

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 12 de Septiembre 2023

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine concierto

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Opinión	<u>Milenio</u>	Álvaro Cueva

El pozo de los deseos reprimidos  **Álvaro Cueva**

#### “2001: Odisea del espacio”, la vela muxe y “La ruta del chile”

“2001: odisea del espacio” es una de las más grandes obras maestras de la cinematografía universal.

¿Sabe usted lo que es ver este monumento al cine en el Auditorio Nacional musicalizado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el marco de su 45 aniversario.

Créame que fue algo que nos tocó el alma a las más de 10 mil personas que llenamos ese recinto.

Lo tengo que decir porque esta clase de esfuerzos representan mucho tanto para la comunidad cinematográfica como para los que amamos el cine.

Si Stanley Kubrick viviera, hubiera sido el más feliz porque la vigencia de esta película es indiscutible y porque la batuta del director Brad Luberman más la colaboración del Ensamble Coral Cuicatl nos tocaron el alma.

Felicito a la Secretaría de Cultura, a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, al Gobierno de la Ciudad de México y al Auditorio Nacional por organizar estas proyecciones.

Esto es exactamente lo que se tiene que hacer. Y si no me cree, pregúntele a esas miles de familias que no paraban de aplaudir al final, felices, extasiadas. ¡Bravo!

#### GUCHACHI

Los muxes son una expresión ancestral de la cultura trans que nace en Oaxaca. Una vez al año, los muxes tiran la casa por la ventana en una fiesta que conocemos como Vela Muxe.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine concierto

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Cine	<u>El Siglo de Durango</u>	Redacción

## Reviven Odisea de Kubrick a la mexicana



**No se requieren muchos diálogos en una película para expresar ciertas emociones. Eso quedó claro el fin de semana en el Auditorio Nacional durante el cine-concierto de la cinta "2001: Odisea del espacio", que se proyectó con música en vivo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).**

Ya en 1968, cuando la cinta de Stanley Kubrick se estrenó, se había hablado del recurso de la música como herramienta para acompañar las sensaciones que produce la historia.

En el escenario había más de 150 músicos entre violinistas, trompetistas, flautistas y más que, todavía con la pantalla negra de los primeros tres minutos de la película, comenzaron a entonar "Also sprach zarathustra", de Richard Strauss, el tema más emblemático de la cinta.

# TEATRO DE LA CIUDAD: Mundo paralelo

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
12 /09/2023	Cultura	Reforma impreso	Erika P. Bucio



La compañía Fuga celebrará su 20 aniversario en el Teatro de la Ciudad

## Danzan con inclusión

**Impulsa docencia con visión integral**

El grupo de bailarines en las clases por Zoom, solamente Karen no enciende su cámara. No lo hace porque no se senta cómoda, hasta que Leticia Peñaño, la maestra, logró convencerla, y entonces descubrió, con sorpresa, que era ciega.

“Poner la cámara en negro era una declaración, una afirmación de ‘yo soy así, y así quiero que me vean’, interpereta Peñaño, coreógrafa y maestra de danza, quien hace 20 años fundó Fuga, proyecto pionero en México de danza para grupos con habilidades mixtas.

Esos meses de la pandemia de 2021 dieron la primera escena de *Mundo paralelo*, propuesta multimedia para una veintena de intérpretes, con y sin discapacidad, que verá su estreno, como celebración del aniversario, la próxima semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Entre los 18 bailarines en escena, cuatro usan silla de ruedas y una es ciega, además de contar con dos actores sordos de la compañía de teatro *Sólo y Verbo*.

El título, *Mundo paralelo*, alude al mundo de la discapacidad que existe pero no todos ven.

Para la pieza, Peñaño ya tenía definida una estructura, una coreografía en tres partes, así que concibió tres mundos, y cada uno llama a la reflexión a partir de una frase de escritores y poetas.

“Los mayores secretos siempre están ocultos en los lugares más inverosímiles. Aquellos que no creen en la magia nunca la encontrarán”, frase del escritor Roald Dahl.



Mundo paralelo reúne a 18 intérpretes, cuatro usan silla de ruedas y una es ciega, y además participan dos actores sordos.

“¿Qué pasa cuando se fusionan el mundo paralelo y el real en este otro mundo?” La respuesta es evidente para Peñaño: no solo descubre uno cosas en sí mismo, sino en el otro, y se es capaz de crear en una armonía que no hubiera surgido de no haberse da ese encuentro.

Por eso eligió la frase del poeta Tuli Kupferberg para nombrar la danza final: “La vida es grandiosa”, que dice: “La fraternidad es una alquimia misteriosa para lograr lo imposible. Cuando los primeros se rompen, surgen nuevos mundos”.

Aunque la conexión entre ambos mundos no siempre es sencilla debido a los estereotipos y prejuicios sobre las personas con discapacidad.

