SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 12 de Julio 2023

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival Internacional de Cabaret Celebra 20 años

Día	Sección	Medio	Autor
12 /07/2023	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero

8a | ESPECTÁCULOS | LA JORNADA DE ENMEDIO
Miércoles 12 de julio de 2023

Festival de cabaret "busca que a la gente le duela la panza de tanto reírse"

El encuentro cumple 20 años y lo celebrará con presentaciones en la CDMX, Oaxaca y Tijuana

JORGE CABALLERO

El Festival Internacional de Cabaret cumple 20 años y lo celebra a lo grande con la participación de más de 40 artistas y compañías nacionales y extranjeras y se realizará del 3 al 26 de agosto en tres latitudes distintas: Ciudad de México, Oaxaca y Tijuana. El objetivo dijo Luz Elena Aranda, integrante de los organizadores, "es propiciar que al público le duela la panza de tanto reírse en cada una de las funciones y al mismo tiempo que hagan una reflexión de lo que está pasando ,pero desde un lugar esperanzador donde nos preguntemos cómo le hacemos para cambiar. Hacer del mundo un cabaret".

El 20 Festival Internacional de Cabaret, si bien es organizado por Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos, llega a esta edición gracias al trabajo de todas y cada una de las personas cuyo corazón de cabaret ha hecho lo antes impensable: que espectáculos de esta índole se presenten en recintos que antes no programarían nunca al "género menor", instancias gubernamentales y teatros privados que ahora muestran en sus carteleras a esas compañías que por años han creado desde la disidencia, la incomodidad, la transgresión y la diversidad.

En su participación, Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, indicó: "El Festival Internacional de Cabaret no tiene que agradecerle el apoyo a las instituciones, al contrario, para nosotros es un honor que esté en la Ciudad de México; este año estará en las ocho Fábricas de Artes y Oficios y en el Sistema de Teatros, específicamente en el Esperanza Iris, donde será la inauguración el 3 de agosto".

Gómez Concheiro agregó que si bien, como dice el tango de Carlos Gardel, 20 años no es nada, pero para "quienes organizamos festivales independientes, sabemos que esto es mucho tiempo, es un milagro que se mantengan, porque son contados este tipo de espectáculos que logran cumplir tantos años y dejan huella en varias generaciones. Y en el Festival Internacional de Cabaret tenemos que celebrar que tiene tanta expansión y que llegará a Oaxaca y Tijuana. Agradecemos mucho a Las Reinas Chulas que hagan de este mundo un cabaret".

Por su lado, la actriz Nora Huerta mencionó que el cabaret da un crecimiento actoral muy grande: "Ojalá que, como la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, más instituciones hagan talleres de cabaret; que el Centro Universitario Teatral, la Facultad de Filosofía y Letras y otras lo metan en sus escuelas y que suceda más, tanto como talleres libres o como parte de sus plan de estudios. También queremos, desde hace muchos años, un diplomado de cabaret".

Cabe precisar que actualmente esta fiesta cabaretera, que se conforma con rl trabajo de una comunidad diversa y extensa de artistas mexicanos y de otras latitudes, regresa con el lema *Te escucha, lo dice, te ves*, apelando a eso que hace el cabaret: "escuchar a la gente, plasmar con su estilo crítico, humorístico y delirante esa realidad cotidiana; y lograr que el público –que para este festival es fundamental– se vea, se identifique y, por supuesto, reír a carcajadas".

Más información en la página festivaldecabaret.com

▲ La imagen es el promocional del *show* que inaugura el encuentro en el Teatro de Ciudad Esperanza Iris.

Decide jurado que testamento de Aretha Franklin encontrado bajo un sofá es válido

La resolución da un giro crítico a la disputa entre los hijos de la cantante

AP
MICHIGAN

Un documento escrito a mano por la cantante estadunidense Aretha Franklin y encontrado en su sofá después de su muerte en 2018 es un testamento válido en Michigan, concluyó un jurado, en un giro crítico en una disputa que ha enfrentado a los hijos de la cantante.

