiento musical i-NRG (pronunciado high energy) es un estilo temprano de música electrónica de baile que tuvo sus orígenes en Estados Unidos directamente influido por la música disco y el pop de finales de los años 1970.

El género tiene un tempo rápido (algo poco habitual en el disco) y sonidos electrónicos marcados y simplificados con reminiscencias del primer synth rock. Al mismo tiempo, comparte con otros subgéneros de música electrónica de baile la composición con patrones four to the floor, tempo rápido y vocales reverberantes.

#### REGIONAL



#### Sonido Pirata de visita sorpresa en Tula

En México, el máximo exponente de este género es el Sonido Polymarchs, del ingeniero Apolinar Silva de la Barrera, fundador del colectivo de DJ 's de música disco.

En el ambiente sonidero, Polymarchs ha hecho bailar y celebrar por más de 40 años a los mexicanos, además es pionero y fundó una estética en el rótulo, en el baile, en la imagen personal.

En entrevista, Apolinar Silva, informó que el 1 de octubre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, le realizará un homenaje en la en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón, para reconocer sus aportes a esta manifestación cultural.

Será el próximo 15 de septiembre cuando el Sonido Polymarchs se presentará en la ciudad de Ixmiquilpan en la conmemoración del "Grito de Independencia".

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Fuga celebra dos décadas de danza inclusiva y plural con Mundo paralelo

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
13/09/2023	Cultura	El Universal	José Quezada

**CULTURA**



## Fuga celebra dos décadas de danza inclusiva y plural

La compañía, integrada por personas con y sin discapacidad, ha luchado por crear vínculos y fusionar ideas. Abrirse a conocer y trabajar con otros cuerpos fue el reto principal, dice la directora

En busca de la sombra de Sergio Hernández

ADRIANA MALVARO

En busca de la sombra de Sergio Hernández

**CULTURA**

Escanea el código QR para ver más artículos de nuestra plataforma



Editor: Julio Aguilar  
Coeditor: Yessy Aguilar  
Tel: 52 52 5298 3212  
Ed: 4430 y 4431



Fuga Danza es pionera en México con su conformación de bailarines de habilidades mixtas: no son sólo personas en silla de ruedas.

**JOSÉ QUEZADA**  
—jose.quezada@el-universal.com.mx

"Aún falta mucho para que las instituciones abran sus puertas a las personas con discapacidad. Yo me daña que la inclusión haya culminado", afirma la bailarina, coreógrafa y docente Leticia Peñalosa, quien se encuentra al frente de la compañía Fuga Danza—integración inclusiva, pionera en México con su conformación de bailarines de habilidades mixtas— que anunció el festejo de sus 20 años de vida con el estreno de la pieza titulada *Mundo paralelo* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Derechos 36, Centro) el 21 de septiembre, a las 20:30 horas.

La obra elegida para el festejo tuvo su origen en una videodanza que en 2021 ganó la beca del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte, Medios y Discapacidad (PAPMAD), y que en esta puesta en escena, el estreno se presenta con el montaje en vivo de la coreografía a cargo de los 19 bailarines con o sin discapacidad que forman parte de la compañía. Espesolando, detalla la directora, que explora los diferentes realidades que coexisten dentro de la propia realidad.

Los títulos de las tres escenas que dibujan *Mundo paralelo* son: *Abriendo a citas de escritoras* como Ingrid Dávalos, autor de famosos relatos para niños; Joseph Campbell, referente ineludible a la hora de hablar de mitología y religión; y el poeta estadounidense, Walt Whitman.

Los tres fragmentos o capítulos se vinculan y, al mismo tiempo, pueden ser independientes uno del otro, explica Peñalosa. "Desde una

# Fuga celebra dos décadas de danza inclusiva y plural

La compañía, integrada por personas con y sin discapacidad, ha luchado por crear vínculos y fusionar ideas. Abrirse a conocer y trabajar con otros cuerpos fue el reto principal, dice la directora

mirada artística, me acerco a un hecho concreto: normalmente las historias se desarrollan en un mundo con el que convivimos, que ya conocemos, tenemos y aceptamos. Pero, de forma paralela, hay otro que desconocemos: ese sería el mundo paralelo que, en este caso particular, y por las características del grupo, estoy reflejando: el mundo de las habilidades mixtas".

