

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 13 de Enero 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Smarth

Día	Sección	Medio	Autor
13/01/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

LA JORNADA DE ENFERMADOS
Voluntarios. 11 de noviembre de 2011.

CULTURA 55

El Museo del Estanquillo rinde homenaje a la obra del fotógrafo Librado García Smarth

Fue uno de los retratistas más importantes de 1910 a 1930 // Es considerado pionero del modernismo y destacado representante del pictorialismo // Pese a su calidad y fama, quedó en el olvido de forma inexplicable, hasta que Carlos Muválsil lo rescató en 2008

ANDREA VASSI



Visión panorámica de

Confirmar la exposición 150 imágenes, así como su documentación y hemerografía sermónicas en su mayoría de los años del Estancamiento, la cual es la mayor colección de él en este autor, con 70. Hay piezas de colecciones privadas, como la Casa Museo Buarque, el Fondo Carlos de la Biblioteca de Mário Vasconcelos, Fundação Triunfo galería López Quiroga, Gonde y GR, entre otros.

La exposición está entre en la serie apartados o se que, a juicio del curador, "vuelve panorámica de la"

La curatela apuesta a las ideas, imágenes y estilos de época, a los retratos, algunas de ellas por primera, y los primeros ejemplos de lo que después se denominó retrato, a lo que los historiadores y estudiosos consideran los primeros retratos masculinos en la fotografía mexicana, de 1820.

A la exposición. Elmo respondidor permanecerá abierta en el recinto de Isabel la Católica 20 hasta mayo. Sigue estas líneas. **Mujer por identificar.** en 1825. **El cinto de agua.** el. Fotos. Colección Carlos Menéndez. Cortesía del Museo del

El Museo del Estanquillo rinde homenaje a la obra del fotógrafo Librado García Smarth

Fue uno de los retratistas más importantes de 1910 a 1930 // Es considerado pionero del modernismo y destacado representante del pictorialismo // Pese a su calidad y fama, quedó en el olvido de forma inexplicable, hasta que Carlos Monsiváis lo rescató en 2008

ÁNGEL VARGAS

Con la exposición *Eterno resplandor*, el Museo del Estanquillo rinde homenaje al fotógrafo de principios del siglo XX Librado García Smarth, uno de esos tantos personajes de la cultura y el arte en México que, tras haber gozado en cierta época de gran fama y renombre, de manera inexplicable caen posteriormente

En su caso, bastaron dos décadas, de 1910 a 1930, para encumbrarse como uno de los fotógrafos más importantes de México, sobre todo a partir de dejar de lado la fotografía convencional de estudio para adentrarse en propuestas más elaboradas y arriesgadas que lo sitúan como uno de los máximos representantes del pictorialismo y pionero del modernismo en nuestro país.

Aunque estaba en la cumbre de su carrera, de forma misteriosa desapareció en los albores de los años 30, con lo cual quedó en el olvido por más de medio siglo.

"Fue un hombre que se hizo a sí mismo, un artista independiente. Sin embargo, ni su nombre ni su obra forman parte de las historias de la fotografía mexicana. Su revalorización se debe a Carlos Monsiváis (1938-2010), quien reunió alrededor de 70 fotografías suyas y lo presentó en la exposición *Tu pareces tanto a mí*, curada por Rafael Barajas *El Físico* en el Museo del Estanquillo en 2008", señala el investigador David Torrez, curador de *Eterno resplandor*.

Esta muestra —cuyo título fue retomado de una crónica de época en la que se hablaba del estudio que Librado García tenía en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la calle de Madero 66— es la primera individual que un museo presenta sobre el trabajo de este artista, nacido en 1892, mejor conocido como Smarth.

Visión panorámica de su quehacer artístico

Conforman la exposición más de 150 imágenes, así como materiales documental y hemerográfico, provenientes en su mayoría del acervo del Museo del Estanquillo, instancia con la mayor colección de fotografías de este autor, con 70. También hay piezas de colecciones privadas y públicas, como la Casa Museo Luis Barragán, el Fondo Carlos Monsiváis de la Biblioteca de México José Vasconcelos, Fundación Televisa y las galerías López Quiroga, Patricia Conde y G.R. entre otras.

La exposición está estructurada en siete apartados o secciones que, a juicio del curador, "dan una visión panorámica de lo que fue el quehacer de este gran fotógrafo de



principios del siglo XX, muy famoso en su tiempo, de quien hablaron escritores y poetas y que por alguna razón que desconocemos fue olvidado por más de 55 años. Gracias a la exposición *Te pareces tanto a mí* se detonó un interés por él y su obra que hasta el momento no cesa e, incluso, lo ha llevado a las grandes ligas de la fotografía, como *caballero de Europa*."

También tras aclarar que otra de las intenciones de esta muestra es "reconocer y homenajear a Carlos Monsiváis por acercarnos a este autor", David Torrez destaca que en ella se encierran múltiples primicias, como ser la primera ocasión en que se exhibe tal cantidad de fotografías de ese artista, algunas de ellas por vez primera, o los primeros ejemplos de lo que después se denominó fotolibros, o lo que los historiadores y estudiosos consideran los primeros desnudos masculinos en la fotografía mexicana, de 1920.

