

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 13 de Febrero 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición El sendero del Poeta

Día	Sección	Medio	Autor
12 /02/2023	Cultura	<u>El Capitalino</u>	Redacción

«El sendero de el poeta» una exposición de Climent

por Redacción | Feb 12, 2023



La exposición reúne las memorias del artista desde sus inicios hasta el 2022, que se caracterizan por su carga erótica y simbólica

Martín Soto Climent (1977), uno de los más importantes artistas plásticos contemporáneos de México inauguró en el **Museo de la Ciudad de México**, la exposición *El sendero del poeta*, que reúne una colección de piezas del creador mexicano, desde los inicios de su carrera en 2002 hasta sus últimos trabajos de 2022, la cual estará disponible **hasta el 30 de abril**.

Durante la inauguración, Soto Climent agradeció a la secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, por hacer posible esta inauguración, la cual está dividida en cuatro salas en las que se exponen 24 obras que engloban la filosofía del autor, en donde el arte funciona como «una reflexión sobre el ser humano y el estado del ser».

Otros portales: [legislativomexico](https://legislativomexico.com)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Museo de la Ciudad de México: Exposición El sendero del Poeta

Día	Sección	Medio	Autor
13 /02/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



Prohíben marchas en el centro de Lima

Las autoridades policíacas de Lima han prohibido las manifestaciones en el centro de la ciudad.

El gobierno peruano ha anunciado que las manifestaciones en el centro de Lima serán prohibidas a partir del próximo lunes. La medida se toma debido a la situación de inseguridad en la zona.



Poesía y erotismo del instante

El artista visual Martín Soto Climent presenta su obra en el Museo de la Ciudad de México.



ABREN RUTA A GRAN REPOSITORIO DIGITAL

El Centro Histórico de la Ciudad de México se convierte en un repositorio digital de la historia de la ciudad.

El proyecto, liderado por el Centro Histórico, busca digitalizar la información histórica de la zona, incluyendo documentos, fotografías y mapas.



Conexión con el mundo

El proyecto de conexión con el mundo busca facilitar el acceso a la información digital de la ciudad.

El proyecto también incluye la creación de una red de conexión con el mundo, que permitirá a los usuarios acceder a la información digital de la ciudad desde cualquier lugar.

Devela hallazgos en Cholula

Los arqueólogos han descubierto nuevos hallazgos en Cholula, Puebla, que datan de la época prehispánica.

Los hallazgos incluyen cerámica, herramientas y otros objetos que ayudan a comprender la vida cotidiana de la población prehispánica.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de cerámica, que incluye vasijas, platos y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de herramientas, que incluyen hachas, machetes y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.

Los hallazgos también incluyen una gran cantidad de otros objetos, que incluyen joyas, figurillas y otros objetos de uso cotidiano.



MARTÍN SOTO CLIMENT

Poesía y erotismo del instante

El Museo de la Ciudad de México abrió la exposición *El sendero del poeta*, del artista visual Martín Soto Climent, la cual reúne 20 años de trayectoria, en el marco de las actividades paralelas de Zona Maco.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el 30 de abril, incluye 24 piezas que engloban la filosofía del artista, para quien el arte funciona como "una reflexión sobre el ser humano y el estado del ser".

De acuerdo con los curadores, la obra de Soto Climent dota a los objetos cotidianos de una carga simbólica, erótica y poética, sin alejarse de la pintura, la fotografía, la instalación, el video y la escultura.

— Juan Carlos Talavera

Foto: Cortesía SC de la CDMX

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Celebran al pionero del modernismo

Día	Sección	Medio	Autor
13 /02/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

32

PIENSA

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

#CULTURA

Los retratos de Librado García Smarth bien podrían parecer una imagen capturada por una Polaroid, ya sea por su formato y el tipo de iluminación que ofrecen; no obstante, el *corpus* de obra de este fotógrafo jalisciense se realizó entre 1910 y 1930.

A pesar de que en su momento fue considerado como uno de los máximos representantes del pictorialismo y pionero del modernismo, sus piezas quedaron en el olvido. Con el fin de saldar esa deuda histórica, el Museo del Estanquillo presenta la exposición *Librado García Smarth. Eterno resplandor*.

"Había una deuda con la fotografía, que a mí me parece que la salda Carlos Monsiváis, porque lo incluye en *Historia mínima de la cultura mexicana en el Siglo XX*, una publicación de 2010, el cual fue su último libro", comparte el investigador David Torrez, curador de *Eterno resplandor*.