Es una victoria para Kecalf Franklin y Edward Franklin, cuyos abogados habían argumentado que los documentos fechados en 2014 deberían anular un testamento de 2010 que se descubrió casi al mismo tiempo en un gabinete cerrado con llave en la casa de *La Reina del Soul* en los suburbios de Detroit.

Aretha Franklin no dejó un testamento formal escrito a máquina cuando murió hace cinco años. Pero ambos documentos, con garabatos y pasajes difíciles de descifrar, surgieron repentinamente en 2019 cuando una sobrina de la artista recorrió la casa en busca de archivos.

Los administradores del patrimonio de Franklin han pagado facturas, liquidando millones en deudas tributarias y generado ingresos por medio de regalías musicales y otra propiedad intelectual. La disputa del testamento, sin embargo, era un asunto pendiente.

Hay diferencias entre las versiones de 2010 y 2014, aunque ambas parecen indicar que los cuatro hijos de Franklin compartirían los ingresos de la música y los derechos de autor.

Pero según el testamento de 2014, Kecalf Franklin y sus nietos obtendrían la casa principal de su madre en Bloomfield Hills, que estaba valuada en 1.1 millones de dólares cuando ella murió y hoy vale mucho más.

El testamento más antiguo señalaba que Kecalf, de 53 años, y Edward Franklin, de 64, "deben tomar clases de negocios y obtener un certificado o un título" para beneficiarse del patrimonio. Esa disposición no está en la versión de 2014.

Ted White II, que tocó la guitarra con Aretha Franklin, testificó en contra del testamento de 2014 y dijo que su madre generalmente haría que los documentos importantes se hicieran "de manera convencional y legal" y con la ayuda de un abogado.

Franklin fue por décadas una estrella mundial conocida por éxitos como *Think*, *I Say a Little Prayer* y *Respect*.

"Los encargados del patrimonio han pagado facturas y liquidado deudas"

▲ *La Reina del Soul* durante la 85 iluminación anual del árbol de Navidad en la Bolsa de Valores de Nueva York, en 2008. Foto Ap

Festival de cabaret "busca que a la gente le duela la panza de tanto reírse"

El encuentro cumple 20 años y lo celebrará con presentaciones en la CDMX, Oaxaca y Tijuana

JORGE CABALLERO

El Festival Internacional de Cabaret cumple 20 años y lo celebra a lo grande con la participación de más de 40 artistas y compañías nacionales y extranjeras y se realizará del 3 al 26 de agosto en tres latitudes distintas: Ciudad de México, Oaxaca y Tijuana. El objetivo dijo Luz Elena Aranda, integrante de los organizadores, "es propiciar que al público le duela la panza de tanto reírse en cada una de las funciones y al mismo tiempo que hagan una reflexión de lo que está pasando ,pero desde un lugar esperanzador donde nos preguntemos cómo le hacemos para cambiar. Hacer del mundo un cabaret".

El 20 Festival Internacional de Cabaret, si bien es organizado por Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos, llega a esta edición gracias al trabajo de todas y cada una de las personas cuyo corazón de cabaret ha hecho lo antes impensable: que espectáculos de esta índole se presenten en recintos que antes no programarían nunca al "género menor", instancias gubernamentales y teatros privados que ahora muestran en sus carteleras a esas compañías que por años han creado desde la disidencia, la incomodidad, la transgresión y la diversidad.

En su participación, Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, indicó: "El Festival Internacional de Cabaret no tiene que agradecerle el apoyo a las instituciones, al contrario, para nosotros es un honor que esté en la Ciudad de México; este año estará en las ocho Fábricas de Artes y Oficios y en el Sistema de Teatros, específicamente en el Esperanza Iris, donde será la inauguración el 3 de agosto".

Gómez Concheiro agregó que si bien, como dice el tango de Carlos Gardel, 20 años no es nada, pero para "quienes organizamos festivales independientes, sabemos que esto es mucho tiempo, es un milagro que se mantengan, porque son contados este tipo de espectáculos que logran cumplir tantos años y dejan huella en varias generaciones. Y en el Festival Internacional de Cabaret tenemos que celebrar que tiene tanta expansión y que llegará a Oaxaca y Tijuana. Agradecemos mucho a Las Reinas Chulas que hagan de este mundo un cabaret".

