



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 12 de Enero 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Smarth

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Cultura	<u>Reforma</u>	Yanreth Israde





Redescubren a 'Smarth', retratista pionero

El Museo del Estanquillo alberga la primera exposición
que un recinto cultural dedicia la obra del fotógrafio falicciense Librado García "Smardr", cuyo mabajo enfrento el
convertido en autor de culto,
convertido en autor de culto,
se ofrece en subastas de Europa, contrasta David Torrez,
curador de Eterno resplandor.
Pero cuando el escritor
Carlos Monsivisis reunitó las inágenes de "Smarth" para el
acervo que hoy resguanda el
cecido en 1892 permanecla en
cido en 1892 permanecla en
la sombra, a pesar de haber
gozado de fama en su época.
"Monsivisi tenía un gran
ojo para ver, por un lado, tocumentos que tuvieran un valor histórico- social, y por orto
lado, apreciaba lo estérico.
Jado, apreciaba, guide de los el primero que lo saco a la luzla incluyidado en Historia mimina, La cultum mesciame en
el siglo XX". apuntó ayer Hencoc de Santiago, director del
Estanquillo, en conferencia
de primero que apropentada en el mismo recinto en
2008, que abordó el retrato
como género artístico, concorribuyó al reconocimiento
del fotógrafio, inserto en la
corriente del pictorialismo
vigente en los años 20 del siano.

vigente en los años 20 del si-glo pasado. Smarth, quien retrataba al principio parejas y niños en su estudio, incorporó des-pués una perspectiva más au-daz, con puestas en escena y una construcción que remi-



Smarth, nacido en 1892 en Jalisco, es un fotógrafo pionero en Méx

I Smarth, nacido en 1892 en Jait te más a la ilusión que a la realidad, indicó, por su parte, Carlos Córdova, investigador. "Habria que entender dos gestos modernos de Libra de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta del la comparta de la comparta



la historia de la fotografia mexicana, indicó Torrez. A Smarth se le relegó porque se retiró voluntaria-mente en 1931, pero también por su homosexualidad, con-sideró Córdova, a lo que se

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Expresiones	Excelsior	Virginia Bautista



MUSEO DEL ESTANQUILLO

Revaloran la mirada de Smart

El recinto exhibe 150 gráficas del fotógrafo pionero del desnudo masculino

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

Retratos de creadores como el arquitecto Luis Barragán, el pintor Roberto Montenegro o la bailarina Rosa
Rolanda, escenas nacionales, imágenes de la serie *Las*bellas tapatías y singulares
desnudos masculinos, los
primeros en su tipo en la fotografía mexicana, integran
la exposición *Librado García*Smarth. Eterno resplandor,
que se exhibirá en el Museo
del Estanquillo hasta el 28 de
mayo.

En rueda de prensa, el curador David Torrez detalló ayer que la muestra, una de las primeras que reúne el trabajo del artista de la lente



Foto: Cortesía Museo del Estanquillo

Carlos Monsiváis destacó la labor del fotógrafo Librado García Smart y su obra en Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX.

jalisciense, quien realizó el corpus de su obra entre 1910 y 1930, reúne más de 150 piezas, entre documentos y fotografías en las técnicas de

plata sobre gelatina y bromuro de plata.

"Ésta es la primera exposición que un museo presenta sobre *Smarth*, considerado uno de los representantes del pictorialismo y pionero del modernismo", comentó.

Smarth nació en 1892 y se inició como fotógrafo en 1910. A su obra cantó el poeta Carlos Gutiérrez Cruz, en 1920; y sus fotografías acompañaron textos de escritores como Ramón López Velarde en 1921, María del Mar en 1930, Bernardo Ortiz de Montellano en 1931 y Jorge Esquinca en 2020.

Eterno resplandor, con piezas de la Colección Carlos Monsiváis y préstamos de acervos particulares e institucionales privadas y públicas, incluye retratos de Jesús Reyes Ferreira y Carmen Tórtola Valencia, entre otros.