“Existe tanto discriminación como sobreprotección, o sea, los dos extremos: ‘Yo, yo la cuido, que no se mueva, que no le pase nada, no lo toques’, y existen los miedos: ‘Se le va a partir el corazón, le va dar pulmonía’. O tener encerrada a la gente, sin contacto, eso es un tipo de maltrato”, abunda.

Contra esos estereotipos y prejuicios, Peñaño opta por una imagen poderosa: un bailarín en silla de ruedas cargando sobre su espalda a una bailarina.

Cuando Fuga comenzó ya existían, aunque como un segmento aparte, la danza para personas con silla de ruedas, danza para ciegos o danza para sordos, pero este proyecto nació no sólo como una compañía de precisión dancística, sino también como una agrupación que forma profesores, que hace formales y cuenta con una oferta académica.

Peñaño eligió el nombre de la compañía al pensar en la danza como una “fuga de la cotidianidad” que permite encontrar nuevos silos mentales o imaginarios, más

sensibles y sensitivos.

“La peculiaridad de esta propuesta fue justo la integración tanto de bailarines con alguna discapacidad, de diversas discapacidades, con la integración de bailarines que no tenían discapacidad.”

“Ni sé que son etiquetas, pero dentro de estas etiquetas (buscamos) que empacaran realmente la vinculación”, dice.

Fuga rompe el acercamiento más formal de la danza en la que el bailarín ejecuta las indicaciones del coreógrafo y sensitivos.

“Sabe el brazo de esta forma y lo coloco aquí, y no aquí ni así...”

En el caso de las personas con discapacidad, no puede ser así porque quizá esa persona no puede mover el brazo.

Peñaño prefiere proponer cosas que a los bailarines que involucran la resolución de problemas, por ejemplo llegar al otro punto del espacio. No dice: “Camina al otro lado del espacio”. Una sutil diferencia, pero efectiva.

“Ni a haber quien llegue en cuanto porque no ve, o va a haber quien llegue rodando con su silla de ruedas o quien lo haga corriendo o caminando. Es otra la propuesta para ir resolviendo problemas entre ellos; en equipo de 20 mil maneras que no se les hubieran ocurrido si yo les digo”, explica.

A partir de ese punto es cuando Peñaño puede hacer correcciones, pero, en realidad, dice, es material que ellos descubren, “y eso hace que sea de ellos y muy único”.

Esa es la diferencia con la

La compañía Fuga celebrará su 20 aniversario en el Teatro de la Ciudad

## Danzan con inclusión

**Ejecutantes con habilidades mixtas estrenan**  
*Mundo paralelo*

El grupo de bailarines en las clases por Zoom, solamente Karen no enciende su cámara. No lo hace porque no se senta cómoda, hasta que Leticia Peñaño, la maestra, logró convencerla, y entonces descubrió, con sorpresa, que era ciega.

“Poner la cámara en negro era una declaración, una afirmación de ‘yo soy así, y así quiero que me vean’, interpereta Peñaño, coreógrafa y maestra de danza, quien hace 20 años fundó Fuga, proyecto pionero en México de danza para grupos con habilidades mixtas.

Esos meses de la pandemia de 2021 dieron la primera escena de *Mundo paralelo*, propuesta multimedia para una veintena de intérpretes, con y sin discapacidad, que verá su estreno, como celebración del aniversario, la próxima semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Entre los 18 bailarines en escena, cuatro usan silla de ruedas y una es ciega, además de contar con dos actores sordos de la compañía de teatro *Sólo y Verbo*.

El título, *Mundo paralelo*, alude al mundo de la discapacidad que existe pero no todos ven.

Para la pieza, Peñaño ya tenía definida una estructura, una coreografía en tres partes, así que concibió tres mundos, y cada uno llama a la reflexión a partir de una frase de escritores y poetas.

“Los mayores secretos siempre están ocultos en los lugares más inverosímiles. Aquellos que no creen en la magia nunca la encontrarán”, frase del escritor Roald Dahl.

“¿Qué pasa cuando se fusionan el mundo paralelo y el real en este otro mundo?” La respuesta es evidente para Peñaño: no solo descubre uno cosas en sí mismo, sino en el otro, y se es capaz de crear en una armonía que no hubiera surgido de no haberse da ese encuentro.

Por eso eligió la frase del poeta Tuli Kupferberg para nombrar la danza final: “La vida es grandiosa”, que dice: “La fraternidad es una alquimia misteriosa para lograr lo imposible. Cuando los primeros se rompen, surgen nuevos mundos”.

Aunque la conexión entre ambos mundos no siempre es sencilla debido a los estereotipos y prejuicios sobre las personas con discapacidad.

