

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 10 de Octubre 2023

### CLAUDIA CUIREL DE ICAZA SONIDEROS PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Día	Sección	Medio	Autor
09 /10 /2023	Cultura	<u>El Chamuco</u>	Redacción

Cultura Sonidera: Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX



(09 DE OCTUBRE, 2023).-Este lunes, el jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, encabezó la entrega de la Declaratoria de la Cultura Sonidera como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, la cual reafirma al Sonidero como una expresión artística auténticamente popular, nacida en los barrios y pueblos capitalinos, que promueve la cohesión social y construye el sentido de identidad de quienes forman parte de los grupos de baile y música.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, destacó que es fundamental la coordinación del Gobierno con los grupos culturales que conforman la identidad de la ciudad, siendo la Comunidad Sonidera una de las más representativas, con más de 10 mil integrantes. Indicó que con la Declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial, se desarrollarán proyectos para investigar y proteger al Sonidero, de la mano de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Otros portales: [El Universal](#) | [La Jornada](#) | [Chilango](#) | [Noticias Énfasis](#) | [Warp.la](#) | [Somos el medio](#) | [24 Horas](#) | [Diario de Morelos](#) | [Al Momento](#) | [Telediario](#) | [ADN 40](#) | [Vanguardia Veracruz](#) | [La Verdad Noticias](#) | [Medio Tiempo](#)

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## GALERÍAS ABIERTAS REJAS DE CHAPULTEPEC: 70 años del voto femenino

Día	Sección	Medio	Autor
10/10/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción

**EXPRESIONES**

**GARTH KNOX**

**FUSIÓN**

**DEL PAISAJE MAYA CON IRLANDA**

**Reconocen 50 años de labor de Hermandad Espinosa**

**SIN COMUNICACIÓN ENTRE EDITORIALES**

**LA TRADICIÓN MEXICANA EN LOS EVENTOS ESPECIALES DE OTIZACAPILCO. LA SELECCIÓN DE ÚTILES MÁS BIEN EN MARCHA**



### REJAS DE CHAPULTEPEC

## Celebran el voto femenino

Con 62 imágenes fotográficas, ayer se inauguró la exposición *70 años del voto de las mujeres en México. Del voto de las mujeres a la paridad en la acción*, en la Galería Abierta Gandhi, en las rejas de Chapultepec.

La muestra, que se adentra en las vidas y el legado de las mujeres que forjaron los cimientos para la vida democrática de México, estará abierta al público hasta el 3 de diciembre.

— De la Redacción

Foto: Cuartoscuro

# GALERÍAS ABIERTAS REJAS DE CHAPULTEPEC: 70 años del voto femenino

Día	Sección	Medio	Autor
10/10/2023	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel

## Cultura

### Expo. Celebran 70 años del voto de la mujer con fotos

En Galería de las Rejas de Chapultepec se presentan imágenes icónicas hasta el próximo 3 de diciembre.

**M**edio centenar de fotografías dan cuenta de la lucha de las mujeres por la igualdad y el derecho a votar y ser votadas.

Hace casi 70 años, el 17 de octubre de 1953, se logró durante el gobierno del presidente Adolfo Ruiz Cortines, quien promulgó una reforma constitucional, aunque todavía hay mucho terreno por recorrer.

El sufragio femenino es resultado de la lucha constante de personas como Laureana Wright, que durante la época de la Revolución buscó la igualdad entre

hombres y mujeres y a su vez también editó la revista *Violetas del Anáhuac* con la finalidad de motivar a más mujeres a participar y exigir sus derechos.

Esta revisión histórica ofrece la exposición 70 aniversario del voto a las mujeres en México, inaugurada este lunes 9 en la Galería de las Rejas de Chapultepec.

En el acto, Nadine Gasman Zylbermann, presidenta del Inmujeres, recordó a Amalia González Caballero, la primera mujer en formar parte de un gabinete presidencial. Ella sostenía que las mujeres emprendieron una lucha pacífica, natural y prolongada para acabar con el estigma humillante de no poseer ciudadanía.

"Las sufragistas tenazmente se confrontaron con el conservadurismo y el machismo que argomentaba, y cito, 'que las mujeres no eran aptas para votar, que dejarían de ser buenas madres y



Se recuerda la lucha previa al logro de ese derecho. ARIANA PÉREZ



La oferta especial de la exposición incluye un libro de fotografías icónicas de la época de la Revolución.

### Nobel. De Conatus aclara confusión

La obra del filósofo francés ha sido traducida al español por el filósofo José José.

La obra del filósofo francés ha sido traducida al español por el filósofo José José.

La obra del filósofo francés ha sido traducida al español por el filósofo José José.