Acompañado además por Beatriz Sánchez Monsiváis y Carlos Córdova, Henoc de Santiago, director del Estanquillo, destacó que esta exhibición es un homenaje al escritor Carlos Monsiváis, quien revaloró al fotógrafo y su obra".

El catálogo se publicará en breve con textos de Monsiváis, Córdova y Torrez.

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Cultura	<u>El Universal</u>	Frida Juárez bautista



El ojo genial de **García Smarth**, en el Estanquillo

cuenta de la misteriosa vida y obra del fotógrafo de EL UNIVERSAL ILUSTRADO



Los retratos de familia, las niñas

forman parte del trategal posso concido del fetografio mescamo chierado Garcia Smarth, hasta abbran. Hambo del Estrançalli presenta fetografia rovin describietta de este miserios personas, que destación el campo fobregafico a inicios del siglo XX y cuya córas a pelabrico en anamoras consideras en El LINVERSAL de cesta casa celiforial que se cultiva de cesta casa celiforia que se cultiva de cesta casa celiforial que se cultiva de cesta casa celiforia que celiforia de cesta casa celiforia que celiforia de cesta casa celiforia que se cultiva de cesta casa celiforia que celiforia de centra de centra de centra con contra celiforia que celiforia de centra de ce









no illuiciame. De seurodo no Ciedovo, Smarth Sentoro d'al repertion Alvano Tonio, que en realidal cubria conticade etteory notenia esperiencia en el campocubrari y le sentido la historia de
marcina de la compocubrari y le sentido la historia de
marcina de la cubraria de la compocubraria y le sentido la historia de
martina cio en 1892 en la Hacienda de la Cuesta, en los limites
de Reguirt y allision. "Sidemonque no turo un passoda mitato,
que la liberia de la cubraria de
la considera de la cubraria de
la cubraria de la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria de
la cubraria

90







"Estamos ante un autor que estamos conociendo. Lo que va a ocumir con estos hallazgos es una reestructuración de la historia de la fotografia

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Eleane Herrera Montejano

Cultura 21

Resguarda el Instituto Cervantes el legado de Ernesto Sábato



Abren muestra retrospectiva del fotógrafo Librado García Smarth



Abren muestra retrospectiva del fotógrafo Librado García Smarth

El Museo del Estanquillo ofrece 150 piezas entre imágenes y documentos. García Smarth desapareció en 1931 en Cuba

Eleane Herrera Monteiano

El Museo del Estanquillo presenta la exposición "Librado García Smarth. Eterno resplandor" so-Smarth. Eterno respiandor so-bre el fotógrafo jalisciense Smar-th. "Se sabe que nació en 1892 y desapareció en 1931. Es la úl-tima noticia que hay de él: está publicada una foto suya en esa feaba en una revisira." fecha en una revista en Cuba v no sabemos nada más", comenta el curador David Torrez, en re-corrido por los 7 núcleos de la exposición, que se puede visitar de forma gratuita, de miércoles a lunes, de 10 am a 6 pm, hasta el mes mayo.

"Al ser un autor que estamos conociendo hay que mostrar lo más vasto posible. Es la primera vez que se puede ver en un Mu-seo tanta obra junta. No sé si hay seo tanta obra junta. No se si nay negativos... en estas fotos sólo 3 son copias de época, el resto son vintage, es decir copias origina-les", indica el curador.