“Existe tanto discriminación como sobreprotección, o sea, los dos extremos: ‘Yo, yo la cuido, que no se mueva, que no le pase nada, no lo toques’, y existen los miedos: ‘Se le va a partir el corazón, le va dar pulmonía’. O tener encerrada a la gente, sin contacto, eso es un tipo de maltrato”, abunda.

Contra esos estereotipos y prejuicios, Peñaño opta por una imagen poderosa: un bailarín en silla de ruedas cargando sobre su espalda a una bailarina.

Cuando Fuga comenzó ya existían, aunque como un segmento aparte, la danza para personas con silla de ruedas, danza para ciegos o danza para sordos, pero este proyecto nació no sólo como una compañía de precisión dancística, sino también como una agrupación que forma profesores, que hace formales y cuenta con una oferta académica.

Peñaño eligió el nombre de la compañía al pensar en la danza como una “fuga de la cotidianidad” que permite encontrar nuevos silos mentales o imaginarios, más



Mundo paralelo reúne a 18 intérpretes, cuatro usan silla de ruedas y una es ciega, y además participan dos actores sordos.



Mundo paralelo reúne a 18 intérpretes, cuatro usan silla de ruedas y una es ciega, y además participan dos actores sordos.

El grupo de bailarines en las clases por Zoom, solamente Karen no enciende su cámara. No lo hace porque no se senta cómoda, hasta que Leticia Peñaño, la maestra, logró convencerla, y entonces descubrió, con sorpresa, que era ciega.

“Poner la cámara en negro era una declaración, una afirmación de ‘yo soy así, y así quiero que me vean’, interpereta Peñaño, coreógrafa y maestra de danza, quien hace 20 años fundó Fuga, proyecto pionero en México de danza para grupos con habilidades mixtas.

Esos meses de la pandemia de 2021 dieron la primera escena de *Mundo paralelo*, propuesta multimedia para una veintena de intérpretes, con y sin discapacidad, que verá su estreno, como celebración del aniversario, la próxima semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Entre los 18 bailarines en escena, cuatro usan silla de ruedas y una es ciega, además de contar con dos actores sordos de la compañía de teatro *Sólo y Verbo*.

El título, *Mundo paralelo*, alude al mundo de la discapacidad que existe pero no todos ven.

Para la pieza, Peñaño ya tenía definida una estructura, una coreografía en tres partes, así que concibió tres mundos, y cada uno llama a la reflexión a partir de una frase de escritores y poetas.

“Los mayores secretos siempre están ocultos en los lugares más inverosímiles. Aquellos que no creen en la magia nunca la encontrarán”, frase del escritor Roald Dahl.

“¿Qué pasa cuando se fusionan el mundo paralelo y el real en este otro mundo?” La respuesta es evidente para Peñaño: no solo descubre uno cosas en sí mismo, sino en el otro, y se es capaz de crear en una armonía que no hubiera surgido de no haberse da ese encuentro.

Por eso eligió la frase del poeta Tuli Kupferberg para nombrar la danza final: “La vida es grandiosa”, que dice: “La fraternidad es una alquimia misteriosa para lograr lo imposible. Cuando los primeros se rompen, surgen nuevos mundos”.

Aunque la conexión entre ambos mundos no siempre es sencilla debido a los estereotipos y prejuicios sobre las personas con discapacidad.

“Existe tanto discriminación como sobreprotección, o sea, los dos extremos: ‘Yo, yo la cuido, que no se mueva, que no le pase nada, no lo toques’, y existen los miedos: ‘Se le va a partir el corazón, le va dar pulmonía’. O tener encerrada a la gente, sin contacto, eso es un tipo de maltrato”, abunda.

Contra esos estereotipos y prejuicios, Peñaño opta por una imagen poderosa: un bailarín en silla de ruedas cargando sobre su espalda a una bailarina.

Cuando Fuga comenzó ya existían, aunque como un segmento aparte, la danza para personas con silla de ruedas, danza para ciegos o danza para sordos, pero este proyecto nació no sólo como una compañía de precisión dancística, sino también como una agrupación que forma profesores, que hace formales y cuenta con una oferta académica.

Peñaño eligió el nombre de la compañía al pensar en la danza como una “fuga de la cotidianidad” que permite encontrar nuevos silos mentales o imaginarios, más

sensibles y sensitivos.

“La peculiaridad de esta propuesta fue justo la integración tanto de bailarines con alguna discapacidad, de diversas discapacidades, con la integración de bailarines que no tenían discapacidad.”

“Ni sé que son etiquetas, pero dentro de estas etiquetas (buscamos) que empacaran realmente la vinculación”, dice.

Fuga rompe el acercamiento más formal de la danza en la que el bailarín ejecuta las indicaciones del coreógrafo y sensitivos.