Por su lado, la actriz Nora Huerta mencionó que el cabaret da un crecimiento actoral muy grande: "Ojalá que, como la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, más instituciones hagan talleres de cabaret; que el Centro Universitario Teatral, la Facultad de Filosofía y Letras y otras lo metan en sus escuelas y que suceda más, tanto como talleres libres o como parte de sus plan de estudios. También queremos, desde hace muchos años, un diplomado de cabaret".

Cabe precisar que actualmente esta fiesta cabaretera, que se conforma con rl trabajo de una comunidad diversa y extensa de artistas mexicanos y de otras latitudes, regresa con el lema *Te escucha, lo dice, te ves*, apelando a eso que hace el cabaret: "escuchar a la gente, plasmar con su estilo crítico, humorístico y delirante esa realidad cotidiana; y lograr que el público –que para este festival es fundamental– se vea, se identifique y, por supuesto, reír a carcajadas".

Más información en la página festivaldecabaret.com

▲ La imagen es el promocional del *show* que inaugura el encuentro en el Teatro de Ciudad Esperanza Iris.

Festival Internacional de Cabaret Celebra 20 años

Día	Sección	Medio	Autor
12 /07/2023	Función	Excélsior	Fernanda Palacios

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CABARET

HACEN DEL MUNDO UN ESPECTÁCULO

EL ENCUENTRO CELEBRA 20 AÑOS de humor y crítica con nuevas sedes en Oaxaca y Tijuana para esta edición

POR FERNANDA PALACIOS
maria.palacios@gimm.com.mx

Las Reinas Chulas: Nora Huerta y Cecilia Sotres, así como la directora general del Festival Luz Elena Aranda, y el director general de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura, Argel Gómez, se reunieron para celebrar que este 2023 el Festival Internacional de Cabaret llega a sus dos décadas manteniéndose a flote contra las adversidades bajo su creatividad, crítica y humor.

"Por ahí del 2003 un grupo de cabaret llamado Las Reinas Chulas decidió hacer un pequeño encuentro de cabaret actuado por sus alumnos y alumnas, y ésa fue la semilla de lo que hoy conocemos como este festival. Fue en el 2005 cuando realmente se convirtió en internacional, con proyectos provenientes de Alemania y EU, y para el 2008 empezamos a incorporar también cuestiones académicas.

"De ahí para entonces muchas cosas han pasado, pero el festival sigue con la misión de transformar consciencias a través del arte y las risas para contribuir en la construcción de una sociedad más justa y feliz", compartió Aranda.

Bajo esa conciencia y orgullo de cuánto han logrado crecer su proyecto es que esta edición, que se llevará a cabo del 3 al 26 de agosto en sedes alrededor de la CDMX, y por primera vez en Tijuana y Oaxaca, promete ser una fiesta que no sólo enaltezca el género que tanto les apasiona, sino que también invite a su audiencia a seguir generando un cambio a través de la misma, cumpliendo a puño y letra con el eslogan de la compañía fundadora del mismo, Las Reinas Chulas, de hacer del mundo un cabaret.

"Creemos que con el festival y cada uno de los espectáculos y actividades nos acercamos a esa meta (hacer del mundo un cabaret) y eso para nosotros, quiere decir hacerlo un lugar placentero, crítico, justo.

"Espero entonces que la gente que participe en el encuentro se quede con un dolor de panza de tanto reírse, pero, por otro lado, con una reflexión alrededor de lo que nos está pasando como sociedad desde un lugar esperanzador en donde nos preguntemos cómo le hacemos para cambiar", destacó.

Más de 40 artistas y compañías nacionales e internacionales conformarán la celebración de este año con propuestas tan frescas, irreverentes, divertidas y hasta incomodas cómo ha sido su sello característico, pero también ofrecerán una nueva novedad a través del Festi Académico, un espacio con actividades completamente gratuitas para seguir descubriendo este fenómeno, su alcance e importancia, así como espacios para divertirse y disfrutar en familia.