La obra del filósofo francés ha sido traducida al español por el filósofo José José.

La obra del filósofo francés ha sido traducida al español por el filósofo José José.

La obra del filósofo francés ha sido traducida al español por el filósofo José José.

# Expo. Celebran 70 años del voto de la mujer con fotos

En Galería de las Rejas de Chapultepec se presentan imágenes icónicas hasta el próximo 3 de diciembre

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL  
CIUDAD DE MÉXICO

**M**edio centenar de fotografías dan cuenta de la lucha de las mujeres por la igualdad y el derecho a votar y ser votadas.

Hace casi 70 años, el 17 de octubre de 1953, se logró durante el gobierno del presidente Adolfo Ruiz Cortines, quien promulgó una reforma constitucional, aunque todavía hay mucho terreno por recorrer.

El sufragio femenino es resultado de la lucha constante de personas como Laureana Wright, que durante la época de la Revolución buscó la igualdad entre

hombres y mujeres y no solo eso también editó la revista *Violetas del Anáhuac* con la finalidad de motivar a más mujeres a participar y exigir sus derechos.

Esta revisión histórica ofrece la exposición 70 aniversario del voto a las mujeres en México, inaugurada este lunes 9 en la Galería de las Rejas de Chapultepec.

En el acto, Nadine Gasman Zylbermann, presidenta del Inmujeres, recordó a Amalia González Caballero, la primera mujer en formar parte de un gabinete presidencial. Ella sostenía que las mujeres emprendieron una lucha pacífica, natural y prolongada para acabar con el estigma humillante de no poseer ciudadanía.

"Las sufragistas tenazmente se confrontaron con el conservadurismo y el machismo que argomentaba, y cito, 'que las mujeres no eran aptas para votar, que dejarían de ser buenas madres y

esposas porque la política las corrompería, que otorgarles el voto sería darles el voto a sus esposos, que su voto significaría el fin de la familia y la sociedad'.

### Homenaje a las pioneras

Felipe Arturo Ávila, director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, comentó que era un día de fiesta porque se ofrece al público una exposición que refleja gráfica y narrativamente lo que han significado estos 70 años, a partir de la conquista del sufragio femenino en 1953.

"Esta exposición es un homenaje a todas estas extraordinarias mujeres, pioneras, luchadoras sociales que fueron abriendo camino enfrentando al sistema patriarcal que las excluía y que después de décadas de esfuerzo.

"Nos da mucho gusto que la inmensa población que se concen-



Se recuerda la lucha previa al logro de ese derecho. ARIANA PÉREZ

tra todos los días en este lugar, uno de los más visitados de toda la República, tengan la oportunidad de ver una exposición extraordinaria. Hay fotografías po-

conocidas que son representativas de este gran esfuerzo de las mexicanas y están acompañadas por textos que dialogan con esos momentos icónicos".

# GALERÍAS ABIERTAS REJAS DE CHAPULTEPEC: 70 años del voto femenino

Día	Sección	Medio	Autor
10/10/2023	Cultura	La Razón	Redacción

## CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

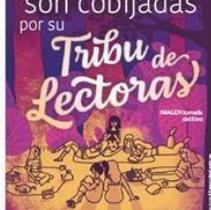
### Recorren 70 años del voto femenino

La exposición presenta 62 fotografías de quienes fueron pioneras del movimiento sufragista nacional. Hay imágenes de mítines y de mujeres votando el 3 de julio de 1955. Hasta el 3 de diciembre en la Galería Abierta Gandhi, en Chapultepec.

**LA ASOCIACIÓN** que en Internet se ha dedicado a visibilizar autor a buscador de contenidos, cuentan cómo comenzaron a leer a las escritoras.

**Para Adriana Gálvez**  
adriana@libros4t.com

Escritoras como Amparo Dávila, Idea Vilariño, Elena Ferrate y María Molina han acompañado la asociación. Libros4t publica ensayos de Dávila en el libro "Libros4t publica ensayos por su Tribu de lectoras".



**El libro** es un libro que reúne textos de escritoras y traductoras. "El libro es un libro que reúne textos de escritoras y traductoras."