La exposición contiene alre-dedor de 150 piezas –entre foto-grafías y documentos- de las cua-les 120 son originales de García Smarth y se organizan bajo los subtítulos: "Guadalajara y Ciu-dad de México: El estudio", "No



Fotografía titulada "La niña".

es una foto es un Smarth", "Tipos y escenas nacionales", "Las Bella Tapatías", "Otro Jalisco", "Nuevas sensibilidades", "Sus contemporáneos y los nuestros", que mu tran un panorama general de la

obra de este artista olvidado. David Torrez indica que en su tiempo, Smarth fue un fotógrafo famoso, que retrató a grandes y conocidos artistas de su época, y

a quien varios poetas dedicaron

"Es un artista importante, ¿por qué se olvida o no hay información? No lo sabemos con certeza. A mí me parece que influyó el clasismo, que sea afro-mexica-no, su origen humilde, que sea gay y todos estos factores tienen que ver en ese olvido".

Explica que él conoce el tra-

bajo de Smarth desde, aproximadamente, el 2005 y le cautiva su técnica. Desconoce cuántas fotos existen, pero calcula que sean al menos unas 600 las que han sido publicadas.

"Aparecerán y creo que las que hay permitirán situarlo en el lugar que le corresponde en la historia de la fotografía".

EXPOSICIÓN

Carlos Monsiváis escribió un párrafo sobre Smarth en Historia mínima de la cultura mexica-na en el Siglo XX, como uno de los máximos representantes del pictorialismo, pionero del mo-

En cada núcleo del recorrido se encuentran fichas con la poca información que se tiene del fotógrafo jalisciense, así como apuntes sobre las fotos que se exhiben. Entre ellas destacan los retratos de Luis Barragán, Jesús Reyes Ferreira, Roberto Monte-negro, Carmen Tórtola Valencia y Rosa Rolanda entre otros.

Asimismo, se exhiben obras con temas de los que Smarth fue pionero, que captan escenas nacionales, fotografías de las se-ries "Las bellas tapatías" y algunos retratos de desnudos mascu-linos, como "Atleta" y "Hombre por identificar, hacia 1920". "Hay desnudos de mexica-

nos, de Luis Márquez, del 25, y de 1914 del padre de Frida, pero es un autorretrato, no retrata a otros hombres... no es lo mis-

mo", ahonda el curador. Entre los antecesores y contemporáneos de Smarth, se pre-

senta obra de los fotógrafos Ignacio Gómez Gallardo, José Maria Lupercio, Arturo Jorge Gon zález, Juan Ocón, Gustavo Silva Martín Ortiz, María Santibáñez v Eva Mendiola; así como artistas actuales entre los que se encuentran Valerio Gámez, Juan Rodrigo Llaguno y Óscar Sánchez Gómez.

¿Oué sabemos de García

Smarth nació en 1892 v se inició como fotógrafo en 1910. En 1919 se decía que sus retratos no eran fotos sino "Smarths", que se re-conocían aunque no los firmara. El poeta Carlos Gutiérrez Cruz escribió sobre su obra, en 1920. sus fotografías acompañaron textos de escritores como Ramón López Velarde en 1921, María del Mar en 1930. Bernardo Ortiz de Montellano en 1931 y Jorge Es-

quinca en 2020. La primera vez que fotogra fías de Smarth fueron presenta das en el Museo del Estanquillo fue en la exposición Te pareces tanto a mí, curada por Rafael Ba rajas "El Fisgón" en 2008.

"Librado García Smarth. Eter-no resplandor" se acompañará de un catálogo a publicarse en los próximos meses, con textos de Carlos Monsiváis, Carlos Cór-dova y David Torrez •

Al ser un autor que estamos conociendo hay que mostrar lo más vasto posible, dice el curador David Torrez

Smarth fue un fotógrafo famoso, que retrató a grandes y conocidos artistas de su época, y a quien varios poetas dedicaron poemas

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Cultura	<u>Milenio</u>	Leticia Sánchez Medel



Muestra. Rescatan fotografía mexicana



ación dela obra se debeen gran parte a Carlos Monsiváis, pues reunió alrededor de 70 imágenes. FOTOS: JAVIER RÍOS

Muestra. Rescatan fotografía mexicana

El Museo del Estanquillo expone el legado visual de Librado García Smarth, artista de la lente que captó a la sociedad de 1910 a 1930