"Sí se me llena el corazón de alegría, será una fiesta muy hermosa y estoy agradecida con todos los artistas que a lo largo de todos estos años han permitido que esto sea una realidad gracias a la diversidad y fauna que tenemos, las nuevas generaciones nos están dejando a un lado (con su talento) y espero que así siga siendo", celebró Huerta, quien será la encargada de abrir el festival con un show inaugural que se llevará a cabo el 3 de agosto desde el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México.

"El tango de Gardel dice que 20 años no es nada, pero para quienes organizamos festivales, y más si son independientes, sabemos que es un milagro que se mantengan, son contados los que logran cumplir tantos años y dejar huella. Con éste ya son varias generaciones y el cabaret es una parada fundamental en la cultura de la CDMX y una pieza indispensable en la vida de mucha gente.

"Encantado de ver el trabajo tan crítico, irreverente, divertido y festivo que forma parte de nuestras vidas y creo que debemos celebrar que además está en expansión, nos da mucho gusto y nos encanta que este año llegue a Oaxaca y Tijuana, así que muchas felicidades, los esperamos en todas las sedes", agregó Gómez emocionado.

Foto: Cortesía Pop Comunicación

Integrantes de diferentes compañías de teatro y cabaret acudieron a la conferencia para sumarse al festejo del que formarán parte.

La también fundadora Nora Huerta dijo estar feliz y conmovida de ver cuántos artistas se han sumado a impulsar el proyecto.

EL DATO

Para saber

- El festival se llevará a cabo del 3 al 26 de agosto en tres sedes: CDMX, Tijuana y Oaxaca.
- Dentro de las actividades gratuitas estará la tertulia 20 años de fiesta cabaretera, impartida por Ceci Sotres. La tertulia Gorda se te hace. Cuerpos gordxs en escena, impartida por Ana Laura Ramírez, y el taller El arte de contar cuentos, impartido por Bea Campos.

portales: elcapitalino | carteleradeteatro |cronica | milenio | chilango | noticiasdehoy | subjetividadycultura | elsoldetlaxcala

VERANO DIVERTIDO 2023

Día	Sección	Medio	Autor
11 /07/2023	Cultura	Maya comunicación	Redacción

Presenta secretaría de cultura capitalina “verano divertido” con actividades gratuitas para niñas y niños

Editor Web Maya Comunicación 11 De Julio De 2023

CDMX a 11 de julio, 2023.- El Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura local presenta la segunda edición de “Verano Divertido”, que del 31 de julio al 18 de agosto ofrecerá cursos totalmente gratuitos para niñas, niños y jóvenes en 215 puntos de la capital, con la finalidad de acercar actividades lúdicas, didácticas y culturales durante el periodo vacacional.

En colaboración con dependencias y organismos como la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI); el Instituto del Deporte (INDEPORTE), el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y el Instituto de la Juventud (INJUVE), la Secretaría de Cultura capitalina a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria replicará durante tres semanas esta iniciativa que en su edición 2022 tuvo la participación de más de 81 mil niñas, niños y jóvenes.

Otros portales: elsoldemexico | vocero |

16° Gran remate de Libros y Películas

Día	Sección	Medio	Autor
11 /07/2023	Cultura	La Lista	Redacción

¡Libros desde 10 pesos! ¿Cuándo será el Gran Remate de Libros 2023?

El evento organizado llevará a cabo su segunda edición de este año

El **Gran Remate de Libros y Películas 2023** regresará a la CDMX para ofrecer una amplia oferta de títulos para todo público.

La fiesta literaria, a la que se sumará el comercio de películas, se llevará a cabo en el **Monumento a la Revolución**, espacio que se volvió su sede en las últimas ediciones tras llevarse a cabo en el **Auditorio Nacional**.

El **Gran Remate de Libros y Películas de la CDMX 2023** reunirá a **expositores y sellos editoriales distribuidos en 10 carpas**, donde los visitantes encontrarán grandes descuentos en **títulos editoriales, musicales y cinematográficos** con precios que van de los **10 a los 150 pesos**.

La intención de este evento, organizado por la Secretaría de Cultura de la CDMX y la Brigada para Leer en Libertad, es que las editoriales salden el material que les genera altos costos de almacenamiento y el público le dé una nueva oportunidad a las viejas publicaciones.