Antes de esto, en el 2008, el Estanquillo incluyó tres fotografías de Smarth en la exhibición *Te pareces tanto a mí*, curada por Rafael Barajas "El Fisgón".

Con este esfuerzo, Torrez opina que se marcó el inicio de la revaloración de la obra del fotógrafo jalisciense.

"La obra de Smarth es de alto refinamiento, su calidad técnica e imaginación para crear esos espacios performativos, diríamos hoy, escenográficos, se ven bien presentados en siete secciones, más un epílogo y un colofón", sostiene. A través de *Librado García*

Celebran al 'pionero del modernismo'

Esta es la primera ocasión que un museo presenta las piezas de Librado García Smarth, fotógrafo jalisciense, quien entre 1910 y 1930 realizó un *corpus* de obra que lo sitúa como uno de los máximos representantes del pictorialismo

Smarth. Eterno resplandor, el público conocerá cómo el fotógrafo desarrolló un lenguaje propio. Además de ser pionero en publicar un fotolibro, al dar a conocer su trabajo en la revista titulada *Pemina*, la cual también se puede ver en la muestra.

"Podemos ver primero una fotografía cotidiana, que era importante para la vida de los individuos. Y en una segunda sección, se aprecia una galería de retratos, por ejemplo, de Luis Barragán, que en su momento aparecieron p u b l i -

cados sin el crédito al autor, de Chucho y Antonia Reyes Ferreira y Roberto Montenegro", abunda.

Asimismo, obras que captan escenas nacionales, fotografías de las series "Las bellas tapatías", desnudos masculinos que se encuentran entre los primeros en su

tipo en la fotografía mexicana e imágenes modernistas de su última etapa.

"Trabajó desde una época muy temprana con los estereotipos nacionales como el de la china poblana, la tehuana, presentamos, por ejemplo, el retrato de Rosa Rolanda, una bailarina de origen norteamericano, que vivió y murió en nuestro país. Gracias a la generosidad de la Fundación Televisa, este retrato se exhibe por primera vez", explica el curador.

En total se pueden

apreciar más de 150 imágenes, así como materiales Documentales y hemerográficos, provenientes en su mayoría del acervo del Museo del Estanquillo.

También hay piezas de colecciones privadas y públicas, como la Casa Museo Luis Barragán, el Fondo Carlos Monsiváis de la Biblioteca de México José Vasconcelos, Fundación Televisa y la galería López Quiroga, entre otras.

"Para nosotros son imágenes de mucha actualidad. Podemos prácticamente encontrar ahí ecos de fotografías que parecen a las de Robert Mapplethorpe", platica.

El curador opina que este tipo de exposiciones llevan a reflexionar sobre la historia, la memoria y el olvido. Cuando Manuel Álvarez Bravo recibió el Premio Nacional de Arte, en 1973, Bravo mencionó a cuatro autores que para él fueron determinantes para ser fotógrafo: Hugo Brehme, Gustavo Silva, Juan O'Connell y Librado García Smarth.

"En ese tiempo que lo citó nadie tuvo la curiosidad de saber quién era, entonces, a mí me parece que también esta exposición podría hacernos reflexionar sobre cómo se hacen las historias, y por qué, de pronto, olvidamos a algunos personajes que fueron muy significativos en su tiempo", concluye.

Toma nota

La muestra *Eterno resplandor* se mantendrá abierta hasta mayo en el Museo del Estanquillo, de miércoles a lunes, de 10:00 a 18:00 horas



FOTOS ESPECIAL Y CARTESIA MUSEO DEL ESTANQUILLO

REPORTEÍNDIGO.COM LUNES 13 DE FEBRERO 2023

Otros portales: es-us.noticias.yahoo

FARO DE ORIENTE: Febrero Graffitero

Día	Sección	Medio	Autor
11 /02/2023	Espectáculos	<u>suracapulco</u>	Redacción

PRESENTAN "FEBRERO GRAFFITERO" CON INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL ZÓCALO



Escriba y pulsa enter ...

Nuestros Columnistas

CIUDAD DE MÉXICO, Méx.- El **Gobierno de la Ciudad de México**, a través de la **Secretaría de Cultura local**, presenta la jornada artística **"Febrero Graffitero"**, que inicia este viernes 10 de febrero en la Fábrica de Artes y Oficios Oriente (FARO Oriente) con exposiciones, galerías y documentales, y la cual tendrá su cierre el día **martes 14 de febrero** de las 11:00 a las 21:00 horas en el **Zócalo capitalino** con la intervención urbana **"Somos Amor y Paz"** para celebrar el **Día del Amor y la Amistad**.