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL

l Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis salda la deuda que tiene la fotografía mexica-na con el legado artístico y fotográfico de Librado García Smarth. El creador de origen jaliscien-se (1892), quien entre 1910 y 1930 realizó la mayor parte de su obra, logró posicionarse como uno de los máximos representantes de la fotografía de aquella época. El curador de *Librado Gar*

cía Smarth. Eterno resplandor, David Torrez, subrayó que es la primera exposición que un museo realiza sobre este fotógrafo. artista rescatado por el coleccio-nista Carlos Monsiváis, quien lo valoró y plasmó en su libro His-toria mínima de la cultura mexi-cana en el siglo XX.

El ponerlo de nuevo en la pales-tra e incluirlo en la fotografía del siglo XX se debe a Carlos Monsiváis, quien reunió alrededor de 70 fotografías de Smarthy lo presentótambién en la exposición Te pa reces tanto a mí, curada por Ra-fael Barajas "El Fisgón" en el 2008, enel Museode El Estanquillo.



Es considerado pionero en desnudos masculinos

Sin embargo laexhibición integra más de 150 piezas de coleccio-nes públicas y privadas, mismas que captana figuras como el arqui-tecto Luís Barragán, el artista Je-sús Reyes (Chucho Reyes), alpintor Roberto Montenegro, a la bai-larina Rosa Rolanda ya la modelo Carmen Tórtola Valencia; además de desnudos que escandalizaron a lasociedad de sumomento.

"Estas imágenes son punteras en la historia de la fotografía mexicana, ya que los estudiosos e historiadores de la imagen consideran

La exhibición integra más de 150 piezas de diversas colecciones

que son los primeros desnudos asculinos realizados en nues tro país", agregó Torrez.

Creador independiente

En palabras del curador de la exposición, el fotógrafo fue un

hombre que se formó como un artista independiente, sin em-bargo, ni su nombre ni su obra forman parte de las historias de la fotografía mexicana.

En la muestra hay también "el deseo, la esperanza, la ilusión de que los destellos de esas fotogra-fías nos lleven a interrogarnos sobre la historia, la memoria, la discriminación, la sexualidad, los derechos humanos, el racismo, las desigualdades sociales y sus efectos nocivos en la vida de los individuos y su impacto en la sociedad". El recorrido termina con "Sus

contemporáneos y los nuestros" que permite ver el contexto de aquellos artistas con los que Smarth trabaió, entre ellos Gustavo Silva, José María Lupercio, Eva Men-diolay María Santibáñez.

¿Por qué se le ha manteni-do en el olvido a Librado García Smarth? El investigador Carlos Córdoba respondió: "En 20 años el artista desarrolló todo lo que tenía que decir y, en ese punto, decide abandonar todo. Eso por supuesto tiene su precio: el pre-cio es que los nuevos fotógrafos como Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo, Agustín Jiménez, se van a encumbrar con otra idea de la fotografía.

En realidad, puntualizó el in-vestigador, no se le pasó total-mente alolvido, "porque élestuvo presente en las colecciones y en la memoria de sus amigos, pe-ro sí se le desconsidera en tiempos contemporáneos por mu-chas razones, entre ellas su evidente homosexualidad".

dente homosexualidad". Librado García Smarth. Eter-no resplandor se podrá recorrer en el Museo del Estanquillo Co-lecciones Carlos Monsiváis, en la calle de Isabel La Católica 26, en el Centro Histórico.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: El Retablo de la Maravillas

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Piensa	Reporte Índigo	Índigo Staff





INDIGO STAFF

l Teatro Sergio Magaña presentará en temporada la obra de teatro De picaros, truhanes... yactores, espectáculo escrito por Tito Vasconcelos y Luis Esteban Galicia.

