

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 13 de Junio 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

FARO COSMOS: Conmemoran en CDMX "Halconazo" con diferentes actividades

Día	Sección	Medio	Autor
12 /06/2023	Ciudades	Contrareplica	Redacción



Síguenos @ContraReplica.MX

Inauguran sitio conmemorativo de "El Halconazo" en CDMX

Ciudades | lunes 12 de junio de 2023 -

El gobierno de la **Ciudad de México**, en conjunto con activistas y sobrevivientes de la matanza del jueves de Corpus conocida históricamente como "el halconazo" inauguraron un sitio cultural denominado "**Memoria Calzada México-Tacuba**".

En este sitio habrá un exposición fotográfica llamada "**Recuperar la calle, 10 de junio no se olvida**" en la fábrica de Artes y Oficios Cosmos.

El objetivo de esta exposición cultural es conmemorar a los manifestantes que sufrieron una represión por parte de las autoridades en **1971**, actos que ocurrieron tres años después de los hechos de la **plaza de las Tres Culturas**.

A 52 años de la conmemoración de este trágico evento, la jefa de gobierno de la **Ciudad de México**, emitió una iniciativa de ley de memoria la cual busca recordar y hacer visibles estos hechos históricos desde un lugar positivo y no del olvido, con el fin de evitar la repetición de estos actos y recordar que los cuerpos de seguridad son para proteger y no reprimir.

El sitio de memoria inaugurado durante este lunes se suma al proyecto de **Tlatelolco** que conmemora la masacre estudiantil de 1968, donde con apoyo de la **Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños**, en conjunto con familiares de las víctimas, recabaron fotos e información exacta sobre lo sucedido para mostrarlo en la exposición.

Cómo cambió el gabinete de Sheinbaum durante gobierno en CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
12 /06/2023	México	<u>Infobae</u>	Ximena Ochoa

Cómo cambió el gabinete de Sheinbaum durante su gobierno en CDMX

Claudia Sheinbaum dejará la administración capitalina el próximo 16 de junio y buscará ser candidata a la Presidencia de la República

Por Ximena Ochoa

13 Jun, 2023

[Escuchar](#) [Compartir](#)



PUBLICIDAD

Saber más

Secretaría de Cultura



Claudia Curiel asumió la Secretaría de Cultura en febrero de 2022 (Diego Aya/Infobae México)

En cambio, la dependencia de Cultura sí ha tenido movimiento en su cabeza, pues ha sido encabezada por tres funcionarios, algo muy similar a lo que ocurrió en la Secretaría de Gobierno.

Te puede interesar:

Sheinbaum afirmó que hay "orientación política" tras reportaje sobre víveres no enviados a Turquía | >

En un inicio, el cargo fue ostentado por José Alfonso Suárez del Real, el cual dimitió en julio de 2020; fue suplido por Vanessa Bohórquez López, pero dos años más tarde dejó el cargo, mismo que fue cedido a **Claudia Curiel de Icaza**, la cual continúa.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cierre de segunda temporada

Día	Sección	Medio	Autor
12 /06/2023	Nacional	<u>El Heraldo de México</u>	Ricardo Rubí

CONCIERTOS

Orquesta Filarmónica de la CDMX concluirá segunda temporada de conciertos 2023

Como parte de la oferta cultural brindada por el gobierno capitalino, la OFCM anunció dos conciertos de cierre los próximos 17 y 18 de junio

RICARDO RUBÍ
NACIONAL · 12/6/2023 · 18:19 HS



Con el fin de seguir impulsado la oferta cultural entre las y los capitalinos, la [Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México](#), encabezada por Claudia Sheinbaum Pardo, anunció el cierre de la segunda temporada de conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

De acuerdo con un comunicado, el tradicional concierto se llevará a cabo el sábado 17 y domingo 18 de junio, a las 18:00 horas y 12:30 horas respectivamente, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli en la [CDMX](#).