Las actividades inician este viernes 10 de febrero a las 17:00 horas con la proyección de los documentales *Never Grow Up*, de Fach y Rocco, y *Can't Be Stopped*, de Cody Smith, seguidos de dos exhibiciones de graffiti el sábado 11 a las 9:00 y 12:00 horas, así como una galería fotográfica y presentación del libro *Reclaim Your City. Arte urbano y subcultura en Berlín*, ambos presentados por el artista alemán Toni Jakob, vocero del colectivo Reclaim Your City, en la FARO Oriente, ubicada en Calzada Ignacio Zaragoza Sin Número, Colonia Fuentes de Zaragoza, Alcaldía Iztapalapa.

La jornada continúa el domingo 12 con cuatro conversatorios, entre los que destacan "El rol de las mujeres en el graffiti" y "Graffiti Hip Hop en el Poniente, de TacuRap a la UNAM: Orígenes, desarrollo e influencias en la vida académica", el taller "Imaginemos graffiteando. Taller de graffiti y stencil para niñ@s" y un encuentro de stickers.

El cierre de las actividades se realizará el martes 14 de febrero en el Zócalo capitalino con la intervención urbana **"Somos Amor y Paz"**, que consta de cuatro obras de 12 por 18 metros, elaboradas por reconocidos artistas mexicanos con la técnica de **arte madonnari**, quienes realizarán figuras de corazón con símbolos que remiten a la naturaleza, la mexicanidad, la diversidad y el surrealismo.

Heredado del siglo XVI, el arte madonnari normalmente usa gises pasteles para crear pinturas en el suelo de las calles para dar un efecto de tridimensionalidad y engañar al ojo; en ese sentido, una obra puede verse desde cierto ángulo, toda vez que proporciona una sensación de profundidad.

PROCINE: Convocatoria 2023

Día	Sección	Medio	Autor
11 /02/2023	Espectáculos	<u>suracapulco</u>	Redacción

Aumenta el Procine apoyos para la industria en la Ciudad de México

 Escuchar Esta Nota

- ▼ Agencia Reforma Ciudad de México El apoyo al cine mexicano en la capital vuelve con fuerza este año, con varias convocatorias de apoyos que lanza el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine). Cristián Calónico, director del Fideicomiso, dio a conocer las nueve convocatorias anuales para ... Continúa leyendo Aumenta el Procine apoyos para la industria en la Ciudad de México

El apoyo al cine mexicano en la capital vuelve con fuerza este año, con varias convocatorias de apoyos que lanza el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine).

Cristián Calónico, director del Fideicomiso, dio a conocer las nueve convocatorias anuales para este 2023, con un incremento en la bolsa de apoyo de 8 a 13.5 millones de pesos.

La idea es, dijo, fomentar la creación, desarrollo, investigación, exhibición y equipamiento del cine mexicano en la capital del país.

En conferencia de prensa desde El Archivo Histórico de la capital, Calónico celebró el aumento presupuestal que ascendió al 50 por ciento con respecto a antes de la pandemia.

"Pudimos aumentar la cantidad de apoyo en las convocatorias porque ha habido una recuperación económica de la Ciudad de México con un incremento en el recaudo por el cobro de los permisos de filmación", aseguró.

Entre las principales ayudas presentadas fue la de postproducción de largometrajes en la Ciudad de México, que cuenta con tres apoyos de hasta 750 mil pesos dirigida a productoras y productores de cine mexicano.

También se presentó la convocatoria para la promoción y exhibición del cine mexicano por medio de festivales y muestras de cine con beneficios económicos de hasta 250 mil pesos, con lo que se busca superar el apoyo de la mitad de los encuentros cinematográficos que se hacen en la capital del país.

Además el apoyo para el desarrollo de proyectos cinematográficos que pasará de 10 a 15 apoyos de hasta 100 mil pesos, dirigida a creadoras y creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México.

Procine anunció que se integrarán temas relacionados con perspectiva de género, infancias y procesos sociales y culturales que se generan alrededor de la distribución, exhibición y consumo del cine mexicano.

Informó que las convocatorias tienen fechas de cierre escalonadas que van del 13 de marzo al 26 de abril y se pueden consultar en la página oficial.

Calónico señaló que a pesar de el aumento en los fondos para los apoyos que se entregarán este año, no son suficientes para financiar los premios que entrega La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas que fueron suspendidos "hasta nuevo aviso" la convocatoria debido a una crisis financiera.