En el montaje, que está inspirado en la literatura picaresca universal, Chanfalla y La Chirinos, personajes clásicos de El retablo de las maravillas, de Cervantes, traen a la memoria a los más relevantes y famosos embaucadores y pícaros de todos los tiempos: La trotaconventos, Lazarillo de Tormes, Don Pablos, La Celestina, Guzmán de Alfarache, Arlecchino y Scapin, hasta llegar a algunos personajes de la picaresca y la delincuencia política actual, en un intento de dilucidar quién ha sido el mayor picaro de la historia.

Las funciones se llevarán a cabo del 13 al 29 de enero, de viernes a domingo, en el recinto de la colonia Santa María la Ribera, con las actuaciones de Luis Esteban Galicia, Brissia Yeber y Jessie Garibay, y el acompañamiento de música original de Anali Sánchez Neri.

Descubre al mayor pícaro de la Historia

Tito Vasconcelos hace un recuento de la literatura picaresca universal, a partir de personajes de El retablo de las maravillas, de Cervantes Saavedra, en una obra de teatro que se presentará en el Teatro Sergio Magaña

Construido al estilo de la "Commedia dell'Arte", la propuesta privilegia el ejercicio de la improvisación

y la interacción con el espectador para lograr su objetivo fundamental: revisar las conductas viciosas de los seres humanos y exponerías al ridículo público.

La puesta en escena cuenta con el concepto escenográfico, de vestuario e iluminación del propio Vasconcelos, con pintura de telón a cargo de Chon Mandujano, fotografía de Jennifer González y Fernanda Olivares, así como video de Jennifer González.



De picaros, trúbanes... y actores se presentará del 13 al 29 de enero, los viernes, a las 20:00 horas; sábados, a las 19:00, y domingos, a las 18:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, color Santa María la Ribera, Metro San Cosme)



TEATRO SERGIO MAGAÑA: De Pícaros, Truhanes...y Actores

Día	Sección	Medio	Autor
11/01/2023	Teatros	<u>carteleradeteatro</u>	Redacción

Teatro Sergio Magaña Cabaret

Del 13 al 29 enero de 2023.

Dramaturgia: Tito Vasconcelos
Dirección: Tito Vasconcelos

Elenco: Tito Vasconcelos, Luis Esteban Galicia, Brissia

Yeber y Jessie Garibay.

Una pareja de pícaros, truhanes y actores de la legua, discuten sobra la inmarcesible veta de la picaresca universal.



Chanfalla y la Chirinos (icónicos personajes del "Retablo de las maravillas", de Cervantes) traerán a la memoria de los espectadores a los más relevantes y famosos embaucadores y pícaros de todos los tiempos: La trotaconventos, Lázaro de Tormes, Don Pablos, La Celestina, Guzmán de Alfarache, Arlecchino, Scapin; y si el tiempo y la improvisación lo permiten tal vez hablaremos de los Señores Peachum, hasta llegar a algunos personajes de la picaresca y la delincuencia política actual, en un intento de dilucidar quién ha sido el mayor pícaro de nuestra historia.

Horario de De picaros, truhanes y... actores: Jueves y viernes 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas

Otros portales: bitacoracdmx

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Segismunda

Día	Sección	Medio	Autor
11/01/2023	Teatros	<u>carteleradeteatro</u>	Redacción

SEGISMUNDA

¿Qué te pareció Segismunda?

** (21 votos, calificación promedio: 4.10 de 5)

Teatro Sergio Magaña Monólogo

Del 2 al 12 de febrero de 2023.

Dramaturgia: Claudia Tobo Dirección: Claudia Tobo Elenco: Óscar Piñero

Segismunda es el encuentro de una joven transexual de nuestros días con las palabras de "La vida es sueño" de Pedro Calderón de la Barca. Segismundo estaba atrapado en una torre y nuestra Segismunda lo está en un cuerpo que no le



corresponde y en una sociedad que no la acepta tal y como ha decidido ser.