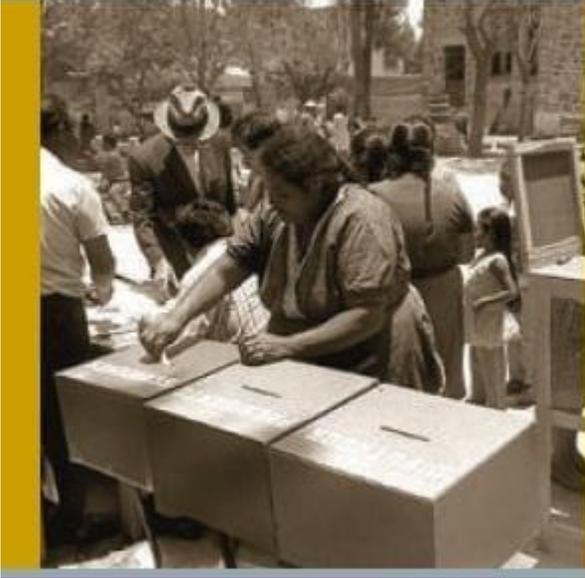
### Caniem: Libro único resta autonomía a maestros

**Para Adriana Gálvez**  
adriana@libros4t.com

Canem es un libro que narra la historia de la autonomía de los maestros en México. El libro es un libro que narra la historia de la autonomía de los maestros en México.



**El libro** es un libro que narra la historia de la autonomía de los maestros en México. El libro es un libro que narra la historia de la autonomía de los maestros en México.



# Recorren 70 años del voto femenino

**LA EXPOSICIÓN** presenta 62 fotos de quienes fueron pioneras del movimiento sufragista nacional. Hay imágenes de mítines y de mujeres votando el 3 de julio de 1955. Hasta el 3 de diciembre en la Galería Abierta Gandhi, en Chapultepec.



# FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
10/10/2023	Ciudad	<u>La Razón</u>	Daniela Gómez

## Fecha y actividades de la Feria Internacional del Libro 2023 en el Zócalo CDMX

Ya casi llega la Feria Internacional del Libro 2023 al Zócalo CDMX, por ello te dejamos la cartelera completa de este festival literario para que vayas armando tu plan y acudas a unas de las 260 actividades que tiene para ti



Por: **DANIELA GÓMEZ** - 10/10/2023 08:36

Para los **amantes de la lectura**, tenemos buenas noticias: ya hay fecha para la **Feria Internacional del Libro 2023 en el Zócalo** de la Ciudad de México, que **este año regalará 17 mil ejemplares de 7 títulos diferentes**. A continuación te contamos cuando se realizará y qué actividades se han preparado.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dio a conocer que será **del 13 al 22 de octubre** cuando el Zócalo se llene de **300 stands de editoriales**; además, durante esta edición **habrá 260 actividades**, entre foros, talleres, presentaciones de **libros**, charlas y conferencias, así como 32 conciertos.

Otros portales: [Aristegui Noticias](#) | [Alternativo](#) | [Somos el medio](#)

# DESFILE DEL DÍA DE MUERTOS

Día	Sección	Medio	Autor
10 /10 /2023	Contra	<u>Record</u>	Redacción

## DESFILE DEL DÍA DE MUERTOS 2023 EN CDMX: FECHA, HORARIO Y DETALLES A SABER



El **Día de Muertos**, una de las festividades más entrañables de **México**, está a la vuelta de la esquina, y con él llega el esperado **Gran Desfile del Día de Muertos** en la **Ciudad de México**. Esta celebración, que se ha convertido en una tradición desde su inicio en 2016, promete llenar de color, música y cultura las calles de la capital mexicana. Aquí te contamos todo lo que necesitas saber sobre este magno evento.

### ¿Cuándo y a qué hora se llevará a cabo el Gran Desfile del Día de Muertos 2023?

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ha anunciado que el **Gran Desfile del Día de Muertos 2023** se realizará el sábado 4 de noviembre. El evento dará inicio puntualmente a las 14:00 horas.

El desfile promete ser una verdadera muestra de la riqueza cultural y artística de **México**. Contará con la participación de cientos de artistas, bailarines y carros alegóricos, todos ellos vestidos con los colores y la temática característica de esta festividad nacional. Sin embargo, la **Secretaría de Cultura** no ha revelado detalles específicos sobre los participantes y las representaciones que se presentarán, manteniendo el misterio y la expectativa entre los asistentes.

Otros portales: [Infobae](#) | [Posta](#) | [Veras](#)

# TIANGUIS DEL CHOPO: Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
10/10/2023	Cultura	El Universal	Redacción



## “Neutralidad de México es apoyo al terrorismo”

La representación de Israel y la embajadora Elisei Kozar lamentan que López Obrador agueste que “no tomar partido” en guerra con Hamas

ÁNGEL SANTAMARÍA, ALBERTO MORALES Y ESCOBAR DÍAZ

La representación de Israel y la embajadora Elisei Kozar lamentan que López Obrador agueste que “no tomar partido” en guerra con Hamas. La representante de Israel y la embajadora Elisei Kozar lamentan que López Obrador agueste que “no tomar partido” en guerra con Hamas. La representante de Israel y la embajadora Elisei Kozar lamentan que López Obrador agueste que “no tomar partido” en guerra con Hamas.