La gente sabe que hay personas con sordera, pero pocas se atreven a convivir con ellas, detalla la bailarina. Hay quienes no saben cómo son y, mucho menos, de qué manera comunicarse, precisa. "Estreñir esta brecha, establecer el contacto, la causa miedo y resistencia a ciertas personas".

A partir de esta premisa, *Mundo paralelo* es una especie de visión de cómo se da ese contacto teniendo por algunos la primera parte, explica, es un acercamiento al mundo de la ceguera. "No es una descripción porque eso sería complejo, es sólo un toque de cómo sería estar allí". La segunda aborda el silencio y los cambios en la percepción cuando no existe el sonido. "En esta puesta en escena el silencio lleva al público a un estado introspectivo". El último capítulo trata sobre lo que sucede cuando los mundos se fusionan y la gente se anima a convivir, romper barreras y engandarse a través del vínculo. "La capacidad de entender al otro y construir juntos".

Para ser un amor hablar del estreno de la pieza sólo en el marco del festejo. Para Peñalosa Nyssem, los 20 años de Fuga Danza han sido una oportunidad de reflexionar sobre la inclusión en México. La distancia entre las palabras y los hechos letrados como ejemplo a la directora, quien también ha sido docente de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Nelsa y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), para abordar en los retos contra la discriminación:

"El acceso no consiste en poner una rampa. El acceso es una filosofía de tratar a las personas que están en el círculo y a los últimos estabones: desde el director que hace política, planear y aportar recursos hasta el cuerpo de docentes, en una escuela, que propone actividades particulares en sus programas escolares; así como el acercamiento entre alumnos con y sin discapacidad, y los padres de ellas", afirma.

Las barreras que impiden el contacto con este otro mundo se encuentran en las ideas y las preconcepciones que se presentan en los medios de comunicación y, a veces, en las actitudes sociales. Algo autorita, cuenta, son los clichés, casi paradigmas, en las películas: el niño enojado, de carácter amargo, y el bueno y puro hasta la oscuridad. Amigues abordan de una realidad a la que Fuga Danza intenta darle el peso que se merecen: todos son personas autónomas y poderosas, con propuestas que engrandecen una idea

opuesta a la que deja las preconcepciones. En los primeros años del estreno Fuga Danza vino de distintos frentes: el académico y el formal, en el sentido de cierto rigor en la concepción de la danza, el imaginario colectivo donde fíjate escenas con bailarines formados. Entonces existían, recuerda Peñalosa, clases de danza para sordos o para personas en silla de ruedas, pero lo que diferenció a Fuga fue la pluralidad: alguien que tenía la oportunidad, por dar un ejemplo, de convivir con una persona con sordera. "Abrirse a conocer y trabajar con otros cuerpos fue el reto principal".

Uno de los caminos para que la discriminación desaparezca es crear conciencia de quién es el otro. Como ya se ha convocado con él, su presencia se ha vuelto necesaria, conchete la bailarina y sufre con un mundo paralelo, a la distancia, en el que no se habla de integración porque está implicada en el tejido social y se muestra a profundidad. ■

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La compañía Barro Rojo sigue celebrando trayectoria con el programa 40 y uno

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2023	Cultura	<u>Milenio</u>	Viridiana Contreras

La danza contemporánea no es una labor fácil, pero tenemos que seguir haciéndola: Laura Rocha

La compañía Barro Rojo celebra un año más de trayectoria con el programa 40 y UNO, compuesto por un estreno coreográfico y un remontaje de la agrupación.



La compañía Barro Rojo Arte Escénico sigue celebrando su trayectoria, pero ahora con el programa 40 y UNO. La agrupación de más de cuatro décadas, dice Laura Rocha, su directora artística, se desenvuelve a través del talento y el “contacto entre diversas generaciones”.