Es un encuentro poético con los sueños de un ser humano que desea ser aceptado y amado por los suyos y la sociedad.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Fin-Teatros de Sombras

Día	Sección	Medio	Autor
11/01/2023	Teatros	<u>carteleradeteatro</u>	Redacción

FIN-Teatro de sombras

¿Qué te pareció FIN-Teatro de sombras?

(No hay votos para esta obra todavía)

Teatro Benito Juárez Teatro de sombras

Del 19 al 29 enero de 2023.

Dramaturgia: Sonia Alejandra García

Dirección: Alexandre Fávero

Elenco: Sonia Alejandra García, Javier Celis.

La anciana sabe que es su última noche y junto a Memoria, la dulce garza que la acompaña, revive sus recuerdos más íntimos. Las acecha Olvido, un cuervo astuto y hambriento que lucha por devorarlo todo... ¿Cuándo es realmente el Fin de una vida y de sus historias?



Horario de FIN-Teatro de sombras: Jueves y viernes 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas.

Duración aproximada: 70 minutos

TEATRO BENITO JUÁREZ: Miles de Millones de Borregos

Día	Sección	Medio	Autor
11/01/2023	Teatros	<u>carteleradeteatro</u>	Redacción

Miles de millones de borregos

¿Qué te pareció Miles de millones de borregos?

(No hay votos para esta obra todavía)

Teatro Benito Juárez Multidisciplina

Del 21 al 29 de enero de 2023.

Dramaturgia: Eduardo Castañeda Dirección: Eduardo Castañeda

Elenco: Valerio Vázquez, Hilde Rew, Guillermo García

Proal y Ulises Tello

Sosti y Aris, quienes viven en el cerebro de Diego, nos llevarán por un viaje al subconsciente, donde bailarán, cantarán y harán malabares.



Horario de Miles de millones de borregos: Sábado y domingo 13:00 horas.

Duración aproximada: 70 minutos

Clasificación: Adolescentes y Adultos. Menores no podrán ingresar.

Boletos: Entrada general \$193. Descuento del 50%, sujeto a disponibilidad y limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente *Aplican restricciones. De venta en taquilla y ticketmaster.

FORO A POCO NO: El Manifiesto de las 343

Día	Sección	Medio	Autor
11/01/2023	Teatros	carteleradeteatro	Redacción

El manifiesto de las 343

¿Qué te pareció El manifiesto de las 343?

******** (2 votos, calificación promedio: 5.00 de 5)

Foro A Poco No Falso documental

Del 2 al 12 de febrero de 2023.

Dramaturgia: Paulina H. Marroquín

Dirección: Abigail Espíndola, Aurora Gómez, Erika

Franco e Ireri Romero

Elenco: Abigail Espíndola* y Erika Franco

El 5 de abril de 1971 se publicó en la revista parisina Le Nouvel una declaración firmada por 343 mujeres. En ella afirmaban haber tenido un aborto y exigían la despenalización de este ejercicio de



autonomía. MANIFIESTO DE LAS 343, obra de teatro en miniatura, concentra escenas basadas en este suceso e instantáneas inspiradas en las diferentes experiencias que tantas mujeres alrededor del mundo han vivido; es una especie de collage que parte de la historia y viaja hacia lo individual y lo colectivo.

*Proyecto realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Horario de El manifiesto de las 343: Jueves y viernes 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas.

Duración aproximada: 70 minutos

Clasificación: Adolescentes y Adultos. Menores no podrán ingresar.

FORO A POCO NO: Quemar los Campos

Día	Sección	Medio	Autor
11/01/2023	Teatros	<u>carteleradeteatro</u>	Redacción

QUEMAR LOS CAMPOS

¿Qué te pareció Quemar las campas?
(No hay votos para esta obra todavia)

Foro A Poco No Contemporáneo

Del 19 al 29 enero de 2023.

Dramaturgia: Ingrid Bravo Dirección: Bruno Díaz

Elenco: Ingrid Bravo, Daniela Bustamante, Dulce Mariel, María María, Bruno Ruiz, Shadé Ríos, Mónica Bajonero.