PER AMOR, MEXICANOS SE QUEDAN EN TEL AVIV A PESAR DEL MEDIO

POR SUENEO OLIMPICO

La periodista Mariana Alvarado vive a Israel desde que ganó como el más votado en los Juegos de París 2024. | A30



## Limoneros reanudan su producción bajo nuevas cuotas de los criminales

Se ajustan a la extensión de hasta dos pesos por cortar y vender cada kilo del cítrico, acusan simulación por parte de agentes

CARLOS ARBETA



Para los operadores de actividades delictivas y criminales, el negocio de la producción y comercialización de cítricos sigue siendo una actividad rentable y segura. Los productores y vendedores de cítricos se ajustan a la extensión de hasta dos pesos por cortar y vender cada kilo del cítrico, acusan simulación por parte de agentes.

OCULTA SFP EL PATRIMONIO DE MILITARES CONSTRUCTORES

Orden y armonía en el tianguis Del Chopo

El plan de reordenamiento para salvaguardar el lugar es el objetivo de su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial: especialistas. | A30



OCULTA SFP EL PATRIMONIO DE MILITARES CONSTRUCTORES

Pese a fallo de la Corte, argumenta riesgo a la seguridad de quienes participan en obras del A

HANIELA WAGNER

Para aminorar los riesgos de los trabajadores que participan en la construcción del aeropuerto de Querétaro, el gobierno federal aprobó el “plan de contingencia” que contempla la suspensión de las obras de construcción de la Terminal 1 y la Terminal 2 del aeropuerto de Querétaro.

SE DISPARAN TARIFAS AÉREAS DURANTE SEPTIEMBRE

La TUA y una mayor demanda por parte de los viajeros, entre las causas, dicen expertos

SEBASTIÁN ALBÁ

El precio de los boletos aéreos internacionales en México aumentó durante el mes de septiembre. La tarifa única aérea (TUA) y una mayor demanda por parte de los viajeros, entre las causas, dicen expertos.

## CULTURA



GABRIEL PAVO. EL UNIVERSAL

# Orden y armonía en el tianguis Del Chopo

El plan de reordenamiento para salvaguardar el lugar es el objetivo de su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial: especialistas. | A30 |

# TIANGUIS DEL CHOPO: Patrimonio Cultural Inmaterial

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
10/10/2023	Cultura	El Universal	Cristopher Caballero

A30

eluniversal.com.mx/cultura @Univ\_Cultura El Universal

Martes 10 de octubre de 2023 EL UNIVERSAL

## CULTURA



Editor: Julio Aguilar  
 Coordinador: Janet Aguilar  
 Tel. 55 5091 913  
 Ext. 4430 y 4431



Todos los sábados, la calle Juan Aldama, en el Guerrero, se llena de música que disfrutan las distintas tribus urbanas que ahí se dan cita desde las 9 de la mañana.



Rockeros, punkis, góticos, skaters, hoppers y demás grupos asisten al sitio donde compran vinilos, casetes, chamarras de cuero, gorras y playbacks de sus bandas favoritas.

# El Chopo, entre reordenar o tolerar la contracultura

Con la declaratoria como Patrimonio Inmaterial, el sitio busca preservarse como espacio cultural; apuestan por la reorganización para enfrentar la urbanización y la venta de sustancias ilícitas

**CRISTOPHER CABELLO**  
 @cristophercabello

Desde las 9 de la mañana de cada sábado, la calle Juan Aldama, en la colonia Guerrero, a un costado de la Biblioteca Vasconcelos, se llena de color y actividad para todos los fanáticos del rock. Los vinilos, los discos, los casetes, las chamarras de cuero, la música en vivo y las playbacks con estampados de varias bandas decoran la calle y conforman el Tianguis Cultural del Chopo, que cumplió 43 años de vida el 4 de octubre pasado, y que fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México el 22 de septiembre, declaratoria publicada en la Gaceta Oficial y anunciada por el jefe de Gobierno de la capital, Martí Batres.

La declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial establece la salvaguarda y la difusión de las actividades primarias del Tianguis, dedicadas primero a la reflexión, conservación y exhibición del rock mexicano. Además busca preservar el intercambio de discos y vinilos.

Sin embargo, desde su nacimiento, este tianguis fue un sitio de aflicción para la contracultura de la capital. Es, por tanto, un lugar de reunión para las tribus urbanas, entre las que destacan punks, góticos, skaters, hoppers, entre otras identidades, y de la mano de estas contraculturas viene el rechazo a los valores establecidos.