“Sabe el brazo de esta forma y lo coloco aquí, y no aquí ni así...”

En el caso de las personas con discapacidad, no puede ser así porque quizá esa persona no puede mover el brazo.

Peñaño prefiere proponer cosas que a los bailarines que involucran la resolución de problemas, por ejemplo llegar al otro punto del espacio. No dice: “Camina al otro lado del espacio”. Una sutil diferencia, pero efectiva.

“Ni a haber quien llegue en cuanto porque no ve, o va a haber quien llegue rodando con su silla de ruedas o quien lo haga corriendo o caminando. Es otra la propuesta para ir resolviendo problemas entre ellos; en equipo de 20 mil maneras que no se les hubieran ocurrido si yo les digo”, explica.

A partir de ese punto es cuando Peñaño puede hacer correcciones, pero, en realidad, dice, es material que ellos descubren, “y eso hace que sea de ellos y muy único”.

Esa es la diferencia con la



Mundo paralelo reúne a 18 intérpretes, cuatro usan silla de ruedas y una es ciega, y además participan dos actores sordos.



Mundo paralelo reúne a 18 intérpretes, cuatro usan silla de ruedas y una es ciega, y además participan dos actores sordos.



La agrupación es encabezada por Leticia Peñaño, coreógrafa y docente nacida en 1971.

# TEATRO DE LA CIUDAD: Orquesta Típica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Noticia	<a href="#">Mex4you</a>	Redacción



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros,

INVITA

a la PRESENTACIÓN del: CONCIERTO 139 ANIVERSARIO. SOMOS LA TÍPICA... ¡SÍ SEÑOR!

Dir. artístico: Alberto Torres Xolocotzi

Dir. coral: Noel Josafat García Melo

La Orquesta Típica de la Ciudad de México celebrará su 139 aniversario en el emblemático recinto de Donceles en donde interpretarán obras de su repertorio tradicional y además de una colaboración sorpresa.

La cita es el

domingo 17 de septiembre, a las 12:45 h

en el

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

(Donceles 36, col. Centro Histórico, cerca del Metro Allende)

# TEATRO DE LA CIUDAD: Mitski

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Noticia	<u>Aristeguinoticias</u>	Redacción

## Mitski: La calidez de la melancolía

La música de Mitski nos confronta con las emociones más tristes e inquietantes, pero al final nos recuerda que todos sobrevivimos a luchas emocionales propias.



Una guitarra, un contrabajo y su voz. Con solo esos tres elementos, **Mitski** logró que la gran mayoría de los reunidos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Ciudad de México, **rompieran en llanto**.

No es para menos, pues la artista estadounidense de ascendencia japonesa es conocida por sus canciones melancólicas y profundas: Desde la sensación de **amar a alguien**, sabiendo que la relación está destinada al fracaso; hasta el uso de la música y el trabajo como vías de **escape de la insoponible soledad**.

inédita todas las canciones de su próximo álbum titulado ***The Land Is Inhospitable And So Are We*** (La tierra es inhóspita y también nosotros).

Al inicio de su presentación, la cantante agradeció el apoyo incondicional de sus seguidores y compartió que por esa razón decidió **estrenar en México, antes que en cualquier otro país, sus nuevas canciones**.

Otros portales: [sopitas](#)

# TEATRO SERGIO MAGAÑA:

## Memoria Sinfónica e Histórica de Himnos Nacionales

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Noticia	<u>Mex4you</u>	Redacción

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | CENTRO CULTURAL DE MÉXICO | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

escenariosquecelebran

# Memoria Sinfónica e Histórica de Himnos Nacionales

Crónica **Federico Vale Chirino**

**TEATRO SERGIO MAGAÑA**

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 114  
SANTA MARÍA LA RIBERA  
METRO SAN COSME | TEMPORADA 2023

**Martes 12 de septiembre**  
20 h

**Entrada libre**

● cultura.cdmx.gob.mx ● teatros.cultura.cdmx.gob.mx f t i @TeatrosCdMexico

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros,

INVITA

a la PRESENTACIÓN DEL LIBRO de: MEMORIA SINFÓNICA E HISTÓRICA DE HIMNOS NACIONALES

Ponente: Federico Vale Chirino

Una investigación sobre autores poéticos y musicales que concursaron en la convocatoria para el Himno Nacional Mexicano durante la administración de Antonio López de Santa Anna, en la que el ministro de Fomento era Miguel Lerdo de Tejada.

La cita es el

martes 12 de septiembre, a las 19:45 h

en el

Teatro Sergio Magaña

(Sor Juana Inés de la Cruz 114, col. Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme)

## VARIOS RECINTOS: Oferta cultural

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Arte	<u>Descubre México</u>	Redacción

### ¿Das el Grito en la CDMX? Disfruta de estos eventos culturales

Si vas a disfrutar los festejos patrios en la CDMX, aquí una cartelera de eventos culturales que no puedes perderte



Si eres de los que dará el **Grito en la Ciudad de México**, la **Secretaría de Cultura capitalina** tiene una serie de eventos culturales que no querrás perderte.