"Ellos son una asociación civil, no una dependencia del gobierno, ellos tienen que buscar su fondos para mantenerse, ellos podrán participar con nosotros en muestras de cine y otros proyectos, pero muchas veces no nos alcanzan los recursos", afirmó.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La última cinta de Krapp

Día	Sección	Medio	Autor
12 /02/2023	Cultura	<u>columnadigital</u>	Redacción

Homenaje al teatro con “La última cinta de Krapp” de Luis de Tavira

Columna Digital: by Columna Digital — febrero 12, 2023 — In Cultura — Reading Time: 2 mins read

AA 



A través de la obra *La última cinta de Krapp*, donde funge como protagonista, Luis de Tavira quiere hacer un homenaje al teatro y con esto cambiar el rol de director que suele tener.

“No siento que haya mucho en común con mi personaje, no se trata de mí, pero sé encontrar lo que resuena con mi vida”, señaló en conferencia de prensa. “Debió ser una extraordinaria vida la de este hombre, mi acercamiento es al misterio del otro, y ese es el gran reto de la actuación, poder aspirar a ser el otro”.

El monólogo fue escrito por Samuel Beckett, y presenta las memorias de un hombre que al celebrar su cumpleaños número 69, siente la necesidad de escuchar una vieja grabación que hizo 30 años atrás.

En ella habla de sus amores, de sus pérdidas, de su regreso a Irlanda, de las mujeres de su vida y de la crisis que vivió décadas atrás, y todo ello para reflexionar acerca de la vulnerabilidad y la fragilidad humana, del paso del tiempo y de la crudeza de la vejez.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: XVII Encuentro de Circo Joven

Día	Sección	Medio	Autor
13 /02/2023	Cultura y Espectáculos	<u>Prensa Animal</u>	Redacción

El sábado 25 de febrero, jóvenes especialistas en artes circenses participarán en la selección de actos para integrar un nuevo espectáculo

XVII ENCUENTRO DE CIRCO JOVEN: ARTES CIRCENSES

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, abrirá sus puertas a las artes circenses para presentar el XVII Encuentro de Circo Joven, un espectáculo dirigido a toda la familia.

Dicho encuentro se ha distinguido, a lo largo de casi 20 años, por presentar a los artistas y los números más novedosos de las artes circenses. En esta ocasión se realizará el día **sábado 25 de febrero**, en una producción encabezada por Producciones Alberto Atayde.

El Encuentro de Circo Joven es una plataforma de circo clásico que lleva a cabo cada año con la firme idea de impulsar a las nuevas generaciones de artistas circenses, tanto clásicos como contemporáneos, ya sea nacionales o extranjeros. El objetivo de esta edición es reunir a todos aquellos artistas que ofrecen nuevas alternativas de llevar hasta el público las diferentes disciplinas del circo que representan, y así poder formar parte tanto de las temporadas regulares del Único y Original Circo Atayde Hermanos, y participar, además, en diferentes festivales a nivel nacional e internacional.

En esta ocasión, se seleccionarán 14 actos de circo a cargo de artistas del malabarismo, acróbatas aéreos y de piso, contorsionistas, payasos y más, que conformarán una función de dos horas de alto entretenimiento.

De esta función, los tres mejores actos que se presenten participarán de manera automática en el V Festival Nuevo Circo, el cual posee características de competencia y premia al primero, segundo y tercer lugares, y ofrece la promoción por parte de Producciones Alberto Atayde de competir en diferentes festivales internacionales.

Cabe recordar que de estos encuentros han surgido grandes artistas y números circenses que ya forman parte o han participado en producciones internacionales, como: Rulo *The Clown*, *Sobre las Nubes* (diábolos), Adrián Martínez *El Ratón* (malabares), Aura Guzmán (contorsionista), Diana Batres (fuerza capilar), los duetos Kyrioz y Márquez (equilibrios) y el Duo Cardio, entre otros.



TEATRO
LA CIUDAD
ANZA IRIS

Sábado 25 de febrero

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
12 /02/2023	Cultura	<u>revistacentral</u>	Marilú Morales



IG Colegio de San Ildefonso

Murales que debes conocer en el Centro Histórico de la CDMX

Antiguo Colegio de San Ildefonso

En el lugar hay murales de los artistas Ramón Alva de la Canal, Jean Charlot, Fernando Leal, José Clemente Orozco, Fermín Revueltas, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

De todos los artistas involucrados, Orozco fue el que pintó más obras. Su participación en el proyecto inició en 1923 y concluyó en 1926. En ese periodo, pintó los muros norte de los tres pisos del patio principal, así como los del primer descanso del cubo de la escalera.