De acuerdo con el coordinador de actividades culturales y miembro de la Asociación Civil del Tianguis del Chopo, César Salas, la necesidad de contar con una declaratoria vino de la urgencia por reordenar el espacio y los comercios, así como combatir el tráfico y consumo de sustancias ilícitas en las periferias del Tianguis.

En entrevista con EL UNIVERSAL, César Salas contó que hay decenas de puestos que no pertenecen a la comunidad chopera, la cual se conforma por un núcleo de más de cien integrantes, y que estos vendedores ajenos han invadido parte de los espacios destinados

a la difusión de las diversas actividades culturales.

"La biblioteca de la declaratoria nació de resistir, de aguantar, de transmitirle a las nuevas generaciones lo que realmente es el Tianguis Cultural del Chopo de compartir nuestras experiencias de vida de repente la banda dice que El Chopo ya es diferente, claro que lo es, pero tenemos que preservarlo, que entender al sitio como un espacio de encuentro cultural con una vida de más de cuatro décadas", expresó Salas.

Y relató que el comercio ajeno al Tianguis del Chopo se instaló desde la salida del Metro Buenavista y llega a la esquina de la calle Degollado con Aldama. "Esos comercios son ajenos a la Asociación Civil, esa parte donde ahora se instalan, antes de la pandemia estaba dedicada a nuestros foros culturales, ahí se llevaban a cabo muestras de fotografía, de escultura, pintura, poesía, performance, era nuestra agenda cultural" expresó.

El chopero recalcó que la declaratoria del Tianguis como Patrimonio Cultural Inmaterial buscará armonizar el espacio, así como ordenar los comercios y salvaguardar los objetivos primarios del sitio. "Tenemos el objetivo ahora de regular más actividades culturales, de poner una agenda dedicada a la difusión y preservación del Chopo. El ordenamiento y los cambios serán graduales, poco a poco se irán viendo nuestros comercios, la situación de la calle y no es algo simple, sabemos de situaciones que son muy vistosas, pero nos esforzamos por proteger el sitio y cuidar a la gente que aquí vive sábado con sábado", dijo Salas.

Más allá del reordenamiento, Salas comentó que también se busca reafirmar el Tianguis Cultural, debido a que la mayoría de sus miembros de la Asociación Civil son personas con más de 50 años de edad. "Tenemos varios objetivos, tenemos visión a futuro y buscamos que perdure. Siempre habrá chiconos con rock en el comercio que llegan a conocer El Chopo, siempre habrá gente ponga el



Desde su nacimiento hasta 43 años, el Tianguis Cultural del Chopo fue un sitio de aflicción para la contracultura de la capital del país.

rock en un género bondadoso, muy chido, que tiene un público igual", concluyó Salas.

Por su parte, el director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura local, Jorge Macián Arias, dio más detalles sobre la declaratoria y sobre la necesidad de proteger al Tianguis del Chopo.

"Buscamos reconocer la importancia de un lugar que tiene 43 años de historia, la declaratoria busca también combatir los embates de la urbanización y gentrificación, ya que en la zona donde ellos se ubican se está desarrollando un complejo habitacional, nuevos los líderes de El Chopo buscan adaptarse y conservar sus fines", dijo.

El funcionario aseguró que si se busca regular las actividades de venta y ordenamiento del Tianguis. "Ellos están buscando la Asociación Civil que el gobierno de la Ciudad les acompañe en el ordenamiento de sus actividades, es decir, ellos tienen diferentes vinculaciones con autoridades de diferentes niveles y quieren fortalecer su ocupación, resolver su cuestión legal", declaró.

Al igual que los sonidos —que también fueron declarados como Patrimonio Cultural Inmaterial de la capital—, el Tianguis congrega mucha gente, por lo que existe la posibilidad de accidentes, delitos o violaciones a la ley. En tales casos, explicó el funcionario, la declara-



Desde su nacimiento hasta 43 años, el Tianguis Cultural del Chopo fue un sitio de aflicción para la contracultura de la capital del país.

toria puede ser revocada. "Todas las declaratorias son susceptibles de revisión, si violan sus preceptos puede ser retirada o revocada, juntamente se está buscando regular estas situaciones para evitar accidentes o tragedias", expresó.

Sobre el consumo y venta de sustancias ilícitas, Macián Arias dijo que la declaratoria no permitirá estas actividades. "El consumo de sustancias no lícitas no será parte de la declaratoria ni de los permisos, la Asociación está peleando para no tener estas situaciones".