Distribuidos en diferentes alcaldías desde el **10 al 29 de septiembre**, podrás disfrutar de más de 20 actividades presenciales y virtuales en varios recintos, y aquí te decimos cuáles son.

# COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Exposición Sergio Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
12 /09/2023	Cultura	Reforma	Israel Sánchez



'Nuestra Secretaría de Cultura no es más que un florero'

## Percibe Hernández desdén a la cultura

El artista plástico denuncia desinterés en la llamada '4T' hacia el sector

ISRAEL SÁNCHEZ

Para Sergio Hernández, artista oaxaqueño, el desinterés de la presente Administración hacia la cultura y otras áreas primordiales es claro y, sobre todo, desafortunado. "En realidad, nuestra Secretaría de Cultura no es más que un florero. En México, actualmente la cultura, la ciencia y la tecnología, se han perdido y se han degradado de una manera muy miserable", expresó el domingo ante medios al término de un conversatorio con motivo de su actual exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. "Ya se terminó la 4T, y nunca les interesó", remarcó. "Y, desgraciadamente, ese desfase social ya hizo sus daños".

El creador originario de Huajuapam de León, en la Sierra Mixteca de Oaxaca, compartió que fue el propio Rector de la UNAM, Enrique Graue, quien lo invitó a exponer su trabajo en el emblemático recinto de Justo Sierra 16, en el Centro Histórico; "afortunadamente, la Universidad me arropó", destacó.

Cuestionado sobre la posibilidad o la inquietud por llevar su trabajo al Museo del Palacio de Bellas Artes, Hernández lo descartó: "no, no creo, y tampoco me interesa". Si bien en el pasado, y como la propia muestra inaugurada el 11 de agosto lo permite ver, algunos pasajes críticos de la realidad nacional han inspirado el quehacer artístico del oaxaqueño, entre ellos el bombardeo de gas lacrimógeno desde helicópteros contra los simpatizantes de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), en 2006, Hernández aseguró que su trabajo es paralelo a su denuncia.

"Veo lo que está pasando mi País y tengo que hablar de ello, tengo que expresarlo. Pero en mi pintura no creo que el proceso creativo sea la política y la crítica de la política", sostuvo quien se identificara como continuador de la misma línea de su colega y paisano Francisco Toledo (1940-2019) de solidaridad con la cultura.

"Una cultura de la sociedad independiente sin tener que andar mendigando y suplicando ahí a estos hechos que no les interesa ni quieren cultura", insistió. "Lo que quieren son simplemente ser para dárles un uso político. Esa es mi denuncia".



El pintor oaxaqueño Sergio Hernández (al centro) ofreció una charla el domingo en el Colegio de San Ildefonso, recinto donde se exhibe una exposición monográfica de su obra.



Acompañaron al artista plástico, Jaime Moreno Villarreal, Cristina Gálvez, Adriana Malvido y Eduardo Vázquez Martín.

### UN AFORTUNADO AZAR

"Pues, la vida es como es: un azar", dijo el domingo Hernández, habiendo escuchado un breve repaso por su trayectoria artística, como parte de las actividades que acompañan su muestra en San Ildefonso, titulada simplemente *Sergio Hernández*.

De aquel joven formado con Gilberto Aceves Navarro y que se hizo con los primeros lugares en concursos de artes plásticas, como expuso la historiadora de arte Cristina Gálvez, al creador consolidado y maestro de la plétera que "ha perdido su sombra", según señalaron el poeta Jaime Moreno Villarreal y la periodista Adriana Malvido.

"Sospecho que quizá todo lo suyo, vida y obra, ha sido una travesía, un fantástico viaje por cielo, mar y tierra, en busca de esa sombra que huye, se esconde del artista", enunció Malvido.

"No la encontró entonces (de pequeño), pero la sigue buscando en las entrañas de las maderas con las que trabaja, en las plantas y palmeras que pinta, y en ese mundo mágico de brujos y curanderas que conoció con su abuelo en la Mixteca y que halla un campo en su obra".

baillando por las noches. "Eso a mí me provocó una gran neurosis, y empecé a tomar mucho alcohol, mezcaval. Empecé a pintar bajo los efectos de esta droga durante cuatro años, pero fueron los más productivos, los más disciplinados", dijo, motivando algunas risas en el público.

Ya creyéndose pintor, continuó, una visita a Vladímir Kibélich Rusakov - en la Biblioteca Nacional para mostrarle su trabajo le dejó una importante lección: "me dijo: 'Usted no es pintor, dedíquese a otra cosa'. Ahí descubrí una cosa maravillosa: efectivamente, yo no soy pintor, yo hago otra cosa. Esas cosas que hago son trampas, son bromas".