Con el fin de seguir impulsado la oferta cultural entre las y los capitalinos, la [Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México](#), encabezada por Claudia Sheinbaum Pardo, anunció el cierre de la segunda temporada de conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

De acuerdo con un comunicado, el tradicional concierto se llevará a cabo el sábado 17 y domingo 18 de junio, a las 18:00 horas y 12:30 horas respectivamente, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli en la [CDMX](#).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Finalistas de Esperanza Drag 2023

Día	Sección	Medio	Autor
12 /06/2023	News GR	<u>gritaradio</u>	Berenice Alvarez

NEWS GR

FINALISTAS De ESPERANZA DRAG 2023| Galería

By Berenice Alvarez 13/06/2023 265 No Comment



FINALISTAS de ESPERANZA DRAG 2023 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris / Teatros Ciudad de México.

El teatro de la ciudad Esperanza Iris fue el centro para poder presenciar la pasarela de las 8 finalistas para **esperanza drag 2023**, el cual se realizará el próximo 29 de junio.

La pasarela estuvo llena de creatividad, talento, moda y una excelente representación de lo que significa el personaje drag de cada una.

Te compartimos la galería de los mejores momentos.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: “Men in Tutus”

Día	Sección	Medio	Autor
13 /06/2023	Cultura	<u>diarioimagen</u>	Arturo Arellano

“Men in Tutus” regresa con su ballet comedia a la cartelera

Opinión martes 13, Jun 2023

Con un equipo 70% mexicano

- *Imperdible, 17 y 18 de junio en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”*

Arturo Arellano



Admisión: Luneta y Primer Piso Central, \$700; Primer Piso Lateral, \$550; Anfiteatro, \$380, y Galería, \$250. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

El ballet comedia Men in Tutus regresa a México con un elenco conformado íntegramente por varones que buscan dar un giro único a clásicos del ballet como "El Lago de los Cisnes", "El Corsario" y "La Muerte del Cisne", con funciones del 10 de junio al 1 de octubre en varias ciudades del país.

El valioso espectáculo, cuyo objetivo es crear nuevas audiencias para el ballet, se presentará el 17 y 18 de junio en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", ubicado en el Centro Histórico de la CDMX y los boletos pueden ser adquiridos por medio de Ticketmaster o directamente en la taquilla del teatro.

FORO A POCO NO: EP Amanda Tovalín

Día	Sección	Medio	Autor
12 /06/2023	Cultura	<u>elcapitalino</u>	Gibrany Jazzmeleth

Amanda Tovalín, violinista que estrena «Música Verde»

por - | Jun 12, 2023



Vídeo concierto/EP producido mediante Live Looping que fusiona percusiones, talento y misticismo en una sola canción, buscará conquistar Festival Fringe de Edimburgo

En el mundo de la música emergente, Luisa Amanda Tovalín Rosado, conocida como Amanda Tovalín, destaca como una cantante, violinista y compositora mexicana con una personalidad dulce y curiosa. Siempre llena de energía, romper la monotonía es uno de sus mayores retos, pero justo es lo que la impulsa a explorar nuevos horizontes artísticos.

Amanda Tovalín ha logrado fusionar elementos del folclore latinoamericano, el jazz y la música contemporánea y experimental en sus canciones, combinándolos con la lírica del cantautor. Su versatilidad se extiende más allá de su voz, ya que también es arreglista y multiinstrumentista.

Para acompañar el lanzamiento del EP, Amanda Tovalín ha programado una serie de presentaciones en vivo. Los días 14, 15 y 16 de julio, el espectáculo «*Música Verde*» se llevará a cabo en el foro experimental del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, «*Foro A Poco No*». Las entradas ya están a la venta a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del lugar, ubicado en República de Cuba 49, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

PROCINE: Cine en la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
12 /06/2023	Lo Último	<u>Somoselmedio</u>	Miranda Chavarria

¡Cine en la Ciudad llega a la Biblioteca de México!

Recuerda que la cartelera de junio de Cine en la Ciudad es 100% gratuita ¡Y ahora llega a la Biblioteca de México! Te contamos los detalles...