"El Chopo ha sido un lugar muy importante para la contracultura mexicana. En el año de su nacimiento no había muchos lugares que se dedicaran a albergar las contraculturas, pero eso lo hace importante, ponga en el contexto histórico, cuando ese Tianguis nació, la música rock estaba deslegitimada, era marginal", expresó en entrevista la antropóloga Julie-Anne Boudreau.

La investigadora señaló que, desde su nacimiento, el Tianguis

**CÉSAR SALAS**  
 Asociación Civil del Tianguis del Chopo  
 "Sabemos de situaciones que son muy vistosas, pero nos esforzamos por proteger el sitio y cuidar a la gente que acude sábado con sábado"

**JORGE MACIÁN ARIAS**  
 Funcionario de la Secretaría de Cultura  
 "El consumo de sustancias no lícitas no será parte ni de la declaratoria ni de los permisos, la Asociación está peleando para no tener estas situaciones"

**JULIE-ANNE BOUREAU**  
 Antropóloga  
 "La declaratoria dará al Chopo herramientas para mejorar sus condiciones, combatir a vendedores ajenos, y a posicionarlo con más instituciones culturales de la ciudad"

ha tenido la necesidad de autogestionarse, además de enfrentar tensiones entre la Asociación Civil, otros vendedores ajenos a la organización, con las autoridades locales y con los vecinos.

"Este Tianguis todavía alberga a personas que transgreden la hegemonía cultural de los valores canónicos, ha sido así desde los años 80, cómo lo transgreden? Con la música rock, por ejemplo. El Chopo es un lugar donde se pueden reaprender otros valores, culturales, pero para sobrevivir ha tenido que autogestionarse, que cambiar internamente, incluso madurar", agregó Boudreau.

Para la investigadora es positivo que el Tianguis Cultural del Chopo cuente con una declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial, ya que ayudará a preservar su espíritu transgresor, pero con regulaciones. "Les dará herramientas para mejorar sus condiciones, para combatir el problema de los vendedores ajenos, ayudará también a posicionarlo al Chopo dentro de las demás instituciones culturales de la ciudad", concluyó.

### EL DATO

También se busca reafirmar el Tianguis Cultural porque la mayoría de los miembros de la Asociación Civil son personas con más de 50 años de edad.

# CENTRO CULTURAL LA PIRÁMIDE: 22 años

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
<b>10/10/2023</b>	<b>Espectáculos</b>	<b>La Jornada</b>	<b>Rosario Jáuregui</b>

## ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENERO  
Lunes 10 de octubre de 2023



### El Hormiguero, "punto de apoyo para el quehacer independiente", cumple 5 años

ANA MORA RODRÍGUEZ

El Centro Cultural El Hormiguero cumple su quinto aniversario. La fecha se celebró con un evento en el que se presentaron los trabajos realizados por los alumnos de este espacio cultural. El evento se celebró en el salón de actos del Centro Cultural El Hormiguero, que se ha convertido en un espacio de encuentro y de apoyo para los artistas independientes de la zona.

Para la celebración del primer aniversario del Centro Cultural El Hormiguero, que es un espacio donde los artistas independientes de la zona se reúnen para presentar sus trabajos, se celebró un evento en el que se presentaron los trabajos realizados por los alumnos de este espacio cultural. El evento se celebró en el salón de actos del Centro Cultural El Hormiguero, que se ha convertido en un espacio de encuentro y de apoyo para los artistas independientes de la zona.

Para la celebración del centro cultural se realizó un evento en el que se presentaron los trabajos realizados por los alumnos de este espacio cultural. Foto: cortesía de El Hormiguero

### Con diferentes actividades artísticas, el Centro Cultural La Pirámide festejará 22 años

ROSARIO JÁUREGUI NIETO

Para celebrar sus 22 años, el Centro Cultural La Pirámide preparó una gran fiesta, que se realizará del jueves al sábado próximos. Será una muestra de las más variadas expresiones artísticas que ahí se cultivan mediante 60 talleres, clásica, contemporánea, afrocubana, aérea), cartonería, titeres, clown, karate, capoeira, bordado y dibujo y pintura.

El programa para esta ocasión especial está compuesto por actividades infantiles, para jóvenes y adultos. Se trata de que el público disfrute y las conozca todas, así como las emotivas historias que resguarda este sitio. El jueves, la celebración comenzará a las 15 horas con un taller de creación de personajes, así como uno de calaveradas y ajolotes. Por otro lado, Titó, el payaso loco presentará el divertido montaje *La ruleta de la risa*; también se escenificará *La niña que riega la albahaca* y *el príncipe pre-*



Desde el jueves hasta el sábado próximos, entre otras actividades, se ofrecerá una muestra de danza en la imagen, alumna de la variedad aérea. Foto: cortesía de La Pirámide

# Con diferentes actividades artísticas, el Centro Cultural La Pirámide festejará 22 años

ROSARIO JÁUREGUI NIETO

Para celebrar sus 22 años, el Centro Cultural La Pirámide preparó una gran fiesta, que se realizará del jueves al sábado próximos. Será una muestra de las más variadas expresiones artísticas que ahí se cultivan mediante 60 talleres, clásica, contemporánea, afrocubana, aérea), cartonería, titeres, clown, karate, capoeira, bordado y dibujo y pintura.