Con textos de Roberto Juarroz, Giorgio Agamben, Sergio González, Rita Laura Segato, Sherko Bikas, Mariana Berlanga Gayón, Ileana Diéguez, Selva



Almada y las mujeres zapatistas, la propuesta formada de piezas documentales intenta generar una reflexión en torno a los feminicidios del país, tomando como referencia el caso de Diana Velázquez Florencio (que en 2017 fue reportada como desaparecida y días después fue allá sin vida en la morgue).

El escenario se transforma en un jardín en el cual se comenzarán a nombrar a las víctimas y a sus madres como un acto simbólico y representativo de las acciones tomadas por distintos colectivos feministas.

Horario de Quemar los campos: Jueves y viernes 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas.

Duración aproximada: 70 minutos

Clasificación: Adolescentes y Adultos. Menores no podrán ingresar.

Boletos: Entrada general \$196. Descuento del 50%, sujeto a disponibilidad y limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente *Aplican restricciones. De venta en taquilla y ticketmaster.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Trueque Fotográfico

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Al día	Más por más	Chilango





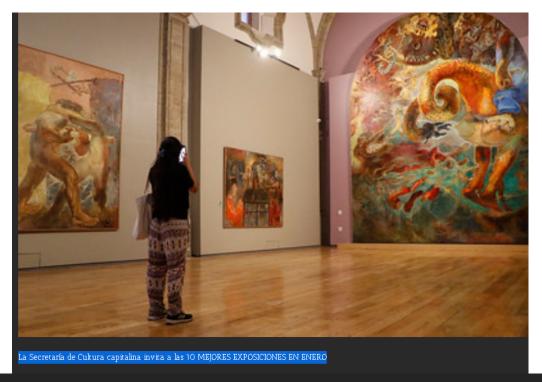
ALISTAN TRUEQUE DE FOTOS

Con la finalidad de desarrollar un diálogo de saberes y experiencias en torno a la lente, la cámara y la imagen, el Museo Archivo de la Fotografía realizará un trueque fotográfico el 27 de enero. En esta segunda edición, todos los estilos son bienvenidos; sin embargo, toma en cuenta que las imágenes deben ser tomadas por ti y estar en formato libro, ya que podrás llevar hasta 10. Lo mejor es que tendrás la oportunidad de convivir con fotógrafos de diversas generaciones y aficionados. Terminando el evento, puedes recorrer las salas y ver las distintas exposiciones que se presentan en este recinto ubicado en República de Guatemala número 34, en el Centro Histórico. (Chilango)

Otros portales: chilango

SECRETARIA DE CULTURA: Oferta Museística

Día	Sección	Medio	Autor
11/01/2023	Cultura	bitacoracdmx	Redacción



- La oferta museística llega a diversos recintos como el Museo de la Ciudad de México, el Museo del Estanquillo, el Museo Archivo de la Fotografía, el Antiguo Colegio de San Idelfonso y el Museo Nacional de la Revolución.
- El público podrá adentrarse a la fotografía de Daniel Mendoza Alafita y al espíritu del muralismo mexicano, así como al trabajo de Vlady, Blue Demon, a la historia gráfica del circo tradicional y al trabajo de Antonio Helguera entre otros temas.

Con la finalidad de acercar al público a la mejor oferta museística actual, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita a habitantes y visitantes de esta urbe a conocer las diez exposiciones imperdibles que permanecen disponibles **durante el mes de enero** en diversos recintos capitalinos y promueven el ejercicio de los derechos culturales.

A unos pasos del Zócalo capitalino, el Museo de la Ciudad de México ofrece hasta el 15 de enero la exposición "Damas y caballeros: El gran circo tradicional en la Ciudad de México", que presenta la memoria gráfica de los circos en la capital del país, integrada por 30 carteles de los siglos XIX y XX, con grabados de artistas como José Guadalupe Posada.