En ese sentido, con dos visiones generacionales, el programa reunirá dos piezas: *Del ocaso al silencio*, un estreno del coreógrafo residente de la compañía, Miguel Gamero; así como *No me voy sólo, vuelo*, bajo la dirección de Francisco Illescas y Laura Rocha. Ambas se presentarán el 29 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Guadalupe Pineda en Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2023	Noticia	<a href="#">newsweekespanol</a>	Kenia Hernández Rivera

## ‘Cantar es la mejor manera para comunicarme con el mundo’

La cantante mexicana Guadalupe Pineda cumple cinco décadas en la industria musical. En esta charla revive sus experiencias y placeres más emotivos.

por [Kenia Hernández Rivera](#) — 13 septiembre, 2023



**D**e estudiar sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a ser una de las cantantes mexicanas más versátiles de Latinoamérica, **Guadalupe Pineda Aguilar está por cumplir 50 años en la industria musical.** En ese tiempo ha sido un **referente del panorama contemporáneo** por incursionar en géneros como trova, baladas, rancheras, boleros e, incluso, ópera.

Para celebrarlo, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en Ciudad de México, abrirá sus puertas para **un concierto único el próximo 30 de septiembre.** Acompañada de su fuerza interpretativa y luciendo sus ojos marrones, la cantante jalisciense seducirá al público con grandes éxitos como "Coincidir", "Yolanda" y "Jacinto Cenobio". Además, cantará algunos temas de su repertorio de música mexicana y ranchera, en donde honra sus raíces, y de su más reciente sencillo, un **homenaje al cantautor Armando Manzanero**, con las interpretaciones "Esperaré", "Ahora que te vas" y "Por debajo de la mesa", entre otras.

*“Es un evento que tendrá muchas sorpresas; un concierto preparado especialmente para regresar a este histórico lugar. La primera vez que me presenté en el Teatro de la Ciudad fue como en 1987-1988. Soy la cantante que tiene el récord de presentaciones de teatro lleno, 11 en total, cuando se le cambió de nombre al recinto”, comenta en entrevista con Newsweek en Español la ganadora del Grammy a la Excelencia 2017.*

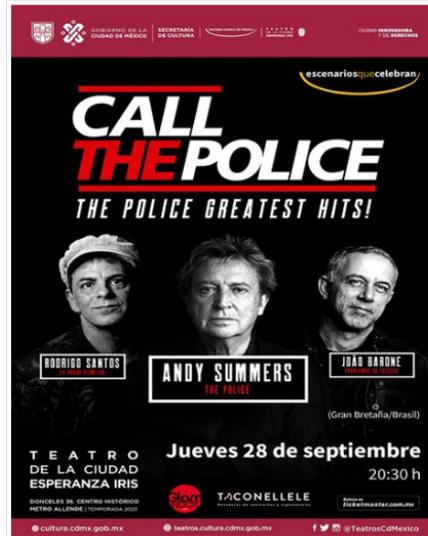
Para Guadalupe Pineda, de casi 70 años, reconocida por su versatilidad musical, la trova representa su composición poética predilecta para entonar. Creció escuchando a Pablo Milanés, Violeta Parra, Silvio Rodríguez, Los Folkloristas y a Óscar Chávez. Empero, su vasto repertorio también incluye a Carlos Gardel, José Alfredo Jiménez, Edith Piaf, Charles Aznavour y Bizet, por mencionar algunos.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Call The Police

Día	Sección	Medio	Autor
13/09/2023	Espectáculos	Diarioimagen	Redacción

El jueves 28 de septiembre revivirá la legendaria agrupación en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

- Con un tour que los llevará a CDMX, Guadalajara, Mérida y Querétaro



Un espectáculo para volver a vibrar con los grandes éxitos de la legendaria agrupación The Police, interpretados por su guitarrista original, Andy Summers, acompañado de dos grandes leyendas de la música brasilera: Rodrigo Santos (Barão Vermelho) y João Barone (Paralamas do Suceso).