El programa para esta ocasión especial está compuesto por actividades infantiles, para jóvenes y adultos. Se trata de que el público disfrute y las conozca todas, así como las emotivas historias que resguarda este sitio. El jueves, la celebración comenzará a las 15 horas con un taller de creación de personajes, así como uno de calaveradas y ajolotes. Por otro lado, Titó, el payaso loco presentará el divertido montaje *La ruleta de la risa*; también se escenificará *La niña que riega la albahaca* y *el príncipe pre-*

Desde el jueves hasta el sábado próximos, entre otras actividades, se ofrecerá una muestra de danza; en la imagen, alumna de la variedad aérea. Foto: cortesía de La Pirámide

gunzón, de Federico García Lorca. Las actividades incluyen reggae para chavitas y chavitos con el grupo Vibra Mucha.



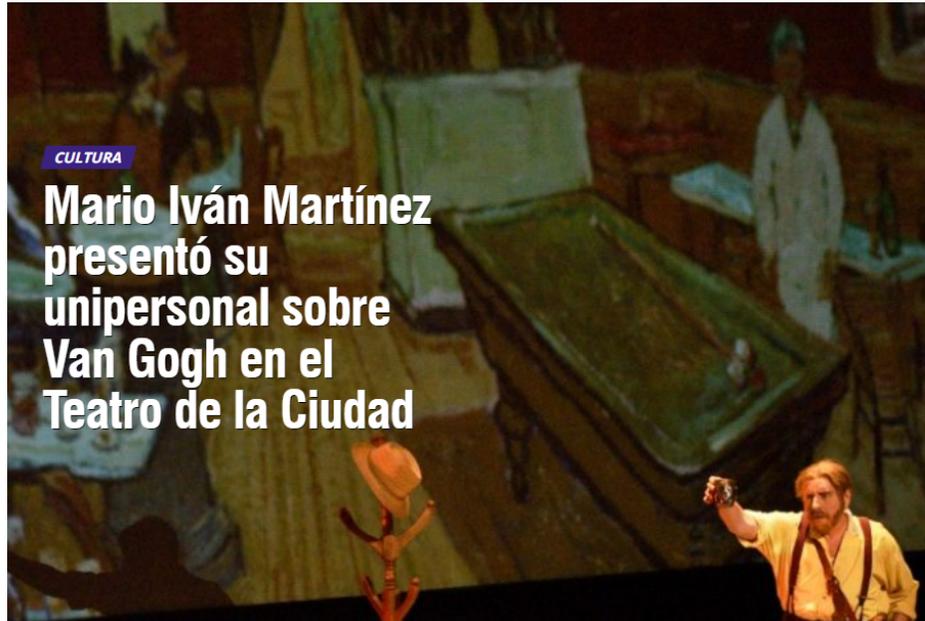
Dub Colectivo regalarán un buen rato de su música. La jornada empezará a las 13 horas.

La celebración, que abarca muchas más presentaciones, tendrá punto final con el Grupo Son 14, que seguramente pondrá a bailar a los asistentes.

La programación se puede consultar en las redes sociales de este centro cultural y la entrada será libre.

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Van Gogh

Día	Sección	Medio	Autor
10 /10 /2023	Cultura	<u>Siete 24</u>	Norma Pérez Quiróz



### Mario Iván Martínez presentó su unipersonal sobre Van Gogh en el Teatro de la Ciudad



Publicada hace 6 horas on 9 octubre, 2023  
Por Norma Pérez Quiróz

**Ciudad de México.**- Encuentros y desencuentros, turbulentos pasajes de la vida de uno de los grandes genios de las artes plásticas modernas son explorados por un texto dramático escrito por **Mario Iván Martínez**, titulado *Van Gogh, un girasol contra el mundo*, que se adentra en la vida y la obra del genio.

Van Gogh es la representación de quien, bajo el estereotipo de "loco", es despreciado a causa de la incapacidad colectiva para mirar más allá de las estructuras dominantes de la razón. Vincent hizo evidente que el delirio poético está lleno de verdad, plagado de belleza y sumergido en una potencia capaz de develar lo invisible a la mirada pragmática.