 ELVA PÉREZ - REDACTORA · JUNIO 12, 2023



Foto de Instagram @procine_ciudadmx <https://www.instagram.com/p/Cstr4-80Tbr/>

Publicidad

Vinoteca

Participa por premios únicos

Participa en nuestra dinámica, gana productos exclusivos y vive una experiencia única



Participa en nuestra dinámica, gana productos exclusivos y vive una experiencia única

Con el objetivo de promover producciones de cine de calidad, la Secretaría de Cultura de la CDMX y PROCINE han compartido la **cartelera del mes de junio 2023 de Cine en la Ciudad**.

¿Lo nuevo? Este mes se realizará en colaboración con la **Biblioteca de México**, y se realizará una serie de ciclos de exhibiciones mensuales del **programa cinematográfico Cine en la Ciudad**.

Sobre la cartelera de junio de Cine en la Ciudad



 PROCINE 
@procine_oficial · Follow

¡CINE GRATIS! 🍿

La #cartelera de #CineEnLaCiudad   ha llegado a la @BiblioMexCddela.

Ven a disfrutar de una amplia variedad de filmes, así como de nuestros Ciclos LGBTQTTIQA+ que reconocen y celebran la diversidad en este #MesDelOrgullo. 🏳️‍🌈

 bit.ly/3J4cQcM



CINE EN LA CIUDAD LLEGA A LA BIBLIOTECA DE MÉXICO

VARIAS SEDES: “Archivos de la Resistencia” en la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
12 /06/2023	Qué Hacer	<u>Cdmxsecreta</u>	Elva Pérez

ARTICLE 19 presenta la plataforma “Archivos de la Resistencia” en la Ciudad de México



Ambas plataformas contribuyen al derecho a la verdad y a conocer lo sucedido durante el periodo de Violencia de estado. Esta presentación se llevó a cabo en el marco del Día Internacional de los Archivos, esto con el objetivo de reivindicar el papel que desempeñan los archivos relacionados con las violaciones a los derechos humanos en la construcción de un país realmente democrático, que rompa con la impunidad y con el pacto de silencio al reconocerse los hechos ocurridos en busca de la no repetición y de la justicia.

La presentación se llevó a cabo en la Casa de Refugio Citlaltépetl en la Ciudad de México, contó con la participación de Armando Rentería, quien contribuyó a la conformación del Archivo Memoria de la Resistencia Jalisco, Manuel Anzaldo, impulsor de la creación del Centro de Investigaciones Históricas de los Movimientos Armados (CIHMA); Carolina Robledo, del Observatorio Etnográfico de las Violencias del CIESAS CDMX, quienes han contribuido al proceso de limpieza, organización, clasificación y digitalización de los archivos físicos; Eugenia Allier, como comisionada experta del Mecanismo de Esclarecimiento Histórico (MEH), Jessica Alcázar, responsable de los proyectos de Archivos de la Represión y Archivos de la Resistencia, como Coordinadora de Derecho a la Verdad y Rendición de Cuentas de ARTICLE 19; y finalizó con la participación musical de Alfredo Tecla Parra.

Día	Sección	Medio	Autor
11 /06/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

“Las normales rurales atesoran museos vivos”

Murales aparecen y desaparecen en sus edificios al calor de los sucesos, explica Luis Hernández Navarro

ÁNGEL VARGAS

La pintura en la pared: Una ventana a las escuelas normales y a los normalistas rurales, del escritor y periodista Luis Hernández Navarro, forma parte de esa estirpe de libros entrañables e imprescindibles “que, por fortuna, no cesan de aparecer en este arduo camino de construir la memoria histórica ejemplar”.

Así lo sostuvo la investigadora Cristina Híjar en la presentación de esa obra editada por el Fondo de Cultura Económica (FCE), acto con el que ayer el Colegio de San Ildefonso concluyó el programa de actividades de la muestra *El espíritu del 22: Un siglo de muralismo en San Ildefonso*, que terminará su estancia en ese recinto mañana.