En este mismo espacio, hasta el 5 de febrero, se exhibe la exposición "Espacios radiantes, estructuras permeables", del artista Alberto Castro Leñero, que reúne su más reciente obra realizada ex profeso para este recinto donde su obra bidimensional y tridimensional dialoga a través de nueve esculturas en gran formato.

Asimismo, el Museo de la Ciudad de México mantiene disponible, hasta mayo, la exposición "Retrato e llustración, Obra gráfica Antonio Helguera", que adentra al público a la faceta de retratista, ilustrador y tatuador del reconocido caricaturista mexicano, fallecido en 2021, de quien el público podrá conocer una síntesis de su plumilla a través de algunos de sus más importantes retratos y cartones.

De manera destacada el Antiguo Colegio de San Ildefonso mantiene en exhibición hasta el 30 de abril la muestra "Vlady. Revolución y Disidencia", que exhibe más de 300 obras del artista de origen ruso Vladimir Kibalchich Rusakov, pintor participante de La Ruptura y reinventor del muralismo mexicano, temática que también se presenta en la exposición "El Espíritu del 22: un siglo de muralismo en San Ildefonso" la cual conmemora el primer centenario de esta vanguardia artística dentro del recinto universitario hasta el 12 de junio.

Otros portales: marvin

PILARES: Convocatoria

Día	Sección	Medio	Autor
11/01/2023	CDMX	elsoldemexico	Redacción

Beca Pilares 2023: cuáles son los requisitos y cómo registrarte en el programa

La SECTEI detalló que este apoyo económico está enfocado para estudiantes de todas las instituciones y universidades públicas



La convocatoria quedará abierta a partir del 09 y hasta el 16 de enero | Foto: Cuartoscuro

Con el objetivo de erradicar el rezago académico de la Ciudad de México, así como garantizar el derecho a la educación de los capitalinos, la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (**SECTEI**) y el gobierno de Claudia Sheinbaum, publicó los requisitos del para obtener la **Beca Pilares Bienestar 2023**.

La SECTEI detalló que este apoyo económico está enfocado para estudiantes de todas las instituciones y universidades públicas que asistan y se asesoren a través de los PILARES CDMX.

El periodo de registro podrá concluir de manera parcial en alguna de las modalidades de la beca antes del 16 de enero encaso de alcanzar la meta de 200 aspirantes para el nivel secundaria, 4,000 para el nivel bachillerato o 3,973 para el nivel licenciatura.

¿De cuánto será el apoyo?

El apoyo económico que está **dirigido** a los **alumnos** inscritos a los niveles secundaria y **medio superior**, consistirá de una **beca** por 960 **pesos mensuales** en el periodo máximo de febrero a noviembre de 2023 y podrán recibir asesorías educativas a través del sistema PILARES.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Festeja 440 años de historia

Día	Sección	Medio	Autor
12/01/2023	Reportajes -especilaes	<u>unotv</u>	Gustavo Castillo

Colegio de San Ildefonso festeja 440 años de historia compartiendo cultura y conocimiento

12 enero, 2023 | 03:28 | Gustavo Castillo | Ciudad de México | UnoTV



Lo que hoy es el **Colegio de San Ildefonso**, inició como el gran proyecto educativo de los jesuitas, cuando acababa de caer Tenochtitlan, un recinto que **cumple 440 años dedicado a la cultura**.

"Este **gran colegio es vecino de lo que era el antiguo Calmecac**, que era la escuela de la nobleza indigena, de manera que la historia de **la educación, la cultura, el pensamiento en el continente americano está ligada a estos territorios**".

Eduardo Vázquez, coordinador del Colegio de San Ildefonso

440 años del Colegio de San Ildefonso

Eduardo Vázquez, señala que entre los **muros de la edificación** se gestó una parte del pensamiento de independencia y revolucionario.