Finalmente llega a México "CALL THE POLICE", marcando el regreso a los escenarios tres de las grandes leyendas de la música, en un espectáculo único. En esta oportunidad se presentarán en Mérida el miércoles 27 de septiembre, en la Ciudad de México en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el jueves 28 de septiembre a las 20:30 h, en el Conjunto Santander de Guadalajara el 30 de septiembre y finalmente, el sábado primero de octubre en Querétaro, de la mano de la productora de espectáculos tapatía Taconelle.

El legendario guitarrista de The Police, Andy Summers y el bajista, compositor y cantante de la reconocida agrupación brasilera, Barão Bermelho, Rodrigo Santos, se conocieron en Rio de Janeiro, en 2014 a través de amigos en común y a partir de ese momento iniciaron una fuerte amistad que traspasó lo social, para convertirse en un lugar de reunión musical.

En 2017, Andy y Rodrigo invitaron a participar a João Barone, baterista de Paralamas do Suceso y uno de los más reconocidos de Brasil. Fue este último, quien, al incorporarse, sugirió el título CALL THE POLICE. "Es una oportunidad increíble poder tocar con una leyenda de la guitarra, como Andy Summers, y con Rodrigo, que sorprende en la tarea de cantar el repertorio clásico de The Police. Más allá de cualquier otra cosa, nuestro inmenso respeto y agradecimiento a Andy, a Stewart y a Sting por todo lo que han hecho por la música. El trabajo de The Police está en el salón de la fama del rock", define Barone.

El repertorio del show está repleto de éxitos como: "So Lonely", "Every Breath You Take", "Message in a Bottle", "Driven To Tears", "Roxanne", "Every Little Thing She Does Is Magic", entre otras sorpresas que el trío Summers/Santos/Barone, preparó para la gira. "Es un regalo poder tocar y ser amigo de un ídolo de una de las mejores bandas de la historia. Y este tipo está con nosotros, divirtiéndose, armando esta increíble gira. Nos eligió para ser el grupo oficial que recorrerá el planeta interpretando a The Police, y eso es un gran honor", celebra Rodrigo.

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Mitski

Día	Sección	Medio	Autor
13 /09/2023	Arte y Cultura	<a href="#">Bitacoracdmx</a>	Redacción



La artista presentó música de nuevo álbum *The Land Is Inhospitable And So Are We* en el Teatro de la Ciudad

Su nuevo álbum sale este viernes 15 de septiembre en Dead Oceans

*"De álbum en álbum, la música de Mitski se mueve a través de los estilos como las estaciones". - New York Magazine*

*"Una escritora y arreglista profusamente ambiciosa capaz de reforzar el anhelo con un art-rock extraño y encantador". - Los Angeles Times*

*"escribe canciones que van directas a la médula". - NPR Music*

Esta noche, Mitski arrancó su gira mundial con un concierto sold out en la Ciudad de México en donde presentó música de su nuevo álbum *The Land Is Inhospitable And So Are We*, que saldrá a la venta este viernes 15 de septiembre a través de Dead Oceans, y que incluye canciones como "Bug Like An Angel", "Star" y "Heaven". La presentación íntima y acústica se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris como parte de la serie de eventos, Amateur Mistake.

Las entradas para el show en la Ciudad de México se agotaron en cuestión de minutos y Joaquina Mertz fue la artista invitada para abrir la noche. Mitski presentará más eventos de Amateur Mistake en Los Ángeles, Nueva York y Toronto, con Shana Cleveland abriendo el show en Los Ángeles y Mary Lattimore en Nueva York y Toronto. Más información de su gira en Mitski.com.