Acompañada por el muralista Gustavo Chávez Pavón, el poeta Eduardo Vázquez Martín, coordinador del Colegio de San Ildefonso, y el propio Luis Hernández Navarro, la especialista en artes plásticas consideró a ese libro una

“lectura necesaria en tiempos infames cuando aún esperamos verdad y justicia por Ayotzinapa, cuando aún se reprime brutalmente a las y los normalistas rurales demandantes de presupuestos y mejores condiciones de educación, tal y como han hecho desde 1940, cuando se lanzaron a una huelga nacional”.

Por su parte, Luis Hernández Navarro, coordinador de Opinión de *La Jornada*, habló de la estrecha relación en la historia mexicana entre educación pública, normalismo y muralismo, al nacer prácticamente de la mano. Recordó que los muros de las escuelas fueron a partir de 1922 y hasta 1924 los primeros espacios para que los muralistas plasmaran su obra, su visión y sus experimentos.

Destacó a las normales rurales mexicanas como “museos vivientes”, debido a que las paredes de sus edificios y muchas veces sus aulas contienen obras plásticas, algunas desgraciadamente muy descuidadas y maltratadas, como varias de José Hernández Delgadillo.

“Son museos vivos, también en

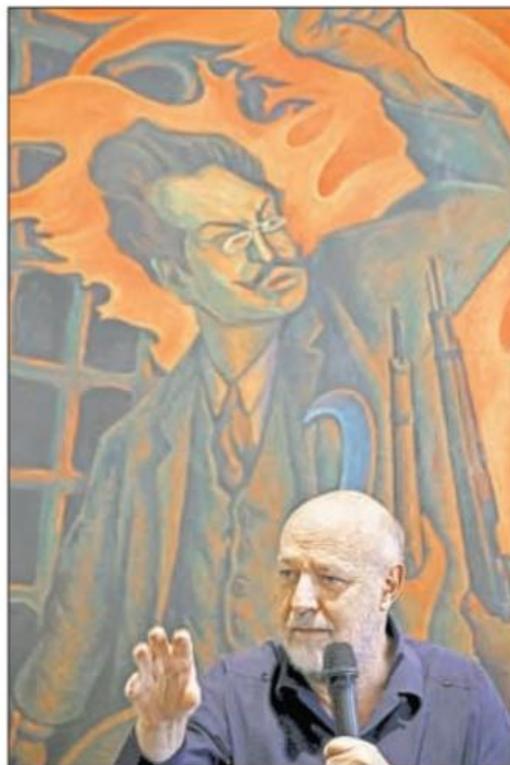
► Luis Hernández Navarro presentó ayer su libro *La pintura en la pared: Una ventana a las escuelas normales y a los normalistas rurales*, en el Colegio de San Ildefonso. Foto Yazmín Ortega

el sentido de que los murales aparecen y desaparecen al calor de los acontecimientos. Hay que tener cuidado, porque en cualquier momento la más consagrada obra de arte desaparece para volver a servir como muro para plasmar lo que es importante en ese momento.”

El escritor y periodista precisó que el muralismo en las normales rurales nació en la escuela de Cerro Hueco, Chiapas, fundada en 1931 por el maestro Isidro Castillo, a quien se debe la primera normal rural, la de Tacámbaro, hoy Tiripetío, Michoacán, en 1922.

Como sucedió con muchas otras de esas escuelas, contó, la de Cerro Hueco se tuvo que construir con el trabajo comunitario de los campesinos, de los indígenas y de los alumnos, y era tan reducida que en el comedor los estudiantes pintaron un mural como si se tratara de una ventana.

“La pintura les permitía romper los muros, ver más allá, otro horizonte. Esa primera experiencia de muralismo en las normales rurales



expresa muy claramente lo que son esas escuelas y el muralismo dentro de ellas. Es decir, son pinturas que permiten a jóvenes provenientes de familias humildes, campe-

sinas en su mayoría, muchos de ellos indígenas, tener en la escuela una ventana para ver otro mundo, otro futuro, otras posibilidades de transformar su vida.”