

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 12 de Abril 2023

### CLAUDIA CURIEL DE ICAZA EVENTOS MASIVOS: Rosalía en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10 /04 /2023	Espectáculos	<a href="#">lajornadasanluis</a>	Rocio González

Rosalía dará concierto gratuito en el Zócalo el 28 de abril

© 10 abril, 2023

Etiquetas ▼ Categorías ▼



La cantante Rosalía se presentará el próximo 28 de abril en el Zócalo capitalino, a partir de las ocho de noche, así lo anunció el Gobierno de la Ciudad de México en su cuenta de Twitter este lunes.

Su última presentación en la capital mexicana fue el dos de abril en la décima edición del Festival Axe Ceremonia, donde sus seguidores le propusieron que los invitara a su boda, además que le prestó el micrófono a un espontáneo para que la acompañara a cantar.

Uno de los primeros indicios de su presentación la reveló Ticketmaster, quien publicó en su cuenta de Twitter el pasado 7 de abril una foto en alusión a Rosalía, en su moto rumbo al Zócalo del Centro Histórico.

A través de TikTok, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y la secretaria de Cultura, [Claudia Curiel de Icaza](#), hicieron el anuncio, luego de una serie de especulaciones que se hicieron a través de las redes sociales sobre el artista que daría el megaconcierto.

Otros portales: [El Financiero](#) | [adn40](#) | [laverdadnoticias](#) | [vanguardiaveracruz](#) | [mex4you](#)

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## EVENTOS MASIVOS: Rosalía en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10 /04/2023	Entretenimiento	<a href="#">somosnew</a>	Redacción

### Rosalía ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo de CDMX



Somos News  
🕒 10 Abr 2023 • 6:13 pm



La artista española **Rosalía** ofrecerá un concierto gratuito en el emblemático **Zócalo** de la **Ciudad de México (CDMX)** el próximo 28 de abril, anuncio este lunes la jefa de Gobierno de la capital mexicana, **Claudia Sheinbaum**.

En un video compartido en TikTok, Sheinbaum exclama “¡Rosalía!”, después de que suene en su celular la canción “Bizcochito” de la artista catalana, quien tocó hace poco más de una semana en el festival AXE Ceremonia que se realiza en el Parque Bicentenario de la capital mexicana.

Otros portales: [elsumario](#) | [pulsoslp](#) | [ambasmanos](#) | [lasillarota](#) | [digital58](#) | [panamaamerica](#) | [es-us.noticias.yahoo](#) | [mexicotravelchannel](#) | [proyectopuente](#) | [infobae](#)

# PROCINE: Catálogo de Cinematografía de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
11 /04/2023	Arte y Cultura	<a href="#">bitacoracdmx</a>	Redacción



El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), organismo adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina, lanzó este martes el “Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México”, un micrositio que tiene como objetivo ser repositorio de películas cuyo escenario, tema o protagonista son la Ciudad de México, sus habitantes, sus calles, sus parques y sus espacios emblemáticos.

El catálogo, creado en colaboración con la Oficina para la Memoria Histórica de México del Archivo General de la Nación (OMHM-AGN) y alojado en el sitio de Memórica, México haz Memoria, tiene en su fase inicial 14 películas que se encuentran disponibles para todo el público, sin embargo, para 2024 buscará albergar al menos mil películas.

Cristian Calónico Lucio, director del PROCINECDMX, agradeció a la Oficina para la Memoria Histórica de México del Archivo General de la Nación por haberse comprometido con el proyecto, así como a las instituciones que lo apoyaron en el proceso de investigación, como el Instituto Mexicano de la Cinematografía (IMCINE), la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Cineteca Nacional y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Asimismo, reconoció a los autores que para el lanzamiento cedieron los derechos de sus películas y materiales adicionales que las contextualizan: Alberto Cortés, Alejandra Islas, Daniela Uribe, Carolina Kerlow, Monserrat Algarabel, Claudia Loredó, Javier Toscano, Jorge Iván Morales, Shula Erenberg, Claudia Ruíz Capdevielle, Marfa Inés Roqué y Laura Imperiale.

Explicó que la idea de este catálogo surgió en 2009 desde la creación de PROCINECDMX, que fue acogido en el mismo edificio del Archivo Histórico de la Ciudad de México; “vimos que había muchos documentos, planos y libros sobre la historia de nuestra ciudad, pero no había ningún documento audiovisual. En ese momento se nos ocurrió hacer este catálogo como un lugar de memoria e investigación sobre la historia de la Ciudad de México a través del cine”, dijo Calónico.