Mario Iván Martínez subió al escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el sábado pasado para rendir homenaje a Vicent van Gogh (1853-1890).

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Barro Rojo

Día	Sección	Medio	Autor
09 /10 /2023	Noticias	<u>Diario Imagen</u>	Asael Grande

La Compañía Barro Rojo Arte Escénico celebró su 41 aniversario en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”



Barro Rojo Arte Escénico. 40 y Uno reunió dos piezas: la primera Del Ocaso al Silencio, un estreno del coreógrafo residente de la compañía, Miguel Gamero, el cual llevó a un viaje emocional a través del ocaso de la vida hacia la tranquilidad del silencio. (Foto: Asael Grande).

La compañía Barro Rojo Arte Escénico, referente indispensable en el devenir de la danza mexicana, celebró más de cuatro décadas de actividad con la presentación del programa Barro Rojo Arte Escénico, 40 y Uno, en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Bajo la dirección artística de Laura Rocha, en esta ocasión en que se celebraron cuatro décadas y un año más, la complejidad de los lazos filiales como destino inexpugnable, el amor, el resentimiento, la ausencia del padre, los hijos que buscan su camino y salen de manera natural del seno familiar, y el ajuste de cuentas, son temas que se abordaron porque a la agrupación —sus integrantes todos— les preocupan y duelen, pero también los impulsan y fortalecen, porque “cuestionan el acontecer social y también la intimidad del ser humano”.

Barro Rojo Arte Escénico. 40 y Uno reunió dos piezas: la primera Del Ocaso al Silencio, un estreno del coreógrafo residente de la compañía, Miguel Gamero, el cual llevó a un viaje emocional a través del ocaso de la vida hacia la tranquilidad del silencio. Inexorablemente el tiempo surge de nuevo al concluir un ciclo, porque no hay remedio humano contra el tiempo y al final queda el silencio.

La segunda, bajo la dirección de Francisco Illescas y Laura Rocha, la pieza No me voy sólo, vuelo... (A Sabín) propuso un avistamiento a la complejidad de los lazos filiales como destino inexpugnable. La evocación, a través de la palabra, que explicó el temor psicológico frente a la figura paterna.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Las terribles desventuras del Dr. Panza

Día	Sección	Medio	Autor
09/10/2023	Noticias	<u>Hoja de ruta digital</u>	Redacción



## Las Terribles Desventuras Del Dr. Panza Celebra Seis Años De Música, Comedia, Emoción Y Reflexión

¡Prepárense para una celebración espectacular!, la compañía Jengibre Teatro, dirigida por Ángel Luna, está de vuelta para festejar seis años de éxito de *Las terribles desventuras del Dr. Panza*. El próximo 15 de octubre a las 18:00 horas, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se llenará de música, comedia y emoción con una función especial de la puesta en escena que ha cautivado a audiencias de todas las edades.

Con más de 250 representaciones en los escenarios más prestigiosos de la Ciudad de México y otros rincones del país, *Las terribles desventuras del Dr. Panza* ha demostrado su capacidad para entretener al público mientras aborda temas esenciales para la sociedad actual.

En el centro de la trama se encuentra el Dr. Panza, un villano tan malo como el colesterol en la sangre, quien junto a sus secuaces, Chicharrón y Mueganito, buscará tentar a niñas y niños a comer en exceso. Pero su misión se verá entorpecida cuando se encuentre con Julito, un niño que, a pesar de la discriminación y violencia verbal que enfrenta, demuestra una valentía inquebrantable y se convierte en el héroe de la historia, desafia al Dr. Panza y demuestra que todos tenemos el poder de vencer nuestros miedos y luchar contra la adversidad.

*Las terribles desventuras del Dr. Panza* es una obra que además de abordar temas tan vigentes como el bullying, el sobrepeso, la discapacidad y la discriminación, también transmite un mensaje poderoso sobre la inclusión, la importancia de aceptarse a uno mismo y la necesidad de no buscar refugio en la comida para llenar los vacíos emocionales. La puesta inspira al respeto e igualdad y resalta la importancia de comunicarse libremente.

Ángel Luna, dramaturgo, productor general, actor y en esta ocasión especial también director residente, expresó su entusiasmo por la próxima presentación: «Estamos encantados de celebrar seis años de éxito. *Las terribles desventuras del Dr. Panza* es una fiesta para todos, donde nos divertimos, cantamos y, sobre todo, abordamos temas vitales para nuestra sociedad. Los espectadores, niños y adultos por igual, no pueden evitar interactuar con los personajes, amándolos o incluso odiándolos».