Trampas como con las que ayudó a algunos colegas jóvenes a ganar esos mismos concursos de arte echados a andar por Gálvez Guzzi y figuras como Oscar Urrutia o Lenin Molina.

"Lenín Molina creo que se enamoró de mí. Me compraba los dibujos y me quería llevar a su departamento. Eso sí que no", relató Hernández, y la gente reía más fuerte aún.

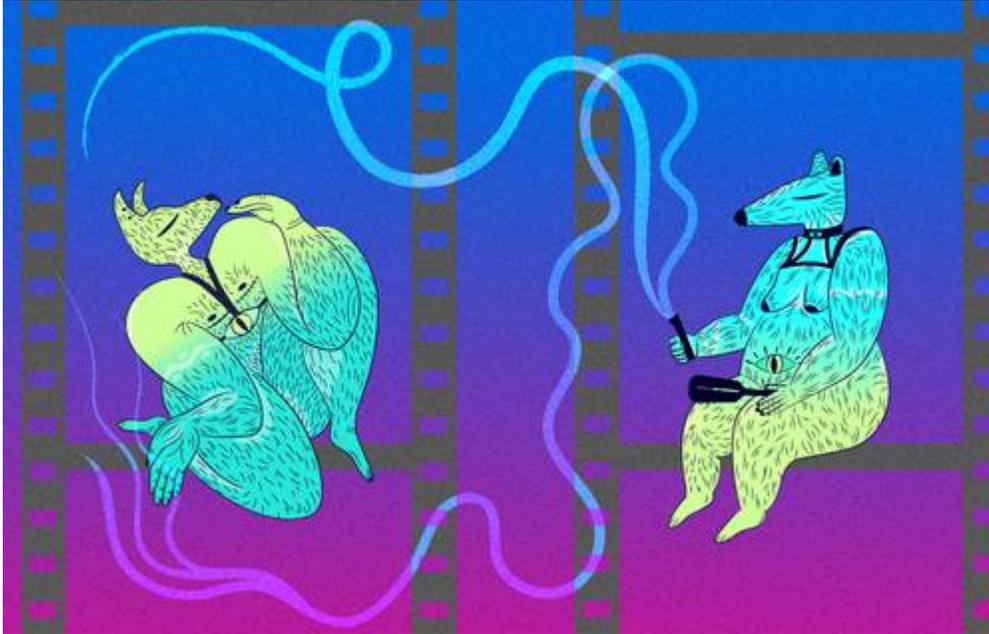
"Sigo vendiendo cuadros, pero el tema ya no es el dinero", contrastó más adelante. "Creo que toda esta obra es producto de un afortunado azar; de experiencias en la vida y de encuentros muy bellos con ustedes, con ustedes que ven esto que yo produzco y que comparto con ustedes".

Sergio Hernández, muestra con 143 obras desplegadas por mil 103 metros cuadrados en siete salas del Antiguo Colegio de San Ildefonso, continuará abierta al público hasta el 28 de enero.

## FARO COSMOS: Cine Transfeminista

Día	Sección	Medio	Autor
11/09/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Juan José Olivares

### El cine transfeminista nos devuelve el poder de mirarnos con rebeldía, creatividad y placer



El acto organizado por el proyecto de cine comunitario Al Borde Producciones se realizará del 22 de octubre al 13 de noviembre en CDMX, Guadalajara y por Internet. Los espacios serán la Cineteca Nacional, el FARO Cosmos, el auditorio Consuelo Velázquez de la casa de la Cultura Jalisciense y la plataforma Bombozilla.

Representa, a decir de la organización colombiana Mujeres Al Borde, una oportunidad única para explorar películas que “desafían los límites impuestos por la sociedad. Según Ana Lucía Ramírez, directora del festival, “el cine transfeminista nos devuelve el poder de mirarnos con rebeldía, creatividad y placer. Nos invita a liberarnos del sometimiento de lo bien visto y desafía esas formas de mirar que buscan disciplinar nuestros desbordes. Se atreve a quebrar el pacto con las narrativas dominantes para que por esa fisura se cuelen miradas maleducadas”.

Al Borde. Festival Internacional es bianual, híbrido (virtual y presencial) e itinerante. Ofrecerá películas “que incitan a multiplicar las formas de interrogarnos y abrirnos a mirar cuerpos, historias, amores, deseos, luchas, placeres y memorias que desbordan lo visible, lo imaginado y lo posible”.