“Ahora que se hace público viene la parte más difícil: aumentar la cantidad de películas que lo componen, conseguir la mayor cantidad de materiales adicionales posibles, convencer a los propietarios de los grandes archivos privados para que participen con parte o el total de sus acervos, crear formas lúdicas de participación de los usuarios, darla a conocer como fuente para investigaciones”, expresó Calónico Lucio sobre los retos y el gran camino por recorrer que le espera al “Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México”.

## FARO COSMOS: Jornadas de Cine Trans

Día	Sección	Medio	Autor
11 /04/2023	Cultura	<u>almomento</u>	Carlos Valle

# Llegan a la FARO Cosmos Jornadas de Cine Trans

Por Carlos Valle — 11 abril, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 🗨️ 0



**Ciudad de México.-** Del 20 al 22 de abril de este año, estará llegando a la FARO Cosmos, el ciclo “**TRANSCINE JORNADAS DE CINE TRANS**”, el cual es impulsado por Shorts México, Festival Internacional de Cortometrajes de México y el colectivo Artes Contra la Discriminación.

El objetivo del encuentro cinematográfico es visibilizar a la comunidad trans en México, promoviendo el diálogo para combatir la transfobia y la discriminación basada en la identidad de género, por lo que durante los tres días se reunirán miembros de esta comunidad con realizadores y talento trans para reflexionar sobre los retos a superar que impulsen el respeto y las garantías a los derechos de las personas trans.

El encuentro iniciará actividades el jueves 20 de abril, a las 16:00 horas, con el conversatorio “**El arte como instrumento de combate a los discursos de odio**”, en el que participarán el director General de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, Guillermo Saldaña; la actriz Alejandra Bogue; Catalina Monreal, Presidenta de Rosa Mexicano AC; Re Silva, director de Marketing de FLUX México; la cantante y actriz Morganna Love; “La Explicatriz” Ophelia Pastrana y el cineasta Roberto Fiesco.

Para el viernes 21 de abril a las 16:00 horas, con la temática “**El Paraguas Trans**”, el panel estará conformado por Aletze Estrada, secretario de FLUX CDMX; la conductora Tanya Hernando, el cineasta Carlos Morales, la actriz Samantha Flores; David Maravilla, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y Digcencia Mejias, directora de cine.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Sr. Bikini

Día	Sección	Medio	Autor
12 /04/2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

## ESPECTÁCULOS

En 24 años, Sr. Bikini “ha pugnado por la democratización de la música”

Nos hemos adaptado a los cambios de la industria, afirma la banda // Ofrecerá el concierto *Una noche por los buenos tiempos* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

**El grupo de surf Sr. Bikini, con máscaras de luchador y coloridos atuendos, se reinventa desde hace 24 años; además, ha sido testigo de los cambios en la industria y “pugnado por la democratización de la música, la cual nos pertenece a todos”.**



**“Hemos experimentado con jazz, regué y folk rock”.**



**“Será una cita inolvidable para los amigos que nos han acompañado”.**

**“El grupo presentará su sencillo *El jazz es el nuevo punk*”.**

# En 24 años, Sr. Bikini “ha pugnado por la democratización de la música”

Nos hemos adaptado a los cambios de la industria, afirma la banda // Ofrecerá el concierto *Una noche por los buenos tiempos* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El grupo presentará su sencillo *El jazz es el nuevo punk*. Fotos cortesía de Sr. Bikini

El grupo de surf Sr. Bikini, con máscaras de luchador y coloridos atuendos, se reinventa desde hace 24 años; además, ha sido testigo de los cambios en la industria y “pugnado por la democratización de la música, la cual nos pertenece a todos”.

El surf comenzó a definirse en las fiestas de la playa que se celebraban en los años 60 a lo largo de la costa del Pacífico. Basado en riffs de guitarra y golpeos rápidos de batería, sirvió de banda sonora para las películas cuyas historias hacían referencia al mar. A Dick Dale se le reconoce como el padre de este estilo. El surf rock instrumental se basaba más en la guitarra del primer rock and roll, por lo que ejerció una gran influencia en subsiguientes estilos de tocar la guitarra eléctrica.

En charla con *La Jornada* a propósito de su concierto de aniversario, *Una noche por los buenos tiempos*, que se realizará el 13 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Big Máscara y Máscara del Mar recordaron sus inicios, el estilo musical que adoptaron y cómo pensaron en crear realidades diferentes y plantear ejercicios surrealistas en sus obras.

Big Máscara contó: “Somos un grupo que ha visto el cambio en la industria en México; en cómo fue el proceso de digitalización y cómo vivimos lo que también en algunos países llamaron apocalipsis de las disqueras; se modificó la forma de ver y consumir la música. Ha sido un proceso interesante y nos hemos adaptado a las distintas épocas; ahora vamos a celebrar 24 años de existencia”.