No te pierdas: La-Lista de los mejores libros de Gioconda Belli

La 15 edición se realizó del 5 al 9 de abril de 2023 y convocó a 160 mil personas de todas las edades, por lo que si viste un título que atrajo tu atención y en esas fechas no lo conseguiste, ahora es la oportunidad.

Otros portales: mxcity

PROCINE: Cine a Bordo

Día	Sección	Medio	Autor
11 /07/2023	Cultura	alternativatlx	Redacción

El proyecto colaborativo pretende acercar la cultura cinematográfica mexicana a las y los usuarios de este transporte durante sus viajes y traslados en distintas rutas de la capital

Las y los pasajeros de RTP podrán acceder desde sus dispositivos móviles y de manera gratuita con el escaneo de códigos QR a cortometrajes alojados en la plataforma de cine en línea del Imcine: FilminLatino

Con el propósito de difundir y promover el cine nacional, así como mejorar la experiencia de viaje, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,** a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (ProcineCDMX)**, en coordinación con la **Red de Transportes de Pasajeros (RTP)** y el **Instituto Mexicano de la Cinematografía (Imcine),** presentaron el programa **"Cine a Bordo"** que busca acercar la cultura y el séptimo arte a usuarios de este sistema de movilidad durante sus viajes y traslados en distintas rutas, a partir del 7 de julio de 2023.

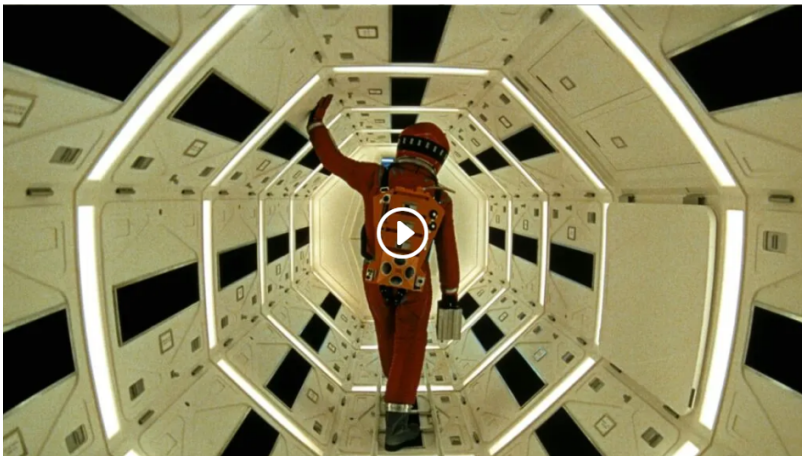
La firma de convenio contó con la participación de la titular de la **Secretaría de Cultura, Claudia Curiel de Icaza,** en compañía de la directora general del Imcine, María Novaro Peñaloza; el director general de **ProcineCDMX**, Cristián Calónico Lucio; y el director general de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), Sergio Benito Osorio Romero.

"Nosotros hacemos muchas estrategias: conciertos, cine, música, artes escénicas, en las Fábricas de Artes y Oficios, en los Centros Culturales y en el Zócalo los masivos, tenemos un gran despliegue, pero el masivo más importante que podemos hacer es en el espacio público a través del transporte", externó la secretaria Curiel de Icaza al subrayar el acceso de todos los usuarios, a través del celular y de manera gratuita, al talento nacional de la industria fílmica.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Odisea 2001 será musicalizada

Día	Sección	Medio	Autor
11 /07/2023	Cartelera	Entertainmentsg	Redacción

MUSICALIZARÁN “2001: ODISEA AL ESPACIO” EN VIVO



La obra maestra del cineasta estadounidense Stanley Kubrick, **2001: Odisea al espacio**, será proyectada y musicalizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** y el **Ensamble Coral Cuícatl**, espectáculo que tendrá lugar el **10** de **septiembre** en el **Auditorio Nacional**.

Reconocida como un hito en la historia del cine de ciencia ficción, pues redefinió los límites del séptimo arte gracias a su realismo tecnológico y sus innovadores efectos especiales, el filme fue estrenado en abril de 1968, y fue nominado a cuatro **Premios Oscar**, en las categorías de Mejor director, Mejor director de arte, Mejor guión original y Mejores efectos visuales, de los cuales ganó el último.