### Elogios para Mitski

*"Mitski tiene un don para cantar serenamente sobre pensamientos problemáticos y encontrar grandes implicaciones en pequeñas imágenes". - New York Times*

*"Todo en el nuevo single [de Mitski], 'Bug Like an Angel', es una sorpresa - como el momento, apenas un año y medio después de Laurel Hell, o el poderoso coro que parece materializarse de la nada para hacerse eco de sus versos." - Vulture, Las mejores canciones de 2023 (hasta ahora)*

*"Nadie escribe el abatimiento como Mitski, para quien la resignación puede ser el tema de un disco-pop chispeante, un coro ingenioso o una confesión íntima." - Pitchfork*

*"Star" es tan cósmica como lo sugiere su título, bañada en lluvias de órgano etéreo en medio de una saludable dosis del dolor perennemente nostálgico de Mitski." - Paste*

*"['Star' y 'Heaven'] son preciosas, con una orquestación exuberante y cinematográfica" - Brooklyn Vegan*

#mitski

#TeatroDeLaCiudadEsperanzaIris

#bitacoracdmx

Otros portales: [la-lista](#)

## PROCINE: Cine en el Metro Zapata

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Tendencias	<a href="#">animalpolitico</a>	Abigail Camarillo

Home > Animal MX > Entretenimiento > ¡Solo pones las palomitas! 🍿 Lugares...



Foro el Aire Libre de la Cineteca Nacional. FOTO: MARIO JASSO/QUARTOSCURO.COM

4 minutos de lectura

## ¡Solo pones las palomitas! 🍿 Lugares para ver cine gratis en CDMX

### Sala del Metro Zapata

Un cine gratis en CDMX que debes visitar al menos una vez es el que se encuentra en el Metro. Específicamente está en el transbordo de la Línea 3 y la 12, a un costado del Museo de la Caricatura, y técnicamente te cuesta \$6 (la entrada al metro).

La sala de cine cuenta con 33 butacas y normalmente da funciones los martes y jueves a las 16:00 y pasa de todo: cortometrajes, clásicos mexicanos e internacionales, documentales, y películas independientes actuales. En agosto, ¡tuvieron un mini ciclo de Studio Ghibli!

La cartelera de la sala de cine del Metro Zapata la encuentras en [las redes sociales de Procine](#).

## MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP)

Día	Sección	Medio	Autor
11 /09/2023	Círculos, Moda	<u>El Sol de México</u>	Gerardo León

# Museo de Arte Popular subasta vestidos de Marie Thérèse Arango

Fueron 32 piezas del diseñador mexicano Jorge Ayala, quien elaboró cada una a partir de diferentes técnicas manuales



La moda como parte del arte y el valor de lo hecho a mano, fueron los temas principales de la **subasta** que se llevó a cabo en el Museo de Arte Popular, como un homenaje más a su fallecida fundadora **Marie Thérèse Arango**.

Fueron 32 piezas del **diseñador mexicano Jorge Ayala** quien elaboró cada pieza a partir de diferentes técnicas manuales.

Originaria de Egipto, **Marie Thérèse Arango pisó tierras mexicanas a los 17 años** y desde el primer momento se enamoró de la riqueza cultural que poseemos incluyendo a las manos artesanas.

Desde entonces **dedicó su vida y alma para enaltecer al arte popular mexicano**. En 1999 formó el Patronato AmigosMAP y en marzo de 2006 funda el **Museo de Arte Popular (MAP)**, un recinto cultural ubicado en la calle de Calle Revillagigedo 11, Colonia Centro, cuya misión es revalorar su riqueza y el trabajo de cerca de **ocho millones de personas involucradas en los procesos artesanales**.

## MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP)

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Arte	<a href="#">news.eseuro</a>	Redacción

✔ 7 museos que debes visitar en la CDMX si eres amante del arte

ARTE Traci New 2 days ago REPORT



## 6. Museo de Arte Popular (MAP)

En este museo encontrarás exposiciones permanentes y temporales de arte popular mexicano, así como talleres para niños, artesanos y público en general. Está ubicado en la calle Revillagigedo del Centro Histórico, y está abierto de martes a domingo de 10 de la mañana a seis de la tarde.