# CENTRO CULTURAL EL RULE: Exposición “Cuerpos Disidentes”

Día	Sección	Medio	Autor
11/09/2023	Cultura	<u>Somos el medio</u>	Rafael Moreira Gutiérrez

## Abre sus puertas la exposición fotográfica “Cuerpos Disidentes” en el centro cultural El Rule



La exposición en el Centro Cultural El Rule celebra la diversidad a través de la lente de siete destacados fotógrafos, desafiando las normas convencionales y promoviendo la inclusión en la Ciudad de México.

Por Rafael Moreira Gutiérrez

En el marco del Festival F de Fotografía Documental y Fotoperiodismo, que tiene lugar en el Centro Cultural El Rule, perteneciente a la red de FAROS y centros culturales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ubicado en el número 6 del Eje Central Lázaro Cárdenas, en el corazón del centro histórico de la ciudad, se presenta esta exposición a partir del 8 de septiembre. La exposición estará abierta de martes a domingo, de 9 de la mañana a 7 de la tarde, marcando el inicio de una semana llena de actividades en este espacio.

# MÉXICO LE CANTA A CHILE: Exposición Víctor Jara

Día	Sección	Medio	Autor
11/09/2023	Cultura	Al Momento	Carlos Velle

## Conmemoran 50 aniversario del Golpe de Estado en Chile con exposición, teatro y concierto



El jueves 12 de octubre a las 19 horas, la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos albergará la obra de teatro infantil Mi abuelo Horacio, la cual intercala elementos de ficción con la biografía de uno de los dirigentes comunistas de la época, Horacio Cepeda, en una narrativa sobre este desaparecido político que fue uno de los primeros en ser identificados tras el hallazgo de fosas clandestinas.

En favor del derecho a la memoria histórica, uno de los derechos culturales plasmados en la Constitución de la Ciudad de México, estas actividades buscan recordar aquel 11 de septiembre de 1973, día en que el general Augusto Pinochet dirigió un sangriento golpe de Estado contra el gobierno democráticamente electo del presidente Salvador Allende, quien se negó a ceder el poder desde el Palacio La Moneda, donde tras los bombardeos decidió quitarse la vida sin rendición alguna.

Tras este acontecimiento histórico conocido como el Golpe de Estado en Chile, este país del sur entró en un régimen dictatorial caracterizado por la implementación de un modelo económico neoliberal y las violaciones a los derechos humanos, tal fue el caso del reconocido cantautor chileno Víctor Jara, quien por cuya convicción política y denuncia social a través de su canto fue tomado prisionero por tropas del Ejército de Chile, para ser brutalmente torturado y asesinado en el Estadio Chile, espacio que hoy lleva su nombre.

# MUSEO DEL ESTANQUILLO: Mujeres y Feminismos

Día	Sección	Medio	Autor
12/09/2023	Opinión	<u>La Verdad Juárez</u>	Évolet Aceves

## Mujeres y feminismos en el Museo del Estanquillo



*Recorrer esta exposición es un deleite, es un recorrido por los registros fotográficos y pictóricos que ilustraron el pasado femenino de México, sobre todo de la primera mitad del siglo XX*

**POR ÉVOLET ACEVES**  
**X: @EVOLETACEVES**

Hasta el 6 de noviembre del 2023 permanece abierta la exposición *Mujeres y feminismos* en el Museo del Estanquillo, basada, como todas las exposiciones en este recinto exhibidas, en la colección de Carlos Monsiváis Aceves.

Al entrar, vale la pena detenerse en la pared tapizada de publicidad de periódicos y revistas a inicios del siglo XX en México. Anuncios de lo más creativos e hilarantes.

En la exposición se muestran divinas portadas de *Revista de Revistas*, ilustradas por el icónico y consagrado Ernesto "El Chango" García Cabral, quien retrató múltiples veces la imagen de la mujer canónica e ideal de inicios del siglo XX mexicano, mujeres Art Deco y Art Nouveau, no por ello menos mexicanas.

Llama mi atención un dibujo con tinta china de dos damas arreglándose para un evento, ambas enguantadas, jóvenes, bien peinadas, una con un bello tocado en la cabeza, ojos delineados y ambos vestidos azul cielo bien ajustados a su breve cintura, sobre la mesa reposan perfumeros de cristal y polveras, al fondo, una gruesa cortina, fondo ideal para esta escena de mujeres satisfechas con su gloriosa vanidad. Este dibujo —que me recuerda a la caricatura de Batman de los 90s— está bajo la firma de Arias Berme.

# ARCHIVO HISTÓRICO DE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
11/09/2023	Cultura	Once Noticias	Cruz Antonio Alegría

## Archivo Histórico de CDMX invita a realizar visitas guiadas

Además de ser un lugar de consulta para académicos y estudiantes, tiene un gran acervo de documentos que pueden ser de interés museístico como carteles publicitarios, boletos de cine y teatro, etc.