“La historia inicia en la Tierra de la Edad de Piedra, ante la presencia de un misterio obelisco negro los prehumanos descubren el uso de las herramientas -y de las armas- dando, violentamente, los primeros pasos hacia la inteligencia.

“En 1999, los astronautas descubren otro misterioso obelisco negro en la Luna de la Tierra. Ya en 2001, entre la Tierra y Júpiter, la inteligente computadora HAL de la nave espacial comete un error que mata a la mayor parte de la tripulación humana, por lo que continúa asesinando para ocultar su error. Más allá del tiempo, el único sobreviviente del viaje a Júpiter asciende al siguiente nivel de humanidad”, detalla la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, organizadora de la proyección.

La cinta está basada en el relato de **The Sentinel** (**El Centinela**) de Arthur C. Clarke, con un guión escrito por **Kubrick** y el propio Clarke. Cabe resaltar que mientras el novelista y científico británico optó por centrarse en los detalles de la expedición especial, el cineasta prefirió crear una narrativa no verbal, donde los diálogos son mínimos y predomina la música para generar una interpretación propia en cada espectador.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
Resonante El Lado B del Rock Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
11 /07/2023	Entretenimiento	Mundo de Hoy	Redacción

Resonante, banda de rock mexicano, ofrece show en el Teatro de la Ciudad

DiarioDeLaCiudad.mx .-El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, perteneciente al **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, recibirá el próximo 3 de septiembre a Resonante, El **Lado B del Rock Mexicano**, colectivo que reúne a diversos músicos salidos de bandas independientes legendarias de las décadas de los 80 y 90 como **Guillotina, Trolebús, CODA, Santa Sabina, Haragán y Cía., Flor de Metal y La Gusana Ciega,** entre muchas otras.

Se trata de un espectáculo que combina las voces y los instrumentos de una banda base, que estará acompañada por invitados de lujo de otras agrupaciones que dejaron su sello en el rock durante las últimas décadas del siglo XX; **en el concierto también se proyectarán imágenes que lograrán rasgar los recuerdos de quienes vivieron ese Lado B de la escena rockera mexicana.**

El Lado B solía ser aquel en el que se vertían las canciones menos comerciales, pero que eran también las más resonantes e interesantes, a juicio de las propias bandas; era un espacio alterno e inevitable, **que servía para comunicar a los escuchas el mensaje artístico que solía incomodar al mercado.**

FARO COSMOS: Cine y Debate

Día	Sección	Medio	Autor
11 /07/2023	Exposiciones	El Sol de México	Arianna Bustos

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 14 al 16 de julio

CINE Y DEBATE EN EL FARO COSMOS
Para pasar el tiempo libre consumiendo cine y platicando en torno a lo que sucede en pantalla o detrás de, te recomendamos asistir a alguna de las funciones que se tienen previstas en el *Faro Cosmos.*

¿De qué va? Las proyecciones son una alianza con otros proyectos, entre ellos, *DOCS Mx, Ambulante, FICUNAM, Macabro, Contra el silencio todas las voces, Festival de Cine para niños (...y no tan niños)*, entre otros.

Las próximas películas que vienen son:

-Proyección + charla: *Sin tantos panchos*
Sábado 15 de julio | 17 horas

-Proyección: *El Prototipo*
Sábado 22 de julio | 17 horas

Cuándo y dónde

Durante todo el mes de julio en Calz México-Tacuba, Tlaxpana, Miguel Hidalgo
Sigue la conversación en redes: Instagram @farocosmos

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA | MUSEO DE ARTE POPULAR : Exposiciones

Día	Sección	Medio	Autor
11 /07/2023	Exposiciones	CDMX Secreta	Elva Pérez

18 exposiciones de arte imperdibles para julio en CDMX

El Museo Archivo de la Fotografía inauguró la exposición dedicada al reconocimiento territorial y cultural de la comunidad seri *"Los que viven en la arena. Graciela Iturbide y el pueblo COMCÁAC"*, en colaboración con la fototeca Nacho López del INPI. La muestra podrá visitarse de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.