Esos inicios, precisó, no fueron sencillos, pues incursionamos con el estilo de una banda cien por ciento instrumental. “El público fue quien hizo suya cada una de

nuestras piezas y fue la publicidad de boca en boca la que nos hizo llegar hasta donde estamos. Incluso eso ayudó a que personas de la industria voltearan a vernos. Siempre decimos que nosotros no tenemos seguidores, sino amigos”.

Otro de los asertos que tuvieron fue el uso de las máscaras de luchador, las cuales podrían dar identidad a un pueblo que aún no construye su propio rostro. De hecho tuvimos la oportunidad de ir a otras latitudes y mucha gente las identifica como un símbolo nacional. La universalidad de la máscara ha permeado en la visión que se tiene en el extranjero de nuestro país”.

“Hemos experimentado con jazz, regué y folk rock”

Al final, Sr. Bikini no tiene límites, pues “nos hemos adaptado a las distintas épocas en las que se ha desplegado nuestro trabajo de manera acertada, así como a los estilos musicales. Iniciamos exclusivamente con surf, pero hemos experimentado con jazz, regué y folk rock”, entre otros.

Al respecto, Máscara del Mar sostuvo: “Creemos en el poder de la música y decidimos incursionar en otros ritmos, adaptando nuestros gustos e ideas”.

En el recinto de Donceles, retomó Big Máscara, realizarán un recorrido por su repertorio, pero “queremos reencontrarnos con nuestro pasado, no nada más el musical, sino también el emocional. Queremos tomar fuerza para enfrentar el futuro; hemos vivido tiempos difíciles, pero aún no enfrentamos las crisis que se vienen, según los expertos”.

La banda promete un espectáculo inolvidable para todos “los amigos” que los han acompañado en su trayectoria. Presentará el sencillo *El jazz es el nuevo punk*, parte de un material que lanzará a finales de año.

También prepara un musical teatral que será estrenado en 2024. “Vamos a presentar esta obra escrita por Máscara del Mar y yo, en la cual la banda se escuchará de diferente manera. El concierto en el Teatro de la Ciudad será el parteaguas en la forma de disfrutar nuestra música” en el futuro, añadió Big Máscara.



Sr. Bikini se ha presentado en diversos foros y festivales del país y el extranjero. Tiene cinco producciones de larga duración: *Surf extremo* (1999), *Bikini mania* (2005), *Tres máscaras en acústico* (2007), *Con toda su fuerza en vivo desde el Multiforo Alicia* (2009) y *Apología* (2015-2017), así como los epés *The Young Hegel* y *Ukuleles desde casa*, además de nueve sencillos: *Bomberman*, *Ri-*

*de The Wild Waves*, *Fuera ropa XX años*, *Pronto nos volveremos a encontrar*, *Una Navidad enmascarada*, *Better Times Are Coming*, *El espíritu humano*, *Tumba y It's Christmas Everywhere*.

También han participado con su música en algunas películas: *Run Run Bunny*, de Mad Cramp; *Orale Güey*, de Ray Cebada; *Nesio y Polso*, de Alan Cotton, y *Un México perro*,

de Rafael Aparicio y Andrés Kilmek. En 2023, editaron los nuevos sencillos: *Big Fat Cat*, *Mi canción antes del fin del mundo* y *El jazz es el nuevo punk*.

Sr. Bikini, que pugna “por la democratización de la música”, tendrá su concierto de aniversario el 13 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 20:30 horas.

“Será una cita inolvidable para los amigos que nos han acompañado”

## PASEO DE LAS CULTURAS AMIGAS: Exposición “Water=Life”

Día	Sección	Medio	Autor
11 /04/2023	Cultura	<u>almomento</u>	Carlos Valle

### Presentan la exposición “Water=Life” en Paseo de las Culturas Amigas

Por Carlos Valle — 11 abril, 2023 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



**Ciudad de México.-** Con un llamado al cuidado del agua la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en cooperación con la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México y la Embajada de Países Bajos presentaron en el Paseo de las Culturas Amigas la exposición fotográfica Water=Life, que estará disponible hasta el 2 de mayo.

El público podrá disfrutar de 19 imágenes en gran formato provenientes de diferentes países, ganadoras del certamen fotográfico en el que Países Bajos convocó a aficionados y profesionales de la lente a impulsar el cuidado del agua a través del retrato del aumento del nivel del mar, la sequía, los extremos cambios climáticos y la contaminación hídrica.

La fotografía ganadora, de Tomislav Georgiev, de Macedonia del Norte, muestra en blanco y negro a un hombre limpiando las algas y la basura del fondo de un río que debido a las pocas precipitaciones retrata la vulnerabilidad del flujo de estas corrientes de agua.