A mediados de la década de los 90 el Archivo Histórico de CDMX adquirió un acervo rescatado del *Teatro de la Ciudad Esperanza Iris* que incluye documentos como registros de obras, boletos y afiches, además de objetos personales como fotografías y cartas de amor de la legendaria actriz que le dio nombre al recinto. El inmueble adscrito a la **Secretaría de Cultura local**, invita a la ciudadanía a adentrarse en la historia menos conocida de la capital a través de alguna de sus visitas libres y guiadas de carácter museístico que se realizan en su sede, ubicada en **República de Chile 8 del Centro Histórico**. Las próximas visitas guiadas se realizarán el miércoles 20 a las 11:00 horas; jueves 21 a las 16:00 horas; viernes 22 a las 11:00 horas y el 29 de septiembre a las 11:00 horas, y para ellas no se necesita registro previo.

### Consideraciones para realizar tu visita guiada:

- El recorrido tiene una duración aproximada de una hora y media
- Llegar 10 minutos antes de la hora programada
- No se puede ingresar con mochilas, cuadernos, plumas ni alimentos. En caso de traer objetos y bolsas deberán resguardarlos en los lockers de paquetería
- Se pueden tomar fotografías sin flash

# PROCINE: Parques en Corto

Día	Sección	Medio	Autor
11/09/2023	Cultura	Al momento	Carlos Valle

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | PROCINE | SEDEMA | PILARES | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

**PARQUES EN CORTO**

del 4 de agosto al 28 de septiembre del 2023 envíanos tu cortometraje

FICCIÓN Y/O DOCUMENTAL

Graba un video con tu dispositivo móvil de 1 a 3 minutos, en el que muestres tu experiencia al estar en contacto con la naturaleza en los parques de la Ciudad de México.

**Categorías**  
Parques de la Ciudad de México  
\*Consulta los parques participantes en las 7 categorías

**¡PARTICIPA!**  
Conoce las bases y regístrate en  
@convocatoria.procine.com.mx  
a partir del Jueves 10 de agosto del 2023  
Para más información visita al correo convocatorias.procine@gmail.com

Primer lugar \$30,000 MXN  
Segundo lugar \$20,000 MXN  
Tercer lugar \$10,000 MXN

@procine.cdmx.gob.mx | /procine.cdmx | @procine\_oficial | @procine\_ciudadmx | ProcineCDMXOficial

**Ciudad de México.-** Con la finalidad de que la ciudadanía narre sus vivencias cuando acude a cada uno de los espacios naturales con los que cuenta la Ciudad de México, las Secretarías de Cultura y de Medio Ambiente (Sedema) capitalinas invitan a las personas a participar en el concurso "Parques En Corto".

Las y los interesados podrán enviar un video, grabado con celular y/o tableta, en el que cuenten su experiencia junto con la familia, amigos o pareja y relaten qué significa estar en contacto con la naturaleza, qué beneficios ofrecen los parques y qué es lo que les gusta o disfrutan y admiran de estos espacios de la ciudad.

Esta convocatoria, hecha a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), tiene como propósito abrir un espacio donde las y los visitantes de parques, Áreas Naturales Protegidas y Áreas de Valor Ambiental narren sus vivencias e historias, reales o ficticias, que suceden durante su estancia en estos sitios.

Con acciones y proyectos de rehabilitación socioambiental, la Secretaría del Medio Ambiente ha logrado que en casi cinco años, la ciudadanía se apropie de distintos espacios rehabilitados desde 2019.

## DESFILE DÍA DE MUERTOS: Convocatoria

Día	Sección	Medio	Autor
12/09/2023	Eventos	<u>Dónde ir</u>	Carla GC

### Abren licitación para organizar el Gran Desfile del Día de Muertos



Participa en la convocatoria para organizar el Gran Desfile del Día de Muertos que está realizando el Gobierno de la Ciudad de México.

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

El [Gobierno de la Ciudad de México](#) lanza un concurso para ver quién organizará el **Gran Desfile del Día de Muertos** este año. Te contamos de qué va la licitación.

### Licitación para el Gran Desfile del Día de Muertos

El **Día de Muertos** es una celebración muy importante para todos los mexicanos, pues en él recordamos a los que ya no están. Cada año se realiza un Desfile, en el que todos podemos celebrar y apreciar la magia que tiene esta tradición en nuestro país.

## MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Presentación Libro “Invoca”

Día	Sección	Medio	Autor
09 /09/2023	Ciudad	<u>Reforma</u>	Eduardo Sierra

# 'Invoca' con novela a los fantasmas del Metro



La separación entre ficción y realidad se diluye cada vez que se narra una historia sobre los fantasmas del Metro, esos relatos urbanos que circulan de boca en boca y que recorren los andenes, pasillos y trenes, tanto como los propios personajes que retratan y evocan.