📅 *: Del 24 de junio al 8 de octubre de 2023*

🎟️*: Entrada gratuita*

📍*:República de Guatemala 34, Centro, Cuauhtémoc*

México destaca por ser un territorio con una gran riqueza y diversidad biológica y cultural; tiene el privilegio de estar entre los países que mantienen alrededor del 70% de la biodiversidad en el mundo.

A través de este proyecto gráfico, de 27 capitulares en grabado en relieve, se busca visibilizar algunas especies prioritarias y representativas de la riqueza biológica de México, partiendo de dos criterios.

El primero fue la selección de especies a partir de su nombre científico, el uso de esta nomenclatura permite reconocer su identidad en cualquier parte del mundo y reduce la confusión por el uso de una gran variedad de nombres comunes que representan la diversidad lingüística y concepciones locales.

Como segundo criterio, se consideró que las especies de cada letra se encontraran bajo alguna de las categorías de riesgo a nivel nacional por la NOM-059.

Posteriormente, identificamos si tienen algún estatus de endemismo y si se encuentran enlistadas como especies prioritarias para optimizar los esfuerzos de conservación en México.

MUSEO DE ARTE POPULAR : Talleres y Actividades Interactivas

Día	Sección	Medio	Autor
11 /07/2023	Noticia	La Razón	Santiago Flores Chong

Verano en la CDMX: descubre 5 museos para disfrutar de esta temporada

Museo de Arte Popular (MAP)

Ubicado en el corazón del **Centro Histórico de la Ciudad de México**, este museo es una ventana hacia las tradiciones y habilidades artesanales que han sido transmitidas de generación en generación en el país. El MAP exhibe una amplia **colección de arte popular mexicano**, destacando la maestría artesanal de diferentes regiones del país. Aquí podrás maravillarte con alebrijes, textiles, cerámicas y otras manifestaciones artísticas tradicionales. Además de las exposiciones permanentes presenta exhibiciones temporales que exploran diferentes temas relacionados con el arte popular mexicano.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Talleres Veraniegos

Día	Sección	Medio	Autor
12 /07/2023	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

Invitan a explorar el lenguaje y sumergirse en la historia del arte

▲ **Conversatorios, talleres literarios, de esgrafiado y de dibujo son parte de la oferta veraniega del Colegio de San Ildefonso (en la imagen) y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.** Foto cortesía del Colegio de San Ildefonso

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (CCLXV) y el Colegio de San Ildefonso alistan cursos y talleres de verano para que historiadores del arte, escritores y público en general puedan "explorar el lenguaje y recrear su mundo a través de distintos géneros literarios, así como reconocer los aportes estéticos e iconográficos de la historia del arte nacional".

Ubicado en la colonia Condesa de la Ciudad de México, el centro del mismo nombre del poeta, dramaturgo y director de escena se ha convertido en "punto de encuentro del arte de la expresión verbal, los libros, los autores y sus lectores", explicó su directora, Dulce Chiang, en entrevista con *La Jornada*.

"Nuestra oferta académica se enfoca en la instrucción y desarrollo del quehacer literario, pero al mismo tiempo en la generación de interés, movimiento y diálogo. Estos objetivos se realizan a través de diplomados de creación y apreciación literaria, seminarios de especialización, cursos y talleres en diferentes categorías narrativas e interdisciplinarias, además de cátedras, festivales, encuentros de autores y presentaciones editoriales.

"La literatura por sí misma genera reflexiones e intercambio de puntos de vista a partir de las raíces, origen y contexto de sus autores. Nuestras actividades son impartidas por autores de amplia trayectoria y experiencia, por lo que garantizamos un acercamiento entre los protagonistas de la literatura de nuestro país con las nuevas generaciones de escritores.

"Sólo es necesario tener gusto por la lectura e inquietud por escribir. Qué mejor si se tiene alguna experiencia en el rubro de las letras, pero no es un requisito obligatorio."

Inaugurado en octubre de 2010, el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia es una de las sedes de la Coordinación Nacional de Literatura, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, que cuenta con un programa permanente de enseñanza y difusión de las artes literarias, tanto en el área de creación como en el aspecto informativo, formativo y de apreciación.