"La curaduría apuesta a las obras, impresiones *vintages*, de época, que en su mayoría se exhiben

por primera vez a más de un siglo de su creación en este acercamiento antológico al fotógrafo², apunta el especialista, quien se aventura a suponer que en la inexplicable desaparición de Librado García tuvo que ver su evidente homosexualidad y

Esta presunción es compartida por el investigador Carlos Córdova, especialista en fotografía, quien

Es, afirma, un fotógrafo de hace 100 años con enorme actualidad: "Habría que entender sus gestos modernos. Uno de ellos es que sus retratos son puestas en escena; no son retratos de un rostro, sino complejas significaciones que incluyen vestidos, cuadros, ambientes y disfraces. Destaca también el carácter



de la representaciones; en alguna medida, las personas se muestran no como son, sino como quisieran ser."

Eterno resplandor se mantendrá abierta hasta mayo en el recinto de Isabel la Católica 26, Centro Histórico, de miércoles a lunes, de 10 a 18 horas.

Otros portales: [reforma](#) | [cuartoscuro](#) | [fusilerias](#) | [nvinoticias](#) | [bitacoracdmx](#) | [mex4you](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac ·
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55-551719-3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

TEATRO SERGIO MAGAÑA: De pícaros, truhanes...y actores

Día	Sección	Medio	Autor
13/01/2023	Cultura	<u>milenio</u>	Milenio Digital

'De pícaros, truhanes... y actores': fama, estafas y teatro

Teatro

De personajes históricos a embaucadores actuales, entre improvisaciones y elecciones del público, esta comedia explora la viciosa tendencia de engañar.



La obra es interpretada por Luis Esteban Galicia, Brissia Yeber y Jessie Garibay (Foto: Cortesía)

Escrita y dirigida por Tito Vasconcelos, este refrescante ejercicio de sátira política y social cuenta con las actuaciones de Luis Esteban Galicia, Brissia Yeber y Jessie Garibay; la música original, tanto canciones originales como tonos incidentales que enriquecen el discurso de los comediantes, es de Analí Sánchez Neri. Mientras el diseño de producción, vestuario e iluminación corrieron a cargo del propio Vasconcelos.

De pícaros, truhanes... y actores se presentará los viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, hasta enero 29, en el Teatro Sergio Magaña. El costo del boleto es de 194 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). Se recomienda el uso de cubrebocas, así como guardar la sana distancia.

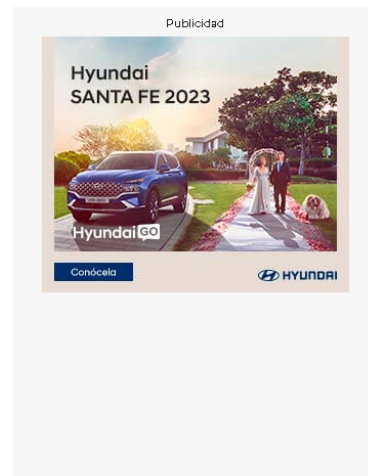
SECRETARIA DE CULTURA: Oferta Museística

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Cultura	cdmxsecreta	Elva Pérez

No puedes perderte estos 5 museos de la CDMX en enero

¡La oferta museística en la CDMX es infinita! Además de las galerías imperdibles, distintas exposiciones llegan a diversos museos que tienes que visitar sí o sí

 ELVA PÉREZ · ENERO 12, 2023



Nuestra [guía mensual de exposiciones de arte en CDMX](#) ya ha sido publicada, y podrás conocer muchas galerías y espacios culturales imperdibles. Sin embargo, estos cinco museos de la CDMX tienen exposiciones que no puedes perderte este enero.

Te podría interesar: [¿Ya conoces los 8 museos en el Bosque de Chapultepec?](#)

El Museo de la Ciudad de México, el Museo del Estanquillo, el Museo Archivo de la Fotografía, el Antiguo Colegio de San Idelfonso y el Museo Nacional de la Revolución te ofrecen exposiciones súper interesantes para empezar bien el 2023.

Estas **diez exposiciones** permanecen disponibles durante el mes de enero en diversos recintos capitalinos ¡No te los pierdas!

MUSEO DE ARTE POPULAR: Muestra Olegario Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Cultura	oaxaca.eluniversal	Cristian Jiménez

Arte en jícaras de Olegario Hernández llega desde Oaxaca al Museo de Arte Popular en CDMX

La exposición se compone por jícaras, bules y una guitarra grabada, además de piezas de litografía y encausto, así como piezas de madera grabadas



Oaxaca de Juárez.— El **Museo de Arte Popular** (MAP) en la **Ciudad de México** alberga una muestra de **Olegario Hernández**, artista plástico originario de Pinotepa de Don Luis, Oaxaca, que se ha especializado en el **grabado de jícaras** y madera.

La exposición titulada Yoho May, palabras **mixtecas** que en español significan "Mis raíces", se encuentra en el recinto cultural desde el pasado mes de diciembre; sin embargo, fue ayer, cuando el museo difundió un tiktok donde el artista habla sobre su obra.