Sus instalaciones se articulan de cinco aulas (Elena Garro, Josefina Vicens, Enriqueta Ochoa, Laura Méndez de Cuenca y Luisa Josefina Hernández), dos salas de lectura, un foro de discusión, un acervo bibliográfico de más de 8 mil títulos y una sala de exposiciones.

"La literatura es una vocación y un gusto personal. Los visitantes que recibimos saben que nuestras actividades de iniciación y apreciación literaria tienen altos estándares de interés y calidad", reconoce Chiang, también poeta, editora y gestora cultural.

"Hay personas que tienen la inquietud de profesionalizarse en la escritura o formar parte del movimiento literario de nuestra ciudad, por lo que este centro es un lugar ideal para hacerlo."

La poesía, la narrativa y el ensayo son los géneros literarios con mayor demanda en dicho centro cultural.

En esta ocasión Evelyn Moreno, Luigi Amara, Gloria G. Fons, Lola Ancira, Alberto Chimal y Christian Peña conforman la plantilla de docentes de los talleres presenciales y virtuales, en los que los participantes "obtendrán herramientas literarias para lograr un excelente nivel narrativo, crearán mundos poéticos y alcanzarán su máximo nivel", como se advierte en la cuenta de Facebook CCLXV, en la que se pueden consultar los requisitos de ingreso, así como en el teléfono 55-8647-5280 (de lunes a viernes de 10 a 18 horas).

Seguimiento de alumnos destacados

"Estamos orgullosos del nivel de ponentes, maestros e instructores que participan en nuestras actividades veraniegas. Además, hacemos un seguimiento de nuestros alumnos que se destacan por su entusiasmo y calidad; es decir que generamos una comunidad y un entramado unido por la literatura que no acaba en un curso, diplomado o taller, sino que sigue a través del tiempo", concluyó Dulce Chiang.

Considerado uno de los espacios culturales más importantes de la vida nacional, el Colegio de San Ildefonso ofrecerá en esta época de verano un ciclo de talleres presenciales y virtuales dirigidos a los interesados en el arte mexicano.

Bajo la dirección de Irene Herner y Mónica Ruiz, se presenta la serie documental *Quién era David Alfaro Siqueiros*, que recupera más de 2 mil documentos, pinturas, fotografías y filmaciones para narrar la vida y los procesos creativos del pintor, reconocido como uno de los tres grandes exponentes del muralismo nacional, movimiento artístico que cumplió 100 años.

En ese contexto, se habilitará un conversatorio con el artista Demián Flores para abordar las nuevas tendencias del muralismo, el trabajo comunitario y colectivo. En esa misma área de estudio, habrá otro taller, a cargo de Dina Comisarenco, en el que se analizarán los murales creados por las mujeres, entre ellas Aurora Reyes, Rina Lazo y Fanny Rabel.

El resto de las actividades están enfocadas en la técnica de esgrafiado, el dibujo, el arte y la utopía para tiempos infames.

"A través de estas iniciativas, nuestros visitantes pueden vivir una experiencia artística, debido a que el eje importante que ha retomado el colegio es su vocación de formación y difusión de las artes", comentó un representante del Colegio de San Ildefonso.

La programación completa está disponible en https://bit.ly/3XKJzdB

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
12 /07/2023	Noticia	Contra Réplica	Redacción

PUEBLOS Y BARRIOS

- Será hasta enero del próximo año cuando el Congreso de la Ciudad de México realice el Primer Parlamento de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes y Comunidades Afromexicanas. Las y los integrantes de la Comisión de Pueblos y Barrios Originarios, Comunidades Indígenas Residentes y Comunidades Afromexicanas del Congreso de la Ciudad determinaron abrir la convocatoria para ese ejercicio del 4 al 15 de diciembre próximo, a través de las redes sociales oficiales y la página electrónica del órgano legislativo. Se realizará del 15 al 19 de enero y podrán participar personas que se autodescriben como persona indígena y/o integrante de los pueblos, barrios originarios, comunidades indígenas residentes o comunidades afromexicanas locales.