SECRETARIA DE CULTURA: Ágora Galería del pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	¿Que hacer?	blog.seccionamarilla	Redacción

MUSEOS EN LA ACTUALIDAD, SU MUNDO SECRETO

¿QUÉ HACER?

12 ENE 2023



Es posible que cuando vas a los museos te hayas preguntado: ¿cómo se organizan?, ¿cuántas personas participan en las exposiciones?, ¿cómo estos espacios no son exclusivos de obras de arte convencionales? Aquí te hablamos al respecto y te compartimos algunos consejos para que descubras nuevos museos y no vayas siempre a los mismos.

MUSEOS EN LA ACTUALIDAD, ¿CUÁL ES SU FUNCIONALIDAD?

De acuerdo con Estefanía Juárez Ramírez, asistente de curaduría del museo de Secretaría de Cultura de la CDMX Ágora de la Galería del Pueblo, los museos en la actualidad son espacios de aprendizaje que van más allá de solo exponer obras de arte.

Son recintos que han evolucionado a la par de las personas en donde se pueden encontrar expuestos temas que la sociedad requiere tratar: problemáticas sociales, historia, ciencia, cultura y más. Quienes los visitan saldrán con un poco más de conocimiento con el que ingresaron.

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel

Arte. Evocan el origen y el desarrollo creativo de Vlady

Comparten anécdotas y análisis de la obra del artista de origen ruso en el Colegio de San Ildefonso

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

“Los pintores somos las putas de la corte”, le decía el pintor ruso-mexicano Vladimir Kibálchich Rusakov, al joven artista Eko, a quien Vlady impulsó en el arte del dibujo desde que tenía cinco años, cuando le mostró sus trazos del Pato Donald, mismos que calificó como una “porquería”, tirándolos al piso y le recomendó: “Copia al maestro, no copies esta mierda”.

Vivencias, anécdotas y análisis de la obra del artista de origen ruso, nacido en 1920, compartió Eko en el conversatorio “Vlady y su influencia en otros artistas”, con la fotógrafa Frida Hartz, diálogo en contexto de la exposición *Vlady: revolución y disidencia*, que se presenta en el Antiguo Colegio de San Ildefonso con motivo del centenario del nacimiento de Vlady.

En la Sala José Clemente Orozco, Eko relató su primer encuentro con el gran artista, así como sus últimas reuniones, meses antes de que lo alcanzara la muerte.

Previamente Jair Laiter, el hijo de Vlady que pocos conocen y que también es artista, envió un videomensaje, tras

disculparse, ya que se encontraba en Londres.

“Vlady decía que no era artista, que él era pintor. Me encuentro fuera de México porque estoy haciendo residencia acá en Inglaterra. Agradezco a los que hicieron posible el poder reencontrarnos con el gran pintor que es Vlady, a través de esta exposición colosal, con la que nos hemos quedado apantallados ante un pintor de un gran peso dentro de la historia de la pintura occidental”.

Hartz destacó que Vlady inició desde niño sus primeros dibujos, los “que persigue a través de sus visitas al Museo Hermitage, que le quedaba en la esquina de su casa”. Destacó que Vlady fue un

pintor muy prolífico que nos legó grandes obras.

Remembranzas

Eko evocó los instantes que vivió con Vlady cuando realizaba su obra monumental *Las revoluciones y los elementos*, en la Biblioteca Lerdo de Tejada.

“Me empieza a decir de sus fracasos; mientras yo veía su obra sentía que se me venía encima por la monumentalidad. Vlady estaba profundamente derrotado por ese trabajo, pero cuando lo ves, es realmente maravilloso. Fue entonces que empezó a hablar mal de la ruptura, hablaba entonces de los impresionistas y de la pintura moderna, y es cuando empieza a experimentar profundamente en las técnicas del XVII y confiesa su último gran fracaso: él lo vivió como un fracaso, cuando fue un gran mural”.

En este conversatorio también intervino Araceli Ramírez, curadora de la exposición *Vlady: revolución y disidencia*, quien subrayó el erotismo en la obra de Vlady, tal como lo apuntó Eko, cuya obra forma parte de la Colección MILENIO Arte.

“Ahora con la exposición, cada vez que la veo me surge más esta idea de cómo Vlady retomó lo que leyó de Sigmund Freud, con una claridad muy curiosa e interesante, justamente estos polos de vida y muerte que tiene que ver también con el poder, con la violencia, con la agresión y con el abuso, que no son nada ajenos al ser humano”.

Y ADÉMÁS

“El equivalente a un Siqueiros”: Eko

En la conversación, Eko aseguró que Vlady es el equivalente a un David Alfaro Siqueiros entre los políticos. “Un día llegó el gobernador de Morelos, Jorge Carrillo Olea, a su estudio, y le llamó ‘El príncipe’, en referencia a la obra de Maquiavelo, pues le encargó unos cuadros de Morelos, y fue entonces que le escuché decir: ‘los artistas somos las putas de las corte’”.



Eko, discípulo del pintor, en diálogo con la fotógrafa Frida Hartz. ARACELI LÓPEZ